

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DOCTORAL

Creatividad, práctica escolar y política educativa

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

Ángeles Gervilla Castillo

DIRECTOR:

Víctor García Hoz

Madrid, 2015

María Angeles Gervilla Castillo

TP
1981
191-I



x-53-274762-2

CREATIVIDAD, PRACTICA ESCOLAR Y POLITICA EDUCATIVA

Departamento de Pedagogía Experimental y Orientación
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación
Universidad Complutense de Madrid
1981



BIBLIOTECA

© María Angeles Gervilla Castillo
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-32032-1981

CREATIVIDAD, PRACTICA ESCOLAR
Y POLITICA EDUCATIVA.

POR

M. ANGELES GERVILLA CASTILLO

VOLUMEN I

DIRECTOR: D. VICTOR GARCIA HOZ
CATEDRATICO DE PEDAGOGIA DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

CURSO 1.979-80

La parte práctica de este trabajo ha sido realizada durante el curso 76-77 - bajo la dirección de D. Víctor García Hoz a -- quien quiero hacer patente mi agradecimiento; así como al Director del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, D. Alfonso García Barbancho, por su apoyo y ayuda. A directivos y profesores de los Colegios: José Antonio, Ntra. Sra. de La Luz y Cerrado de Calderón de Málaga, Miguel de Cervantes y María Inmaculada de Ronda y Ntra. Sra. del Carmen y "La Latina" de Manbella, que en todo momento me facilitaron la adquisición de datos. No puede faltar mi agradecimiento por su colaboración al Centro de Cálculo de la Universidad de Málaga, en concreto, a Enrique Ruiz que con paciencia llevó a cabo mi programa. A la Delegación del Ministerio de Educación y Ciencia que me proporcionó los datos estadísticos necesarios. Igualmente a mi amiga Ana María Montiel que participó aclarándome cuantas dudas estadísticas me surgieron; a mi marido José María Quero que, además de sacrificar muchas horas de nuestra convivencia, colaboró en cuanto fué necesario.

A mi hermano Enrique, párroco de Pitres, que me ayudó en la recogida de datos de la "zona Alpujarreña".

La parte de mecanografía corrió a cargo de José Pablo Sánchez, amigo y estudiante de 3^{er} Curso de Magisterio, que siempre estuvo dispuesto a prestarme su ayuda. Finalmente a todos aquellos que colaboraron en lo que de bueno pueda tener este trabajo.

CREATIVIDAD, PRACTICA ESCOLAR Y POLITICA EDUCATIVA

INTRODUCCION

0.1.- Planteamiento del problema objeto de esta tesis	8
0.2.- Descripción del trabajo a realizar	15

PRIMERA PARTE

CAPITULO PRIMERO

La Creatividad y su evaluación

1.1.- Creatividad: Conceptos	16
1.1.1.- Tipos	24
1.1.2.- Visión histórica	26
1.1.3.- La imaginación creadora	32
1.1.4.- El niño creador	35
1.2.- El pensamiento lateral	41
1.2.1.- Diferencias entre pensamiento lateral y vertical	43
1.3.- Evaluación de la capacidad creadora	46
1.3.1.- Personalidad y Creatividad	53
1.3.2.- Pruebas	69

CAPITULO SEGUNDO

Inteligencia, Rendimiento e Intereses: Su evaluación

2.1.- Inteligencia: Naturaleza y Evaluación	71
2.2.- Rendimiento: aspectos	78
2.2.1. Modo de evaluar el rendimiento	79
2.2.2.- Posibilidades de medir los resultados	81
2.2.3.- Instrumentos y Técnicas	85
2.3.- Intereses: Naturaleza y aspectos	87
2.3.1. Exploración de intereses	89
2.3.2. Pruebas	90

SEGUNDA PARTE

CAPITULO TERCERO

El problema: interrogantes y variables.....	93
3.1.-Población y muestra.....	96
3.1.1.-Características de la muestra.....	99
3.1.2.-Nivel de confianza.....	101
3.1.3.-Error de estimación.....	101
3.1.4.-Tamaño de la muestra.....	101
3.2.-Pruebas aplicadas	
3.2.1.-Descripción y análisis de las pruebas.....	107
3.2.2.-Aplicación.....	126
3.2.3.-Ordenación de datos.....	127
3.2.4.-Cálculos estadísticos.....	128
3.3.-Niveles	
3.3.1.-Niveles de Creatividad, Inteli- gencia, Rendimiento e Instruc- ción: Comparación de resultados.....	129 y ss.
-Málaga -Provincia	
-Estatales -Privados	
-Niños -Niñas	
-Edades -Niveles	
3.3.2.-Niveles: Centros.....	148
-Creatividad	
-Inteligencia	
-Rendimiento	
-Instrucción: Lengua, Matemáticas y otros conocimientos.	
3.4.-Baremos de cada una de las pruebas por edades y niveles.....	155 y ss
3.5.-Intereses	
3.5.1.-Profesiones elegidas por los alumnos superiores a la medida en Creativi- dad, Inteligencia y Rendimiento.....	278
3.5.2.-Profesiones elegidas	
-Málaga -Provincia.....	279
-Estatales -Privados.....	280-281
-Niños -Niñas.....	282
-Niveles.....	283
3.6.-Resultados.....	284

CAPITULO CUARTO

Correlaciones y Predicciones.....	304
4.1.-Correlaciones pruebas:	
-Creatividad (Beltrán-Pozar).....	310 y ss
-Inteligencia (TCI-TIG).....	310 y ss
-Rendimiento (Nota media y Esc. de Instrucción)	312
4.2.-Correlación de Creatividad con:	
-Rendimiento.....	312
-Instrucción: Lengua, Matemáticas y otros conocimientos.....	312
4.3.-Correlación de Inteligencia con:	
-Rendimiento.....	314
-Instrucción: Lengua, Matematicas y otros conocimientos.....	314
4.4.-Correlación de Rendimiento con:	
-Instrucción (total).....	316
-Instrucción: Lengua, Matemáticas y otros conocimientos.....	318
4.5.-Correlaciones Centros.....	318
4.6.-Predicciones.....	318
4.6.1.-Predicción de la Creatividad (Pozar) a partir de las si- guientes variables:	
-TCI.....	323
-Nota Media.....	324
-Instrucción.....	324
-Rendimiento.....	325
4.7.-Regresiones múltiples. Predicción de la Creatividad (Pozar) a partir de:	
-TCI y Nota Media.....	325
-TCI e Instrucción.....	326
-Rendimiento e inteligencia.....	326

TERCERA PARTE

CAPITULO QUINTO

Educación de la función creadora en el niño

- 5.1.-Acción educativa y desarrollo de
la capacidad creadora328
- 5.2.-Objetivos, Metodología y Técnicas.....340
- 5.3.-Programación de algunas activida-
des de tipo creador en las diferen
tes áreas.....367
- 5.4.-Obstáculos a la Creatividad.....403
- 5.5.-El Profesor creativo.....409

CAPITULO SEXTO

Creatividad y Política Educativa

- 6.1.-La Educación en España.....409
 - 6.1.1.-Situación actual de la EGB:
Alumnos, Centros, Profesorado.....409
 - 6.1.2.-Datos económicos.....411
 - 6.1.3.-Condiciones y medios.....413
- 6.2.-Análisis de una experiencia.....419
- 6.3.-¿Contribuye el Estado a la formación
de personalidades creadoras?.....434

CAPITULO SEPTIMO

- 7.1.-Conclusiones.....437
- 7.2.-Bibliografía.....465

INTRODUCCION

1.-Planteamiento del problema objeto de esta tesis

2.-Descripción del trabajo a realizar

Mi interés por el tema "CREATIVIDAD" es producto de varios años de docencia en los niveles de E.G.B., Bachillerato, Magisterio, y como orientador escolar en los niveles de E.G.B. y Bachillerato.

En el contacto mantenido con padres profesores y alumnos, he tenido ocasión de analizar problemas de índole muy variada:

- El alumno inteligente que no rinde
- El alumno superdotado que rinde por debajo de lo normal.
- El que, a pesar de todos sus esfuerzos, no logra alcanzar el aprobado...

Pero, especialmente, me ha llamado la atención el alumno de expediente sobresaliente incapaz de enfrentarse con la vida, de resolver los problemas que día a día se le van presentando...

A los padres se les oye, con frecuencia, en estos casos: "es un chico que no ha sabido más que estudiar"... "no sabe hacer nada"... "¡qué va ha ser de él cuando tenga que enfrentarse con la vida!"...

Concretamente, en el llamado "Año de Practicas" de Magisterio tuve ocasión de comprobar el hecho de que alumnos con expedientes brillantes fracasaban en el trabajo profesional. No sabían enfrentarse con la clase, motivarla, resolver los problemas que, día a día, se van presentando... Esto, en cambio, lo hacían los alumnos de expediente "insuficiente" a los que el profesorado de la Escuela de Magisterio calificaba de "malos"...

Estos hechos, comprobados a lo largo de muchos años, me han llevado a preguntarme si se puede valorar a una persona solamente en función de su expediente académico y si hay "algo" que hasta -- ahora, en nuestro país, no miden los exámenes y los tests.

Tanto llegó a preocuparme esta idea que en 1976 elaboré una encuesta adjunta (Apéndice (1)), que, contestada por cien profesores de E.G.B. de diferentes centros de enseñanza, arrojó los siguientes resultados:

-El 90% del profesorado calificaba mejor al alumno que mejor repite las ideas que se dan en clase.

-El 10% restante quedaba repartido entre el resto de ítems, no siendo, por tanto, significativo.

Este trabajo ratificó mi primera idea:

La mayor parte de los docentes valoran más al alumno que más fielmente repite las palabras o ideas del profesor ("lo dice con puntos y comas"...comentamos a veces) Aquellas mentes "cúmulos de conocimientos", que hacen exámenes perfectos, calificados, como noi, de sobresaliente.

Por favorecer a los educandos dotados de "capacidad repetitiva", nos olvidamos, en muchas ocasiones, de la capacidad de creación e innovación que se da en todo individuo...

El mundo cambia a un ritmo trepidante y exige que, ante situaciones nuevas, se busquen soluciones nuevas y originales. La sociedad entera pide, con gran insistencia, la presencia de hombres creadores que iluminen sus problemas.

Y...¿qué hace la educación española para descubrir y potenciar a estos individuos?

Tras el planteamiento del problema, nos hacemos, de nuevo, las siguientes interrogantes:

1.-¿Se perderán personas útiles para la sociedad, individuos que no repiten - sino crean?

2.-¿Qué importa más a la Sociedad, - educar para repetir y acumular saberes o -- preparar a las personas para que, aprovechando los recursos disponibles, resuelvan los - problemas del presente y del futuro?...

Guilford decía: "Durante la edad escolar la mente es utilizada solo en un tercio de lo que se puede utilizar..." ¿Qué hacemos con los otros dos tercios? Creemos que esta es la parte correspondiente al pensamiento divergente (no utilizado normalmente en nuestra educación) ya que todo nuestro sistema educacional tiene como base el pensamiento convergente

Tal vez a esas personas sin iniciativa, incapaces de resolver un problema, no se les ha desarrollado ni educado el pensamiento divergente, pensamiento que lleva consigo la capacidad de crear o creatividad.

Mientras "los cambios mundiales son rápidos. Los niños vivirán otro mundo que no podemos concebir... Hay peligro shok de futuro... Estirando los límites, el futuro se puede prevenir"... "los niños del mañana tendrán oportunidades de trabajo que hoy no existen" ** por esta razón ¿no habrá que preveer, hasta donde sea posible, y preparar a estos hombres para el mundo en que han de vivir?..

*TORRANCE, E.P.: "Ponencia presentada en el Symposium Internacional de Creatividad" ICE, U. Politéc. de Valencia, Noviembre de 1976

*GUILFORD: "Nature of Human Intelligence" MacGraw Hill New York, 1967.

El mundo cambia a un ritmo trepidante y exige que ante situaciones nuevas se busquen soluciones nuevas y originales. La sociedad entera pide, con gran insistencia, la presencia de hombres creadores que den luz a sus problemas... Pero... ¿Qué hace la educación española para identificar y potenciar a estos individuos?... Interesada, primordialmente, por favorecer a los educandos dotados de inteligencia lógica, se olvida - en muchas ocasiones - de la capacidad de creación e innovación que se da en todo individuo...

La educación tiene el poder de cultivar o ahogar esa capacidad... Se la limita y reduce cuando prevalece el criterio de búsqueda de la seguridad personal, conservación del prestigio propio y el temor al riesgo, objetivos cuyo precio es la disciplina mental y conductual impuesta unas veces por agentes externos: Profesorado, sociedad, instituciones, etc... y otras por fuerzas interiores, como la autodisciplina, el control, el temor al riesgo, seguir las normas sin pensar, hacer lo que todos hacen...

Se encuentra, en la pedagogía actual, según el especialista Franz Pöggeler, una supervaloración de las vocaciones intelectuales y una baja estima de la emocionalidad. Se ocupa poco del desarrollo de la iniciativa y de la fantasía. Los sentimientos profundos, los trabajos de carácter y las cualidades que son esenciales para la vida, actualmente, están poco desarrolladas... El lugar excesivo dado a la competición entraña una atrofia de la sensibilidad social... La verdadera catástrofe de la formación no está ni en la ausencia de posibilidades, ni

en la excesiva población escolar, sino en las herejías antropológicas que acabamos de mencionar.

Franz Pöggeler analiza la idea de creatividad y señala la importancia en la enseñanza y en la educación de los factores emocionales y afectivos...

La educación para la creatividad responde al objetivo primario de toda educación: "Insertar eficientemente al individuo en el medio social, hacerle capaz de enfrentarse con éxito al mundo que le espera en un futuro inmediato o remoto, a un mundo en cambio..."

Hay que educar para configurar el futuro o seremos arrastrados por él... *

Heidegger en su famosa obra "Ser y Tiempo" dice: "Vivimos pendientes del futuro, a partir de él cobran sentido el presente y el pasado". Si ante el pretérito solo cabe la pasiva aceptación, el futuro es la página en blanco, donde la libertad del hombre puede proyectar su grandeza y sus miserias...

La cultura y los sistemas de enseñanza, la sociedad y los individuos necesitan hoy, reclaman, la formación para la creatividad.

La actualidad del tema de la creatividad y su eco en los organismos internacionales de educación alza en nosotros un cúmulo de preguntas que urge contestar...

La actividad creadora va adquiriendo vital importancia para mucha gente. Necesitamos comprender el proceso que conduce a desarrollar la capacidad del pensamiento creador en los niños.

No hay ninguna duda de que este tema será mucho más importante aún en el futuro, a medida que la sociedad dirija su mirada hacia lo desconocido y las escuelas se vean obligadas no solamente a enseñar lo que se conoce, sino también a enseñar teniendo en cuenta lo que aún

se ignora...El arte puede desempeñar un importante papel en este campo. En efecto, se ha sugerido que la experiencia intensiva en las artes podría ser una herramienta fundamental de la educación para promover el pensamiento creador. Tenemos que estar en forma y responder a situaciones insólitas en las relaciones interpersonales, profesionales y sociopolíticas...

Las situaciones inciertas, cambiantes, nos obligan a mantener fresca la capacidad de respuesta para lo imprevisible a no sentirnos jamás desconcertados...

El diagnóstico y el cultivo de la creatividad va a ser y es el objetivo capital de toda formación posterior: Se trata, sencillamente, de que cada cual se exprese, produzca, invente y mejore su entorno, movilizándolo todas sus energías... Nadie puede negar que tiene muchas posibilidades que no han sido puestas suficientemente en juego, porque no se les dió oportunidad en el sistema educativo...

La creatividad empuja a que cada cual se proyecte en plenitud, por eso necesitamos mantener viva, hoy más que nunca, nuestra dimensión expresiva, multiplicar las oportunidades de que cada uno se encuentre y mejore su faz en sus obras

Cada persona (no importa el nivel) tiene un potencial enorme de creatividad, pero necesita ser desarrollada y atendida...

La cultura ya no es, solo cuestión de asimilación y repetición de viejos patrones. Se nos exige integración personal, activa participación y hasta sentido responsable para iniciar senderos nuevos, más exigentes y valiosos... porque... ¿Cuántos somos capaces de decir gráficamente algo interesante? ¿Cuántas veces se nos preparó para salir airoso de situaciones difíciles, para tomar decisiones maduras, valiosas y encontrar salidas donde otros

sólo ven callejones cerrados?

14

Si, como se ve, el cambio-constante, acelerado-es la más impresionante característica del mundo actual, debemos adiestrar a nuestros niños para que pierdan el temor al cambio y a sus constantes compañeros, la incertidumbre y la complejidad. Debemos producir niños que puedan, en palabras de Jerome Bruner, "afrontar" el cambio y la complejidad antes - que defenderse de ellos. Debemos redefinir la capacidad, el yo, la ciudadanía y la identidad para responder a esta exigencia. Si fracasamos se producirá una crisis psicológica. Los síntomas que se dan hoy día -sentimientos de inutilidad individual, carencia de autoestima, agresión intergrupala e interpersonal, burocracia creciente, distancia entre el privilegiado y el desheredado, deterioro de la calidad de la vida- continúan estando presentes. El orden social y las obligaciones individuales recaerán gradualmente en una ciudadanía mal preparada para manejar las complejidades de un entorno en constante cambio. Comenzará a emerger un régimen más autocrático cuando el hombre democrático busque la huida de la libertad, y nuestra sociedad abierta expirará lentamente.

La educación, por tanto, debe preparar a los niños para afrontar la libertad. Como dice J.W. Gardner, "debemos equiparles para entender y afrontar el cambio..., debemos prestarles las cualidades críticas de la mente y las cualidades duraderas de carácter que les sean útiles en circunstancias que aún no podemos predecir. No solamente se precisa una competencia técnica. Una sociedad como la nuestra depende de muchas clases de entendimiento. Requiere grandes cantidades de individuos con profundidad de juicio, perspectivas y amplia comprensión de los problemas de nuestro mundo".

Respondiendo a las anteriores preocupaciones nos planteamos el problema de las relaciones entre la Creatividad y el Rendimiento escolar, concretándolo en un estudio preexperimental de la evaluación de la Creatividad inteligencia, rendimiento e intereses, así como de sus correlaciones y posibilidades de predicción, examinando también, las posibilidades que ofrece para una política educativa.

En la primera parte presentamos, capítulo 1º una introducción general a la Creatividad, diferenciando el pensamiento lateral y el vertical, viendo los obstáculos que se le oponen e intentando evaluar la capacidad creadora (Las pruebas extranjeras se presentan en el apéndice número 2 y las nacionales, aplicadas en nuestra investigación, se describen en el capítulo 3º y figura un modelo de las mismas en el apéndice número 4.)

El capítulo 2º lo hemos dedicado a dar una somera idea de inteligencia, rendimiento e intereses; explicando algunos de los modos y pruebas que existen para la evaluación de los mismos.

El núcleo fundamental de nuestro trabajo, es la 2ª parte, capítulo 3º. A lo largo de este capítulo se desarrollan las interrogantes fundamentales de Creatividad y en el 4º su predicción y correlación con la inteligencia y el rendimiento.

Pero de nada nos valdría desvelar todas esas interrogantes si no buscamos soluciones adecuadas a las mismas, y la primera de nuestras soluciones debe ser, cómo se desarrolla y educa la función creadora. A ello dedicamos el capítulo 5.

Para terminar (capítulo 6º) viendo la política educativa, en orden al desarrollo de la función creadora del niño ...¿Contribuye el Estado a la formación de personalidades creadoras?... El análisis de una experiencia y unas breves conclusiones ponen fin a nuestro trabajo.

CAPITULO I

LA CREATIVIDAD Y SU EVALUACION

1.-Creatividad:Concepto

"Crear es dar la mano al futuro" *

"Creemos que habrá un día en el que no habrá un solo cambio en el mundo y ese día moriremos" **

Creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper las concepciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.

Thurstone dice: "Creatividad es el proceso para formar ideas e hipótesis, verificarlas y comunicarlas, si el producto creado es algo nuevo. Se exige, por tanto, una hipótesis que pueda verificarse y comunicarse...

Para Guilford lo creativo, en sentido limitado, se reduce a las aptitudes que son características de los individuos creadores: fluidez, que es la capacidad para lanzar ideas nuevas, flexibilidad, capacidad del individuo para pasar de una categoría a otro tipo de categoría, originalidad, cualidad que poseen las cosas de presentarse con poca frecuencia, elemento esencial de la creatividad. ***

*TORRANCE: Ponencia presentada en el Symposium Internacional de Creatividad ICE. Univ. Politéc. de Valencia. 22-27 Noviembre. 1976.

**MOORE: I Symposium Internacional de Creatividad . 22-27 Noviembre de 1976

***MATUSSET, P.: La Creatividad. Edt. Herder. Barcelona. Pag. 22, 1977

Rogers define la creatividad como "la aparición de un producto relacional nuevo que resulta de la unicidad del individuo por un lado y las circunstancias de la vida y los aportes de otros individuos por otro".

Drevidahl postula una definición integral de este concepto, entendiendo la creatividad como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen. Se refiere a una síntesis mental que puede implicar la formación de nuevos sistemas y de nuevas combinaciones de información ya conocida, que se trasfiere a situaciones nuevas y forma nuevos correlatos.

La creatividad para Frederik Bartlett equivale a "espíritu emprendedor" que se aparta del camino principal, rompe el molde y está abierto a la experiencia, y permite que una cosa lleve a otra.

Simpson la define como "iniciativa" que uno manifiesta para alejarse de la secuencia usual del pensamiento, con el fin de alcanzar una forma de pensamiento totalmente diferente.

P. Chaplin : "Habilidad para producir formas nuevas en el arte, la mecánica, o en la resolución de problemas por métodos nuevos".

Sillamy dice que la creatividad "es la disposición de crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, estrechamente dependiente del medio socio-cultural.

Para Taylor -continuador de Guilford- hay que distinguir entre capacidad creadora y nivel de creatividad, se trata de una posibilidad estrictamente humana que permite encontrar nuevas soluciones a nuevos problemas. Hace hincapié en la importancia de investigar sobre problemas de validez y criterio.

Fernandez Huerta * considera que mientras la persona creadora emplea una estrategia divergente... la persona no creadora intenta resolver las dificultades mediante el empleo de los recursos aprendidos y mostrados como eficaces en alguna área".

Para ello: Parte de unos supuestos básicos sin los que no cabría hablar de tal pensamiento divergente. Así enumera:

- a) En todo ser humano hay destellos de originalidad.
- b) La originalidad es posible en todas las facetas de la conducta humana.
- c) La originalidad es cultivable
- d) La inventiva y creatividad son orientables en la escuela.
- e) No puede haber metodos definitivos para el logro de la originalidad.

A. Lavara (Enciclopedia)

* Didáctica, tiempo y Educación II

¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno durante su escolaridad? Ed. Compi. Madrid, 1968

Torrance* se trata de "el proceso de brechas de sensibilidad o carencia de elementos perturbantes, que forman ideas o hipótesis referentes a ellos, que ponen a prueba estas hipótesis y que comunican los resultados, modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba las hipótesis".

Otra aportación al concepto creatividad es la de Francisco Secadas **. Según él el contenido de la creatividad se agrupa de la siguiente forma:

- 1.-Labilidad
- 2.-Autoimplicación
- 3.-Ingenio
- 4.-Transformación eficaz.

1.-Labilidad:

Una condición básica de la creatividad parece ser la capacidad de dispersión o disociación de los elementos que, según las fases de la elaboración, implica la reorganización y acaso la atomización, de estructuras previamente formadas.

*TORRANCE : Orientación del talento creativo. Troquel. Buenos Aires. 1969. Pag. 30

** FRANCISCO SECADAS : N°1 de la revista Innovación Creativa. Octubre. 1976. ICE. Uni. Politéc. Valencia. Pag. 22

Autoimplicación : Facilitación de la obra a través de factores emocionales e idiosincrásicos, tales como la autoexpresión, el entusiasmo, la expansión endógena, la originalidad...

Ingenio: El concepto de ingenio entraña extrapolación, originalidad, implicación y flexibilidad mental, renovación de hipótesis, transformación, replanteamiento y cierta condición intuitiva que se anticipa a la materialidad de la información

Transformación eficaz: Transformación de la realidad, en virtud de la intuición de nueva estructura,

Getzels y Jackson definieron la creatividad como "elementos conectados, de los que habitualmente se piensa que son independientes y disimilares". Opinión apoyada por S.A. y M.T. Mednick.

Freud y sus seguidores insisten en el importante papel que el conflicto mental desempeña en el origen de la creatividad, y proclamaron que la persona creativa soluciona sus conflictos en forma remuneradora.

Einstein e Infield afirmaron que la formulación de un problema es más importante que su solución y de ahí han partido varias definiciones de creatividad.

Vamos a referirnos ahora a algunas acepciones. Bronowski, según nos indica

Beaudot —, distingue entre:

- Descubrimiento, en el terreno de los hechos.
- Invento, en el campo de la teoría.
- Creación, en el de las obras de arte.

Respectivamente pone los ejemplos de Colón, Bell y Shakespeare.

Fdez. Huerta diferencia entre originalidad o conducta original y creatividad ó inventiva. — Esta se manifiesta cuando la conducta original logra que sus productos sean aceptados y valorados por la sociedad. Si la creación resuelve problemas importantes le llama invento. La verdad es que la sociedad no siempre acepta el talento creador. Hay incluso circunstancias sociales que se oponen a su reconocimiento hasta el extremo de dar pleno sentido a la expresión "genio incomprendido". Basta leer el jugosísimo artículo de Jacques Bergier, "El dossier desconocido de los inventores". Para percatarse de la realidad y crudeza de esta afirmación se llega al extremo de que "los sabios oficiales terminan por frenar el progreso" a fuerza de recelar sobre las nuevas creaciones. Para evitar los perjuicios sociales de los que incluso hacen gala los científicos que han obtenido puestos decisivos y directivos, ha sido preciso, como añade Bergier que:

"en los Estados Unidos el célebre Instituto de Tecnología de Massachusetts ha decidido abrir los dossiers secretos de la técnica y estudiar qué ocurre cuando la invención debe

franquear el estado de patente y -- saltar a la realidad...

Los americanos proponen -- llamar Innovación al proceso que "consistiría en hacer admitir a los industriales y a las administraciones que existe una invención importante, que conviene desembarazarse del viejo material y reorganizarlo todo"...

En cuanto hace referencia a las fases, hay bastante unanimidad. La mayor parte de los autores, como señala Torrance, coinciden más o menos en ellas. Veamos algunos ejemplos:

Cerdá * dice que el pensamiento creador participa simultáneamente de las características del razonamiento y de la imaginación. Según él, atraviesa los siguientes estadios:

1.- Preparación, que comprende:

a) Obtención de datos, que entendido como introducción de elementos o percepción de datos que estimulan (estímulo-respuesta), cabría citar los tres tipos que señala Mednick,

- Combinación, como -- fruto del azar,

- Combinación, evocada por similitud entre las imágenes,

- Combinación, provocada por mediación de elementos comunes.

b) Tanteos de organización.

2.- Incubación, relativa inactividad.

William Woodworth dice que la creación poética tiene su origen en una "emoción recollected in tranquillity"; después de varios intentos y meses de búsqueda sin producción activa, surge "tras una no

che de sueño reparador" ~: Tan necesaria es la etapa de incubación que podría hablarse de crisis en una sociedad apresurada, falta de ocio, con problemas de pluriempleo...

3.- Inspiración o iluminación, que puede ser:

-súbita

-"sudoración" de Edison.

La "invención", decía, es el 1% de inspiración y el 99% de transpiración". Se precisa una voluntad de hierro, añade Bergier, una inteligencia extraordinaria, un gran talento persuasivo y un fantástico sentido del detalle, para dar de sí ese 99% de -- "transpiración". La puesta a punto lo es todo".

-Necesidad natural, de Strawinsky...

4.- Verificación y revisión. Lo primero para la creación científica y lo segundo en la creación literaria o artística.

Walles y Patrick se refieren a: preparación, incubación, iluminación y revisión.

La complejidad de la creatividad hace casi imposible una definición universalmente aceptable. Sin embargo es posible llegar a una casi definición: "La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en la idea, que capacitan al pensador para romper con las habituales frecuencias, cuyo resultado originan satisfacción para él y tal vez para otros."

1.1.1. TIPOS DE CREATIVIDAD

Podemos entender la creatividad como:

- Absoluta, para invenciones nuevas; creaciones propiamente dichas, y
- relativa, para las invenciones a nivel particular y cotidiano; para saber resolver situaciones simples que muchas veces, empero, son vitales.

R. Marín habla de:

a) "Descubrimientos científicos e inventos en el plano técnico", privativos de los genios, con impacto histórico y origen de escuelas o corrientes. Son los grandes descubridores.

b) "Todo lo que tenga originalidad", más al alcance de todos *

Por otra parte, la creatividad no se revela siempre en el mismo sentido. Taylor, por ejemplo, establece cómo estadios:

—, distinguiendo entre capacidad creadora y nivel de creatividad (calidad creadora)

1.-Creatividad EXPRESIVA, observada en cualquier faceta de la expresividad: lengua, pintura, ritmo, etc.,

2.-Creatividad PRODUCTIVA, hay un límite a la realización libre del autor. Tal límite lo marca el proponente de la obra, que el artista deberá respetar. Es la marca de coches que exige determinadas características a los técnicos, mecánicos, constructores, diseñadores, etc.

* R. MARÍN : Apuntes de Pedagogía General. 1971-72.
Universidad Literaria de Valencia.

3.-Creatividad INVENTIVA. Si la expresiva obedece a la espontaneidad y la productividad se amolda a ciertos presupuestos, ésta participa en las dos. Por ejemplo, el ambiente puede ser un determinante inconsciente de la invención literaria.

4.-Creatividad INNOVADORA. Es la pontencialidad en el sujeto que le permite incrementar sus realizaciones creadoras. Se ha demostrado que hay un aprendizaje positivo de la creatividad. El niño educado en creatividad es más innovador; hay una predisposición que facilita los nuevos hallazgos.

5.-Creatividad EMERGENTE. Del auténtico creador con "per~~man~~ente aetitud creadora".

1.1.2. VISION HISTORICA:

Existen algunas teorías Filosóficas y Psicológicas que demuestran el origen remoto de la Creatividad...

Desde que en 1879 Francis Galton inició el estudio de las diferencias entre los individuos, ha ido en aumento el número de psicólogos convencidos que el potencial creador reside en todo individuo, y que la creatividad puede actualizarse a cualquier edad,

En el año 1950, Guilford pronunciaba su famoso discurso en la Asociación Norteamericana de Psicología -recogido en la revista "American Psychologist" en el que trazaba la estructura del entendimiento, una de las fuentes principales de las investigaciones del talento creador... De él destacamos el Pensamiento Divergente, el que nos lleva hacia nuevas metas, a múltiples soluciones, a la búsqueda de otras alternativas de poder *. Al elaborar sus pruebas de creatividad ha tenido en cuenta no solo el pensamiento Divergente, sino también la Evaluación.

*GUILFORD-CHRISTENSEN: Studies of aptitudes of high level personnel. Reports from the Psychological Laboratory "University of California. Los Angeles 1956.

En su artículo "Creatividad: Retrospectiva y perspectiva" dice que de los 120 factores mentales incluidos en la estructura del entendimiento, han sido identificados 98. De los 24 del pensamiento divergente, solo falta demostrar el pensamiento divergente -figurativo- relacional. En cuanto a las operaciones de evaluación, estrechamente ligados con la creatividad, según sus últimas interpretaciones están demostradas todas las que atañen a los contenidos.

En la Universidad de California, en Berkeley, Donald W. Mackinnon y Frank Barron han trabajado en la determinación de rasgos creativos en los más variados campos, tanto en los aspectos individuales como colectivos.

E. Paul Torrance, en la Universidad de Minnesota y en la de Georgia han trabajado este área con especial resonancia.

J. W. Getzels y P. W. Jackson han estudiado ampliamente el problema de las relaciones entre el nivel mental y la creatividad en la Universidad de Chicago.*

En la Universidad de Utah, bajo el liderazgo de Kalwin W. Taylor se han ido convocando ocho conferencias sobre creatividad, a las que han concurrido los mejores investigadores.

En Buffalo (New York) el Colegio de la Universidad estatal ha iniciado ya esta línea bajo el impulso de Sidney J. Parnes, profesor de "Estudios Creativos" y presidente de la "Fundación de la Educación Creativa".

Frank Williams, en el Colegio Universitario de Macalester, se ha preocupado del entrenamiento de los profesores de las escuelas primarias en el Cajón (California), con vistas a cultivar las dimensiones del pensamiento creador.

Rogers en 1959 propuso condiciones de seguridad psicológica que juzgaba susceptibles de facilitar la creatividad entre todos los estudiantes. Las condiciones eran que la persona pensase ser de valor substancial para sí misma y para sus iguales y estuviese au-sente la crítica externa. Si el profesor dotaba su clase con tales condiciones, predominaría la libertad Psicológica y el sujeto expresaría uncomportamiento, de otro modo socialmente inaccesible. En estas circunstancias, florecería un mayor número de personas creativas que en condiciones caracterizadas por la crítica y la rígida disciplina.

Maslow (1959) sostuvo una opinión similar.

Irving Taylor (1959) habla de la creatividad expresiva como primer nivel de creatividad.

En EE.UU. y en muchas otras partes del mundo se ha iniciado una revolución en los últimos 15 ó 20 años...

Dicha revolución tenía como objetivo fundamental destacar la importancia de la Creatividad para su inclusión en los planes de estudio, procurando de esta forma, un mayor desarrollo en el niño.,,

En España la creatividad ha sido contemplada explícitamente por la LEY GENERAL DE EDUCACION.

Aparece en los niveles de Educación Preescolar (artículo 14.2), Educación General Básica (artículo 18.1), Bachillerato (artículo 27.1). Y entre las Disposiciones complementarias hay que destacar la Orden Ministerial que organiza el Curso de Orientación Universitaria. (de 29 de julio de 1971). Intencionadamente o no es en los momentos de formación general cuando se pantentiza la preocupación por los aspectos creativos de la enseñanza. No se encuentra en los niveles dirigidos al ejercicio labora

ral, de una patente especialización, tanto en la Formación Profesional en sus diversos grados como en la Educación Universitaria. También es cierto que en estos niveles los aspectos metodológicos, o didácticos no se hacen constar en el texto legal. Tal vez por ello su ausencia esté más explicada, si no justificada.

Hay una cierta incertidumbre en el articulado, en la consideración de la creatividad. Por una parte se incluye en el apartado de los métodos y por otra parece más bien el objetivo al que tiende la metodología.

El término creatividad se halla en enumeraciones, junto a otros términos que parecen afines: espontaneidad, originalidad e iniciativa, y en serie con otros de distinta significación.

Sin embargo, a nivel legal no se pueden pedir precisiones mayores. He aquí los artículos correspondientes:

"14. 1. La educación preescolar comprenden juegos, actividades de lenguaje, incluida, en su caso, la lengua nativa, expresión rítmica y plástica, observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actitudes morales.

2. Los métodos serán predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad."

"18. 1. Los métodos didácticos en la Educación general Básica habrán de fomentar la originalidad y creatividad en los escolares, así como el desarrollo de aptitudes y hábitos de cooperación mediante el trabajo en equipo de profesores y alumnos. Se utilizarán ampliamente las técnicas audiovisuales"

"27 1. La acción docente en el Bachillerato deberá concebirse como una dirección del aprendizaje del alumno y no como una enseñanza centrada exclusivamente en la explicación de la materia. Tenderá a despertar y fomentar en el alumno la iniciativa, la originalidad y la aptitud creadora. A estos efectos se le adiestrará en técnicas de trabajo intelectual, tanto individual como en equipo."

"2.º Metodología.- La metodología se inspira en los principios de individualización, socialización, actividad y creatividad. Por ello, y en la medida de lo posible, se procurará la utilización de los medios audiovisuales, textos programados, fichas e instrumentos de trabajo personalizado. La teoría y la práctica estarán estrechamente vinculadas y se procurará que el alumno tenga contacto con el método de investigación, que en ocasiones coincidirá con el didáctico. La enseñanza magistral y colectiva dará paso al trabajo personal y a la elección responsable de tareas. El ejercicio de las capacidades lógicas y expresivas tendrá prioridad sobre la mera recepción de conocimiento. Exposiciones verbales y escritas, recensiones y resúmenes, discusiones en grupo, deben iniciar al alumno en el ejercicio del pensamiento crítico."

Una disposición legal no es un tratado sistemático de Pedagogía y menos, por supuesto, de pedagogía de la creatividad. El origen plural y los variados objetivos y formación de los que intervienen en su redacción rompen la unidad del discurso, de los sinónimos que se empareja y hasta los métodos en que

se explicita tienen un carácter heterogéneo. Pero es evidente que cuando una corriente educativa es recogida en textos legales y además no ha sufrido contestación de carácter colectivo, mayoritario y público, es que recoge un consenso general que conviene aprovechar. Error grave sería no desenvolver sus ricas virtualidades y dejarlo en mera declaración de principios, tan general y generosa como infecunda, de no llevarla a la práctica con medidas, métodos y materiales adecuados.

1.1.3 LA IMAGINACION CREADORA

Como es natural, la "creación" no es más que una combinación de elementos perceptivos, ya adquiridos, pertenecientes a nuestro patrimonio imaginativo.

Los jardines encantados de Alcina y Almida fueron imaginados por la fantasía poética de Ludovico Ariosto y Torcuato Tasso: ellos los construyeron mediante la síntesis de imágenes reunidas en una espléndida realidad de arte; plantas florecientes, cantos de pájaros (cantos de pájaros), frescura y perfumes, alegría de la vida, sentimiento de felicidad... Donde no hay percepción anterior, no puede haber posterior imaginación. Muchas de las invenciones técnicas tienen su antecedente en combinaciones imaginativas. Arte, y técnica son realidades que presuponen el trabajo de la imaginación creadora.

La imaginación entra también en el juicio, en lo que este tiene de nuevo respecto a los puros datos de partida; la fantasía por lo tanto, es una buena parte de la inteligencia.

Sin embargo, la imaginación— aunque "imita" lo que es sensible y combina los elementos ya dados, pone destacadamente el sello

de su personalidad y, a menudo, del genio; la sintesis de los elementos es ya una síntesis original, a la cual ha contribuido la fuerza personal de la actividad del espíritu.

La fuerza creadora de la imaginación está intensamente impulsada por las tendencias afectivas.

Las necesidades elementales del hombre han provocado, en efecto, innumerables inventos de utensilios e instrumentos aptos para facilitar la alimentación, la defensa y la vida: caza, pesca, cultivos, cocina, vestidos, casa, etc. han tenido así su explicación; el temor ha hecho pensar en las armas; el culto a los muertos, en las tumbas; el dolor y el amor han dado origen a la poesía.,,

Cuando la tendencia afectiva no puede plasmarse en algo real y concreto se construye imaginativamente su propio objeto: castillos en el aire, quimeras, sueños con los ojos abiertos, a los cuales se abandona el alma siguiendo la llamada de una evocación interior; es la imaginación creadora espontánea.

En el adulto, la mayor ~~parte~~^{te} de las veces, la imaginación creadora está controlada por la razón. Entonces la creación es reflexiva (unida a la reflexión) y por tanto continuamente confrontada por las posibilidades de realizi

dad y realización: en estas condiciones se manifiesta como una de -
las más potentes fuerzas del espíritu, en cuanto que inventa, produce y descubre.

Es la imaginación creadora refleja, que construye nuevamente el pasado con arreglo a una verdadera semejanza y da vida a la historia; que prevee y dispone el porvenir, se hace guía de las acciones, trazando un plano de ordenada existencia...

La vida más fecunda es justamente la de aquella persona que sabe contemporizar el prodigioso poder creativo de la imaginación con el sentido de la realidad y de lo posible.

1.1.4. EL NIÑO CREADOR

El niño es por naturaleza creador. A un nivel muy evolucionado de la imaginación creadora, el profesor americano Wertheimer * nos da un ejemplo de la manera que un niño de ocho años y medio puede descubrir verdades matemáticas, como el cálculo de la superficie de un paralelogramo. Es evidente que para el niño no puede existir un descubrimiento verdadero si no empezamos por reconocer que hemos de enseñarle fórmulas de aplicación. Por el contrario, Wertheimer condena, igualmente, el ciego procedimiento de los ensayos y los errores, según el cual el niño es -- abandonado a sí mismo sin ninguna posible referencia anterior; esto no conducirá a parte alguna. En esto tiene razón, siempre que no se confunda esto con el método experimental de los tanteos, que constituye el procedimiento más apropiado para la investigación del niño.

En este ejemplo, el niño solo alcanzará el descubrimiento, cuando, por así decirlo, vea súbitamente la equivalencia entre el paralelogramo y rectángulo de iguales dimensiones. Para llegar a eso, el niño no parte de nada; todas sus experiencias anteriores, todas las informaciones de las que dispone, pueden ser utilizadas en un método nuevo, adaptado, de esquemas formados; a eso añadirá una especie de intuición, una idea suplementaria, que, en definitiva, quizás no sea más que la síntesis inconsciente y completamente nueva de los conocimientos anteriores.

El niño no es un artista y solo por medio del uso del lenguaje puede asimilar tal y -- cual cosa. Sin embargo, en el análisis, parece como si la -- creación entre uno y otro obedeciera a las mismas leyes. La creación es el resultado de un trabajo escondido, complejo y, a menudo, inconsciente. La imaginación del niño, así como la del artista, trabaja sobre materiales sacados de -- la realidad exterior, que luego organiza y ~~trah~~forma con -- miras a la realización de un proyecto personal, expresión -- de su mundo interior. La creación, tanto en el niño como en el artista, es el efecto del juego dialéctico de la observación motivada y de la imaginación espontánea. El pensamiento convergente, inseparable del pensamiento divergente, -- tiene tanta participación como éste en el acto creador; a condición, claro está, de que exista creación y de que el proceso no se detenga a medio camino; a condición, por tanto, de que el pensamiento divergente, el de la creatividad, permanezca vivo y activo en el niño, lo que revela, si no -- totalmente, si, al menos, una parte amplia, de su formación y especialmente de la intervención, directa o indirecta del -- adulto.

En efecto, no podemos hablar de la creación infantil si ~~om~~itimos la acción capital de lo circundante, -- bien sea humano o material. Henri Wallon ha mostrado a la perfección cómo las creaciones en los niños se encuen-- tran estrechamente inspiradas en los modelos encontrados por ellos, directrices recibidas del adulto. Esto permite situar el nivel de desarrollo a partir del cual el niño se ha hecho capaz de creaciones. La observación de los -- juegos del niño, en su evolución psicológica, es especial-- mente significativa a este respecto; únicamente a partir

del momento en que la existencia de los demás -- puede manifestarse en el juego pueden tener lugar las verdaderas creaciones.

Según Wallon * podemos -- llamar juego a toda ocupación que no tiene otra finalidad fuera de sí misma. Esto se refiere concretamente, a los primeros juegos, llamados "funcionales", que son manifestaciones de una función -- que parece querer desplegar sus posibilidades y verificar su meta. Son juegos ricos en descubrimientos, que relevan la función por sí misma y -- en sí misma, pero que no llegan a alcanzar creaciones, porque siguen siendo subjetivos y carecen de objeto exterior, incluso cuando sufren la influencia del medio ambiente, lo que no deja de -- producirse. Este es el caso del bebé que murmura o que juega con sus pies. A los juegos funcionales -- les siguen los juegos de realidad o de ficción, -- realidad y ficción que están tan estrechamente -- complementadas que es difícil definir lo que a -- este nivel va a servir de instrumento al juego. Los juguetes se perfeccionan e incluso se aproximan a la realidad: la muñeca habla, cirra los ojos cuando se tumba; los autos eléctricos se manipulan a distancia, etc... El niño se maravilla, lo que le impide regresar con gusto a un material más sencillo, no funcional, pero disponible para todos -- los juegos de la imaginación. Como señala Wallon "Su imaginación va a encontrarse mas a gusto para dar a esos objetos las cualidades y los empleos -- en que él quiera. Pero... se trata de un procedimiento inverso de la creación, que consiste en -- disminuir la realidad y aumentar la parte de ficción. Si todos los juegos son un aprendizaje, éste es el de la representación, sujeto por algunas ligaduras de existencia a la realidad, pero liberándose de la simple percepción para desarrollarse de forma autónoma, siendo la ficción la --

*H. WALLON : La création chez l'enfant: jeux et jouets. -- Bulletin de l'Association Française des psychologues scolaires. Diciembre 1967. 65

única forma accesible al niño que existe, en un principio ".

En esto se distingue el niño del artista, como señala Malraux:

"Aunque el niño sea a menudo artista, no es un artista. Su talento le domina y el no domina al talento... La seducción de las obras de los niños es viva porque en las mejores de éstas, como en el arte, el mundo pierde su peso. Pero el niño es el artista lo que Kim, conquistador de ciudades en sueños, es a Timour: cuando uno se despierta el reino ha desaparecido..."

Mientras que el niño no se aparte de los juegos de pura ficción no existirá verdadera creación, según considera Wallon, si admitimos que una creación es algo que existe y es válida para todos o para varios.

Solamente en el siguiente grado, el de los juegos de expresión, el niño se convierte en verdadero creador. El ser expresivo busca necesariamente un testigo, un espectador. Los juegos de expresión, los que se basan en el gesto la palabra, el dibujo, reciben de esta forma "la objetividad que es indispensable para que exista creación". Si los juegos expresivos son los primeros en suscitar creaciones, es porque implican inmediatamente la contribución de los demás y reciben la indispensable objetividad. Inferior en el terreno de los conocimientos y de la comprensión técnica, el niño compensa estas insuficiencias gracias a los aplausos de su imaginación. Pero para sus creaciones más pueriles necesita una adhesión exterior, de la que el adulto jamás se encuentra ausente.

La creatividad necesariamente debe conducir a creaciones de formas de expresión, en un lenguaje accesible a los demás, las intenciones del creador.

Mientras que la pedagogía tradicional ha insistido, hasta el momento, sobre las cualidades de receptividad y sobre el poder

cuantitativo absorbente del niño, necesario para asegurar su formación, la nueva educación se fija principalmente en su aptitud para la expresión y en la cualidad de las cosas expresadas. En los colegios activos, los niños se entregan a trabajos de expresión oral o escrita, plástica, corporal...

Los estudios de las características de personalidad de los niños que obtienen altos puntajes en los tests de creatividad o a quienes los maestros consideran que poseen "alta creatividad" son de gran interés para los padres, psicólogos y educadores...

Torrance describe una investigación de la personalidad de los niños altamente creadores: Para ello usó materiales de la batería de Tests de Minnesota, entrevistas psiquiátricas, el tests de Rorschach y la técnica del dibujo de una familia. En comparación con los niños menos creadores los altamente creadores obtuvieron puntajes más altos en la fuerza de la imagen de sí mismos, en la facilidad para recordar experiencias tempranas, en el sentido del humor, en la ansiedad edípica y en el desarrollo irregular del yo. Los niños más creadores podían recordar sus experiencias tempranas más fácilmente, aunque fueran más desa--gradables.

Torrance informa que al mismo niño altamente creador le pueden

gustar los libros de Shakespeare y las muñecas, y que su autocontrol puede mezclarse con conductas impulsivas, casi infantiles, durante una entrevista.

Los test proyectivos mostraron una tendencia hacia respuestas no convencionales y hacia un uso fantástico e imaginativo del material. Los resultados se interpretaron tanto como reflejo como de una gran independencia del medio ambiente como de disposición para responder emocionalmente a éste. Se encontró que los niños creadores eran más sensibles e independientes que los niños menos creadores.

Las familias de los niños altamente creadores resultó que no estaban demasiado unidas. Se ponía poco énfasis en la conformidad a los valores paternos y el matrimonio no estaba bien ajustado.

Las emociones, a menudo, se expresaban abiertamente. Ambos padres interactuaban mucho con el niño creador, a quien se le permitía tener regresiones. Las madres, algunas veces, eran ambivalentes hacia sus hijos. No había sobrevaloración de las capacidades del niño.

Torrance dirigió otra investigación relativamente bien controlada de la personalidad de un grupo de niños de la escuela elemental: Escogió al niño y a la niña más creadores de cada una de las veintitrés clases entre los grados 1 a 6 y los comparó con sujetos de control pareado en cuanto a sexo; C.I., raza, maestro y edad. Tras analizar sus datos - afirmó que ciertas características de personalidad diferencian los niños menos creadores de los niños más creadores.

Los maestros y los compañeros están de acuerdo en que los niños altamente creadores, especialmente los varones, tienen ideas disparatadas y absurdas. Su actividad se caracteriza por la producción de ideas que están "fuera del camino trillado, fuera de molde". También se caracteriza por su buen humor, espíritu juguetón, carencia relativa de rigidez y relajación. Estos hallazgos están de acuerdo, en esencia, con los de otras investigaciones.

1.2. EL PENSAMIENTO LATERAL

La necesidad del pensamiento lateral deriva directamente de las características de funcionamiento de la mente. La mente es un sistema elaborador de modelos de información. La configuración de esos modelos se basa en el comportamiento particular de las células nerviosas del cerebro.

El pensamiento se relaciona con la perspicacia, creatividad e ingenio. Es una forma definida de aplicar la mente a un problema, de forma distinta al pensamiento lógico. La mente funciona como una especie de ordenador en cuya memoria la información se organiza en modelos de datos. Estos modelos quedan fijados y calificados, lo que hace que el desarrollo de la nueva información de la que se pueda disponer quede restringida. Tanto la perspicacia como la creatividad, así como el ingenio, se basan en una reestructuración de los modelos. El pensamiento lateral añade la formación de nuevos modelos; tiene como fin la creación de nuevas ideas. Estas nuevas ideas son factores de cambio y progreso en todos los campos, desde la ciencia y el arte a la política y la felicidad personal.

En el pensamiento lateral la información se usa como medio para un efecto determinado; se emplea, a menudo, como punto de partida planteamientos erróneos para llegar a una solución. Al igual que el pensamiento vertical, el pensamiento lateral, es un modo de utilizar la mente.

El pensamiento lateral y el pensamiento lógico no se oponen, sino que son complementarios, a pesar de lo cual la enseñanza siempre ha hecho uso exclusivo del pensamiento

lógico.

La necesidad del pensamiento lateral viene de las limitaciones propias de la mente, constituida como creadora de modelos fijos, de conceptos.

Básicamente la esencia del pensamiento lateral es la siguiente: Considerando como modelo a la disposición u ordenación de la información de la mente, podemos decir que el pensamiento lateral tiene como objetivo el cambio de modelos. Trata de descomponer las estructuras de los modelos, con el fin de que las diferentes partes de estos se ordenen de forma distinta.

Al descomponerse un modelo y ordenarlo de forma distinta se obtiene una visión perspicaz. La finalidad es conseguir un modelo óptimo que constituya la más alta expresión de la información disponible. La base del pensamiento lateral considera cualquier enfoque a un problema como útil, pero no como el único existente y tampoco como el mejor.

El pensamiento lateral -- puede ser considerado como una actitud que no -- acepta la rigidez de los dogmas. Esto no significa en ningún momento, que niegue la utilidad de los modelos sino que busca modelos alternativos con esa misma información.

No enjuicia ni calcula la efectividad de los modelos existentes, sólo se -- plantea el contrarrestar la rigidez con que han sido informados.

El pensamiento lateral no es estabilizador, sino desintegrador. Tiene que -- descomponer las partes que integran los modelos para después poder proceder a su nueva estructuración.

1.2.1. DIFERENCIAS ENTRE PENSAMIENTO LATERAL Y VERTICAL

Aunque mucha gente considera al pensamiento lógico como el único efectivo, esto no es real. Por eso hay que establecer la identidad del pensamiento lateral, partiendo de las diferencias que le separan del pensamiento vertical:

1) Mientras el pensamiento vertical es selectivo, es decir, importa ante todo la corrección lógica del encadenamiento de las ideas, el lateral es creador.

2) El pensamiento lógico se mueve solo si hay una dirección en que moverse, el lateral se mueve para crear la dirección. El movimiento en el pensamiento lateral no es un fin en sí mismo, sino una forma de orientar un replanteamiento de la cuestión que se trate. Verticalmente diríamos: "sé lo que estoy buscando"; lateralmente sería: "Busco, pero no sabré lo que estoy buscando hasta que lo encuentre"

3) El pensamiento vertical se basa en las secuencias de las ideas, el pensamiento lateral puede efectuar saltos. De la primera forma se avanza de forma gradual; de la segunda forma no hay que seguir un orden determinado.

4) Verticalmente cada paso que se dé tiene que ser correcto, en el pensamiento lateral no es necesario

5) El pensamiento vertical sigue los caminos más evidentes, el lateral los menos evidentes.

6) Con el pensamiento lateral se confía tan solo en incrementar la posibilidad de llegar a una mejor solución. Con el vertical en hallar una solución; es finito.

7) El pensamiento vertical es anali-

tico, el pensamiento lateral es provocativo; hay que dar continuidad a las ideas obtenidas originalmente.

8) En el pensamiento vertical se excluye lo que no parece relacionado con el tema; en el pensamiento lateral se explora, incluso, lo que parece completamente ajeno al tema.

9) En el pensamiento vertical las categorías, clasificaciones y etiquetas son fijas; en el pensamiento lateral no lo son.

Cuando la persona aprende a desarrollar el pensamiento lateral no es necesario que mantenga la división entre pensamiento lateral y el pensamiento lógico o vertical.

Normalmente no se reconoce la necesidad de poseer nuevas ideas, pero cuando surgen nos son válidas y no nos preocupamos de buscarlas porque pensamos que saldrán espontáneamente. En determinadas circunstancias estas nuevas ideas son necesarias. A su hallazgo nos ayuda el pensamiento lógico.

Los problemas prácticos y profesionales obligan a la búsqueda de soluciones... Un problema se podría definir como la diferencia entre lo que se tiene y lo que se quiere tener...

Teniendo en cuenta que el pensamiento lateral nos puede ayudar en su solución, los problemas quedan divididos en tres tipos:

-Unos problemas que requieren para su solución más información; son los que, según De Bono, integran el primer tipo de problemas.

-Otros que requieren una reordenación de la información disponible y que integran el segundo grupo.

-El tercer tipo consiste en la ausencia de problemas.*

Tan solo el primer tipo de problemas pueden ser solucionados por el pensamiento vertical; los otros dos necesitan de la intervención del pensamiento lateral.

Quizá el uso más efectivo del pensamiento lateral no esté en su aplicación deliberada a problemas y situaciones concretas, sino en su uso como actitud mental, como proceder cotidiano.

Esta actitud no niega la efectividad del pensamiento lógico ni menoscaba su eficacia; tan solo suaviza la rigidez de éste y la falsa seguridad de que es suficiente un encadenamiento lógico de las ideas para llegar a la mejor solución.

1.3. EVALUACION DE LA CAPACIDAD CREADORA

La poca atención que, hasta tiempo reciente, venía concediendo a esta faceta del pensamiento, hizo que los tests existentes no incluyesen pruebas de creatividad. Más aún, se orientaban a explorar el "pensamiento convergente" o asociador, contrapuesto al divergente.

Torrance⁴ hace una crítica de las deficiencias evaluadoras de los tests tradicionales y en lo que se refiere a la creatividad y ausencia de su determinación en los mismos, cita testimonios y llega a concluir que no solamente no se incluye el aspecto creativo, sino que incluso a veces, resulta un obstáculo para la valoración positiva del examinando. Esquemáticamente, anotamos los puntos que analiza y autores que los han advertido:

1.- Autores que han advertido la sobrestimación de la convergencia en los tests clásicos: Guilford (1950), Thurstone (1952), Getzels y Jackson (1958, 1960), I.A. Taylor (1951).

También Beaudot dice que la mayor parte de los tests actuales miden el pensamiento convergente, frente al divergente, que es el propio de la creatividad. Guilson añade:

"Hay que ir más allá del C.I. si se quiere sondear en el dominio de la creatividad"...

2.- Quienes han apreciado que se estiman los valores tradicionales tales como la memoria y talento intelectual (recordemos que para la escolástica las facultades de la inteligencia o mejor, del intelecto, eran memoria, entendimiento y voluntad), Smillie (1959), Calvin W. Taylor (1959), Ornstein (1961).

3.- Los que consideran que no se pueden agrupar en un tipo de tests, los factores de:

inteligencia, creatividad y conformidad: C.W. Taylor (1960) y McNeil (1960)

4.- Señalan defectos de las pruebas objetivas de respuesta múltiple para sofocar cualquier solución de tipo creativo no contenida en las enumeradas como válidas posibles: Ruth Strong (1959), P.E. Vernon (1960), W.H. Whyte (1956), J. Barzun (1959), B. Hoffman (1961).

El poderoso movimiento de investigación sobre creatividad, iniciado a partir de 1950, ha hecho surgir gran número y variedad de técnicas e instrumentos de evaluación de las mismas.

En primer lugar, hay que decir que valen muchas de las formas anteriores de evaluar, enfocándolas al nuevo objetivo: el pensamiento creador. Así, la observación de la conducta y de los trabajos escolares, bien por acumulación estadística de datos o a través de "guías de observación", que sistematicen la recogida y clasificación de dichos datos.

Son muy útiles las "listas de control" o repertorios de actividades y juicios que denotan un modo de ser o de actuar. La realización de actividades propicias a la creatividad tales como dibujo, narraciones, etc.

Además de estas vías, existen tests de creatividad cuidadosamente sistematizados, de los que se han hecho famosos los "Tests Minnesota" creados por esa Universidad, bajo la dirección de Torrance.

Dichos tests comprenden dos tipos de tareas:

1. No verbales
2. Verbales

De las primeras cabe señalar estas pruebas:

- Figuras incompletas,
- Construcción de imágenes a partir de una forma dada,
- Círculos y cuadrados en la que el -

sujeto debe construir figuras distintas, etc.

En las pruebas verbales, figuran cuestiones sobre: "pregunte y adivine", "problemas comunes", "cuentos imaginativos", etc.

En todas las pruebas del tests se pide al sujeto inventiva, imaginación. Particular importancia se da, en los tests Minnesota, a los cuentos imaginativos sobre temas raros.

A través de esas narraciones los sujetos creativos manifiestan su ingenio y a la vez las resistencias, represiones y traumas que les provoca la actitud poco comprensiva de la sociedad. De este modo los tests son, a la vez que índice de creatividad, vía psicoanalítica de exploración del yo.

Del resultado de las varias técnicas de evaluación de la creatividad, sea por observación o por experimentación, se ha podido concluir que el pensamiento creador es faceta sensiblemente desligada del C.I. o capacidad mental.

Esto ha llevado a Flescher a determinar cuatro tipos de personas, según el tipo de talento que poseen:*

1. Talento intelectual, con C.I. superior a 130 y creatividad inferior al percentil 75.
2. Talento creador, con C.I. inferior a 130 y creatividad superior al percentil 75.
3. Bitalentados, con C.I. superior a 130 y creatividad por encima del percentil 75.
4. Carentes de ambos talentos, con -- puntuación en C.I. y creatividad inferiores a 130 y percentil 75 -- respectivamente.

El punto más difícil de -
las pruebas de creatividad es conseguir criterios
de una cierta objetividad, que permitan reconocer
el talento innovador, ya que lo que importa es lo
único, lo excepcional.

Para evaluar las pruebas
de creatividad se suelen utilizar los siguientes
indicadores:

1.- Fluidez: Cantidad total de pala-
bras, ideas, figuras, etc.

2.- Originalidad: Frecuencia con que
aparecen las respuestas (está en razón inversa
número de veces con que se repite una respuesta
determinada).

3.- Flexibilidad: La mente flexible
descubre problemas y apunta soluciones, dispares
entre sí.

4.- Elaboración: Riqueza de detalles
que matizan la intuición original

5.- Nivel de inventiva: Que resuelva
problemas, que sea constructivo y fecundo en el -
plano social: Realizar e innovar

6.- Oclusión o apertura: Las mentes
creativas enjuician la realidad desde numerosas
posibilidades. La mente abierta está siempre dis-
puesta a nuevas investigaciones.

7.- Comunicación : Dar forma y expre-
sar lo que sabe.

Guilford y Lowenfeld señalan ocho criterios de creatividad, algunos de los
cuales coinciden con los anteriores:

a.- Facultad sensitiva: Sensibilidad
para con los problemas.

b.- Facultad de permanecer en estado
de receptibilidad: Apertura y fluidez.

c.- Movilidad: Poder de adaptarse, ra-
pidamente, a nuevas situaciones. Variedad de res-
puestas...

d.- Originalidad: Una de las más impor-
tantes entre los componentes del pensamiento di-
vergente.

e.-Aptitud para transformar y redeterminar, lo que Guilford llama "facultad de cambiar la función de un objeto para hacerle útil bajo una forma nueva".

f.-Análisis o facultad de abstracción: Determinación de detalles. Reconocimiento de diferencias.

g.-Síntesis. - Reunión de varios objetos para darles un nuevo significado.

h.-Organización coherente: por medio de la cual el hombre es capaz de armonizar sus pensamientos, su sensibilidad y su facultad de percepción con su personalidad.

Con estos indicadores, manejados por varios jueces, se han logrado correlaciones altas en la determinación del pensamiento creador. La correlación, a su vez, de las pruebas de creatividad con la estimación de los profesores, de los compañeros o de los propios sujetos, ha alcanzado altos índices. Lo cual es una garantía de que con estos instrumentos podemos (y lo hemos hecho) determinar de algún modo los niveles de originalidad y las personalidades creadoras.

Para diagnosticar la creatividad se suele recurrir a una serie de pruebas que, inspiradas en gran parte por Guilford, se utilizan, junto a los tests de capacidad y a las pruebas de Rendimiento Académico.

Se agrupan en cinco tipos fundamentales: perceptivos, gráficos, verbales, ideológicos y biográficos.

Perceptivos: Representaciones ambiguas, por ejemplo, dibujos de cubos múltiples, enlazados, etc.

Gráficos: Dibujos de figuras, elaboración de figuras originales...

Verbales: Producir la máxima cantidad de palabras que cumplan unas condiciones determinadas.

Ideológicas: Son las más heterogéneas. Naturalmente, se le pide al sujeto que exprese cuantas ideas se le ocurran sobre un tema determinado: Redacción de cuentos imaginativos, sobre todo cuando la temática presenta una cualidad diver-

gente (que no corresponde al sujeto).

-Planteamiento de situaciones insólitas o absurdas para ver la fertilidad del sujeto en obtener consecuencias.

-Capacidad del sujeto para formular preguntas referidas a alguna escena o situación. Capacidad inquisitiva, curiosidad mental...etc.

Biográficas: El procedimiento.-- autobiográfico consiste en la enumeración de todas aquellas actividades que presagian una actividad creadora. El sujeto debe indicar aquellas que, espontáneamente, ha realizado... La curiosidad para investigar fenómenos y leyes de la naturaleza; redacción de obras literarias, publicación de artículos, capacidad de liderazgo, en el plano social...etc.

Otro modo de realizar la prueba autobiográfica de creatividad es invitar a una redacción libre, con el tema genérico de "Mi vida" o "Mi vida y mi problema". Revela problemas, intereses, vocación, etc. Además de la ironía, la variedad sintáctica, la riqueza y precisión de vocabulario, la capacidad de transmitir un mensaje y de dar forma a ideas y sentimientos...

Torrance, en la Universidad de Minnesota, llevó a cabo una investigación a lo largo de tres años. Identificó los niños más inteligentes utilizando los tests de Stanford, adaptación de los de Binet. -- Con los tests de -- creatividad seleccionó a los niños más dotados en este campo. Escogió el veinte por ciento superior de ambas escalas y se encontró con que solo una tercera parte aparecían en los dos grupos. O dicho de otro modo: Si utilizamos solo el procedimiento de selección de los tests mentales un setenta por cien de talentos creadores serán ignorados y desechados...

Algunas veces se confunde "inteligencia" y "capacidad creadora" (o creatividad).- El problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora es un atributo que tiene valor positivo, como también la inteligencia se valora altamente, resulta que muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades, sin embargo, hablando en términos generales la capacidad tiene poca relación con el cambio intelectual. Los test de inteligencia son sólo un enfoque de una pequeña parte del funcionamiento total de la mente. En algunos casos, el individuo que tiene un alto cociente en los test puede sobresalir en tareas creadoras, y en otros casos, en cambio, no hay relación alguna entre ambas. Los dibujos de los niños se han usado como una medida de su capacidad creadora, juzgados por quien aparentemente eran capaces de distinguir entre capacidad creadora y competencia artística.

Una teoría (Guilford, 1964)

sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes, en el proceso mental: Conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación.

Aunque la originalidad -- puede aparecer en todas las edades -- según Guilford -- los productos tienen más alta calidad a medida que sobrepasamos el cociente intelectual de 60 y va creciendo hasta aproximadamente el 130; pero a partir de ese momento avanzan de un modo independiente. La mayor inteligencia no es requerida, ya, para la mejora del producto. A partir de ese momento la marcha es divergente en las dos vertientes.

La creatividad exige un pensamiento divergente, mientras que los tests mentales diagnostican el pensamiento convergente. Así mientras que unos sujetos descubren nuevos campos, otros se limitan a exponer las ideas que los creadores alumbraron.

1.3.1.-Personalidad y Creatividad

Por otra parte es claro que la Creatividad surge del inconformismo y de la curiosidad. Pero el creador no tiene un total desconocimiento del campo sobre el que pretende innovar; es imposible crear sobre aquello que se ignora plenamente. Por ello la creación viene precedida del estudio - crítico del campo en cuestión.*

Las personalidades -- creadoras gozan de las características personales de inventiva, audacia, imaginación, facilidad de palabra; en contraposición a las no-creativas que se - manifiestan como conformistas, apáticas y triviales**

Las personas creadoras tienen gran confianza en sí mismas, son más independientes de lo ordinario, la inmensa mayoría desplegan una actividad infatigable... La obra creadora nace tras una profunda meditación sobre el problema o tarea...

Algunos autores afirman que la Creatividad radica en la Inteligencia, otros que en el campo de la personalidad y una tercera - postura es la de los que afirman que los dos elementos inteligencia y personalidad son la base de la Creatividad.

Para Catell, lo creativo radica en la personalidad, en el sistema de valores que el hombre tenga y no importan sus aptitudes de tipo cognitivo.

*FERNANDEZ-SARRAMONA: La Educación. Constantes y problemática actual. Edt. Ceac. Barcelona. 1976. Pag. 452

**BEAUDOT, ALAIN: La Creatividad en la Escuela "Studium. Madrid. 1973. Pag. 53

Guilford dice que la creatividad radica en el campo cognitivo, en el "pensamiento divergente", que recibiendo los datos de la realidad se orienta en múltiples direcciones.

Thurstone dice que la creatividad radica en la combinación de rasgos de personalidad y de capacidad intelectual. El individuo creativo ha de poseer cierta capacidad intelectual y una personalidad muy ajustada. Por tanto el hecho de que una persona sea inteligente no presupone que sea creativa, pero para ser creativa, se cree que ha de ser inteligente.

La mayor parte de los estudios empíricos, que tratan de determinar las características de la personalidad creadora, se basan en instrumentos tradicionales que no tienen en cuenta esta dimensión, ya que los instrumentos nuevos no son todavía adecuados...

Son importantes las investigaciones de Strong, el estudio de valores de Allport-Vernon-Lúndzey y los llevados a cabo en la Universidad de California para la investigación y Evaluación de la Personalidad... Los valores más elevados en el instrumento de Allport-Vernon-Lúndzey son las escalas teórica y estética que se verifican en todos los individuos altamente creativos. Pero los autores del instrumento habían señalado que la actitud estética se encuentra en cierto sentido como diametralmente opuesta a la teórica. Mackinnon explica que si en la mayoría de las personas existe un conflicto entre valores teóricos y estéticos, constituye una característica de la personalidad creadora tolerar la tensión de valores fuertemente opuestos, provocar su integración, reconocimien to y síntesis.

En cuanto a los factores que integran la Personalidad, Torrance se refiere a la curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención *;

S. Schreiber anota la imaginación, intuición, concepción de ideas como propios del espíritu, mientras que la memoria y la capacidad de cálculo las considera más adecuadas para el ordenador ** .

J.M. Moreno nos habla de fluidez, divergencia, justificación o explicación lógica, intuición o sagacidad ***

De modo sistemático nos referimos sucintamente a ellos y algunos más, pero antes vamos solo a recordar que Torrance distingue en los niños bien dotados

1.-Cualidades cognitivas:

-inteligencia

-creatividad

2.-Cualidades psico-sociales:

-adaptación

De los 16 factores de Guilford, dice Beaudot, los que mejor parecen caracterizar la creatividad son:

-Percepción de los problemas ante una situación dada.

-Fluidez de ideas.

- Fluidez de palabras o productividad

*TORRANCE, E.P. Orientación del talento creativo
Troquel. Buenos Aires. 1.969 .Pag.60

** S. SCHREIBER: El desafío americano Plaza-Jaén
Barcelona. 1.968

***J.M. MORENO: Concepto y Formas de Creatividad Escolar
Vida Escolar nº 111

-Flexibilidad para pasar de una categoría a otra.

-Originalidad

-Reconstrucción o reestructuración de algo ya existente.*

En realidad lo que hace Guilford es especificar unos factores considerados — como sobresalientes en las personas más creativas y relacionar los test que mejor los aprecian. Tales factores son:

- "-Sensibilidad ante los problemas (observar defectos, necesidades, deficiencias; observar lo extraño, lo inusual; observar que es lo que se debe hacer)
- "-Ilustraciones de Flexibilidad-Espontánea.
- "-Ilustraciones de flexibilidad-Adaptable
- "-Fluencia de Palabras
- "-Fluencia de Expresión.
- "-Fluencia de la Creación de Ideas.
- "-Flexibilidad Semántica Espontánea.
- "-Fluencia de Asociación
- "-Originalidad
- "-Elaboración Semántica
- "-Redefinición de ilustraciones (Definir o percibir de una manera diferente de la usual, maneras, usos, etc establecidos o propuestos).
- "-Redefinición Simbólica
- "-Redefinición Semántica.

Con estas previas consideraciones, vamos a referirnos a algunos factores de una forma más concreta:

- 1.-Experiencia, no como almacén estático. Los frutos almacenados, sin más, se pudren. La experiencia, si no se ejercita se atrofia, se anquilosa o se pierden sus elementos en el olvido. La experiencia hay que entenderla como adquisición y renovación de conocimientos, en orden a que tal adquisición suponga

*Varios: La Creativité de l'ecole .O.C.D.E. Estoril. (Portugal). 1973. Pag. 14

la base, el caldo de cultivo de la creatividad, los elementos simples de la potencia creativa. ¿Para que nos serviría si no? Nunca podría ser tan fiable y completa como una buena enciclopedia o los datos de un ordenador.

2.-Imaginación, tiene una vertiente creadora. Con Herbart se ha ido anteponiendo la percepción; con Descartes, se ha buscado la concreción lógico-matemática. En nuestro tiempo no convendría acudir a esa maltratada "loca de la casa", como vivero, precisamente, de los adelantos técnicos? ¿Acaso puede haber un proceso científico sin una dosis de imaginación? Algunos inventos son hijos privilegiados de ella, que se adelanta a las posibilidades materiales de su realización. El caso de Julio Verne, por ejemplo, es altamente significativo. No es un mundo de locos el del poeta, pintor, etc., sino un mundo de belleza. En su aspecto científico o estético, la imaginación es un factor imprescindible en orden al progreso técnico y social de la humanidad. Por supuesto, no nos referimos a la imaginación reproductora de la que nos habla Kant...

3.-Inteligencia. La inteligencia facilitará la asimilación; la memoria se llenará de contenido y evitaremos el vacío, síntoma de la carencia absoluta. El pensamiento convergente, divergente o cualquier otro tipo de manifestación se apoya en unos principios o adquisiciones previas, sin las que no podría ni tan siquiera concebirse; es su punto de apoyo y partida.

4.-Intuición o sagacidad, apreciada por James y definida por Moreno como la "disposición natural para identificar con seguridad y rapidez las soluciones más adecuadas a una situación".

5.-Conformismo social y temor a la desviación, citados por Sillamy. Hay una especie de acuerdo tácito entre la sociedad y los individuos que la integran; una especie de término medio que indica normalidad. Los que se salen de esas normas sociales

atentan contra sus estatutos y son tildados de locos o anormales. En este sentido, el creativo no puede ser normal. Ha de tener un poco de loco y otro poco de cuerdo; saltar por el aire sin perder el equilibrio; mirar al cielo sin levantar los pies del suelo

6.- Divergencia o posibilidad de "desconcertar" las determinaciones; de proponer variedad de soluciones sintéticas o distinguir sus diferencias cualitativas.

7.- Fluidez, como dijo Galton, que caracteriza a la mente en continua actividad y es el primer factor que se observa, adquiriendo gran valor en la adolescencia. Puede ser verbal, asociativa, ideal, etc. Importa el número y la velocidad de las producciones individuales.

8.- Justificación o aplicación lógica de la actividad creativa, que no debe confundirse con los ensueños y fantasías.

Los factores anteriormente expuestos y el análisis que sigue nos llevará a la identificación de la conducta creativa...

Dice Torrance

"Quienes poseen puntajes más elevados en originalidad tienden a interesarse más por la expresión estética, el pensamiento meditativo o reflexivo y parecen ser más tolerantes frente a la ambigüedad y necesitar menos de la disciplina y del orden"

El creativo, añade el profesor de las universidades de Minnesota y Georgia, responde a la "imagen de un individuo que está totalmente vivo y abierto a la conciencia de sus propias experiencias y a la de los demás y busca organizarlas y encontrar un significado en ellas"

No obstante existe una gran confusión en cuanto a las variables de personalidad e inteligencia de los individuos creativos.

Hay autores que opinan que los que tienden a las artes y las letras son divergentes (creativos); sus puntuaciones son más altas en las pruebas generales de creatividad. Los que tienden a las Ciencias son de pensamiento convergente; puntúan más alto en las pruebas de inteligencia *.

Torrance, entre sus muchas investigaciones sobre la personalidad del individuo creativo, cuenta con un análisis de cartas de padres en las que le hablan ** de conducta más frecuente en los niños creativos: (Las transcribimos literalmente)

- 1.-Tienen problemas de ajuste al Colegio.
- 2.-Superactividad física y mental
- 3.-Curiosidad que molesta
- 4.-Olvida mucho las cosas y es muy distraído.
- 5.-Buen sentido del humor.
- 6.-No participa en la clase
- 7.-Se queda leyendo en su cuarto, mientras sus amigos juegan activamente
- 8.-Le gusta la naturaleza y el aire libre.
- 9.-No quiere apuntarse a los boy-scouts
- 10.-Su mente mariposea mucho.
- 11.-Los amigos le encuentran un poco extraño.

*VICTOR LRE and PHILLIP WILLIAMS "Creativity" Waton Hall, Bletchley Bucks. 1.972.90

**VICTOR LRE and PHILLIP WILLIAMS: "Análisis de cartas de padres a Torrance" - citada -

- 12.-Le gusta trabajar solo.
- 13.-Imaginativo. Le encanta simu-
lar.
- 14.-Sensible.
- 15.-Le gustan los colores.
- 16.-No es comunicativo.
- 17.-Es un niño que plantea pregun-
tas hipotéticas.
- 18! Sueña despierto. Se pierde en
el pensamiento.
- 19.-Se encuentra excluido de las
cosas.
- 20.-Pasa tiempo observando a los
demás.
- 21.-Le encanta leer.
- 22.-Saca solo buena puntuación en
aquello que le interesa (Esta
conducta es significativa de
habilidades especiales, que
puede ser canalizada a direc-
ciones aceptables... Vale de
observación del niño para re-
conocerle, más que de estímulo
de esta conducta).

Torrance, además de este análisis de cartas donde se reflejaba la opinión de los padres, se puso en contacto con los profesores, directivos de centros y orientadores, en un seminario celebrado sobre "Pensamiento creativo" *. Veamos las categorías más generales y frecuentes en los niños creativos, según opinan los 87 profesores asistentes al Seminario:

- 1.-Irritado y aburrido por la rutina y lo obvio. Pre-
fiere lo complejo, maneja varias ideas al mismo
tiempo.

* VICTOR LRE and PHILLIP WILLIAMS ; "Creativity" Waton
Hall. Blethley. Bucks 1,972

- 2.- Lleno de ideas; soltura verbal...
- 3.- Construye, fabrica o reconstruye.
- 4.- Originalidad, en pensamientos y hechos; soluciones poco corrientes, respuestas poco corrientes y un acercamiento poco corriente a la solución de los problemas.
- 5.- Curiosidad: Quiere investigar, indagar, hace preguntas claves.
- 6.- Sueña despierto, preocupado, etc.
- 7.- Persistente, no tiene ganas de darse por vencido
- 8.- Independiente en pensamiento y conducta (individualista y autosuficiente).
- 9.- Flexibilidad de ideas y pensamientos.
- 10.- Percibe relaciones.
- 11.- No es conformista y no se preocupa si los otros lo aceptan o no.
- 12.- Experimentador, prueba nuevas ideas y nuevos productos.
- 13.- Imaginativo. Crea ideas fantásticas, cuenta historias...

Veamos el porcentaje en que se dan las categorías anteriores:

- 1º) Curiosidad (66%)
- 2º) Originalidad (58%)
- 3º) Independencia (38%)
- 4º) Imaginativo (35%)
- 5º) No conformista (28%)
- 6º) Percibe las relaciones (17%)
- 7º) Lleno de ideas (14%)
- 8º) Experimentador (14%)
- 9º) Flexibilidad (12%)
- 10º) Persistente (12%)
- 11º) Construye, fabrica (12%)
- 12º) Prefiere lo complejo (12%)
- 13º) Sueña despierto (10%)

Recogiendo las opiniones de padres y profesores, Torrance, elaboró las carac-

terísticas más comunes a los niños creativos:

- 1.-El niño puede ocupar su tiempo sin necesidad de estímulos de fuera.
- 2.-Prefiere vestirse de una forma distinta.
- 3.-Va más allá de las tareas que le han asignado.
- 4.-Es capaz de entretenerse con cosas simples de forma imaginativa.
- 5.-Puede tener el aspecto de "soñar despierto", cuando en realidad está pensando.
- 6.-Hace preguntas más allá del simple ¿por qué? y ¿Cómo?
- 7.-Experimenta con objetos conocidos para ver si se convierten en algo más que su uso normal.
- 8.-Durante la clase "mira por la ventana" pero sabe lo que está ocurriendo en ella.
- 9.-Le gusta inventar juegos en el recreo.
- 10.-Disfruta contando sus descubrimientos e invenciones.
- 11.-Descubre maneras de hacer cosas que son distintas a las direcciones standard.
- 12.-Encuentra usos, poco comunes, para los juguetes.
- 13.-No tiene miedo de intentar hacer algo nuevo.
- 14.-Dibuja diseños y dibujos en su libreta, mientras el profesor explica la lección.
- 15.-Hace unos dibujos muy complejos.
- 16.-Cuando tiene un juego va mucho más allá de las direcciones que lo acompañan.
- 17.-No le importan las consecuencias si él parece ser distinto a los demás.
- 18.-Utiliza todos sus sentidos para la observación.

Vamos por último, a transcribir las 84 características, según Torrance, del sujeto creativo:

- 1.-Acepta el desorden.
- 2.-Aventurero

- 3.-Fuertemente afectivo.
- 4.-Altruista.
- 5.-Consciente de los demás.
- 6.-Desconcertado siempre por algo.
- 7.-Atraído por el desorden.
- 8.-Atraído por lo misterioso.
- 9.-Intenta dificultar los empleos (algunas veces dificultar en demasía).
- 10.-Vergonzoso exteriormente.
- 11.-Constructivo en la crítica.
- 12.-Valiente.
- 13.-Convenciones profundas y conscientes.
- 14.-Rechaza las convenciones de cortesía.
- 15.-Rechaza las convenciones de la salud.
- 16.-Desea sobresalir.
- 17.-Determinación.
- 18.-Jerarquía de valores diferenciada.
- 19.-Descontento.
- 20.-Perturba la organización.
- 21.-Dominante (no en el sentido del poder).
- 22.-Emocional.
- 23.-Sensitivo emocionalmente.
- 24.-Enérgico.
- 25.-Descubre faltas.
- 26.-No teme que se le considere "diferente".
- 27.-Siente que toda demostración está fuera de lugar.
- 28.-Lleno de curiosidad.
- 29.-A veces parece altanero y autosatisfecho.
- 30.-Amante de la soledad.
- 31.-Independiente de juicio.
- 32.-Independencia de pensamiento.
- 33.-Individualista (sobre las características del individualista hay una lista de Kenyon Runner)
- 34.-Intuitivo.
- 35.-Industrioso.
- 36.-Introvertido.
- 37.-Tiene un horario inusual.
- 38.-Carece de capacidad para los negocios.
- 39.-Comete errores.

- 40.-Jamás se aburre.
- 41.-No conformista.
- 42.-No es hostil ni negativo.
- 43.-No es popular.
- 44.-Rarezas en los hábitos.
- 45.-Persistente.
- 46.-Llega a preocuparse por un problema.
- 47.-Preferencia por las ideas complejas.
- 48.-Interrogativo.
- 49.-Radical
- 50.-Receptivo a los estímulos externos.
- 51.-Receptivo a las ideas de los demás.
- 52.-Ocasionalmente tiende a la regresión.
- 53.-Rechazo o supresión como un mecanismo de control
de los impulsos.
- 54.-Rechazo a la represión.
- 55.-Reservado.
- 56.-Resuelto.-
- 57.-Autoafirmativo.
- 58.-Autoiniciativo.
- 59.-Autoconsciente.
- 60.-Autoconfidente.
- 61.-Autosuficiente.
- 62.-Sentido de destino.
- 63.-Sentido del humor
- 64.-Sensible a la belleza.
- 65.-Rehuye el poder.
- 66.-Sincero
- 67.-No se interesan por los pequeños detalles.
- 68.-Especulativo.
- 69.-Espíritu fuerte ante el desacuerdo.
- 70.-Lucha por fines lejanos.
- 71.-Terco.
- 72.-Temperamental.
- 73.-Tenaz.
- 74.-Emociones tiernas.
- 75.-Tímido.
- 76.-Cabal
- 77.-Despreocupado por el poder.
- 78.-Algo inculto, primitivo.

- 79.-Carente de sofisticación, algo ingenuo.
- 80.-Resistente a aceptar algo simplemente porque así se dice.
- 81.-Visionario
- 82.-Versatil
- 83.-Deseoso de arriesgarse
- 84.-Algo apartado e inactivo

Todas las características anteriormente expuestas, concluye Torrance, hay que verlas en conjunto, de una manera global ya que aisladas no significarían nada...

Para intentar llegar a un diagnóstico de la personalidad creadora se han diseñado técnicas de diagnóstico. Gisela Ulmann en su libro creatividad, define alguna de estas técnicas.**.

Torrance, tratando de evaluar las "motivaciones creadoras" ha desarrollado un esquema que denomina "Inventario de la motivación personal-social" y señala ocho atributos:

1.-Busca el camino y la aventura. Cualquiera sistema que siga, será su propio sistema.

2.-Inclinado a la negligencia y a la desordenación, pero puede prestar atención meticulosa a cosas que le interesan.

3.-Tendencia a no alardear actividades, inclinado a esperar la evolución de las cosas, cambia los planes rápidamente, no repara en el detalle.

4.-Cuestiona las reglas y la autoridad.

5.-Inclinado a ser sociable con extraños, no restringe su actividad social a grupos determinados.

6.-Considera a las personas como individuos, es tolerante y abierto mentalmente y tiene fe en la bondad de la gente como individuos.

7.-Considera a los conformistas con cierto desdén.

8.-Se disciplina a sí mismo para lograr resultados específicos, actúa impulsivamente y fracasa al dedicarse a cualquier curso único de acción.

*CHARLES W. TELFORD, JAMES M. SAWREY: El individuo excepcional. Ed. Prentice/Hall internacional. Madrid, 1972. Pág. 155

**ALFONSO ALVAREZ VILLAR: Psicología del Arte. Biblioteca Nueva, Madrid, 1974. Pág. 355

Según los resultados de la aplicación del inventario de la Universidad de Minnesota, se señalan como características de la personalidad de los niños altamente creativos las siguientes:

- El niño y el adolescente altamente creativo, se siente alejado del entorno, en soledad, porque sus preguntas y respuestas son extrañas. Profesores y compañeros no saben como tratar esas extrañas preguntas o respuestas, y con frecuencia se le atribuyen ideas locas o tontas.
 - Los niños creativos, no son "comunicativos" sus ideas se anticipan tanto a las de los maestros y compañeros, que pierden las esperanzas de poder comunicarlas.
 - Su trabajo se caracteriza por el humor, carencia de rigidez y relajamiento, y no se configura en las dimensiones standards.
- No son en definitiva, personas con las que sea fácil convivir.

Dice Torrance: "Desde el momento que la creatividad comprende independencia de pensamiento, no conformidad a las presiones del grupo, a romper el molde, es inevitable que los individuos altamente creativos experimenten algunos problemas de adaptación inusuales. Por ello, el niño altamente creativo, debe aprender a reprimir su creatividad, a afrontar las tensiones que surgen de constituirse tan frecuentemente en esta minoría de uno". *

Como el niño creativo es más rápido que la mayoría, de una gran sensibilidad, "prefiere aprender por sí mismo, retrasándose en algunas áreas consideradas fundamentales en la enseñanza, puede tener problemas de "adaptación" que le conducen a un "aislamiento psicológico" para buscar sus singularidades, rechazando las normas de la sociedad para adaptarse a una

norma de tiempo y lugar que lo alejen de la mayoría.

Si el niño creativo no consigue vencer la dificultad e imponer su personalidad, se transforma en un ser demasiado conformista y obediente, sin seguridad en sí mismo ni en su propio pensamiento y finalmente fracasará, porque no ha llevado a cabo el trabajo creativo que podía realizar, en cambio, desarrollará conceptos falsos de la realidad y profundas inhibiciones de aprendizaje.

Ya hemos enumerado muchas de las pruebas de creatividad existentes...

En el apéndice número 2 figura un modelo de Torrance:

- "Pensando creativamente con dibujos"

- "Pensando creativamente con palabras"

(Forma A y B)

El primero y el segundo -en su forma A- están traducidos al castellano, pero no están baremados en España.

Las pruebas de José María Martínez Beltrán y Francisco Fdez. Pózar (aplicadas en esta investigación) están experimentadas y baremadas en España. En el apéndice número - 4 - figura un modelo de cada una de ellas y en el capítulo 8 de esta tesis su descripción y observaciones. Si analizamos la importancia del criterio "fluidez", observaremos que no podemos prescindir del Vocabulario, como medida de la creatividad; aunque determinar en qué consiste la eficacia de un trabajo creador - es tarea verdaderamente árdua, ya que la producción original ha de poder ser evaluada lo más objetivamente posible. Por esta razón, pensamos que la creación debería manifestarse en una producción escrita, bien entendido que no se trata de valorar estéticamente una producción original, sino una producción de ideas.

El criterio a seguir sería por una parte cuantitativo: Volumen de producción, y por otra cualitativo: Valoración teórica o práctica del fruto del trabajo. El volumen o cantidad de producción se entiende reflejado en el número de ideas expresadas. La calidad de producción se entiende reflejada en los distintos conceptos y relaciones establecidas en las mismas producciones escritas.*

Las pruebas de Torrance "Pensando creativamente con dibujos" "Pensando creativamente con palabras", nos parecen muy buenas, ya que dejan una gran margen de libertad para que el niño se exprese...

* GARCIA HOZ, VICTOR: Estudios experimentales sobre el Vocabulario. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1977, pag. 97

No las hemos usado en nuestra investigación, porque no están baremadas ni adaptadas a la población española.

Las pruebas Beltrán y Pozar experimentadas y baremadas en España están, en algunos aspectos, inspiradas en Torrance... Ambas se complementan, porque miden la creatividad desde diferentes puntos de vista: Beltrán mide, fundamentalmente, fluidez y flexibilidad y Pozar originalidad y nivel de inventiva, aunque haciendo un análisis de dichas pruebas, ambas contienen los aspectos anteriormente citados.

Siguiendo los indicadores de Guilford y Lowenfeld, observemos las pruebas de creatividad utilizadas en nuestra investigación:

1.- Sensibilidad: Se puede apreciar a lo largo de ambas pruebas al interpretar, el alumno, los diferentes ejercicios.

2.- Apertura y fluidez: Aparece en la primera parte de Beltrán y Pozar. En la primera bajo la forma ¿Qué harías tú con los ositos? El alumno dará el máximo de respuestas posibles...

En Pozar puede apreciarse fluidez en la parte Causalidad-Consecuencia y Transformación.

3.- Aptitud para transformar y redeterminar: Parte segunda de Pozar, no aparece -como tal- en Beltrán.

4.- Movilidad o poder de adaptación: Aparece en Beltrán, como flexibilidad. No aparece, como tal, en Pozar...

También aparecen, en ambas pruebas, los demás indicadores, aunque con distinta denominación. Deducción: "Complementación de ambas pruebas y ajuste a los criterios objetivos de Creatividad"

C A P I T U L O 2º

INTELIGENCIA, RENDIMIENTO E INTERESES: SU EVALUACION

2.1. Inteligencia: Naturaleza y Evaluación

La forma gramatical misma puede ser engañosa. "Inteligencia es un sustantivo, y los sustantivos a menudo se refieren a cosas u objetos... Incluso si sabemos que la inteligencia no es una "cosa" sino una sofisticada abstracción a partir de la conducta, a veces podemos medio conscientemente atribuirle existencia distinta y separada de los organismos inteligentes, que son únicamente los que le proporcionan su significado... Por esto es mejor pensar en el adjetivo "inteligente" que en el sustantivo y quizá todavía mejor en el adverbio "inteligentemente".

La inteligencia es algo más que un factor común que surge a partir del análisis estadístico de una amplia variedad de realizaciones intelectuales. Es una destreza de nivel específicamente alto situado en la cima de una jerarquía de destrezas intelectuales. Siempre funciona de forma integradora, pero con materiales diferentes, a diferentes niveles jerárquicos y a varios niveles de complejidad de acuerdo con la experiencia del sujeto... Si la inteligencia se describe como un rasgo estadísticamente unitario, aunque diverso en sus manifestaciones, debido a las experiencias y grados diferentes de desarrollo entre los sujetos, es natural que los intentos para definirla hayan resultado muy variados...

Veamos algunas definiciones --

Terman: "La aptitud para llevar a cabo pensamientos abstractos". Thorndike: "el poder para construir buenas respuestas, desde el punto de vista de la

verdad y de los hechos".Thurstone"la inteligencia puede describirse como la capacidad para vivir - una existencia de tanteo (ensayo y error) con al ternativas que son todavía sólo conductas imcom pletas...".Burt:"Aptitud cognitiva general inna ta". * (definición desprovista de influjos expe rimentales).

Podríamos citar núme rosas definiciones de "inteligencia"...La mayor parte de ellas tienden a poner el acento en uno de los dos aspectos siguientes:Considerar la in teligencia como la capacidad para mejorar rela ciones y comprender simbolos abstractos o bien considerarla como la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones aprovechándose de anterio res experiencias.

El origen del primer grupo de definiciones hay que buscarlo en la filosofía escolástica.Los escolásticos definieron la inte ligencia como : "La operación consistente en pen sar en términos abstractos o universales".

El prestigio de esta definición es todavía vigente y no solamente en tre los psicólogos teóricos,sino también entre los experimentales.Un autor tan empírico como - L.Terman,considera que"la inteligencia de un in dividuo es proporcional a su capacidad para pen sar en abstracto".

El segundo grupo de definiciones es de raigambre más pragmática y puede considerarse que arranca de Spencer y - de sus discípulos Stern y Claparède.Stern define la inteligencia como "la aptitud personal para enfrentarse con nuevas situaciones haciendo uso adecuado del pensamiento como medio".Edwards ha cehincapié en el aspecto de "enfrentamiento con las nuevas situaciones".Considerando la intelligen

cia como "la flexibilidad para aprender y utilizar lo que se ha aprendido, para adaptarse a nuevas situaciones y resolver nuevos problemas". Dice Edwards que esta flexibilidad se pone en evidencia en los organismos más simples, es decir, en los de más bajo nivel, por la rapidez con que se realizan los procesos de aprendizaje. En los organismos más complejos se encuentra una mayor flexibilidad de adaptación, que se pone de manifiesto porque aprenden a resolver problemas o situaciones más difíciles...

En el nivel humano los procesos simbólicos son ya plenamente evidentes, y las pruebas que mejor miden las diferencias en "flexibilidad" de unos sujetos a otros son precisamente los que exigen la puesta en marcha de los procesos simbólicos complejos como son razonar, elaborar conceptos y manejar símbolos verbales *.

Si la observación de la vida cotidiana pone de manifiesto que la conducta inteligente se manifiesta de muy diversas maneras. ¿Es coherente considerar que existe -- "una" inteligencia? ¿No sería preferible hablar de diversas modalidades de conducta inteligente?

Este problema se lo han planteado los psicólogos de todas las épocas pero no se ha abordado científicamente hasta los comienzos de este siglo.

Spearman en 1904, publica su obra "La inteligencia general determinada y medida objetivamente" en la que expone las bases del método denominado análisis factorial. Desde entonces una gran cantidad de investigaciones se han realizado con este mismo objetivo, (todas buscando información acerca de las modalidades y estructuras de los elementos que integran la inteligencia).

Sin embargo la solución dada por Spearman al problema de los componentes de la inteligencia: Un factor "g" y factores específicos "s", no era la única. Vernon* insistió en los factores de grupo que intervienen en el rendimiento de un considerable número de actividades mentales.

Observemos otros autores:

Thurstone y otros -
factorialistas consideraron que lo que Spearman llamó factor "g" podía descomponerse en un determinado número de aptitudes subsidiarias o factores. En uno de sus experimentos, Thurstone aisló seis factores o aptitudes mentales primarias:

- El factor "V" o comprensión verbal.
- El factor "N" o aptitud numérica.
- El factor "S" o espacial.
- El factor "M" o memoria.
- El factor "R" o razonamiento.
- El factor "W" o fluidez verbal.

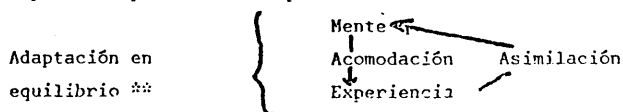
No puede faltar el estudio de la inteligencia como proceso, cuyo representante es Jean Piaget. Su interés se dirige hacia los métodos de la inteligencia. Tiene en cuenta la lógica y la matemática, no en su aspecto formal y cuantitativo, sino como procesos que tipifican la génesis y evolución de la inteligencia, especialmente en su último estadio.

La inteligencia, según Piaget, es un proceso de adaptación. Piaget toma el concepto de la adaptación biológica y lo aplica al desarrollo de la inteligencia, desde la infancia hasta su transformación en adulto. La mente pues, funciona utilizando el principio de adaptación y produce estructuras.

Al incorporar los datos de la experiencia, se produce lo que Piaget denomina asimilación. El proceso complementario es de acomodación, por medio del cual el intelecto ajusta continuamente su modelo del mundo para acoplar en su interior cada nueva adquisición.

Estos dos procesos, que operan en unión, tienden a un estado de equilibrio relativo o complementario.

El diagrama siguiente expresa el proceso de adaptación mental:



Lo que nosotros hacemos cuando medimos la inteligencia es medir asus manifestaciones ,representando sus resultados - numéricamente-. Por esta razón sería más correcto decir que una persona ante un instrumento de medida ha actuado dehotando un determinado grado de inteligencia,que decir --- que "es o no es" inteligente.

Esto mismo puede aaplicarse a nuestros juicios sobre la intelligencia de las personas en las situaciones de la vida.De hecho,cuando decimos que una persona "es" inteligente,es porque hemos observado que se u"comporta" inteligentemente,es decir,que actúa conforme a unas pautas que se pueden estimar - como inteligentes.

La inteligencia y las aptitudes se miden mediante test que tienen un valor predictivo para aquellas situaciones de la vida en las que éstas entran en juego... *

La función básica de los test psicológicos consisten en medir diferencias entre individuos o entre las reacciones del mismo individuo en distintas ocasiones. Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto...

¿Qué aspecto de la inteligencia podemos medir?

a) Abstracción (escolásticos).

b) Flexibilidad para adaptarse a nuevas situaciones.

(Spencer, Stern, Claparede) - Para Piaget la inteligencia es un proceso de adaptación... -

c) Factor "g" o inteligencia general (Spearman) que podría descomponerse en distintos factores o aptitudes mentales primarias (Thurstone).

d) La aportación más interesante para nuestro estudio se debe a Guilford, quien en 1957 habló de producción:

- Convergente

- Divergente

en esta última estaría incluida la Creatividad.

Las pruebas de inteligencia y aptitudes van encaminadas a medir el factor "g" o inteligencia general, las aptitudes específicas; además de las grandes operaciones mentales tales como Percepción, Memoria, Razonamiento, Fluidez verbal...*

Para un estudio detallado de los distintos tipos de pruebas, véase la reseña final de este capítulo ...

* HAROLD SCHEJELDERUP: Introducción a la Psicología
Edt. Gredos. Madrid. 1971.

2.2. Rendimiento: aspectos

El rendimiento de los alumnos se inserta en el grupo de los resultados, pero está en estrecha relación con los antecedentes y el proceso mismo de la educación.

Es importante destacar dos nociones de rendimiento: Rendimiento suficiente y Rendimiento satisfactorio.

La evaluación positiva es tanto como afirmar que un conjunto ha dado un rendimiento suficiente. La evaluación negativa es la afirmación de un rendimiento insuficiente. -Su suficiencia o insuficiencia son afirmaciones que arrancan de la comparación del nivel alcanzado por un estudiante cualquiera y el nivel establecido - previamente-.

El otro tipo de evaluación está en relación con la capacidad del alumno; "Se tendrá en cuenta, sobre todo, los progresos del alumno en relación con su propia capacidad" *.

Si el rendimiento es adecuado a la capacidad del alumno, -- se trata de rendimiento satisfactorio. Si es inadecuado a su capacidad, el rendimiento es insatisfactorio..

Recogiendo estas ideas nos encontramos con dos expresiones diferentes para designar los dos conceptos de Rendimiento: Rendimiento suficiente o insuficiente, es el que se determina en función de un nivel objetivo previamente establecido. Rendimiento satisfactorio o insatisfactorio, es el que se determina en función de la capacidad de cada escolar. **

Matemáticamente se expresa el rendimiento como relación entre el trabajo útil y el trabajo empleado.

*Artículo 19. Ley General de Educación. 1970

**VICTOR GARCIA HOZ: Educación Personalizada.
Edi. Miñon. Valladolid. 1975. Pag. 254

En el campo educativo el rendimiento vendría a estar determinado por la relación entre el aprendizaje producido y la capacidad. (Aquí "capacidad" tiene un sentido amplio en el cual se incluyen las aptitudes del escolar, la instrumentación y cuántas condiciones personales influyen en el aprendizaje).

2.2.1. Modo de evaluar el rendimiento

Si tenemos como punto fundamental de referencia al alumno no podemos olvidar que en el rendimiento intervienen, además de las capacidades intelectuales, los factores de personalidad, motivaciones de orden fisiológico, social, económico, cultural, etc. *

En la evaluación del rendimiento conseguido por los alumnos ha de tenerse en cuenta:

A) Tanto los productos conseguidos al final de cada una de las etapas como el proceso de perfeccionamiento continuo.

B) Esta evaluación ha de considerar al alumno como un todo integral, sometiendo a control no solo los conocimientos adquiridos, sino los cambios operados en su comportamiento, el desarrollo de hábitos, dominio de habilidades y destrezas y enriquecimiento general de la personalidad.

C) La evaluación deberá realizarse por medio de instrumentos y procedimientos variados y múltiples.

D) Se programarán una serie continuada de situaciones capaces de evaluar el rendimiento alcanzado y los cambios que van operando.

*GEORGES BASTIN: Por qué fracasan nuestros hijos en los estudios. Edt. Magisterio Español. Madrid. 1971. Pag. 180 y ss.

rándose en la conducta de los escolares.

E) Los docentes deberán unir a las pruebas, la observación sistemática y la entrevista orientadora personal.

F) Los exámenes no deben ser nunca considerados como objetivos de la educación; sino como medios o instrumentos de ella. Con la técnica de evaluación continua, el examen queda engarzado en el proceso educativo.*

*GARCIA HOZ, VICTOR: Evaluación del Rendimiento escolar. Tema a debate. En "Didascalía". Nº 4 Pag 18 Madrid.

2.2.2. Posibilidades de medir los resultados

No todos los objetivos que se hayan seleccionado para una determinada unidad se convertirán en conductas logradas, lo cual significa que no todos los resultados obtenidos coincidirán en calidad y número con la metas que sirven de guías para desarrollar los contextos del aprendizaje. Tampoco todas las conductas que los procesos de asimilación estimularon y lograron podrán ser -- apreciadas por los procedimientos de medición existentes hasta el momento. Los fenómenos que el docente pretende medir (rendimientos escolares) poseen una serie de características que dificultan su medición.

En primer lugar, son -- conductas que se dan de un determinado modo, en ciertas circunstancias, pero cuya estricta reiteración, -- con fines de medición es poco menos que imposible. En segundo lugar, la misma situación de examen genera distorsiones en las conductas, produciendo informaciones muchas veces totalmente falsas. En tercer lugar -- la falta de precisión en la descripción de la conducta que se pretende valorar conspira contra la validez de los juicios que se emitan. Así, por ejemplo, ¿todos los docentes coinciden en que la capacidad creadora se manifiesta por la originalidad de las ideas, la flexibilidad para redefinir y reorganizar un material, la fluidez en la concepción de ideas y la capacidad para elaborar con precisión y corrección un determinado material?. Y aunque los rasgos aparezcan descritos -- con la mayor exactitud aparente, la consistencia de los elementos -- creados -- hasta el momento, ¿será una garantía para estimular las conductas que se sospechan existentes?. En cuanto al lugar, es sumamente difícil diferenciar (al -- apreciar el grado en que se ha logrado un determinado rendimiento), cuántas habilidades se han desarrollado en un determinado producto.

Las taxonomías de Bloom y sus colaboradores, que servirán por lo menos como fuente de inspiración o hasta de modelo para la mayoría de las siguientes, se edifican sobre la base de cuatro principios:

- 1.-El principio didáctico. La taxonomía debe apoyarse sobre los grandes haces de objetivos perseguidos en los procesos de enseñanza.
- 2.-El principio psicológico. La taxonomía debe corresponder, en todo lo posible, a nuestro saber en materia de psicología del aprendizaje; no puede openerse, en ninguno de los casos, a sus principios admitidos como válidos.
- 3.-El principio lógico. Las categorías taxonómicas - deben articularse lógicamente.
- 4.-El principio objetivo. La jerarquía de los objetivos no corresponde a una jerarquía de valores; la importancia de los comportamientos descritos a un nivel determinado, no dependen de dicho nivel.

Más allá de estos principios, la taxonomía se ordena según un principio estructural: el principio de la complejidad creciente. Psicológicamente, memorizar es menos complejo que evaluar; pedagógicamente, introducir a los alumnos a que retehgan algo en la memoria es más sencillo que conducirles a la autonomía de los juicios. El incremento de la complejidad parece acompañarse por los demás de un aumento en la dificultad de enseñanza y de aprendizaje.

Se sabe que la taxonomía de Bloom se articula en tres sentidos: el dominio cognoscitivo, el dominio afectivo y el dominio psicomotor. Estos tres aspectos habrían de ser tenidos en cuenta al evaluar el rendimiento. ¿Cómo evaluar, por tanto, los logros de un alumno?...

Observando su comportamiento después de la instrucción y comprobando si alcanza o no un mínimo de criterios, por debajo de los cuales se estima que el objetivo no ha sido logrado.

Resulta indispensable que los criterios de éxito sean especificados antes de la instrucción. Si el profesor los define solamente en el momento de examinar los resultados de su enseñanza, la evaluación quedará falseada. En efecto: en función del promedio de logros de toda la clase, el profesor tenderá a reducir o bien a aumentar sus exigencias iniciales.

Se distinguen:

- Los criterios cualitativos.
- Los criterios cuantitativos

1. Los criterios cualitativos! El éxito o el fracaso se expresan aquí en términos de todo o nada. Se conoce una cosa o no se la conoce.
2. Los criterios cuantitativos! Según la situación de enseñanza, el adelanto de los alumnos y la complejidad de la tarea, las exigencias varían de forma a veces considerable.

La totalidad de los ejercicios propuestos y de las tareas reclamadas deberán ser unas veces completamente alcanzados, o bien se aceptará, en otras, el tradicional criterio de logro pedagógico: dos éxitos por lo menos, por cada tres propuestas.

De forma más general el prototipo mínimo fijado precisa:

- El nº mínimo de respuestas correctas exigidas.
- El nº de principios a aplicar.
- El porcentaje o la proporción de éxitos exigidos.
- La desviación aceptada, a partir de un prototipo decidido.
- El límite de tiempo.

El nivel mínimo de logros puede ser especificado para cada alumno o para el conjunto de la clase. (Ejemplo: El 80% de los alumnos de la clase deben deletrear correctamente cuatro palabras por lo menos de cada cinco)

Cuando llega el momento de comprobar si el aprendizaje ha sido enteramente dominado (comportamiento terminal), el problema del número mínimo de logros correctos -- puede ser nuevamente planteado*

2.2.3 -- Instrumentos y Técnicas

Existen instrumentos y técnicas que proveen o complementan datos sobre el Rendimiento Escolar del alumno. Veamos algunos de ellos:

A) Técnicas de observación: observación de las conductas de los alumnos, tras la elaboración de instrumentos y técnicas adecuados para enriquecer la información sobre multitud de aspectos de la conducta, que escapan a la aplicación de otros procedimientos.

- Escalas de Calificación -

Configuran un marco de referencia para orientar la observación... Existen distintos tipos:

1.- Escalas numéricas: Los grados en que puede ser apreciada la intensidad del rasgo observado se representan por números, cuya significación se mantiene constante a lo largo de todos los rasgos o características seleccionadas.

-----+-----+-----+-----+-----+-----+
5 4 3 2 1

Clave:

- 5-Excelente
- 4-Muy Bueno
- 3-Bueno
- 2-Regular
- 1-Deficiente

2.- Escalas gráficas: El rasgo o características es seguido por una línea horizontal sobre la cual se tilda la categoría advertida por el observador:

-----+-----+-----+-----+-----+-----+
Siempre Generalmente A veces Raras veces Nunca

3.- Escalas descriptivas: Se describen, del modo más exacto posible, la característica o el rasgo a ser observado:

10	9	8,7	6,5	4	3,2	1
Siempre dispuesto a prestar ayuda,	Evidencia conformidad al integrar grupos de trabajo.	Coopera sin esfuerzo.	Prefiere trabajar solo.	No presta ayuda.	Evita todo trabajo en comun.	

Antes de elaborar una escala debemos:

- a) Tener una idea clara de los objetivos que serán verificados mediante una escala de calificación.
- b) Seleccionar las características más representativas de lo que va a ser calificado,
- c) Tener en cuenta que los rasgos y características serán conductas claramente observables en el ámbito escolar

B) Registros de hechos significativos de la vida escolar: Teniendo en cuenta que hay que planear la adopción de un sistema variable de registros, a ser posible en tarjetas, donde se haga la anotación de una forma muy concreta...

Existen otras técnicas mediante las cuales el sujeto proporciona información de modo directo. Estas técnicas consisten en un conjunto de preguntas que el alumno debe responder, en forma escrita u oral. Dichas técnicas son:

- El cuestionario
- El inventario.

Ambos son técnicas que se elaboran en base a un determinado número de preguntas, tareas o cualquier estímulo que el individuo debe responder... Dentro de este tipo de pruebas tenemos la prueba de Rendimiento, aplicada en nuestra investigación, elaborada por el Departamento de Pedagogía Experimental de la Universidad Complutense;

Antes de aplicar dichas pruebas debemos juzgar su eficacia, pero... ¿cómo juzgarla?...

Observando su confiabilidad, validez, objetividad, dificultad, discriminación, representatividad, adecuabilidad o lo estrictamente enseñado, adecuabilidad al tiempo estipulado y Practicidad.*

2.3.-Intereses: Naturaleza y aspectos:

Se hace difícil dar una definición unívoca de los intereses, ya que, como afirma Super, se encuentran ~~en~~ ^{en} todos los tipos de interpretaciones de los intereses según nos referíamos:

- a) A la expresión verbal
- b) A las manifestaciones objetivas en tareas, entretenimientos ...etc.

Cada una de estas referencias implica un grado de objetividad y realismo que va desde las fantasías vocacionales al real interés vital y práctico. Para un consejo vocacional es preciso pasar de la mera expresión de preferencias y aficiones a la demostración de hechos, vinculados al tipo de actividad profesional deseado.

Aunque el censo de los intereses profesionales comenzó por el descubrimiento de la conexión entre determinadas preferencias y gustos con un cierto número de profesiones, como se aprecia en los trabajos de Strong, la verdadera estructura y organización de los intereses se ha deducido por análisis factorial de tales resultados,

En la consideración de los aspectos de personalidad se circunscribió el campo de ésta, en su aceptación restringida Psicotécnica, a la exploración de los intereses, actitudes y motivación, prescindiendo del aspecto cognoscitivo y de consideraciones del orden psicofisiológico. Estas facetas de la personalidad no están desligadas del conjunto de otras dimensiones. Sin embargo afectan de distinto modo a la adaptación vocacional, a las relaciones personales, a la satisfacción en el trabajo y a otros estados psicológicos.

El rendimiento es una resultante de la aptitud y del interés. Aunque estas variables puedan correlacionar positivamente, sin embargo, no se implican por necesidad; un alto nivel en una de ellas no supone igual dotación en la otra. Así mismo, puede el sujeto estar dotado de positiva aptitud para un tipo de actividad y carecer de interés por ella; o, por el contrario, sentir afición y carecer de condiciones para la ocupación.

Strong ~~* expresa~~ la convicción de que los intereses reflejan aptitudes innatas. Se basa en la afinidad personal que motivaría una progresiva estabilización de determinadas aficiones iniciales, en edades más bien tempranas. Una teoría de los intereses, que tuviera en cuenta los datos más confirmados acerca de la aptitud, debería reconocer, según Super, la importante y deci

siva intervención de la herencia, como demuestran las semejanzas familiares.

2.3.1.-Exploración de los intereses.

La medida de los intereses empezó como un desarrollo relativamente específico, menor y tangencial del estudio de la personalidad. Los primeros inventarios de intereses se orientaban, principalmente, hacia la predicción de la aceptación o repulsa que haría el individuo, finalmente, de las funciones de un trabajo particular. Los análisis factoriales de los elementos de intereses (Guilford, 1.959) han demostrado las interconexiones de los intereses con otras importantes dimensiones de la personalidad.

A partir de 1.920 ha cobrado auge extraordinario el estudio y exploración de los intereses vocacionales:

El problema planteado no fue propiamente el de la conveniencia mayor o menor de descifrar las actitudes del sujeto para obtener una mejor adaptación a su ambiente, sino, más bien se centraba entorno a la dificultad de conseguir una verdadera semblanza objetiva de los intereses profesionales en orden a la orientación.

Para que nuestra exploración sea lo más completa posible debemos tener en cuenta las actitudes y opiniones del sujeto y sus tendencias e inclinaciones. Se define la actitud como la tendencia a reaccionar favorablemente o desfavorablemente hacia una clase determinada de estímulos ...

Las actitudes no se pueden observar directamente, sino que deben inferirse de la conducta abierta, tanto verbal como no verbal * .

La opinión se diferencia, a veces, de la actitud, pero puede considerarse como la expresión verbal de la misma.

El estudio de las tendencias estuvo relativamente en boga hasta fines del siglo pasado en que conservaba todavía su apogeo la Psicología de las tendencias de McDougall. El sesgo crítico-co-positivista adoptado por la Psicología, en lo que va de siglo, ha motivado cierta postergación del estudio de las tendencias así como del de los sentimientos, por considerarlas menos comprobables y más expuestas a hipótesis de raíz funcionalista y teórica. Sin embargo, modernamente, se ha replanteado este tipo de problemas sobre bases más amplias y respondiendo a la misma fuerza de los hechos de atender aun tipo de fenómenos, cual es el de las necesidades internas. Ejemplo: Miedo, curiosidad, autoafirmación, tendencia sexual, etc, etc.

Todo lo expuesto anteriormente muestra la conveniencia de integrar ambos aspectos en el diagnóstico pedagógico.

2.3.2.-Pruebas.

Podría parecer que el medio más expeditivo y directo de determinar los intereses de un individuo en los diferentes tipos de trabajo sería simplemente

te el de preguntárselo. Pero los primeros investigadores descubrieron que las contestaciones directas a preguntas directas sobre intereses no suelen ser fiables sino superficiales y faltas de realidad, ya que la mayor parte de las personas no tienen suficiente información sobre los diferentes trabajos, estudios y otras actividades. Así, pues, son incapaces de juzgar si les gustaría todo lo que su elección realmente abarca. Por este motivo se llegó pronto a la conclusión de que había que explorar otros caminos menos directos y más sutiles para la determinación de los intereses. Uno de los más fructíferos tuvo su origen en un seminario para graduados celebrado en el Instituto de Tecnología Carnegie durante el año académico 1.919-1.920. Subsiguientemente se preparan varios inventarios de intereses tipificados. El desarrollo más avanzado lo obtuvo Strong Vocational Interest Blank... más tarde surgieron distintos cuestionarios y escalas de intereses; SYIB; El Minnesota Vocational Interest Inventory, Kuder Vocational, Kuder general Interest.

Existen en cuanto a las actitudes Escalas tipo Thurstone (Thurstone y Chave, tipo Likert y otros. Muchos de ellos están baremados en España*.

No puede faltar aquí el test de Reacción Valorativa (T.R.V.) ya que responde a la preocupación por dar contenido a la orientación personal.

El T.R.V. es un instrumento de exploración para estimar cuantitativa y cualitativamente, la reacción de un sujeto frente a la realidad. Ofrece una base para dar contenido a la orientación personal, facilitando puntos de análisis, reflexión y conversación para orientadores y orientados. Emplea una técnica que puede ser utilizada para la exploración de actitudes ante cualquier situación que pueda interesar.

El tests arranca de una reflexión sobre la compleja manifestación, específicamente humana, con la cual se inicia la reacción del hombre frente a la realidad *.

*García Hoz, Víctor; "Estudios experimentales sobre el Vocabulario". Consejo S. de Investigaciones Científicas. Madrid. 1977.

NOTA: Otras pruebas de inteligencia, Rendimiento e intereses podemos encontrarlas en:

- Anne Anastasi: "Tests Psicológicos" Edt. Aguilar. Madrid. 1974
- H. J. Butcher: "La Inteligencia humana" Edt. Marova. Madrid. - 1974.
- E. Cerdá: "Una Psicología de hoy". Edt. Herder. Barcelona. --- 1976.
- Catálogo de Test y Documentos Psicológicos T.E.A. (Técnicos, Especialistas, Asociados). Madrid.

SEGUNDA PARTECAPITULO 2ºINTERROGANTES Y VARIABLES

Los planteamientos expuestos en la introducción y el somero análisis de la primera parte nos han llevado a concretar el trabajo en el intento de responder a las siguientes -- interrogantes:

- 1.- ¿Como se puede valorar a un alumno buscando "algo" que, hasta ahora, no han medido los exámenes escolares ni los test?...
- 2.- Este "algo", le llamamos creatividad, ¿Cómo puede medirse?.. ¿Cómo puede desarrollarse en el alumno?
- 3.- ¿En qué medida la inteligencia y los rendimientos inciden en la creatividad?
- 4.- ¿Qué aspectos de la enseñanza - Rendimientos - se hallan en mayor relación con la creatividad?; ya que su desarrollo implicaría el desarrollo de la creatividad de los estudiantes ¿Puede - la creatividad ser predicha tomando como predictores la inteligencia y el rendimiento?
- 5.- ¿Qué implicaciones tendría la política educativa la formación de personalidades creadoras?

El campo de trabajo de esta tesis comprende los alumnos de 4º a 8º curso de E.G.B. de Málaga y su provincia, que habrán de ser evaluados en los siguientes aspectos:

- a) Inteligencia
- b) Rendimiento
- c) Intereses
- d) Creatividad

Para ello se ha elegido una muestra de 986 alumnos en los que están representados los alumnos de la capital, de la sierra y de la costa, colegios estatales y privados.

El trabajo fundamental de la tesis es:

- A) Hacer un diagnóstico de los individuos creativos utilizando algunas pruebas de creatividad ya elaboradas en España.
- B) Diagnóstico y análisis de la Inteligencia Rendimiento e Intereses de los mismos alumnos.
- C) Nivel de Creatividad, Inteligencia y Rendimiento de Málaga y su provincia, en relación con la media nacional general, diferenciando: Málaga-Provincia, Estatales-Privados, Varones-Mujeres, Edades, Niveles y Centros. (Considerando, también, en cada uno de los centros, las variables anteriormente citadas)
- D) Comparación de las diferentes medias...
- E) Elaboración de baremos de cada una de las pruebas por edades y niveles.
- F) Correlaciones existentes... y posibles predicciones...
- G) ¿Contribuye el Estado a la formación de personalidades creadoras?...

Son estas y otras muchas las interrogantes que trataremos de analizar a lo largo de este trabajo

VARIABLES

Las pruebas han sido corregidas individualmente y los cálculos estadísticos sometidos a ordenar con las variables siguientes

tes:

- Centro
 - 1 - Estatal
 - 2 - Privado
- Sexo
 - 1 - Varones
 - 2 - Mujeres
- Capital o provincia
 - 1 - Capital
 - 2 - Provincia
- Colegios
 - 1 - Cerrado de Calderón
 - 2 - Ntra.Sra.de la Luz
 - 3 - Nacional de Marbella
 - 4 - Cervantes de Ronda
 - 5 - José Antonio de Málaga

X (1) =1 Estatal ; 2 Privado

X (2) =4...hasta 8:Niveles

X (3) =8...hasta 15:Edades

X (13)=1 Niños ; 2 Niñas

X (14)=1...hasta 5:Colegio

- 1.-Cerrado de Calderón
- 2.-Ntra.Sra.de la Luz
- Colegios 3.-Nacional de Marbella
- 4.-C.N.M.Cervantes de Ronda
- 5.-C.N.José Antonio de Málaga

X (15)= 1 Capital ; 2 Provincia

3.1. Población y muestra

La población escolar de E.G.B. de Málaga y su provincia en el curso 1976-77 era de 151.842 alumnos de los que 85.468 pertenecían a los niveles de 4º a 8º curso, distribuidos como a continuación se indica:

Nº de Centros..495	{	Estatales..259	{	Málaga..97
			{	Provincia..162
	{	No estatales..216	{	Málaga..123
			{	Provincia..93
Nº de unidades de E.G.B....3.959	{	Estatales...2.444		
		No estatales..1.515		
Nº Alumnos	{	Estatales.....53.114	{	Varones..27.386
			{	Mujeres..25.728
	{	No estatales..32.354	{	Varones..16.112
			{	Mujeres..16.242

El procedimiento de muestreo elegido ha sido "proporcionalmente estratificado"; ya que cada estrato de la población está representado proporcionalmente en la muestra. Para ello se han elegido Centros de Málaga capital -estatales y privados- que representan a la Comarca educativa de Málaga.

En cuanto a la provincia: Marbella representativa de la costa y Ronda de la sierra. La elección de centros se ha hecho por muestreo aleatorio.*

Los niveles objeto de estudio son los comprendidos entre 4º y 8º de E.G.B.

He elegido estos niveles, porque los niños dominan las técnicas de lectura y escritura, ya que intenté aplicar algunas pruebas a niveles anteriores y fue materialmente imposible.

Pasos seguidos en la elaboración:

Málaga y Provincia: Curso 1.976-1.977

1.-Población total de E.G.B. escolarizada 151.842	Estatales 96.234	Varones..49.651
		Mujeres..46.583
	No estatales 55.608	Varones..27.837
		Mujeres..27.771
2.-Población talescolarizada de 4 ^a a 8 ^a Curso de EGB. 85.468	Estatales 53.114	Varones..27.386
		Mujeres..25.728
	No estatales 32.354	Varones..16.112
		Mujeres..16.242

Población total de EGB escolarizada de las comarcas objeto de estudio:

3.-Comarca Educativa de Málaga..82.737	Estatales 40.130	Varones..20.473
		Mujeres..19.657
	No estatales 42.607	Varones..21.308
		Mujeres..21.299
4.-Comarca Educativa de Marbella..17.318	Estatales 14.085	Varones..7.296
		Mujeres..6.789
	No estatales 3.233	Varones..1.402
		Mujeres..1.831
5.-Comarca Educativa de Ronda..8.934	Estatales 6.604	Varones..3.552
		Mujeres..3.052
	No estatales 2.330	Varones..902
		Mujeres..1.428

Los pueblos que componen las comarcas objeto de estudio figuran en el apéndice n.º 3.

Población de 4º a 8º-
curso de E.G.B. de las comarcas citadas:

Comarca E. Málaga 47.081	{	Estatales	{	Varones 11.403
		22.355	{	Mujeres 10.952
	{	No estatales	{	Varones 12.172
		24.726	{	Mujeres 12.554
Comarca E. Marbella 9.747	{	Estatales	{	Varones 4.038
		7.777	{	Mujeres 3.739
	{	No estatales	{	Varones 850
		1.970	{	Mujeres 1.120
Comarca E. Ronda 4.930	{	Estatales	{	Varones 1.845
		3.532	{	Mujeres 1.687
	{	No estatales	{	Varones 564
		1.398	{	Mujeres 834

En la elaboración de la muestra de investigación posterior, he seguido fundamentalmente:

-García Hoz, Víctor y Sebastián Ferrer: "Estadística aplicada a la Educación y Ciencias Humanas". Edit. Rialp. Madrid. 1966.

-García Barbancho, Alfonso: "Estadística elemental moderna". Edt. Ariel. Barcelona. 1975

-J. Bugüeda: "Manual de técnicas de investigación social" I.E.P. Madrid. 1970

3.1.1. Características de la muestra:

Los centros seleccionados aleatoriamente* para la aplicación de las pruebas -representativos de Málaga y su provincia- han sido los siguientes:

Comarca Educativa Málaga:

Colegio "Nuestra Señora de la Luz" Y Grupo Escolar "José Antonio" (representantes ambos de los centros estatales).

Colegio "Cerrado de Calderón" (representa a los centros no estatales)

Comarca Educativa Marbella:

Colegio Nacional "Nuestra Señora del Carmen" -Estat- Y colegios "La Latina" y "María Auxiliadora" -no estatales.

Comarca Educativa Ronda:

Colegio Nacional "Miguel de Cervantes"-Estat- Y Colegios "María Inmaculada" y "San José de la Montaña" -No Estatales-.

Características fundamentales de cada uno de estos centros

-Málaga capital.-

Colegio "Nuestra Señora de la Luz".-Situado en la Carretera de Cádiz-Barriada del mismo nombre-. El nivel socioeconómico de este centro es medio bajo, la mayoría de sus alumnos son hijos de obreros.

Grupo Escolar "José Antonio".-Situado en el -- Ejido (prácticamente en el centro de la ciudad). Su nivel socioeconómico es de tipo medio, hay en él alumnos de diferentes clases sociales.

La falta de centros en este sector hace que el número de alumnos sea muy elevado, por lo que es necesario "desdoblar" el horario para dar cabida al mayor número posible.

Colegio "Cerrado de Calderón" -No estatal-.

Situado en la barriada del mismo nombre, hecho recientemente en Málaga. Su nivel es medio alto (Como la mayor parte de los Colegios privados de Málaga).

Queda aislado de la ciudad; por esta razón, la mayor parte de sus alumnos utilizan transporte y quedan mediopensionistas.

Otra característica a tener en cuenta es que todos los Centros anteriormente citados son mixtos.

-Comarca E. Marbella.-

Colegio Nacional "Ntra. Sra. del Carmen". -Colegio Mixto, situado en un barrio de la ciudad (las personas del pueblo lo conocen por las "Escuelas del Castillo") En él existe una gran mezcla de clases sociales.

Participaron, también, en la aplicación de pruebas dos Colegios Privados denominados "La Latina" y "María Auxiliadora", ambos de nivel medio.

-Comarca E. Ronda.-

Colegio Nacional "Miguel de Cervantes". -Situado a la entrada de la ciudad, mixto, de nivel medio; en el curso 76-77, poseía 16 unidades.

Con este Colegio, participaron los Colegios Privados "María Inmaculada" y "San José de la Montaña" los dos de nivel medio. El Primero consta de 16 unidades y está formado por la unión de dos colegios, uno de clase media alta y otro de clase media baja, conviviendo con toda normalidad ambas clases sociales.

3.1.2. Nivel de Confianza

Según la tabla Estadística reproducida en el apéndice número 3 la muestra correspondiente a la población citada -950-alumnos- responde a un nivel de confianza de 95'5%*

3.1.3. Error de estimación

Es el margen de inexactitud existente en la determinación de la muestra.

El error de estimación es, en este caso, de $\pm 3\%$

3.1.4. Tamaño de la Muestra

Teniendo en cuenta que la población total de E.G.B., en este curso, es de 151.842 alumnos, la población objeto de estudio 85.468 alumnos representa más del 50% de la población total.

Por lo que:

$$\begin{array}{r} \text{Si } 100.000 \text{-----} 1.111 \\ \quad 85.468 \text{-----} \times \\ \quad \quad \quad x = 949'54948 \text{.....} \underline{950} \end{array}$$

Se han elegido 986 alumnos (36 más del número real para que no disminuya el número de elementos de la muestra-950-a lo largo de la aplicación de pruebas).

La distribución de elementos ha sido proporcional al número de alumnos de 4º a 8º Cursos existentes en cada una de las comarcas seleccionadas

La fórmula utilizada ha sido la siguiente:

$$n = \frac{x^2 \cdot p \cdot q}{e^2}$$

n= Número de elementos de la muestra
 x= Nivel de confianza elegido
 p= Porcentaje de población estimada
 q= 100-q
 e= Error de estimación establecido...

Cuando la población tiene 100.000 elementos o menos; en nuestro caso 85.468 (alumnos de 4ª a 8ª) la fórmula anterior queda convertida en:

$$n = \frac{p \cdot q \cdot N}{x^2 (N-1) + Pq}$$

N= Número de elementos de la población.

Comarca E. Málaga-----47.081
 Comarca E. Marbella----- 9.747
 Comarca E. Ronda----- 4.930
 Total-----61.758

Distribución proporcional:

$\frac{986}{61.758} \times 47.081 = \underline{753}$ alumnos de Málaga capital

$\frac{986}{61.758} \times 9.747 = \underline{155}$ alumnos de Marbella

$\frac{986}{61.758} \times 4.930 = \underline{78}$ alumnos de Ronda

753+155+78=986 alumnos muestra

Distribución proporcional: Colegios Estatales
 y Privados: Número de varones y mujeres:

Comarca E. Málaga

$\frac{753}{47.081} \times 22.355 = 357'680 \dots \underline{357}$ C.Estat.

$\frac{753}{47.081} \times 24.726 = 395'616 \dots \underline{396}$ C.No Est.

357+396=753 alumnos total Málaga

Número de varones y mujeres de la muestra:

-Colegios estatales. (Utilizamos siempre el mismo procedimiento):

357 $\left\{ \begin{array}{l} 182 \text{ Varones} \\ 175 \text{ Mujeres} \end{array} \right.$

-Colegios No estatales.-

396 $\left\{ \begin{array}{l} 195 \text{ Varones} \\ 201 \text{ Mujeres} \end{array} \right.$

195+201=396

Comarca E. Marbella

155	{	Estatales	{ 64 Varones
		124	{ 60 Mujeres
	{	No estatales	{ 13 Varones
		31	{ 18 Mujeres

Comarca E. Ronda

78	{	Estatales	{ 29 Varones
		56	{ 27 Mujeres
	{	No estatales	{ 9-Varones
		22	{ 13 Mujeres

Véase en la siguiente tabla la situación de la muestra:

	Málaga		Marbella		Ronda		Totales
	Varo- nes	Muje- res	Varo- nes	Muje- res	Varo- nes	Muje- res	
C.Estatales	182	175	64	60	29	27	537 -
C.No estat.	195	201	13	18	9	13	449
Totales	377	376	77	78	38	40	986

- Ha quedado reducida a 980 alumnos al finalizar la aplicación de las pruebas.

3.2. Pruebas aplicadas

Para conseguir que el dato sea fiable, se han aplicado dos pruebas paralelas para cada uno de los factores medidos:

Para el factor "Creatividad": Prueba de José María Martínez Beltrán y de Francisco Fernández Pózar.

"Inteligencia": T.C.I. de D. Víctor García Hoz - el T.I.G.-1--Test de Inteligencia General (serie Dominós)

"Rendimiento": Escala de Instrucción de D. Víctor García Hoz y Notas Escolares.

"Intereses": Cuestionario de Orientación Escolar y de "Desarrollo Vocacional" de F. Rivas I.C.E. Universidad Politécnica de Valencia.

Hemos elegido las pruebas de Creatividad Pozar-Beltrán (además de por razones de Fiabilidad y Validez (ya expuestas) porque ambas miden la Creatividad bajo aspectos distintos:

Pózar analiza:

- Causalidad-Consecuencia
- Invención
- Completación
- Construcción
- Invención

Beltrán, fundamentalmente: Fiabilidad y Fluidez, además de las anteriores.

A pesar de aplicar dos pruebas de Creatividad diferentes; a veces nos hemos preguntado ¿Realmente, estamos midiendo la Creatividad?... En nuestras pruebas españolas, al igual que en las extranjeras, nos encontramos con preguntas y respuestas convergentes y es que es, realmente, muy difícil separar uno y otro pensamiento... Lo que sí es indiscutible... que, comparadas con nuestras pruebas de Inteligencia -totalmente convergentes- en

las pruebas de Creatividad predominan, claramente, las preguntas y respuestas divergentes.

En cuanto a las pruebas de inteligencia hemos elegido el TCI y el TIG; ambas son diferentes y ~~por~~ complementarias. El TCI consta de cuatro factores: Numérico, verbal, razonamiento y espacial (la suma de los cuatro factores nos da el factor g). Para su realización el niño tiene que dominar perfectamente, las técnicas de lectura y escritura...

Es un tests bastante completo; para nosotros, tiene un único inconveniente: El niño que tiene alguna dificultad lecto-escritora le cuesta realizarlo.

Por ello hemos elegido el TIG, como complementario, ya que es una prueba totalmente gráfica...y, por tanto realizable por todos los niños, aunque no sepan leer ni escribir.

Para no tener como único indicador del rendimiento solo las notas escolares, hemos aplicado a nuestros alumnos la "Escala de Instrucción" de García Hoz. Falta a esta Escala: Gramática Estructural; Matemática Moderna y Prescindir de la Religión... Ya que los niños que no dieron más que gramática estructural no entienden otro lenguaje; algo similar ocurre (aunque es diferente) con la Matemática Moderna... Por último, el prescindir de los conocimientos de Religión para medir el Rendimiento es totalmente necesario, ya que de lo contrario están en distinto nivel los Católicos y los no Católicos... No siendo, por consiguiente, totalmente objetiva dicha medida.

Hemos elegido el "Cuestionario de Orientación Escolar" y de "Desarrollo Vocacional" para ver las profesiones elegidas por los alumnos altos en Creatividad, Inteligencia y Rendimiento... Aunque todos sabemos la inconsistencia de la elección Vocacional a estas edades...

4. 2. 1.- Descripción y Análisis de las Prue-
bas aplicadas:
Pruebas de Creatividad

*P. de José María Martínez Beltrán.-

La aportación de este -
 instrumento de medida de la Creatividad no es, ni mucho menos, un intento definitorio de la realidad total llamada CREATIVIDAD. Antes de dar a un sujeto el calificativo de -- creador hemos de medir lo que es inmensurable: La Persona. Cabría señalar que si bien - existe un producto, hay, también, un proceso de creación, una que crea y el medio en que realiza su capacidad creadora. Por consi--- guiente habría que llegar a conocer estos -- factores por el análisis de los criterios más válidos de la capacidad creadora: FLUEN CIA de ideas e imágenes; FLEXIBILIDAD en las respuestas como resistencia a las fijaciones; ORIGINALIDAD de soluciones menos frecuentes; ELABORACION cuidadosa de detalles.

Estos mismos criterios han presidido la elaboración del TEST DE CREATIVIDAD que ahora presentamos. De entre las muchas opciones posibles fuimos orientando sus apartados en cinco direcciones, complementarias todas ellas del mismo factor general de Creatividad; dichos apartados la subdividen en cinco factores:

- CREATIVIDAD LUDICO-INSTRUMENTAL (Subtest C1).
- CREATIVIDAD LOGICA (Subtest C2).
- CREATIVIDAD FIGURATIVO-ESPACIAL (Subtest C3).
- CREATIVIDAD INSTRUMENTAL (Subtest C4).
- CREATIVIDAD CONCEPTUAL-IDEOLÓGICA (Subtest C5).

Tras las primeras pruebas de la etapa Pre-Test se pudo llegar a la corrección de las pruebas a la población escolar española. Los 10.000 alumnos comprendidos entre el 3º Curso de E.G.B. y el 6º de Bachillerato (actual 2º de B.U.P.) constituyeron muestras suficientes para poder llegar a la baremación que concluyera dando respuesta a las primeras hipótesis de trabajo.

El proceso de datos, elaborados con rigor científico, conceden a las pruebas la validez y fiabilidad suficientes como para que este Test pueda usarse en los medios psico-técnicos escolares. Además, y como sugerencia educativa, los mis-

mos Educadores pueden tomar modelo de él y elaborar pruebas que, si bien no van a someterse al rigor científico requerido, podrán ayudarles en su empeño de análisis de la capacidad creadora de sus alumnos y en la instancia de su capacidad para provocar la emergencia de las dinámicas creadoras.

Este test tiene como constitución interna una serie de situaciones a las que los sujetos han de dar respuesta, ya sea verbal o gráfica.

Una doble finalidad anima su formación y elaboración:

a) Una Psicológica, ya que dicho test puede formar parte de los datos de investigación psicotécnica, y ser aplicado a los alumnos de E.G.B. a partir del TERCER CURSO, hasta los alumnos del actual 2º de B.U.P.

b) Otra Pedagógica, de menos valor científico, pero de gran valor formativo de la Creatividad: puede consistir en la elaboración, por parte del Educador, de pruebas similares en todas las Áreas Educativas: Lengua, Matemáticas, etc..., realizando él mismo su corrección, según los criterios con los que hemos hecho la presente, y ayudando, de este modo, al desarrollo de la capacidad creadora de sus alumnos.

EL TEST DE CREATIVIDAD

consta de CINCO apartados con otros tantos matices del factor CREATIVIDAD:

Sub-Test C₁: de Creatividad lúdica instrumental. La forma de E.G.B. orienta las respuestas sobre todo al aspecto lúdico, al preguntar:

"¿QUE COSAS PODRIAS HACER TU CON ELLOS?" (Los peluches).

Mientras que la forma para Ba-chiller las dirige hacia lo instrumental, la creatividad como uso en forma de manipulación, perfeccionamiento... La pregunta misma lo sugiere:
 "¿QUE COSAS SE PODRIAN HACER CON ELLOS PARA PERFECCIONARLOS?"...

Como en los demás sub-test se trata de una pregunta abierta; por lo tanto da lugar a una inmensidad de respuestas.

La prueba podría clasificarse dentro de las que GUILFORD llama UNUSUAL USES o PRODUCT IMPROVEMENT. Presenta estímulo verbal y respuesta no verbal.

Sub-Test C₂: TEST DE COSAS IMPOSIBLES: Hay en este sub-test una carga de creatividad lógica, pese a lo absurdo de las situaciones que crea: una sombra que se hace persona; las casas que crecen como si fueran plantas, etc...

La particularidad del mismo radica en el cambio de situaciones a las que habrá de dar respuesta el sujeto -- sin agotarlas en una determinada: se le piden cinco respuestas por situación, es decir, 25 posibles respuestas.

Sub-Test C₃: TEST DE LOS CIRCULOS: Es una prueba de Creatividad figurativo-espacial. A partir de 32 círculos, el sujeto puede realizar otros tantos grabados, a condición (no explicada al aplicar el test) de que el círculo quede integrado en el dibujo. De la cantidad y cualidad de las imágenes dependerá la puntuación, ya que también cuentan como respuestas falsas las que se convierten en enumeraciones, etc., según veremos luego.

La forma de idear figuras queda muy relacionada con la creatividad general: y esto mismo podemos afirmar de las otras cuatro pruebas, a juzgar por los resultados de las correlaciones con la Creatividad General.

Para GUILFORD el CIRCLE TASK es de gran significación creativa.

Sub-Test C_4 : ¿PARA QUE SIRVEN LAS COSAS? Mide la Creatividad en el aspecto instrumental: se pregunta por la utilidad de las cosas. Todo objeto puede tener diversidad de usos; tanto más numerosos cuanto mayor sea la capacidad creadora del individuo y tanto más originales cuanto mayor sea su capacidad de divergencia.

Las dos formas (E.G.B. y Bachiller) son muy parecidas.

La calificación de este C_4 será por el número de respuestas, se atiende a la cantidad como diversidad de posibilidades, todas ellas reales y aceptables.

Sub-Test C_5 : TEST DE LAS FÁBULAS: - Aquí juegan papel importante los conceptos: es Test de Creatividad conceptual ideológica

Se trata -como en la prueba experimental- de completar tres fábulas con otras tantas respuestas de distinto matiz ideológico: Jocosas, Serias y Moralizantes. Dada la diversidad de comprensión según las edades, aquí difieren bastante, ya que se pide a los pequeños que terminen las fábulas de modo: TRISTE, de RISA y BUENO. Mientras que a los mayores se les pide que lo hagan con terminaciones: HUMORISTICA, SERIA y MORAL.



CREATIVIDAD GENERAL: Los cinco apartados forman parte de este criterio de Creatividad General que se ha de tener muy en cuenta .- Al realizar los Baremos creo de importancia señalar que se atienda sobre todo al total de los resultados; de lo contrario los datos pueden quedar algo parciales y sin pleno sentido.

FIABILIDAD DEL TEST:

Con el fin de asegurar la Fiabilidad del Test el autor ha acudido a la prueba clásica del Test-Retest. Hecha la selección de cien sujetos de diversos cursos, los cuales habían realizado ya las pruebas anteriormente, se les ha aplicado de nuevo el Test de Creatividad, manteniendo las medidas de tiempo y normas de aplicación idéntica a la primera realización.

Los ocho meses que han pasado entre una y otra prueba han dado tiempo a que los sujetos sigan todo un curso escolar; esto, unido a la repetición de la prueba que de suyo favorece los resultados, hace que el aumento en las puntuaciones haya sido general, pasando dichos sujetos de una Media de 84'85 a la del Retest: 96'67.

El dato más importante y al que tiende la prueba es la correlación existente entre la prueba del Test y la del Retest. El resultado es altamente significativo:

Índice de Correlación: 0'84

De dicho índice se puede concluir que el Test de Creatividad tiene la cualidad de la Fiabilidad, ya que man

tiene la medida con la suficiente consistencia como para pensar en su posibilidad de aplicación en distintas edades o cursos y según los datos obtenidos

Consistencia interna.

Para acercarse a la VALIDEZ se eligieron una serie de pruebas, tanto externas como internas al mismo test.

Presentamos la prueba INTERNA de la VALIDEZ del test! Podremos encontrarla en el índice de Correlación que mantiene los diversos aspectos del mismo, es decir, sus cinco Sub-Test. Dicha correlación puede detectar si cada aspecto de la Creatividad medida mantiene relación interna con los demás, formando entre todos un conjunto de facetas integradas en el criterio más general de Creatividad.

De la Tabla de Correlaciones que hay en el apéndice, puede deducirse que el Test lleva consigo la nota de su VALIDEZ. (Apéndice nº3) $I=0.83$

*P. de Francisco Fdez. Pózar:

Esta prueba aplicable desde los seis años y sin "techo", detecta -- los principales factores que intervienen en la creatividad desde su perspectiva pedagógica.

El autor ha partido de la teoría general sobre creatividad defendida por Vernon, Wal, Burt y otros, según la --- cual la creatividad no puede tener entidad propia separada de la inteligencia (entendi-

da esta en su concepto factorial)

El problema radica en determinar cuales son los factores de la inteligencia más directamente implicados en la creatividad.

Nos hemos decidido por los cuatro factores más insistentemente ~~men~~ menciona dos en los tratados clásicos de creatividad:

A) Originalidad: Constituye el nexo central del pensamiento divergente y está permanentemente presente como componen te de la Creatividad .

Viene a definirse como "estilo personal" en el pensar y en el obrar, conducta imprevisible , poco común.

Es importante la obser vación de MacKinnon sobre este aspecto de "proponer que no es bastante con que la idea sea nueva, sino que además debe ser adecuada a la situación y, además, factible a la reali zación. Con ello, descartamos de la originali dad a la pura extravagancia.

B) Fluidez: Generación de ideas, palabras en un tiempo limitado, Interviene la cantidad y la calidad.

Algunas manifestaciones de la fluidez serían:

Verbal: abundancia de palabras ante un estímulo dado.

Ideativa: encontrar ideas congruen tes a partir de un estímulo dado.

Figurativa: encontrar asociaciones de imágenes.

Expresiva: abundancia de frases ante un estímulo.

C) Flexibilidad: Lo esencial de este concepto radica en ser radicalmente opues to a la rigidez. Es, pues, la producción de dis tintos caminos para llegar a un mismo objetivo.

De Elaboración: Es la actitud creadora "in acto". Es ampliación, profundización, descubrimiento, etc. a partir de un estímulo (situación, idea, objeto).

FACTORES CONSIDERADOS Y SU SIGNIFICACION

"Test de Creatividad Escolar" (Forma I)

-Subtest 1: "Causalidad-consecuencia."

-Subtest 2: "Transformación"

-Subtest 3: "Invención".

"Test de Creatividad Escolar" (Forma II)

-Subtest 1: "Completación"

-Subtest 2: "Contrucción"

-Subtest 3: "Invención"

CASUALIDAD-CONSECUENCIA:

Ante un estímulo visual (leñador cortando árboles) se pide al sujeto que diga diferentes POR QUÉ y PARA QUÉ los corta, durante un tiempo máximo de siete minutos y medio.

La casualidad y consecuencia son factores en que intervienen directamente los procesos implicados en la creatividad: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

TRANSFORMACION:

Ante un estímulo visual (la fotografía de un barrio) se pide al sujeto que escriba las REFORMAS que él haría CANSANDO, QUITANDO y PONIENDO cosas, durante un tiempo máximo de cinco minutos.

INVENCION:

Ante un estímulo visual (dos viñetas representando respectivamente un grupo de niños y otro de adultos y niños) se pide al sujeto que diga: QUE HA PASADO, POR QUE y QUE OCURRIRA DESPUES, durante un tiempo máximo de siete minutos y medio.

COMPLETACION:

Ante un estímulo visual (Ocho

líneas sin sentido) se pide al sujeto que complete cada una de esas líneas durante un tiempo máximo de diez minutos.

INVENCION:

Durante un tiempo máximo de diez minutos se pide al sujeto que describa uno o dos inventos suyos (como es, para qué sirve, título y dibujo).

FIABILIDAD

En el caso del T.C.E. se ha empleado el procedimiento del test-retest. En la muestra que describimos en la Tabla del apéndice los sujetos volvieron a realizar el test con una diferencia temporal de un curso escolar (algo más de diez meses). Allí se recogen las correlaciones obtenidas entre ambas puntuaciones, referidas al total de la Forma I y al total de la Forma II. $r = 0.83$

VALIDEZ

La validez del T.C.E. como la de cualquier prueba, queda patente si cumple el fin para el que se la destina, es decir, si discrimina los mejor y peor dotados en las aptitudes creativas que trata de apreciar.

El problema se plantea a la hora de elegir algún criterio conveniente de validez, con el cual obtener el índice de correlación entre los resultados de la prueba y el criterio:

En este caso había dos caminos en la elección de este criterio:

1º) Elegir otra de las pruebas cuya fiabilidad y validez para apreciar la creatividad fuesen conocidas. (Este camino no fue posible en este caso, puesto que no se tiene información de otros Test de Creatividad debidamente adaptados a la mentalidad del alumno español).

2º) Hallar la correlación entre los resultados en el T.C.E. y unos determinados criterios de eficacia. (Este camino es

el que se ha elegido. Se han comparado las calificaciones de los profesores en "creatividad" con los resultados obtenidos por los alumnos en el T.C.E.

117

Se pidió al profesorado de los alumnos que habían realizado el T.C.E. que calificara a cada estudiante mediante una escala de cinco categorías: "Excelente" (5), "Bien" (4), "Normal" (3), "Deficiente" (2) y "Pésimo" (1). El profesorado tendría en cuenta estos factores de creatividad: Inventiva, Imaginación, ideas propias, originalidad, salidas ingeniosas, fluidez de ideas, palabras y actos.

Se procuró que las calificaciones fueran dadas por el profesor = que más conociese a los alumnos. Cuando existía Tutor, fue éste quien elaboró las calificaciones.

El modelo de escalas presentado al profesorado se reproduce a continuación
Modelo de escala de calificación de los alumnos en creatividad.

Centro	Curso			Ciudad	
ALUMNOS	Excel.	Bien	Normal	Ins.	Pes.

El siguiente paso consistió en obtener la asociación entre dichas calificaciones "subjetivas" del profesorado y los datos "objetivos" obtenidos por los alumnos en el T.C.E. Los resultados (r_{xy}) se recogen en la TABLA II, con la indicación sobre las muestras de las que se obtuvieron

$$I=0.82$$

INTERCORRELACIONES

Se han calculado las intercorrelaciones entre los seis subtest, de ambas formas del T.C.E. sobre una muestra de 600 estudiantes, que comprenden varones y

mujeres (100 sujetos para cada uno de los -
grupos: 3º EGB, 4º-5º EGB, Bach. elemental, Bach.
superior, COU).

Los índices de corre-
lación (r_{xy}) entre los diversos subtest fi-
guran en la TABLA III.*

(Hay otras correlacio-
nes interesantes y sobre las que estamos --
trabajando: creatividad y rendimiento en los
estudios; creatividad y sexo; creatividad e i
nteligencia; creatividad y nivel escolar; --
creatividad y nivel socio-económico, creati-
vidad y tipo de centro; etc)

Son estas correlacio-
nes y sus consecuencias las que verdaderamen
te interesan al educador porque conllevan -
inmediatamente a un enfoque determinado del
quehacer educativo.

*Las Tablas II y III figuran en el apéndice nº 3

* T.C.I. (Test Colectivo de Inteligencia, -

El T.C.I. es una prueba especialmente pensada para escolares de 8 a 13 años, por lo tanto, de mucha utilidad para los cursos 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º de la EGB.

Como su nombre indica es un Test de Inteligencia de aplicación colectiva.

Es conveniente saber que sólo se puede aplicar a sujetos que hayan vencido las dificultades mecánicas de la lectura y de la escritura.

Fue tipificado por primera vez en 1964, con una población de alumnos de edades comprendidas entre los 8 y 14 años, ambos inclusive. La muestra elegida fue de centros oficiales y privados.

La presente edición ha sido revisada con nuevos estudios y utilizando una amplia muestra recogida de diferentes provincias españolas, ascendiendo el número de protocolos revisados a 3000, de las edades anteriormente fijadas.

Esta nueva edición del Test está presentada en dos formas: A y B. No se trata de dos formas paralelas, el contenido de ambas es el mismo, pero la forma A está dividida en dos partes, A-1 y A-2, para que pueda aplicarse con un descanso intermedio. Por este motivo se recomienda su utilización con niños de 8, 9 y 10 años. La forma B es de aplicación continuada y debe utilizarse con niños de 11, 12, y 13 años.

DESCRIPCION

El T.C.I. consta de cuatro partes, cada una de ellas con 25 cuestiones, para las que se destina un tiempo limitado.

La primera parte de este Test está dedicado al Factor numérico y con él se pretende conocer la capacidad para comprender relaciones numéricas y la facilidad para manejar números.

La segunda parte pretende conocer la capacidad de Razonamiento, y para ello se presentan una serie de cuestiones que exigen el descubrimiento de ciertas relaciones tales como el parentesco entre varios miembros de una familia, explicar el sentido de un refrán o buscar la conclusión lógica de dos pensamientos (silogismos)

Los elementos de la tercera parte están vinculados principalmente al Factor verbal con el que se pretende conocer la aptitud de comprensión de conceptos o ideas expresados por palabras o el conocimiento de algunas palabras.

La cuarta parte nos lleva al conocimiento del Factor espacial que es aquel que pone de relieve la capacidad de apreciar formas y tamaños en varias dimensiones, así como el movimiento local.

Pese a que el Test está dividido en cuatro partes, todas ellas forman un conjunto y la puntuación total alcanzada por el sujeto reflejará la capacidad intelectual del mismo.

Las puntuaciones parciales pueden tomarse únicamente como indicación somera del peso de cada factor, pero carece de validez tomadas independientemente.

Su puntuación máxima es 100 puntos.

FIABILIDAD

La fiabilidad se manifiesta principalmente en la estabilidad de los resultados cuando se aplica un test varias veces en condiciones semejantes y los resultados son prácticamente iguales.

Los coeficientes de fiabilidad están calculados según edad y sexo, obteniendo la correlación de cada una de las partes con un total.

COEFICIENTES DE FIABILIDAD

	8 años	9 años	10 años	11 años	12 años	13 años
Niños	0'90	0'91	0'94	0'94	0'94	0'95
Niñas	0'88	0'86	0'92	0'93	0'92	0'92

VALIDEZ

La validez racional o de contenido viene garantizada por el hecho de haber considerado los factores mentales más comunmente aceptados y las pruebas que se consideran más idóneas para detectarlos.

La validez empírica se estudió tomando como criterios el Tests Otis Inferior y el Ballard, por tratarse de Test bastante utilizados en los medios escolares. Se experimentó en muestras de alumnos de enseñanza primaria y bachillerato elemental (de 7 a 14 años) obteniéndose coeficientes de correlación entre 0'70 y 0'80.

*T.I.G. - 1 (Test de Inteligencia General.-
Serie dominós

El T.I.G.-1 es una prueba de inteligencia que proporciona una evaluación general del factor "g", pertenece a la serie de las pruebas de "dominós" y en su contenido y presentación se asemeja a cualquiera de las muchas versiones que ha tenido en diferentes países la prueba fue diseñada por E. Anstey. Está destinada a la evaluación de la capacidad para conceptualizar y aplicar el razonamiento sistemático a ciertos problemas, esto es, apreciar las funciones centrales de la inteligencia: abstracción y comprensión de relaciones.

Consta de 53 elementos y 4 ejemplos previos de entrenamiento y está constituida por material no verbal que representa grupos de fichas de dominó distribuidas en varias series o sistemas de orde-

nación. Los elementos se han dispuesto atendiendo a su índice de dificultad, pero manteniendo agrupados los que corresponden a cada serie.

La tarea del sujeto consiste en averiguar el orden que siguen a las fichas de cada elemento y determinar, consecuentemente, los valores que debe contener la ficha dibujada con trazos para que la serie quede completa.

La prueba es aplicable a diferentes niveles, pero con ciertas limitaciones, pues a pesar de no ser verbal ni exigir los hábitos normales de las tareas escolares, sí presupone una cierta preparación intelectual para comprender sus instrucciones y problemas.

Se considera que la prueba empieza a ser suficientemente discriminativa a partir de los 10 años, cuando los sujetos posean una formación cultural equivalente, al menos, a la adquirida al finalizar la primera etapa de EGB.

De todos modos, en los niveles mínimos de aplicabilidad, el examinador debe poner todo su empeño para que los sujetos comprendan las instrucciones del Manual y la naturaleza de los ejercicios antes de comenzar la prueba, demostrando en el encerado, si es preciso, los ejemplos del entrenamiento.

Aunque, excepcionalmente, haya adultos analfabetos o semianalfabetos que obtengan una buena puntuación en esta prueba, no es, en general, adecuada para apreciar la inteligencia en estos niveles, ya que la mayoría de los sujetos suelen desconcertarse o fracasar ante los problemas que se plantean.

FIABILIDAD

Para averiguar el coeficiente de fiabilidad se ha empleado el procedimiento de mitades, correlacionando las puntuaciones directas obtenidas en los elementos pares e impares, y se ha corregido el índice con la fórmula de Spearman-Brown. $I = 0'80$

VALIDEZ

En el apéndice nº 3 se presentan los resultados - obtenidos para averiguar el índice de validez, en un estudio realizado sobre una muestra de alumnos de 4º de Bachillerato. El criterio utilizado, en este caso, han sido las calificaciones medias en las asignaturas del grupo de ciencias, las del grupo de letras y la - calificación media total.

Pruebas de Intereses

Cuestionario de "Orientación Escolar" .-

Consiste en una serie de preguntas sobre el rendimiento e intereses de los alumnos. (Véase Apéndice N^o 3)

Cuestionario de "Desarrollo Vocacional" .-

La prueba pretende ser un inventario-instrumento del desarrollo vocacional en sus fases iniciales. El desarrollo vocacional se ve influido por una serie de variables más complejas que los puros intereses profesionales. El acercamiento al desarrollo vocacional, en sus etapas primeras se ha efectuado desde los siguientes ángulos:

- a) Preferencia profesional a dos niveles (superior e inferior) sobre profesiones típicas del grupo que representan, encarándose su inventariado desde la actual perspectiva, expectativas de los padres y expectativas propias futuras.
- b) Preferencia lúdica instrumental.
- c) Preferencia sobre temas académicos con orientación vocacional.
- d) Actitudes y rasgos de ocupación-corporalmente, y
- e) Hobbies o tareas libres.

La finalidad es recoger, con valor simplemente diagnóstico, lo que en este preciso momento acontece en el ámbito vocacional del niño. Su utilidad es fundamentalmente acumulativa, como síntoma del desarrollo vocacional.

Pruebas de Rendimiento

Se ha tomado como base la Escala de Instrucción de

García Hoz: Esta Escala -

consta de dos partes, con un total de 140 cuestiones, sin límite de tiempo.

La primera parte (24 preguntas) está constituida por aquellas pruebas que han de ser propuestas o dictadas por el profesor.

La segunda puede ser realizada por los escolares directamente, leyendo y contestando, por escrito, en el lugar correspondiente.

Esta escala es aplicable a toda la EGB de 1ª a 8ª inclusive.

El contenido de la escala aborda aspectos del área verbal, matemática, ciencias naturales, sociales y religión.

Véase en el apéndice N° 24 ("pruebas aplicadas") un ejemplar de dicha escala. Debe advertirse que no se considerarán los datos completos de la escala, dado que las pruebas de religión y algunas de matemáticas no responden a la actual situación escolar. Por esta razón no se considera previamente la validez y fiabilidad. Debe tomarse la Escala, en este caso, como una prueba objetiva y no como un test propiamente dicho.

1.4.3. Notas Escolares:

Para comprobar el rendimiento de los alumnos, que han realizado las pruebas, se ha hallado la nota media de cada uno de ellos, utilizando los libros escolares y erpas, desde que el alumno inició la escolaridad, hasta el curso en que se encuentra en el momento de realizar la aplicación de test. (Curso 76 - 77).

3.2.2. APLICACION

La aplicación de pruebas se ha realizado durante el curso 1976-77, procurando mantener, al máximo, las condiciones necesarias requeridas para cada una de ellas. No obstante, se han registrado algunas anomalías, sobre todo en los test de Creatividad (Beltran y Pózar) e Instrucción de García Hoz:

Prueba de Martínez Beltran : A pesar de que se les dice a los niños que no repitan, existen muchas repeticiones, sobretodo en la primera parte (habrá que intentar evitarlas).

La parte de las fábulas les resulta muy difícil a los niños pequeños, y pocos las resuelven con éxito. Pienso que a muchos nos les da tiempo a leer las fábulas.

En el apartado "cosas imposibles" un gran número de niños ponen su "impresión personal" "eso no puede ser", "eso es imposible", etc, está poco adaptado a los pequeños.

T.C.E.: Fernández Pózar: Existen diferencias notables de puntuación entre los niños de 4º y 5º de E.G.B. y 7º y 8º. Esto se comprueba, sobre todo, en el Subtest 1: Causalidad-Consecuencia, en el que se observa un clavo equivoco entre ambos conceptos por parte de los niños más pequeños, originando respuestas equivocadas. Esto no ocurre en los niveles superiores de la E.G.B. (Creo que el test está más adaptado a los mayores que a los pequeños).

Escala de Instrucción de García Hoz
Se han hecho de esta prueba tres apartados: Lengua, Matemáticas y otros Conocimientos. Este último comprende: Naturales, Sociales y Religión.

Es el que ha puntuado más bajo; creemos que la razón es doble:

- 1) Que es la última parte de la prueba, a la que los alumnos llegan ya cansados.
- 2) Que varios no profesan la religión Católica y, por tanto, dejan en blanco la parte de Educación Religiosa o contestan de un modo despectivo.

vo,aprovechando algunos puntos para politizar...

A pesar de todo lo anterior, la aplicación se ha hecho con normalidad y la corrección de las mismas se ha llevado a cabo durante mas de un curso escolar con toda escrupulosidad rigurosidad.

Las puntuaciones máximas que pueden alcanzarse en las pruebas,son *:

- Test de Creatividad de José María Martínez Beltrán: 328 puntos (hemos sumado flexibilidad a fluidez).
- Test de Creatividad Escolar de Francisco Fedez.Pożar: 88 puntos
- T.C.I. de García Hoz: 100 puntos
- Escala de Instrucción de García Hoz: 140 puntos: Lengua=40, Matemáticas=55, Otros Conocimientos=45
- Notas Escolares: 10 puntos

En cuanto a los intereses nos hemos fijado en lo que los alumnos han dicho en el Cuestionario y su coincidencia o no con la Escala de Intereses (Cuestionario de "Desarrollo Vocacional").

3 2.3. ORDENACION DE DATOS

En el apéndice nº 5 - reproducimos - por niveles, la lista de alumnos (correspondientes a los centros citados) que han participado en nuestra investigación. Cada alumno aparece con las puntuaciones alcanzadas en cada una de las pruebas.

*Hablemos siempre de puntuaciones directas.

3.2.4. Calculos estadísticos

Sometidos a ordenador los resultados no fueron satisfactorios, ya que las correlaciones entre los dos tests de creatividad (Beltrán-Pozar): de Intelligencia T.C.I.-T.I.G.; Nota media del alumno -Escala de Instrucción, eran bajas; sobre todo si tenemos en cuenta que se trata de tests, aplicados como paralelos, que dicen medir lo mismo y por tanto deben correlacionar...

Existían también algunos resultados extraños como la Correlación Pozar-Beltrán 0'5266 para Málaga y 0'1748 para la Provincia... La correlación T.C.I.-T.I.G. 0'3574 para Málaga y 0'6303 para la Provincia... etc

Dichos resultados extraños eran debidos, sobretodo, al TIG, que estuvo agotado durante algún tiempo y no pudo aplicarse en algunos centros; de ahí los ceros que figuran en nuestras tablas...

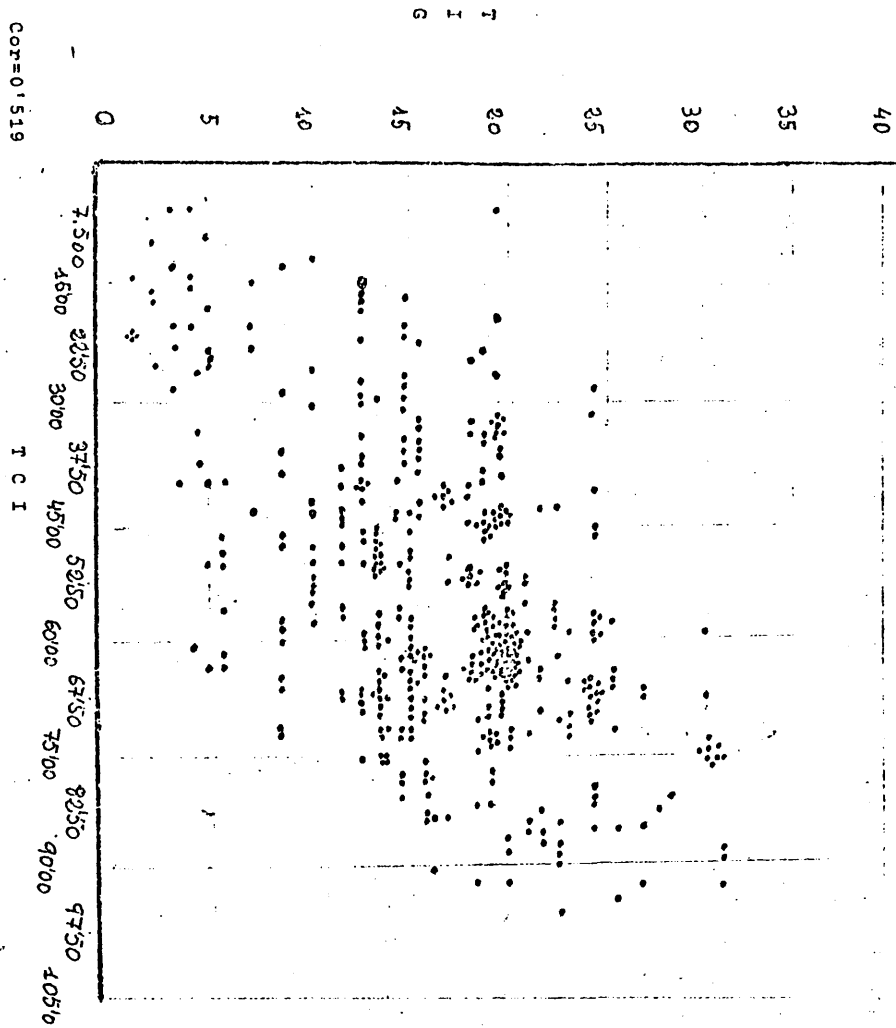
Para el Segundo programa se hizo una depuración de datos llegando a Correlaciones moderadas: 0'524 para Beltrán-Pozar; 0'519 para TCI-TIG; 0'450 para Escala de Instrucción y Nota Media:

Veanse gráficos y tablas en las páginas siguientes:

BILTRAN

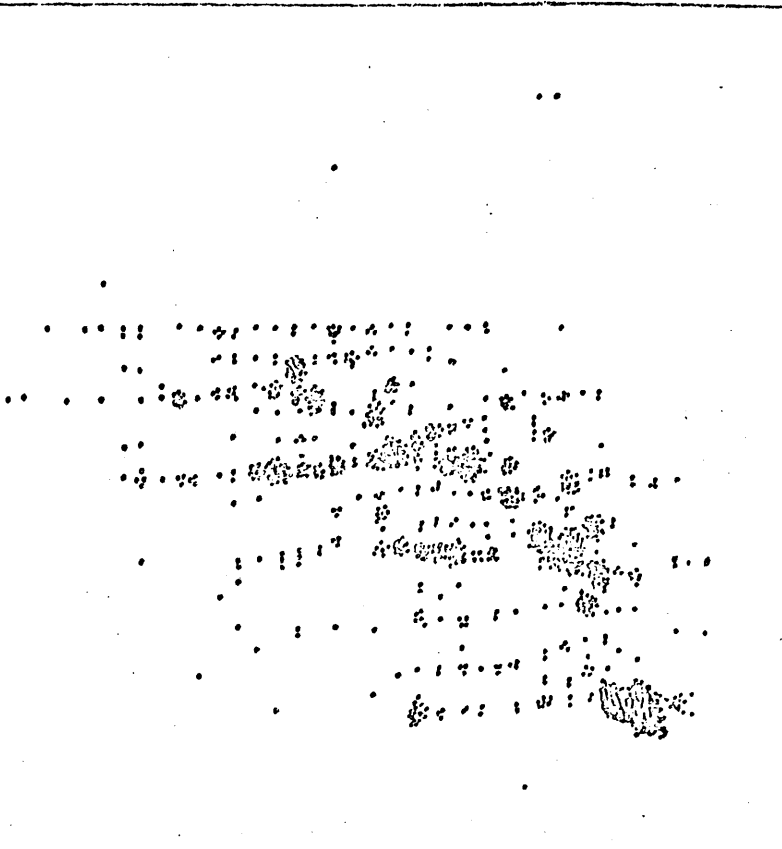
320
250
200
160
120
80
40

7500 2850 3750 4500 5250 6750 8050 9750 10500
4500 3000 4500 6000 7500 8050 9000 10500



TOTAL

4400
422.5
165.0
57.00
70.00
52.00
52.00
17.50



0.7500 1.2500 1.7500 2.2500 2.7500 3.2500 3.7500 4.2500 4.7500 5.2500 5.7500 6.2500 6.7500 7.2500 7.7500 8.2500 8.7500 9.2500 9.7500 10.50

CORRELACIONES (1ª P)

	Creatividad Beltran-Pozar	Inteligencia TIG - TCI	Rendimiento N.M
Grupo Completo	0'3453	0'3860	0'4241
Málaga	0'5266	0'3574	0'4704
Provincia	0'1748	0'6303	0'3577
Estatales	0'2789	0'4333	0'3462
Privados	0'3977	0'4009	0'5315
Niños	0'4524	0'3682	0'4589
Niñas	0'2732	0'4990	0'3964

2º Programa

Para este segundo programa se hizo una depuración de datos y se hallaron correlaciones por centros y niveles, encontrándose muchas de las anomalías que daban lugar a los resultados aparecidos en nuestro primer programa.

Obsérvense, en las páginas siguientes, las tablas de las correlaciones por Centros:

NIVEL 4º

1

CORRELACIONES

CENTROS

	Beltran-Pozar	TCI-TIG Inteligencia	Instrucción- -Nota Media
1) Cerrado de Calderón	0'3191	0'000	0'7423
2) Ntra.Sra. de la Luz	0'6720	0'6683	0'5433
3) Nacional de Marbella	0'3376	0'5906	0'7941
4) Miguel de Cer- vantes de Ronda	0'5334	0'000	0'8403
5) José Antonio de Málaga	0'5436	0'000	0'7677

Nota: La correlación TCI-TIG es 0 en los centros: Cerrado de -
Calderón, Miguel de Cervantes y José Antonio, porque se agotó -
la prueba TIG y no pudo aplicarse en algunos niveles de estos
centros (Obsérvense, también, el nivel 5º)

NIVEL 5ºCORRELACIONES

CENTROS

	Beltrán-Pozar	TCI - TIG	Inst-Nota Me.
1) Cerrado de Calderón	0'4002	0'000	0'5768
2) Ntra.Sra.de la Luz	0'5047	0'2404	0'4567
3) Nacional de Marbella	0'6103	0'2404	0'4567
4) Miguel de Cervantes de Ronda	0'3872	0'8849	0'126
5) José Antonio de Málaga	0'4232	0'000	0'4395

NIVEL 6ºCORRELACIONES

CENTROS

	Pozar-Beltran Creatividad	TCI - TIG Inteligencia	Instr.-Nota M. Rendimiento
1) Cerrado de Calderón	0'38'76	0'000	0'5467
2) Ntra.Sra. de la Luz	0'3774	0'3190	0'4711
3) Nacional de Marbella	-0'0266	0'6394	0'7029
4) Miguel de Cer- vantes de Ronda	0'2675	0'4083	0'6980
5) José Antonio de Málaga	0'6371	0'000	0'6112

Véase nota página 134

NIVEL 7ªCORRELACIONES

CENTROS

	Pozar-Beltrán Creatividad	TCI-TIG Inteligencia	Insta. Nota M. Rendimiento
1) Cerrado de Calderón	0'2915	0'000	0'7197
2) Ntra. Sra. de la Luz	0'6657	0'1184	0'4793
3) Nacional de Marbella	0'5712	0'5424	0'2549
4) Miguel de Cervantes de Ronda	0'3501	0'8207	0'7711
5) José Antonio de Málaga	-0'1167	0'5978	0'5953

Véase nota página 13ª

CORRELACIONES

CENTROS

	Pozar-Beltrán Creatividad	TCI-TIG Inteligencia	Instr. Nota M. Rendimiento
1) Cerrado de Calderón	0'4220	0'3004	0'3529
2) Ntra. Sra. de la Luz	0'5231	0'3424	0'7350
3) Nacional de Marbella	0'6018	0'5577	0'6866
4) Miguel de Cervantes de Ronda	0'7208	0'6609	0'6170
5) José Antonio de Málaga	0'2060	0'3567	0'5099

3.3. NIVELES

El calculo de medias de las diferentes variables nos muestra el nivel de los grupos, usados en nuestra investigación.

4.3.1. Niveles de creatividad, Inteligencia y Rendimiento e Instrucción

Comparación de resultados

Las comparaciones pueden ser múltiples; no obstante vamos a seguir el siguiente esquema:

- 1.-Media general
- 2.-Málaga-Provincia
- 3.-C.Estatales-C.Privados
- 4.-Niños-Niñas
- 5.-Edades, Niveles, Centros

A continuación reproducimos las correspondientes tablas de medias:

TABLA DE MEDIAS DE LAS DIFERENTES VARIABLES

	Creatividad		Inteligencia		Rendim. N.M.	Instruc.	Lengua	Matemática	C. Conoc.
	Pozar	Beltran	TCI	TIG					
Media Gen	27'398	163'255	46'508	16'702	6'097	83'191	28'588	36'395	19'299
Maleza	28'012	161'694	47'363	18'761	6'028	83'339	28'720	36'385	19'1
Provincia	25'388	169'431	43'920	13'242	6'335	82'643	28'099	36'429	19'7
Estratales	24'321	154'067	44'240	16'366	5'925	80'928	27'846	35'298	18'818
Privados	31'439	175'638	49'922	18'078	6'336	86'367	29'627	37'922	19'979
Niños	27'478	161'745	47'397	16'682	6'064	83'002	28'004	36'669	19'3
Niñas	27'288	161'396	47'247	16'724	6'144	83'468	29'443	35'994	19'2
Edades:									
8 años	21'575	134'550	23'421	19'333	5'670	62'050	24'300	27'200	10'550
9 años	23'691	134'901	31'660	14'204	6'422	72'183	26'725	31'733	14'750
10 años	25'199	141'694	39'006	13'917	5'990	74'333	26'352	33'204	16'662
11 años	29'472	162'280	48'552	16'658	6'151	84'744	28'944	35'981	21'381

Nota.-Si observamos este cuadro, la Inteligencia -medida con el TIG-disminuye, en algunos casos, con la edad...Esta y alguna otra anomalía encontradas, nos han hecho prescindir de este dato a la hora de medir la Inteligencia. La hemos medido con el TCI.

TABLA DE MEDIAS DE LAS DIFERENTES VARIABLES

	Creatividad		Inteligencia		Rendiml.	Instruc.	Lengua	Matemát.	Co. Conoc.
	Pozar	Beltrán	TCI	TIG	N.M.				
12 años	28'796	184'323	54'865	16'927	6'126	89'127	29'750	38'970	21'2
13 años	29'101	181'513	55'043	17'740	6'031	90'298	30'411	39'530	21'240
14 años	19'026	180'425	58'079	17'934	5'819	94'986	30'761	42'211	21'451
15 años	27'276	180'222	54'400	18'100	5'6662	87'667	28'000	39'000	20'667
Niveles: 4a	22'171	129'988	27'267	13'931	6'198	67'559	24'786	29'876	13'889
5a	25'537	144'672	40'477	14'227	5'972	73'701	27'185	32'546	15'882
6a	26'637	161'413	47'921	15'756	5'999	82'774	28'097	35'920	20'442
7a	28'726	165'082	58'667	17'817	6'017	92'461	30'616	35'624	22'965
8a	31'149	156'067	59'351	18'222	6'296	97'064	31'653	43'047	21'866
Media Nat	30'65		38'83	11'65					

NIVEL DE VARIABLES (MEDIAS).

	Creatividad	Rendimiento	N.M.+Lengua	N.M.+Matemát.	N.M.+Otr.Co.
Media General	72'2631	44'6602	17'3486	21'2444	12'6630
Málaga	70'0992	44'7724	17'4031	21'2344	12'5641
Provincia	68'7539	44'2289	17'1396	21'2824	12'9801
Estatales	91'0413	43'2667	16'8557	20'5300	12'2783
Privados	72'3356	46'6228	18'0414	22'2421	13'2045
Niños	68'7361	44'6118	17'0633	21'3872	13'6838
Niñas	71'1979	44'7310	17'7642	21'0362	12'6320
Edades:					
8 años	66'3077	33'8600	14'9850	16'4350	8'1100
9 años	69'5962	39'5842	16'6412	19'1807	10'6167
10 años	66'5393	39'9396	16'1312	19'5273	11'1673
11 años	70'1865	45'3618	17'5493	21'0066	13'8065
12 años	73'1111	48'0320	17'9953	22'6453	13'8105
13 años	73'4803	48'0598	18'2084	22'7541	13'5864
14 años	71'8333	50'4213	18'3110	24'0610	13'5977
15 años	83'1666	46'4562	16'8312	22'4562	12'8312
Niveles:					
4º	66'5348	36'9349	15'5268	18'0356	10'0458
5º	69'7337	39'6727	16'5335	19'2080	10'7471
6º	68'8254	44'7270	17'1135	20'9969	13'3882
7º	76'0972	49'1063	18'2756	22'7740	14'4742
8º	76'4074	51'7504	19'0139	24'7385	14'0671

La media general de creatividad segun la prueba de Pozar es de 27'398, inferior a la media nacional 30'65 (26'08 para 4^a y 5^a; 30'54 para 6^a y 7^a y 35'33 para el B.Elemental, donde estaría incluido 8^a de E.G.B.)

En Málaga capital la media 28'012, algo superior a la media general, pero inferior, también a la media nacional...Lo que nos puede llevar a preguntarnos ¿Son nuestros alumnos menos creativos... Según Pozar?

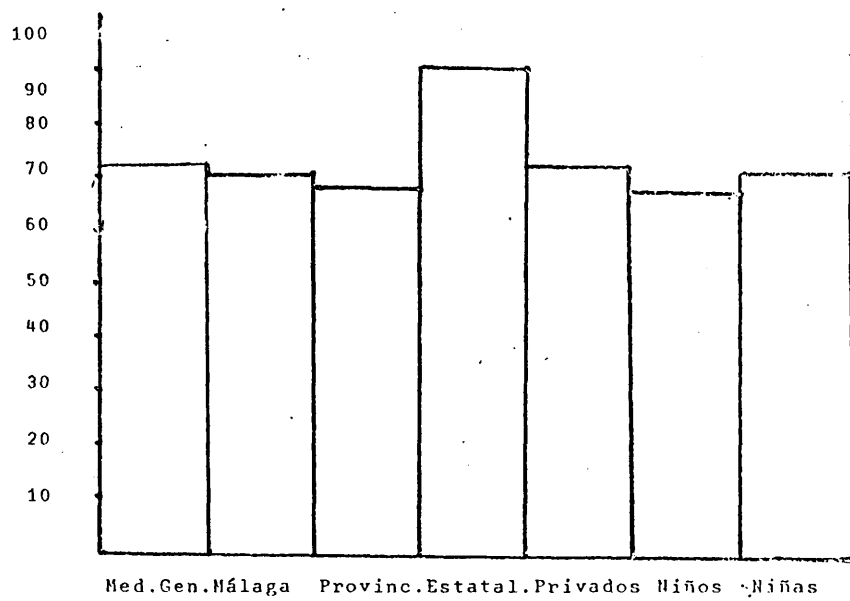
La media de Málaga es superior a la de la provincia...Son, por tanto, más creativos los alumnos de la capital; los de los colegios Privados más que los Estatales; tienen igual nivel de Creatividad los niños que las niñas y sube ésta a medida que aumenta la edad o el nivel, excepto en 15 años que suelen ser niños retrasados y, por tanto, desfasados...Algo similar ocurre con la prueba de Beltrán.

En cuanto a la media Beltrán-Pozar, representativa de la creatividad, se mueve - en el intervalo 66'3077 para 8 años y 96'6336 media general. El nivel de Creatividad de Málaga es superior al de la Provincia. Los Colegios estatales, superior a los privados. Las niñas superan a los niños y sube - como en el caso anterior - con la edad y el nivel.

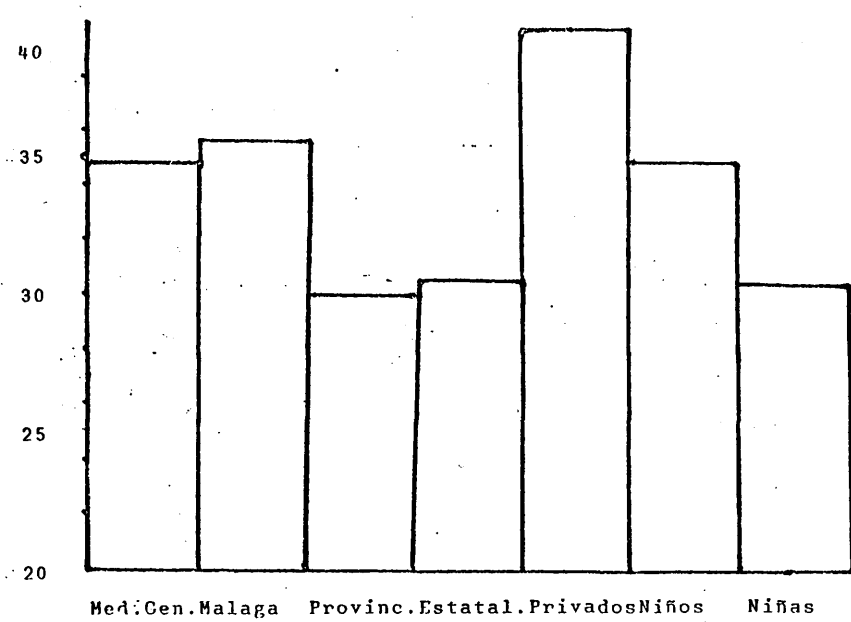
Rendimiento

La nota media está entre 6'422 para los niños de 9 años y 5'662 para los de 15. El intervalo en la Escala de Instrucción es de 97'064-62'050 para 8º curso y 8 años respectivamente. Mayor, Málaga que la Provincia; los Privados superior a los Estatales; igual niños -- que niñas, aumentando con la edad y el nivel. -- En cuanto a Lengua, Matemáticas y Otros Conocimientos tiene, practicamente, el mismo nivel Málaga que la Provincia, los Privados superior a los Estatales; igual Niños que Niñas, aumentando con la edad y el nivel, experimentando, en general, el Rendimiento un descenso a los 15 años (son niños desfasados...)

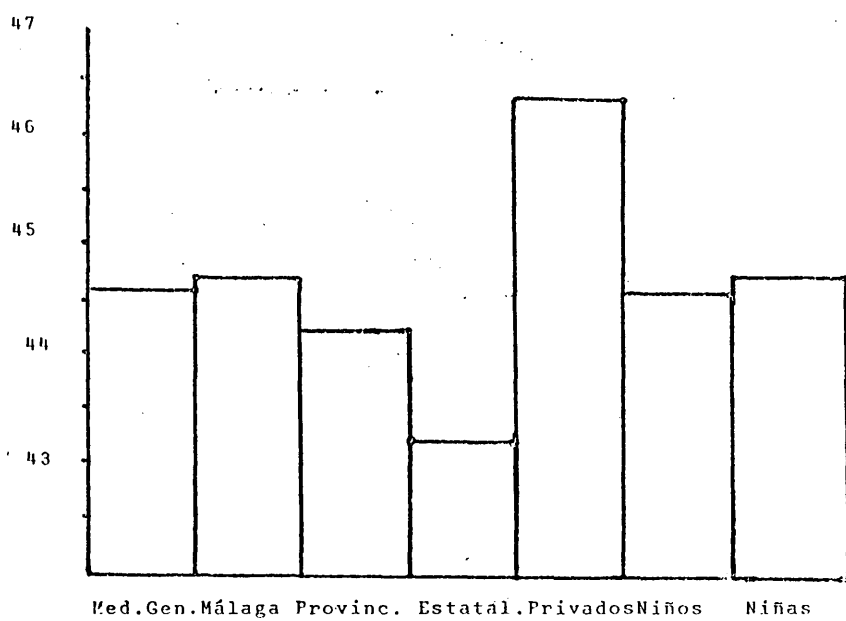
A continuación reproducimos los gráficos más representativos: Media-Creatividad, Media-Inteligencia y media-Rendimiento



CREATIVIDAD



INTELIGENCIA



RENDIMIENTO

33.2.-NIVELESCentros

El Nivel de Creatividad e Inteligencia más alto corresponde al Colegio Cerrado de Calderón con 72'8965 para creatividad y 40'4265 en Inteligencia; le sigue con 69'7823 el Colegio Nacional de Marbella en Creatividad y José Antonio de Málaga con 39'3514 en Inteligencia: Los Colegios Privados, superiores a los Estatales en Creatividad e Inteligencia.

En Rendimiento: Ntra. Sra. de la Luz (Estatal) alcanza la mayor puntuación, seguido de Miguel de Cervantes de Ronda (Estatal). El máximo nivel en Lengua, lo tiene el Colegio Ntra. Sra. de la Luz; en Matemáticas Miguel de Cervantes de Ronda y en Otros Conocimientos (aunque el nivel -en general- es bajo) destaca Cerrado de Calderón: No responde, el mayor Rendimiento a los Centros de mayor Inteligencia y Creatividad.

En cuanto al análisis de los niveles 4º-8º Cursos:

Cerrado de Calderón: Tiene, en todos sus niveles, la media de Creatividad (considerando las pruebas aisladamente), no la media.

En Inteligencia, excepto el nivel 8º la media mayor la tiene Ntra. Sra. de la Luz.

Rendimientos: La media superior, en los niveles 4º y 8º, la tiene Cerrado de Calderón y -en el resto de los niveles- Ntra. Sra. de la Luz.

A continuación reproducimos las correspondientes tablas:

NIVEL DE LAS DISTINTAS VARIABLES (MEDIAS)

CENTROS

	Creativi.	Intelig.	Rendimj.	N.M. + Lengua	N.M. + Matemát.	N.M. + Dir. Con.
1) Cerrado de Cal derón	72'8965	40'4265	46'3404	17'9622	22'1414	13'0638
2) Ntra. Sra. de la Luz	68'8228	35'3056	47'4746	18'5795	21'9489	12'9343
3) Nacional de Marbella	69'7823	28'4615	41'9679	16'6258	19'9353	12'9872
4) Miguel de Cer- vantes de Ronda	67'7879	33'4355	47'1712	17'8082	23'0342	12'9718
5) José Antonio de Málaga	67'7196	39'3514	38'9848	15'1182	18'7715	11'2387

Nota.-Prescindimos de la media de Inteligencia,
por las anomalías observadas en el TIG. Observe-
mos los datos obtenidos con el T.C.I. reproducidos
a continuación.

NIVEL 4ºNIVEL DE LAS DISTINTAS VARIABLES (MEDIAS)

	Creatividad	Inteligencia	Rendim.	Instru.	Lengua	Matemát.	O. Conoci		
	Pozar	Beltrán	TCI	TIG	N.M.				
Cerrado C.	28'274	155'484	31'000	000	6'319	76'946	28'750	32'036	16'564
Htr. S. Luz	19'179	128'921	40'868	17'974	6'000	69'378	23'946	31'784	13'622
C.N. Marbe.	19'087	118'368	24'185	5'632	6'625	60'333	21'000	27'833	13'800
K. Cervant.	18'000	105'285	18'142	000	6'464	58'666	23'2000	27'533	9'1538
José Ant.	16'483	103'026	13'421	000	5'864	54'129	20'129	25'226	10'880

NIVEL 52 NIVEL DE LAS DISTINTAS VARIABLES (MEDIAS)

	Creatividad	Inteligencia	Rendim.	Instruc.	Lengua	Matemát.	O. Conoc.		
	Pozan	Beltrán	TCI	TIG	N.M.				
Cerrado de Calderón	28'041	139'039	46'558	000	6'172	79'274	28'795	36'205	16'594
Ntra. Sra. de la Luz	26'324	157'566	50'169	17'378	5'568	87'917	32'083	36'743	19'417
Nacional de Marbella	20'000	163'192	31'594	8'038	6'130	54'182	25'818	20'636	19'000
Miguel de Cervantes de Ronda	22'273	141'417	31'500	17'917	5'792	80'923	28'231	37'923	14'769
José Antonio de Málaga	24'500	131'541	28'703	000	5'940	59'125	20'250	27'000	11'103

NIVEL 62 NIVEL DE LAS DISTINTAS VARIABLES (MEDIAS)

	Creatividad	Inteligencia	Rendim.	Instruc.	Lengua	Matemát.	O. Conoc		
	Pozar	Beitrán	TCI	TIG	N.M.				
Cerrado de Calderón	34'007	175'091	49'987	000	6'048	79'389	27'194	35'667	18'460
Ntra. Sra. de la Luz	26'946	151'162	55'842	19'838	5'694	89'222	32'417	35'778	20'242
Nacional de Marbella	25'357	185'318	52'179	9'897	7'112	94'136	29'818	38'955	25'136
Miguel de Cervantes de Ronda	24'844	163'812	43'937	16'937	6'062	91'125	28'062	40'312	22'750
José Antonio de Málaga	21'746	122'719	31'355	000	5'569	70'774	23'871	32'000	16'968

NIVEL 7º NIVEL DE LAS DISTINTAS VARIABLES (MEDIAS)

	Creatividad		Inteligencia		Rendim. N.M.	Instruc.	Lengua	Matemát.	O.Conoc.
	Pozer	Beltr.	TCI	TIG					
Cerrado de Cal derón	31'523	201'323	62'629	000	6'379	92'547	30'453	40'281	22'918
Ntra.Sra. de la Luz	25'223	161'543	64'030	17'029	5'735	105'914	35'882	43'829	26'571
Nacional de Marbella	27'982	198'687	54'700	11'654	5'828	82'464	27'429	36'036	19'000
Viguel de Cer- vantes de Ronda	29'412	187'000	53'176	20'588	6'400	104'214	32'286	44'571	26'643
José Antonio de Málaga	27'311	172'395	55'947	21'500	5'694	82'703	27'838	35'351	21'088

NIVEL 8º NIVEL DE LAS DISTINTAS VARIABLES (MEDIAS)

	Creatividad		Inteligencia		Rendim. N.M.	Instru. Lengua	Matemát	O. Conoc.
	Pazar	Beltrán	TCI	TIG				
Cerrado de Cal- derón	35'500	199'500	62'014	18'629	6'547	103'241	45'034	24'397
Ntra.Sra. de la Luz	26'614	194'647	54'206	17'229	5'914	94'057	42'543	18'800
Nacional de Mar- bella	32'065	206'609	59'937	14'969	6'167	86'414	40'103	18'793
Miguel de Cervan- tes de Ronda	30'353	199'294	57'471	20'471	7'059	103'059	47'353	21'471
José Antonio de Málaga	26'348	181'583	59'611	20'417	5'981	96'400	40'735	23'886

3.4. En las páginas siguientes reproducimos los baremos de cada una de las pruebas por edades, niveles y sexo; obsérvense, a continuación, las correspondientes medias y desviaciones típicas.

Pozar:	- \bar{X}	27'395
	- s_x	8'397
Beltrán:	- \bar{X}	163'255
	- s_x	48'217
T.C.I.:	- \bar{X}	46'508
	- s_x	19'877
T.I.G.:	- \bar{X}	16'702
	- s_x	6'146
Nota Media:	- \bar{X}	6'097
	- s_x	1'303
E. Instrucci:	- \bar{X}	83'191
	- s_x	22'588
Rendimiento:	- \bar{X}	44'6602
	- s_x	17'814
Creatividad:	- \bar{X}	87'477
	- s_x	35'667

Nota: Disculpen la introducción de Baremos en el texto; creemos que son fundamentales en nuestra investigación - al menos lo fueron en nuestra labor de diagnóstico -.

Ocupan las páginas 156 - 277.

[illegible]

[illegible]

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

2	1.00	5	1.00
3	2.00	6	1.00
4	4.00	7	1.00
5	8.00	8	1.00
6	16.00	9	1.00
7	32.00	10	1.00
8	64.00	11	1.00
9	128.00	12	1.00
10	256.00	13	1.00
11	512.00	14	1.00
12	1024.00	15	1.00
13	2048.00	16	1.00
14	4096.00	17	1.00
15	8192.00	18	1.00
16	16384.00	19	1.00
17	32768.00	20	1.00
18	65536.00	21	1.00
19	131072.00	22	1.00
20	262144.00	23	1.00
21	524288.00	24	1.00
22	1048576.00	25	1.00
23	2097152.00	26	1.00
24	4194304.00	27	1.00
25	8388608.00	28	1.00
26	16777216.00	29	1.00
27	33554432.00	30	1.00
28	67108864.00	31	1.00
29	134217728.00	32	1.00
30	268435456.00	33	1.00
31	536870912.00	34	1.00
32	1073741824.00	35	1.00
33	2147483648.00	36	1.00
34	4294967296.00	37	1.00
35	8589934592.00	38	1.00
36	17179869184.00	39	1.00
37	34359738368.00	40	1.00
38	68719476736.00	41	1.00
39	137438953472.00	42	1.00
40	274877906944.00	43	1.00
41	549755813888.00	44	1.00
42	1099511627776.00	45	1.00
43	2199023255552.00		
44	4398046511104.00		
45	8796093022208.00		
46	17592186044416.00		
47	35184372088832.00		
48	70368744177664.00		
49	140737488355328.00		
50	281474976710656.00		
51	562949953421312.00		
52	1125899906842624.00		

N.Casos=102

Media=25.59

Desv.Típ.=8.49

N.Casos=64

Media=24.157

Desv.Típ.=7.73

VARIABLE POZAR

EDAD 10

SEXO: VARON

VARIABLE PCZAR

EDAD 10

SEXO: MEMBRA

13	1.00	3	1.00
14	1.80	4	1.11
15	6.40	5	5.26
16	5.10	6	7.15
17	12.20	7	5.52
18	15.00	8	11.65
19	17.80	9	13.78
20	20.80	10	15.91
21	21.10	11	18.04
22	25.20	12	20.17
23	29.30	13	22.30
24	31.80	14	24.43
25	34.60	15	26.57
26	37.80	16	28.70
27	40.20	17	30.83
28	43.00	18	32.96
29	45.80	19	35.09
30	48.60	20	37.22
31	51.10	21	39.35
32	54.20	22	41.48
33	57.00	23	43.61
34	59.80	24	45.74
35	62.60	25	47.87
36	65.10	26	50.00
37	68.20	27	52.13
38	71.00	28	54.26
39	73.80	29	56.39
40	76.40	30	58.52
41	79.20	31	60.65
42	81.00	32	62.78
43	83.80	33	64.91
44	87.80	34	67.04
45	90.00	35	69.17
46	92.00	36	71.30
47	94.20	37	73.43
48	96.00	38	75.56
		39	77.69
		40	79.82
		41	81.95
		42	84.08
		43	86.21
		44	88.34
		45	90.47
		46	92.60
		47	94.73
		48	96.86
		49	98.99
		50	101.12
		51	103.25
		52	105.38
		53	107.51
		54	109.64
		55	111.77
		56	113.90
		57	116.03
		58	118.16
		59	120.29
		60	122.42
		61	124.55
		62	126.68
		63	128.81
		64	130.94
		65	133.07
		66	135.20
		67	137.33
		68	139.46
		69	141.59
		70	143.72
		71	145.85
		72	147.98
		73	150.11
		74	152.24
		75	154.37
		76	156.50
		77	158.63
		78	160.76
		79	162.89
		80	165.02
		81	167.15
		82	169.28
		83	171.41
		84	173.54
		85	175.67
		86	177.80
		87	179.93
		88	182.06
		89	184.19
		90	186.32
		91	188.45
		92	190.58
		93	192.71
		94	194.84
		95	196.97
		96	199.10
		97	201.23
		98	203.36
		99	205.49
		100	207.62

1	1.00	1	1.00
15	3.88	14	4.56
16	6.76	15	7.12
17	9.65	16	10.15
18	12.53	17	13.25
19	15.41	18	16.31
20	18.29	19	19.37
21	21.18	20	22.44
22	24.06	21	25.50
23	26.94	22	28.56
24	29.82	23	31.62
25	32.71	24	34.68
26	35.59	25	37.75
27	38.47	26	40.81
28	41.35	27	43.87
29	44.23	28	46.94
30	47.12	29	50.00
31	50.00	30	53.06
32	52.88	31	56.12
33	55.76	32	59.19
34	58.65	33	62.25
35	61.53	34	65.31
36	64.41	35	68.37
37	67.29	36	71.44
38	70.18	37	74.50
39	73.06	38	77.56
40	75.94	39	80.62
41	78.82	40	83.68
42	81.71	41	86.75
43	84.59	42	89.81
44	87.47	43	92.87
45	90.35	44	95.94
46	93.23	45	99.00
47	96.12	46	102.06
48	99.00	47	105.12

N.Casos=101

Media=20.38

Desvia.Típica=7.198

162

2	1.00	21	1.00
3	5.00	22	11.75
4	10.00	23	25.00
5	15.00	24	37.50
6	20.00	25	50.00
7	25.00	26	62.50
8	30.00	27	75.00
9	35.00	28	87.50
10	40.00	29	95.00
11	45.00		
12	50.00		
13	55.00		
14	59.90		
15	64.70		
16	69.50		
17	74.30		
18	79.10		
19	83.90		
20	88.70		
21	93.50		
22	98.30		
23	103.10		
24	107.90		
25	112.70		
26	117.50		
27	122.30		
28	127.10		
29	131.90		
30	136.70		
31	141.50		
32	146.30		
33	151.10		
34	155.90		
35	160.70		
36	165.50		
37	170.30		
38	175.10		
39	179.90		
40	184.70		
41	189.50		
42	194.30		

N.Casos=4

N.Casos=5

Media=29.52

Media=25.14

Desvia.típica=8.52

Desvia.típica=2.93

VARIABLE BELTRAN			
1	100	149	51.6
2	186	145	50.8
3	171	147	51.0
4	156	147	51.0
5	349	144	50.7
6	510	140	50.0
7	616	130	51.7
8	702	131	50.0
9	788	132	50.6
10	874	133	51.2
11	960	125	50.6
12	1046	125	50.6
13	1132	134	51.8
14	1218	157	61.8
15	1304	154	60.9
16	1390	155	61.7
17	1475	160	60.7
18	1561	161	60.8
19	1647	162	60.1
20	1733	184	60.7
21	1819	184	60.7
22	1905	165	70.8
23	1991	166	70.8
24	2077	167	70.8
25	2163	168	70.8
26	2249	169	70.8
27	2335	170	70.8
28	2421	171	70.8
29	2507	172	70.8
30	2593	173	70.8
31	2679	174	70.8
32	2765	175	70.8
33	2851	176	80.0
34	2937	177	80.0
35	3023	178	80.1
36	3109	180	80.1
37	3195	181	80.1
38	3281	182	80.1
39	3367	183	80.1
40	3453	184	80.1
41	3539	185	80.1
42	3625	186	80.1
43	3711	187	80.1
44	3797	188	80.1
45	3883	189	80.1
46	3969	190	80.1
47	4055	191	80.1
48	4141	192	80.1
49	4227	193	80.1
50	4313	194	80.1
51	4399	195	80.1
52	4485	196	80.1
53	4571	197	80.1
54	4657	198	80.1
55	4743	199	80.1
56	4829	200	80.1
57	4915	201	80.1
58	5001	202	80.1
59	5087	203	80.1
60	5173	204	80.1
61	5259	205	80.1
62	5345	206	80.1
63	5431	207	80.1
64	5517	208	80.1
65	5603	209	80.1
66	5689	210	80.1
67	5775	211	80.1
68	5861	212	80.1
69	5947	213	80.1
70	6033	214	80.1
71	6119	215	80.1
72	6205	216	80.1
73	6291	217	80.1
74	6377	218	80.1
75	6463	219	80.1
76	6549	220	80.1
77	6635	221	80.1
78	6721	222	80.1
79	6807	223	80.1
80	6893	224	80.1
81	6979	225	80.1
82	7065	226	80.1
83	7151	227	80.1
84	7237	228	80.1
85	7323	229	80.1
86	7409	230	80.1
87	7495	231	80.1
88	7581	232	80.1
89	7667	233	80.1
90	7753	234	80.1
91	7839	235	80.1
92	7925	236	80.1
93	8011	237	80.1
94	8097	238	80.1
95	8183	239	80.1
96	8269	240	80.1
97	8355	241	80.1
98	8441	242	80.1
99	8527	243	80.1
100	8613	244	80.1
N. Casos = 11			
Media = 138'9			
Desviación típica = 37'65			

75	1.00	1.35	11.26
76	1.00	1.35	11.26
77	1.00	1.35	11.26
78	1.00	1.35	11.26
79	1.00	1.35	11.26
80	1.00	1.35	11.26
81	1.00	1.35	11.26
82	1.00	1.35	11.26
83	1.00	1.35	11.26
84	1.00	1.35	11.26
85	1.00	1.35	11.26
86	1.00	1.35	11.26
87	1.00	1.35	11.26
88	1.00	1.35	11.26
89	1.00	1.35	11.26
90	1.00	1.35	11.26
91	1.00	1.35	11.26
92	1.00	1.35	11.26
93	1.00	1.35	11.26
94	1.00	1.35	11.26
95	1.00	1.35	11.26
96	1.00	1.35	11.26
97	1.00	1.35	11.26
98	1.00	1.35	11.26
99	1.00	1.35	11.26
100	1.00	1.35	11.26
101	1.00	1.35	11.26
102	1.00	1.35	11.26
103	1.00	1.35	11.26
104	1.00	1.35	11.26
105	1.00	1.35	11.26
106	1.00	1.35	11.26
107	1.00	1.35	11.26
108	1.00	1.35	11.26
109	1.00	1.35	11.26
110	1.00	1.35	11.26
111	1.00	1.35	11.26
112	1.00	1.35	11.26
113	1.00	1.35	11.26
114	1.00	1.35	11.26
115	1.00	1.35	11.26
116	1.00	1.35	11.26
117	1.00	1.35	11.26
118	1.00	1.35	11.26
119	1.00	1.35	11.26
120	1.00	1.35	11.26
121	1.00	1.35	11.26
122	1.00	1.35	11.26
123	1.00	1.35	11.26
124	1.00	1.35	11.26
125	1.00	1.35	11.26
126	1.00	1.35	11.26
127	1.00	1.35	11.26
128	1.00	1.35	11.26
129	1.00	1.35	11.26
130	1.00	1.35	11.26
131	1.00	1.35	11.26
132	1.00	1.35	11.26
133	1.00	1.35	11.26
134	1.00	1.35	11.26
135	1.00	1.35	11.26
136	1.00	1.35	11.26
137	1.00	1.35	11.26
138	1.00	1.35	11.26
139	1.00	1.35	11.26
140	1.00	1.35	11.26
141	1.00	1.35	11.26
142	1.00	1.35	11.26
143	1.00	1.35	11.26
144	1.00	1.35	11.26
145	1.00	1.35	11.26
146	1.00	1.35	11.26
147	1.00	1.35	11.26
148	1.00	1.35	11.26
149	1.00	1.35	11.26
150	1.00	1.35	11.26
151	1.00	1.35	11.26
152	1.00	1.35	11.26
153	1.00	1.35	11.26
154	1.00	1.35	11.26
155	1.00	1.35	11.26
156	1.00	1.35	11.26
157	1.00	1.35	11.26
158	1.00	1.35	11.26
159	1.00	1.35	11.26
160	1.00	1.35	11.26
161	1.00	1.35	11.26
162	1.00	1.35	11.26
163	1.00	1.35	11.26
164	1.00	1.35	11.26
165	1.00	1.35	11.26
166	1.00	1.35	11.26
167	1.00	1.35	11.26
168	1.00	1.35	11.26
169	1.00	1.35	11.26
170	1.00	1.35	11.26
171	1.00	1.35	11.26
172	1.00	1.35	11.26
173	1.00	1.35	11.26
174	1.00	1.35	11.26
175	1.00	1.35	11.26
176	1.00	1.35	11.26
177	1.00	1.35	11.26
178	1.00	1.35	11.26
179	1.00	1.35	11.26
180	1.00	1.35	11.26
181	1.00	1.35	11.26
182	1.00	1.35	11.26
183	1.00	1.35	11.26
184	1.00	1.35	11.26
185	1.00	1.35	11.26
186	1.00	1.35	11.26
187	1.00	1.35	11.26
188	1.00	1.35	11.26
189	1.00	1.35	11.26
190	1.00	1.35	11.26
191	1.00	1.35	11.26
192	1.00	1.35	11.26
193	1.00	1.35	11.26
194	1.00	1.35	11.26
195	1.00	1.35	11.26
196	1.00	1.35	11.26
197	1.00	1.35	11.26
198	1.00	1.35	11.26
199	1.00	1.35	11.26
200	1.00	1.35	11.26

R.CSOS = 0

Meda = 129'22

Desviación típica = 41'19

15	150	75	28.5	135	55.70	195	83.5
16	149	76	28.60	136	56.15	196	83.50
17	151	77	28.70	137	56.61	197	83.50
18	152	78	28.80	138	57.07	198	83.50
19	153	79	28.90	139	57.52	199	83.50
20	154	80	29.00	140	57.98	200	83.50
21	155	81	29.10	141	58.43	201	83.50
22	156	82	29.20	142	58.89	202	83.50
23	157	83	29.30	143	59.34	203	83.50
24	158	84	29.40	144	59.80	204	83.50
25	159	85	29.50	145	60.26	205	83.50
26	160	86	29.60	146	60.71	206	83.50
27	161	87	29.70	147	61.17	207	83.50
28	162	88	29.80	148	61.62	208	83.50
29	163	89	29.90	149	62.08	209	83.50
30	164	90	30.00	150	62.53	210	83.50
31	165	91	30.10	151	62.99	211	83.50
32	166	92	30.20	152	63.44	212	83.50
33	167	93	30.30	153	63.89	213	83.50
34	168	94	30.40	154	64.35	214	83.50
35	169	95	30.50	155	64.80	215	83.50
36	170	96	30.60	156	65.26	216	83.50
37	171	97	30.70	157	65.71	217	83.50
38	172	98	30.80	158	66.17	218	83.50
39	173	99	30.90	159	66.62	219	83.50
40	174	100	31.00	160	67.08	220	83.50
41	175	101	31.10	161	67.53	221	83.50
42	176	102	31.20	162	67.99	222	83.50
43	177	103	31.30	163	68.44	223	83.50
44	178	104	31.40	164	68.89	224	83.50
45	179	105	31.50	165	69.35	225	83.50
46	180	106	31.60	166	69.80	226	83.50
47	181	107	31.70	167	70.26	227	83.50
48	182	108	31.80	168	70.71	228	83.50
49	183	109	31.90	169	71.17	229	83.50
50	184	110	32.00	170	71.62	230	83.50
51	185	111	32.10	171	72.08	231	83.50
52	186	112	32.20	172	72.53	232	83.50
53	187	113	32.30	173	72.99	233	83.50
54	188	114	32.40	174	73.44	234	83.50
55	189	115	32.50	175	73.89	235	83.50
56	190	116	32.60	176	74.35	236	83.50
57	191	117	32.70	177	74.80	237	83.50
58	192	118	32.80	178	75.26	238	83.50
59	193	119	32.90	179	75.71	239	83.50
60	194	120	33.00	180	76.17	240	83.50
61	195	121	33.10	181	76.62	241	83.50
62	196	122	33.20	182	77.08	242	83.50
63	197	123	33.30	183	77.53	243	83.50
64	198	124	33.40	184	77.99	244	83.50
65	199	125	33.50	185	78.44	245	83.50
66	200	126	33.60	186	78.89	246	83.50
67	201	127	33.70	187	79.35	247	83.50
68	202	128	33.80	188	79.80	248	83.50
69	203	129	33.90	189	80.26	249	83.50
70	204	130	34.00	190	80.71	250	83.50
71	205	131	34.10	191	81.17	251	83.50
72	206	132	34.20	192	81.62	252	83.50
73	207	133	34.30	193	82.08	253	83.50
74	208	134	34.40	194	82.53	254	83.50

Y.Casos = 86

Media = 132'01

Desviac.Tpica=4.19

[illegible]

16	150	107	2550	166	5281	269	2871
17	147	107	2723	167	5124	277	1618
18	146	108	2727	168	5161	278	1618
19	145	108	2727	168	5161	278	1618
20	144	109	2727	169	5161	278	1618
21	143	110	2727	170	5161	278	1618
22	142	111	2727	171	5161	278	1618
23	141	112	2727	172	5161	278	1618
24	140	113	2727	173	5161	278	1618
25	139	114	2727	174	5161	278	1618
26	138	115	2727	175	5161	278	1618
27	137	116	2727	176	5161	278	1618
28	136	117	2727	177	5161	278	1618
29	135	118	2727	178	5161	278	1618
30	134	119	2727	179	5161	278	1618
31	133	120	2727	180	5161	278	1618
32	132	121	2727	181	5161	278	1618
33	131	122	2727	182	5161	278	1618
34	130	123	2727	183	5161	278	1618
35	129	124	2727	184	5161	278	1618
36	128	125	2727	185	5161	278	1618
37	127	126	2727	186	5161	278	1618
38	126	127	2727	187	5161	278	1618
39	125	128	2727	188	5161	278	1618
40	124	129	2727	189	5161	278	1618
41	123	130	2727	190	5161	278	1618
42	122	131	2727	191	5161	278	1618
43	121	132	2727	192	5161	278	1618
44	120	133	2727	193	5161	278	1618
45	119	134	2727	194	5161	278	1618
46	118	135	2727	195	5161	278	1618
47	117	136	2727	196	5161	278	1618
48	116	137	2727	197	5161	278	1618
49	115	138	2727	198	5161	278	1618
50	114	139	2727	199	5161	278	1618
51	113	140	2727	200	5161	278	1618
52	112	141	2727	201	5161	278	1618
53	111	142	2727	202	5161	278	1618
54	110	143	2727	203	5161	278	1618
55	109	144	2727	204	5161	278	1618
56	108	145	2727	205	5161	278	1618
57	107	146	2727	206	5161	278	1618
58	106	147	2727	207	5161	278	1618
59	105	148	2727	208	5161	278	1618
60	104	149	2727	209	5161	278	1618
61	103	150	2727	210	5161	278	1618
62	102	151	2727	211	5161	278	1618
63	101	152	2727	212	5161	278	1618
64	100	153	2727	213	5161	278	1618
65	99	154	2727	214	5161	278	1618
66	98	155	2727	215	5161	278	1618
67	97	156	2727	216	5161	278	1618
68	96	157	2727	217	5161	278	1618
69	95	158	2727	218	5161	278	1618
70	94	159	2727	219	5161	278	1618
71	93	160	2727	220	5161	278	1618
72	92	161	2727	221	5161	278	1618
73	91	162	2727	222	5161	278	1618
74	90	163	2727	223	5161	278	1618
75	89	164	2727	224	5161	278	1618
76	88	165	2727	225	5161	278	1618
77	87	166	2727	226	5161	278	1618
78	86	167	2727	227	5161	278	1618
79	85	168	2727	228	5161	278	1618
80	84	169	2727	229	5161	278	1618
81	83	170	2727	230	5161	278	1618
82	82	171	2727	231	5161	278	1618
83	81	172	2727	232	5161	278	1618
84	80	173	2727	233	5161	278	1618
85	79	174	2727	234	5161	278	1618
86	78	175	2727	235	5161	278	1618
87	77	176	2727	236	5161	278	1618
88	76	177	2727	237	5161	278	1618
89	75	178	2727	238	5161	278	1618
90	74	179	2727	239	5161	278	1618
91	73	180	2727	240	5161	278	1618
92	72	181	2727	241	5161	278	1618
93	71	182	2727	242	5161	278	1618
94	70	183	2727	243	5161	278	1618
95	69	184	2727	244	5161	278	1618
96	68	185	2727	245	5161	278	1618
97	67	186	2727	246	5161	278	1618
98	66	187	2727	247	5161	278	1618
99	65	188	2727	248	5161	278	1618
100	64	189	2727	249	5161	278	1618

VARIABLE SELTRAN

EJAD 11

SEKID VARCH

N.CASOS=96

MedA=16115

DesvA=.771034174

65	1.00	125	33.31	15	66.62	51.52
66	1.00	126	33.31	16	66.62	51.52
67	1.00	127	33.31	17	66.62	51.52
68	1.00	128	33.31	18	66.62	51.52
69	1.00	129	33.31	19	66.62	51.52
70	1.00	130	33.31	20	66.62	51.52
71	1.00	131	33.31	21	66.62	51.52
72	1.00	132	33.31	22	66.62	51.52
73	1.00	133	33.31	23	66.62	51.52
74	1.00	134	33.31	24	66.62	51.52
75	1.00	135	33.31	25	66.62	51.52
76	1.00	136	33.31	26	66.62	51.52
77	1.00	137	33.31	27	66.62	51.52
78	1.00	138	33.31	28	66.62	51.52
79	1.00	139	33.31	29	66.62	51.52
80	1.00	140	33.31	30	66.62	51.52
81	1.00	141	33.31	31	66.62	51.52
82	1.00	142	33.31	32	66.62	51.52
83	1.00	143	33.31	33	66.62	51.52
84	1.00	144	33.31	34	66.62	51.52
85	1.00	145	33.31	35	66.62	51.52
86	1.00	146	33.31	36	66.62	51.52
87	1.00	147	33.31	37	66.62	51.52
88	1.00	148	33.31	38	66.62	51.52
89	1.00	149	33.31	39	66.62	51.52
90	1.00	150	33.31	40	66.62	51.52
91	1.00	151	33.31	41	66.62	51.52
92	1.00	152	33.31	42	66.62	51.52
93	1.00	153	33.31	43	66.62	51.52
94	1.00	154	33.31	44	66.62	51.52
95	1.00	155	33.31	45	66.62	51.52
96	1.00	156	33.31	46	66.62	51.52
97	1.00	157	33.31	47	66.62	51.52
98	1.00	158	33.31	48	66.62	51.52
99	1.00	159	33.31	49	66.62	51.52
100	1.00	160	33.31	50	66.62	51.52
101	1.00	161	33.31	51	66.62	51.52
102	1.00	162	33.31	52	66.62	51.52
103	1.00	163	33.31	53	66.62	51.52
104	1.00	164	33.31	54	66.62	51.52
105	1.00	165	33.31	55	66.62	51.52
106	1.00	166	33.31	56	66.62	51.52
107	1.00	167	33.31	57	66.62	51.52
108	1.00	168	33.31	58	66.62	51.52
109	1.00	169	33.31	59	66.62	51.52
110	1.00	170	33.31	60	66.62	51.52
111	1.00	171	33.31	61	66.62	51.52
112	1.00	172	33.31	62	66.62	51.52
113	1.00	173	33.31	63	66.62	51.52
114	1.00	174	33.31	64	66.62	51.52
115	1.00	175	33.31	65	66.62	51.52
116	1.00	176	33.31	66	66.62	51.52
117	1.00	177	33.31	67	66.62	51.52
118	1.00	178	33.31	68	66.62	51.52
119	1.00	179	33.31	69	66.62	51.52
120	1.00	180	33.31	70	66.62	51.52
121	1.00	181	33.31	71	66.62	51.52
122	1.00	182	33.31	72	66.62	51.52
123	1.00	183	33.31	73	66.62	51.52
124	1.00	184	33.31	74	66.62	51.52
125	1.00	185	33.31	75	66.62	51.52
126	1.00	186	33.31	76	66.62	51.52
127	1.00	187	33.31	77	66.62	51.52
128	1.00	188	33.31	78	66.62	51.52
129	1.00	189	33.31	79	66.62	51.52
130	1.00	190	33.31	80	66.62	51.52
131	1.00	191	33.31	81	66.62	51.52
132	1.00	192	33.31	82	66.62	51.52
133	1.00	193	33.31	83	66.62	51.52
134	1.00	194	33.31	84	66.62	51.52
135	1.00	195	33.31	85	66.62	51.52
136	1.00	196	33.31	86	66.62	51.52
137	1.00	197	33.31	87	66.62	51.52
138	1.00	198	33.31	88	66.62	51.52
139	1.00	199	33.31	89	66.62	51.52
140	1.00	200	33.31	90	66.62	51.52
141	1.00	201	33.31	91	66.62	51.52
142	1.00	202	33.31	92	66.62	51.52
143	1.00	203	33.31	93	66.62	51.52
144	1.00	204	33.31	94	66.62	51.52
145	1.00	205	33.31	95	66.62	51.52
146	1.00	206	33.31	96	66.62	51.52
147	1.00	207	33.31	97	66.62	51.52
148	1.00	208	33.31	98	66.62	51.52
149	1.00	209	33.31	99	66.62	51.52
150	1.00	210	33.31	100	66.62	51.52
151	1.00	211	33.31	101	66.62	51.52
152	1.00	212	33.31	102	66.62	51.52
153	1.00	213	33.31	103	66.62	51.52
154	1.00	214	33.31	104	66.62	51.52
155	1.00	215	33.31	105	66.62	51.52
156	1.00	216	33.31	106	66.62	51.52
157	1.00	217	33.31	107	66.62	51.52
158	1.00	218	33.31	108	66.62	51.52
159	1.00	219	33.31	109	66.62	51.52
160	1.00	220	33.31	110	66.62	51.52
161	1.00	221	33.31	111	66.62	51.52
162	1.00	222	33.31	112	66.62	51.52
163	1.00	223	33.31	113	66.62	51.52
164	1.00	224	33.31	114	66.62	51.52
165	1.00	225	33.31	115	66.62	51.52
166	1.00	226	33.31	116	66.62	51.52
167	1.00	227	33.31	117	66.62	51.52
168	1.00	228	33.31	118	66.62	51.52
169	1.00	229	33.31	119	66.62	51.52
170	1.00	230	33.31	120	66.62	51.52
171	1.00	231	33.31	121	66.62	51.52
172	1.00	232	33.31	122	66.62	51.52
173	1.00	233	33.31	123	66.62	51.52
174	1.00	234	33.31	124	66.62	51.52
175	1.00	235	33.31	125	66.62	51.52
176	1.00	236	33.31	126	66.62	51.52
177	1.00	237	33.31	127	66.62	51.52
178	1.00	238	33.31	128	66.62	51.52
179	1.00	239	33.31	129	66.62	51.52
180	1.00	240	33.31	130	66.62	51.52
181	1.00	241	33.31	131	66.62	51.52
182	1.00	242	33.31	132	66.62	51.52
183	1.00	243	33.31	133	66.62	51.52
184	1.00	244	33.31	134	66.62	51.52
185	1.00	245	33.31	135	66.62	51.52
186	1.00	246	33.31	136	66.62	51.52
187	1.00	247	33.31	137	66.62	51.52
188	1.00	248	33.31	138	66.62	51.52
189	1.00	249	33.31	139	66.62	51.52
190	1.00	250	33.31	140	66.62	51.52
191	1.00	251	33.31	141	66.62	51.52
192	1.00	252	33.31	142	66.62	51.52
193	1.00	253	33.31	143	66.62	51.52
194	1.00	254	33.31	144	66.62	51.52
195	1.00	255	33.31	145	66.62	51.52
196	1.00	256	33.31	146	66.62	51.52
197	1.00	257	33.31	147	66.62	51.52
198	1.00	258	33.31	148	66.62	51.52
199	1.00	259	33.31	149	66.62	51.52
200	1.00	260	33.31	150	66.62	51.52

VARIABLE DELTRAN

END

MEMBER

N.Cases=72

Media=163.77

Desvia.TTp:ca=1166

CONTINENTAL

94	1.40	154	22.17	214	51.26	274	57.55
95	1.44	155	22.67	215	51.60	275	57.92
96	2.47	156	24.20	216	56.23	276	58.26
97	2.61	157	24.71	217	56.87	277	58.55
98	1.54	158	25.27	218	57.40		
99	1.58	159	25.81	219	57.88		
100	1.59	160	26.34	220	58.31		
101	1.61	161	26.84	221	58.71		
102	1.62	162	27.32	222	59.15		
103	1.63	163	27.78	223	59.52		
104	1.64	164	28.24	224	59.82		
105	1.65	165	28.69	225	60.15		
106	1.66	166	29.12	226	60.42		
107	1.67	167	29.55	227	60.68		
108	1.68	168	29.96	228	60.92		
109	1.69	169	30.36	229	61.15		
110	1.70	170	30.75	230	61.37		
111	1.71	171	31.13	231	61.57		
112	1.72	172	31.50	232	61.76		
113	1.73	173	31.86	233	61.94		
114	1.74	174	32.21	234	62.11		
115	1.75	175	32.55	235	62.27		
116	1.76	176	32.88	236	62.42		
117	1.77	177	33.20	237	62.56		
118	1.78	178	33.51	238	62.69		
119	1.79	179	33.81	239	62.81		
120	1.80	180	34.10	240	62.92		
121	1.81	181	34.38	241	63.02		
122	1.82	182	34.66	242	63.11		
123	1.83	183	34.93	243	63.19		
124	1.84	184	35.20	244	63.27		
125	1.85	185	35.46	245	63.34		
126	1.86	186	35.71	246	63.40		
127	1.87	187	35.96	247	63.46		
128	1.88	188	36.20	248	63.51		
129	1.89	189	36.44	249	63.56		
130	1.90	190	36.67	250	63.60		
131	1.91	191	36.90	251	63.64		
132	1.92	192	37.12	252	63.68		
133	1.93	193	37.34	253	63.71		
134	1.94	194	37.55	254	63.74		
135	1.95	195	37.76	255	63.77		
136	1.96	196	37.96	256	63.80		
137	1.97	197	38.16	257	63.83		
138	1.98	198	38.35	258	63.85		
139	1.99	199	38.54	259	63.87		
140	2.00	200	38.72	260	63.89		
141	2.01	201	38.90	261	63.91		
142	2.02	202	39.08	262	63.93		
143	2.03	203	39.25	263	63.95		
144	2.04	204	39.42	264	63.96		
145	2.05	205	39.58	265	63.97		
146	2.06	206	39.74	266	63.98		
147	2.07	207	39.89	267	63.99		
148	2.08	208	40.04	268	64.00		
149	2.09	209	40.18	269	64.01		
150	2.10	210	40.32	270	64.02		
151	2.11	211	40.46	271	64.03		
152	2.12	212	40.59	272	64.04		
153	2.13	213	40.72	273	64.05		

N.CASOS=96

MEDIA=58.783

DESVIACION=0.844242

CENTRO DE CALCULO

72	1.42	132	10.55	1.82	65.10	252	5.48
73	1.46	133	10.59	1.83	65.38	253	5.51
74	1.48	134	10.63	1.84	65.66	254	5.54
75	1.50	135	10.67	1.85	65.94	255	5.57
76	1.52	136	10.71	1.86	66.22	256	5.60
77	1.54	137	10.75	1.87	66.50	257	5.63
78	1.56	138	10.79	1.88	66.78	258	5.66
79	1.58	139	10.83	1.89	67.06	259	5.69
80	1.60	140	10.87	1.90	67.34	260	5.72
81	1.62	141	10.91	1.91	67.62	261	5.75
82	1.64	142	10.95	1.92	67.90	262	5.78
83	1.66	143	10.99	1.93	68.18	263	5.81
84	1.68	144	11.03	1.94	68.46	264	5.84
85	1.70	145	11.07	1.95	68.74	265	5.87
86	1.72	146	11.11	1.96	69.02	266	5.90
87	1.74	147	11.15	1.97	69.30	267	5.93
88	1.76	148	11.19	1.98	69.58	268	5.96
89	1.78	149	11.23	1.99	69.86	269	5.99
90	1.80	150	11.27	2.00	70.14	270	6.02
91	1.82	151	11.31	2.01	70.42	271	6.05
92	1.84	152	11.35	2.02	70.70	272	6.08
93	1.86	153	11.39	2.03	70.98	273	6.11
94	1.88	154	11.43	2.04	71.26	274	6.14
95	1.90	155	11.47	2.05	71.54	275	6.17
96	1.92	156	11.51	2.06	71.82	276	6.20
97	1.94	157	11.55	2.07	72.10	277	6.23
98	1.96	158	11.59	2.08	72.38	278	6.26
99	1.98	159	11.63	2.09	72.66	279	6.29
100	2.00	160	11.67	2.10	72.94	280	6.32
101	2.02	161	11.71	2.11	73.22	281	6.35
102	2.04	162	11.75	2.12	73.50	282	6.38
103	2.06	163	11.79	2.13	73.78	283	6.41
104	2.08	164	11.83	2.14	74.06	284	6.44
105	2.10	165	11.87	2.15	74.34	285	6.47
106	2.12	166	11.91	2.16	74.62	286	6.50
107	2.14	167	11.95	2.17	74.90	287	6.53
108	2.16	168	11.99	2.18	75.18	288	6.56
109	2.18	169	12.03	2.19	75.46	289	6.59
110	2.20	170	12.07	2.20	75.74	290	6.62
111	2.22	171	12.11	2.21	76.02	291	6.65
112	2.24	172	12.15	2.22	76.30	292	6.68
113	2.26	173	12.19	2.23	76.58	293	6.71
114	2.28	174	12.23	2.24	76.86	294	6.74
115	2.30	175	12.27	2.25	77.14	295	6.77
116	2.32	176	12.31	2.26	77.42	296	6.80
117	2.34	177	12.35	2.27	77.70	297	6.83
118	2.36	178	12.39	2.28	77.98	298	6.86
119	2.38	179	12.43	2.29	78.26	299	6.89
120	2.40	180	12.47	2.30	78.54	300	6.92
121	2.42	181	12.51	2.31	78.82	301	6.95
122	2.44	182	12.55	2.32	79.10	302	6.98
123	2.46	183	12.59	2.33	79.38	303	7.01
124	2.48	184	12.63	2.34	79.66	304	7.04
125	2.50	185	12.67	2.35	79.94	305	7.07
126	2.52	186	12.71	2.36	80.22	306	7.10
127	2.54	187	12.75	2.37	80.50	307	7.13
128	2.56	188	12.79	2.38	80.78	308	7.16
129	2.58	189	12.83	2.39	81.06	309	7.19
130	2.60	190	12.87	2.40	81.34	310	7.22
131	2.62	191	12.91	2.41	81.62	311	7.25

N.Casos=86

Media=178.7

Desvía. típica=41.8

[illegible]

[illegible]

[illegible]

MAJALAY

HOJA: 1

207	1.00
207	3.40
208	6.40
209	9.40
210	12.40
211	15.40
212	17.40
213	20.40
214	23.40
215	26.40
216	29.40
217	31.40
218	34.40
219	37.40
220	40.40
221	43.40
222	46.40
223	49.40
224	52.40
225	55.40
226	58.40
227	61.40
228	64.40
229	67.40
230	70.40
231	73.40
232	76.40
233	79.40
234	82.40
235	85.40
236	88.40
237	91.40
238	94.40

VARIALE BELTRAN

ECAD 15

SEXO: VARON

N.Casos=3

Media=233'33

Desv.st.Tipica=18'17

Medias: 2

128	120	184	151
129	120	184	151
130	120	184	151
131	120	184	151
132	120	184	151
133	120	184	151
134	120	184	151
135	120	184	151
136	120	184	151
137	120	184	151
138	120	184	151
139	120	184	151
140	120	184	151
141	120	184	151
142	120	184	151
143	120	184	151
144	120	184	151
145	120	184	151
146	120	184	151
147	120	184	151
148	120	184	151
149	120	184	151
150	120	184	151
151	120	184	151
152	120	184	151
153	120	184	151
154	120	184	151
155	120	184	151
156	120	184	151
157	120	184	151
158	120	184	151
159	120	184	151
160	120	184	151
161	120	184	151
162	120	184	151
163	120	184	151
164	120	184	151
165	120	184	151
166	120	184	151
167	120	184	151
168	120	184	151
169	120	184	151
170	120	184	151
171	120	184	151
172	120	184	151
173	120	184	151
174	120	184	151
175	120	184	151
176	120	184	151
177	120	184	151
178	120	184	151
179	120	184	151
180	120	184	151
181	120	184	151
182	120	184	151
183	120	184	151
184	120	184	151
185	120	184	151
186	120	184	151
187	120	184	151
188	120	184	151
189	120	184	151
190	120	184	151
191	120	184	151
192	120	184	151
193	120	184	151
194	120	184	151
195	120	184	151
196	120	184	151
197	120	184	151
198	120	184	151
199	120	184	151
200	120	184	151

N.Casos = 5

Media=173'68

Desvía.Típica=36'98

VARIABLE BELTRAN

CUAC 15

SEXO: ME'SRA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

VARIABLE	TCE
1	1.00
2	1.00
3	1.00
4	1.00
5	1.00
6	1.00
7	1.00
8	1.00
9	1.00
10	1.00
11	1.00
12	1.00
13	1.00
14	1.00
15	1.00
16	1.00
17	1.00
18	1.00
19	1.00
20	1.00
21	1.00
22	1.00
23	1.00
24	1.00
25	1.00
26	1.00
27	1.00
28	1.00
29	1.00
30	1.00
31	1.00
32	1.00
33	1.00
34	1.00
35	1.00
36	1.00
37	1.00
38	1.00
39	1.00
40	1.00
41	1.00
42	1.00
43	1.00
44	1.00
45	1.00
46	1.00
47	1.00
48	1.00
49	1.00
50	1.00
51	1.00
52	1.00
53	1.00
54	1.00
55	1.00
56	1.00
57	1.00
58	1.00
59	1.00
60	1.00
61	1.00

[illegible]

[illegible]

VARIABLE YCI

EUAC 12

SEXO: M=FRA

N. Casos=55

Mediaspino

Desv. tip=16.135

0	1.00	71.84
10	1.18	72.27
11	1.16	73.40
12	1.16	73.85
13	1.16	73.85
14	1.16	73.85
15	1.16	73.85
16	1.16	73.85
17	1.16	73.85
18	1.16	73.85
19	1.16	73.85
20	1.16	73.85
21	1.16	73.85
22	1.16	73.85
23	1.16	73.85
24	1.16	73.85
25	1.16	73.85
26	1.16	73.85
27	1.16	73.85
28	1.16	73.85
29	1.16	73.85
30	1.16	73.85
31	1.16	73.85
32	1.16	73.85
33	1.16	73.85
34	1.16	73.85
35	1.16	73.85
36	1.16	73.85
37	1.16	73.85
38	1.16	73.85
39	1.16	73.85
40	1.16	73.85
41	1.16	73.85
42	1.16	73.85
43	1.16	73.85
44	1.16	73.85
45	1.16	73.85
46	1.16	73.85
47	1.16	73.85
48	1.16	73.85
49	1.16	73.85
50	1.16	73.85
51	1.16	73.85
52	1.16	73.85
53	1.16	73.85
54	1.16	73.85
55	1.16	73.85
56	1.16	73.85
57	1.16	73.85
58	1.16	73.85
59	1.16	73.85
60	1.16	73.85
61	1.16	73.85
62	1.16	73.85
63	1.16	73.85
64	1.16	73.85
65	1.16	73.85
66	1.16	73.85
67	1.16	73.85
68	1.16	73.85
69	1.16	73.85
70	1.16	73.85
71	1.16	73.85
72	1.16	73.85
73	1.16	73.85
74	1.16	73.85
75	1.16	73.85
76	1.16	73.85
77	1.16	73.85
78	1.16	73.85
79	1.16	73.85
80	1.16	73.85
81	1.16	73.85
82	1.16	73.85
83	1.16	73.85
84	1.16	73.85
85	1.16	73.85
86	1.16	73.85
87	1.16	73.85
88	1.16	73.85
89	1.16	73.85
90	1.16	73.85
91	1.16	73.85
92	1.16	73.85
93	1.16	73.85
94	1.16	73.85
95	1.16	73.85
96	1.16	73.85
97	1.16	73.85
98	1.16	73.85
99	1.16	73.85
100	1.16	73.85

VARIABLE	TOT
E040	11
S020:	VARCH
N.CASES=91	
NedJa=68'52	
Date=15-7-78	

VARIABLE TCI		VARIABLE TCI		VARIABLE TCI	
5	1.000	5	1.000	5	1.000
6	2.122	6	2.122	6	2.122
7	3.244	7	3.244	7	3.244
8	4.366	8	4.366	8	4.366
9	5.488	9	5.488	9	5.488
10	6.610	10	6.610	10	6.610
11	7.732	11	7.732	11	7.732
12	8.854	12	8.854	12	8.854
13	9.976	13	9.976	13	9.976
14	11.098	14	11.098	14	11.098
15	12.220	15	12.220	15	12.220
16	13.342	16	13.342	16	13.342
17	14.464	17	14.464	17	14.464
18	15.586	18	15.586	18	15.586
19	16.708	19	16.708	19	16.708
20	17.830	20	17.830	20	17.830
21	18.952	21	18.952	21	18.952
22	20.074	22	20.074	22	20.074
23	21.196	23	21.196	23	21.196
24	22.318	24	22.318	24	22.318
25	23.440	25	23.440	25	23.440
26	24.562	26	24.562	26	24.562
27	25.684	27	25.684	27	25.684
28	26.806	28	26.806	28	26.806
29	27.928	29	27.928	29	27.928
30	29.050	30	29.050	30	29.050
31	30.172	31	30.172	31	30.172
32	31.294	32	31.294	32	31.294
33	32.416	33	32.416	33	32.416
34	33.538	34	33.538	34	33.538
35	34.660	35	34.660	35	34.660
36	35.782	36	35.782	36	35.782
37	36.904	37	36.904	37	36.904
38	38.026	38	38.026	38	38.026
39	39.148	39	39.148	39	39.148
40	40.270	40	40.270	40	40.270
41	41.392	41	41.392	41	41.392
42	42.514	42	42.514	42	42.514
43	43.636	43	43.636	43	43.636
44	44.758	44	44.758	44	44.758
45	45.880	45	45.880	45	45.880
46	47.002	46	47.002	46	47.002
47	48.124	47	48.124	47	48.124
48	49.246	48	49.246	48	49.246
49	50.368	49	50.368	49	50.368
50	51.490	50	51.490	50	51.490
51	52.612	51	52.612	51	52.612
52	53.734	52	53.734	52	53.734
53	54.856	53	54.856	53	54.856
54	55.978	54	55.978	54	55.978
55	57.100	55	57.100	55	57.100
56	58.222	56	58.222	56	58.222
57	59.344	57	59.344	57	59.344
58	60.466	58	60.466	58	60.466
59	61.588	59	61.588	59	61.588
60	62.710	60	62.710	60	62.710
61	63.832	61	63.832	61	63.832
62	64.954	62	64.954	62	64.954
63	66.076	63	66.076	63	66.076
64	67.198	64	67.198	64	67.198
65	68.320	65	68.320	65	68.320
66	69.442	66	69.442	66	69.442
67	70.564	67	70.564	67	70.564
68	71.686	68	71.686	68	71.686
69	72.808	69	72.808	69	72.808
70	73.930	70	73.930	70	73.930
71	75.052	71	75.052	71	75.052
72	76.174	72	76.174	72	76.174
73	77.296	73	77.296	73	77.296
74	78.418	74	78.418	74	78.418
75	79.540	75	79.540	75	79.540
76	80.662	76	80.662	76	80.662
77	81.784	77	81.784	77	81.784
78	82.906	78	82.906	78	82.906
79	84.028	79	84.028	79	84.028
80	85.150	80	85.150	80	85.150
81	86.272	81	86.272	81	86.272
82	87.394	82	87.394	82	87.394
83	88.516	83	88.516	83	88.516
84	89.638	84	89.638	84	89.638
85	90.760	85	90.760	85	90.760
86	91.882	86	91.882	86	91.882
87	93.004	87	93.004	87	93.004
88	94.126	88	94.126	88	94.126
89	95.248	89	95.248	89	95.248
90	96.370	90	96.370	90	96.370
91	97.492	91	97.492	91	97.492
92	98.614	92	98.614	92	98.614
93	99.736	93	99.736	93	99.736
94	100.858	94	100.858	94	100.858
95	101.980	95	101.980	95	101.980
96	103.102	96	103.102	96	103.102
97	104.224	97	104.224	97	104.224
98	105.346	98	105.346	98	105.346
99	106.468	99	106.468	99	106.468
100	107.590	100	107.590	100	107.590

190

VARIABLE YCI		VARIABLE YCI	
---	---	---	---
38	100	43	100
39	100	44	97.77
40	100	45	6.54
41	100	46	12.21
42	100	47	16.08
43	100	48	15.85
44	100	49	27.62
45	100	50	27.18
46	100	51	31.15
47	100	52	34.52
48	100	53	38.65
49	100	54	42.76
50	100	55	46.22
51	100	56	50.00
52	100	57	53.77
53	100	58	57.54
54	100	59	61.31
55	100	60	65.08
56	100	61	68.85
57	100	62	72.62
58	100	63	76.39
59	100	64	80.15
60	100	65	83.92
61	100	66	87.69
62	100	67	91.46
63	100	68	95.22
64	100	69	98.99
65	100	70	100
66	100	71	100
67	100	72	100
68	100	73	100
69	100	74	100
70	100	75	100
71	100	76	100
72	100	77	100
73	100	78	100
74	100	79	100
75	100	80	100
76	100	81	100
77	100	82	100
78	100	83	100
79	100	84	100
80	100	85	100
81	100	86	100
82	100	87	100
83	100	88	100
84	100	89	100
85	100	90	100
86	100	91	100
87	100	92	100
88	100	93	100
89	100	94	100
90	100	95	100
91	100	96	100
92	100	97	100
93	100	98	100
94	100	99	100
95	100	100	100

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

MEMBROS

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TOTAL		VARIABLE TOTAL	
-----	-----	-----	-----
31	1.00	48	1.00
32	2.72	49	2.72
33	4.44	50	4.44
34	6.16	51	6.16
35	7.88	52	7.88
36	9.60	53	9.60
37	11.32	54	11.32
38	13.04	55	13.04
39	14.76	56	14.76
40	16.48	57	16.48
41	18.20	58	18.20
42	19.92	59	19.92
43	21.64	60	21.64
44	23.36	61	23.36
45	25.08	62	25.08
46	26.80	63	26.80
47	28.52	64	28.52
48	30.24	65	30.24
49	31.96	66	31.96
50	33.68	67	33.68
51	35.40	68	35.40
52	37.12	69	37.12
53	38.84	70	38.84
54	40.56	71	40.56
55	42.28	72	42.28
56	44.00	73	44.00
57	45.72	74	45.72
58	47.44	75	47.44
59	49.16	76	49.16
60	50.88	77	50.88
61	52.60	78	52.60
62	54.32	79	54.32
63	56.04	80	56.04
64	57.76	81	57.76
65	59.48	82	59.48
66	61.20	83	61.20
67	62.92	84	62.92
68	64.64	85	64.64
69	66.36	86	66.36
70	68.08	87	68.08
71	69.80	88	69.80
72	71.52	89	71.52
73	73.24	90	73.24
74	74.96	91	74.96
75	76.68	92	76.68
76	78.40	93	78.40
77	80.12	94	80.12
78	81.84	95	81.84
79	83.56	96	83.56
80	85.28	97	85.28
81	87.00	98	87.00
82	88.72	99	88.72
83	90.44	100	90.44
84	92.16		
85	93.88		
86	95.60		
87	97.32		
88	99.04		
89	100.76		
90	102.48		
91	104.20		
92	105.92		
93	107.64		
94	109.36		
95	111.08		
96	112.80		
97	114.52		
98	116.24		
99	117.96		
100	119.68		

FOAG

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

SEX01

VARIABLE TOTAL		VARIABLE TOTAL	
-----	-----	-----	-----
ICAD	9	ICAD	9
----	----	----	----
SECT	VARSA	SECT	VARSA
----	----	----	----
X-Case#76		X-Case#76	
Medians 7289		Medians 7289	
Date: 10/15/85		Date: 10/15/85	
1	100	1	100
2	100	2	100
3	100	3	100
4	100	4	100
5	100	5	100
6	100	6	100
7	100	7	100
8	100	8	100
9	100	9	100
10	100	10	100
11	100	11	100
12	100	12	100
13	100	13	100
14	100	14	100
15	100	15	100
16	100	16	100
17	100	17	100
18	100	18	100
19	100	19	100
20	100	20	100
21	100	21	100
22	100	22	100
23	100	23	100
24	100	24	100
25	100	25	100
26	100	26	100
27	100	27	100
28	100	28	100
29	100	29	100
30	100	30	100
31	100	31	100
32	100	32	100
33	100	33	100
34	100	34	100
35	100	35	100
36	100	36	100
37	100	37	100
38	100	38	100
39	100	39	100
40	100	40	100
41	100	41	100
42	100	42	100
43	100	43	100
44	100	44	100
45	100	45	100
46	100	46	100
47	100	47	100
48	100	48	100
49	100	49	100
50	100	50	100
51	100	51	100
52	100	52	100
53	100	53	100
54	100	54	100
55	100	55	100
56	100	56	100
57	100	57	100
58	100	58	100
59	100	59	100
60	100	60	100
61	100	61	100
62	100	62	100
63	100	63	100
64	100	64	100
65	100	65	100
66	100	66	100
67	100	67	100
68	100	68	100
69	100	69	100
70	100	70	100
71	100	71	100
72	100	72	100
73	100	73	100
74	100	74	100
75	100	75	100
76	100	76	100
77	100	77	100
78	100	78	100
79	100	79	100
80	100	80	100
81	100	81	100
82	100	82	100
83	100	83	100
84	100	84	100
85	100	85	100
86	100	86	100
87	100	87	100
88	100	88	100
89	100	89	100
90	100	90	100
91	100	91	100
92	100	92	100

VARIABLE TOTAL		VARIABLE TOTAL	
1	1.00	1	1.00
2	1.00	2	1.00
3	1.00	3	1.00
4	1.00	4	1.00
5	1.00	5	1.00
6	1.00	6	1.00
7	1.00	7	1.00
8	1.00	8	1.00
9	1.00	9	1.00
10	1.00	10	1.00
11	1.00	11	1.00
12	1.00	12	1.00
13	1.00	13	1.00
14	1.00	14	1.00
15	1.00	15	1.00
16	1.00	16	1.00
17	1.00	17	1.00
18	1.00	18	1.00
19	1.00	19	1.00
20	1.00	20	1.00
21	1.00	21	1.00
22	1.00	22	1.00
23	1.00	23	1.00
24	1.00	24	1.00
25	1.00	25	1.00
26	1.00	26	1.00
27	1.00	27	1.00
28	1.00	28	1.00
29	1.00	29	1.00
30	1.00	30	1.00
31	1.00	31	1.00
32	1.00	32	1.00
33	1.00	33	1.00
34	1.00	34	1.00
35	1.00	35	1.00
36	1.00	36	1.00
37	1.00	37	1.00
38	1.00	38	1.00
39	1.00	39	1.00
40	1.00	40	1.00
41	1.00	41	1.00
42	1.00	42	1.00
43	1.00	43	1.00
44	1.00	44	1.00
45	1.00	45	1.00
46	1.00	46	1.00
47	1.00	47	1.00
48	1.00	48	1.00
49	1.00	49	1.00
50	1.00	50	1.00
51	1.00	51	1.00
52	1.00	52	1.00
53	1.00	53	1.00
54	1.00	54	1.00
55	1.00	55	1.00
56	1.00	56	1.00
57	1.00	57	1.00
58	1.00	58	1.00
59	1.00	59	1.00
60	1.00	60	1.00
61	1.00	61	1.00
62	1.00	62	1.00
63	1.00	63	1.00
64	1.00	64	1.00
65	1.00	65	1.00
66	1.00	66	1.00
67	1.00	67	1.00
68	1.00	68	1.00
69	1.00	69	1.00
70	1.00	70	1.00
71	1.00	71	1.00
72	1.00	72	1.00
73	1.00	73	1.00
74	1.00	74	1.00
75	1.00	75	1.00
76	1.00	76	1.00
77	1.00	77	1.00
78	1.00	78	1.00
79	1.00	79	1.00
80	1.00	80	1.00
81	1.00	81	1.00
82	1.00	82	1.00
83	1.00	83	1.00
84	1.00	84	1.00
85	1.00	85	1.00
86	1.00	86	1.00
87	1.00	87	1.00
88	1.00	88	1.00
89	1.00	89	1.00
90	1.00	90	1.00
91	1.00	91	1.00
92	1.00	92	1.00
93	1.00	93	1.00
94	1.00	94	1.00
95	1.00	95	1.00
96	1.00	96	1.00
97	1.00	97	1.00
98	1.00	98	1.00
99	1.00	99	1.00
100	1.00	100	1.00

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TOTAL			

1	1.46	1.46	51.55
10	2.65	70	51.38
11	1.57	71	54.22
12	4.28	72	55.07
13	5.82	73	55.11
14	6.57	74	57.40
15	7.76	75	57.40
16	7.76	76	58.45
17	8.60	77	59.25
18	5.45	78	60.14
19	10.24	79	60.56
20	11.58	80	61.72
21	11.58	81	62.52
22	13.87	82	63.52
23	13.87	83	64.36
24	14.52	84	65.21
25	15.16	85	66.05
26	16.21	86	66.90
27	17.50	87	67.75
28	18.74	88	68.59
29	19.55	89	69.43
30	19.55	90	70.28
31	21.92	91	71.12
32	21.92	92	71.97
33	22.67	93	72.81
34	22.67	94	73.66
35	23.81	95	74.50
36	24.46	96	75.34
37	25.50	97	76.19
38	26.28	98	77.02
39	26.28	99	77.87
40	27.17	100	78.72
41	28.68	101	79.57
42	28.68	102	80.41
43	30.57	103	81.26
44	31.91	104	82.10
45	32.76	105	82.95
46	33.55	106	83.79
47	33.55	107	84.64
48	34.76	108	85.48
49	35.48	109	86.33
50	36.96	110	87.17
51	37.71	111	88.02
52	38.42	112	88.87
53	39.44	113	89.71
54	40.71	114	90.56
55	41.53	115	91.40
56	42.70	116	92.25
57	43.50	117	93.09
58	44.26	118	93.94
59	44.26	119	94.78
60	45.51	120	95.63
61	45.76	121	96.47
62	46.62	122	97.31
63	47.47	123	98.16
64	48.11	124	99.00
65	48.11	125	99.85
66	50.00	126	100.70
67	50.00	127	101.54

N. Casos=88
Media=66.982
Des. 12.921645

VARIABLE TOTAL

EJEMPLO 12

SERIE WARDON

N. Clases: 01

Mediana: 203

Des. 729=20304

UNIVERSIDAD DE MALAGA

1	0	1400	10	50.12
2	1	1400	10	50.12
3	2	1400	10	50.12
4	3	1400	10	50.12
5	4	1400	10	50.12
6	5	1400	10	50.12
7	6	1400	10	50.12
8	7	1400	10	50.12
9	8	1400	10	50.12
10	9	1400	10	50.12
11	10	1400	10	50.12
12	11	1400	10	50.12
13	12	1400	10	50.12
14	13	1400	10	50.12
15	14	1400	10	50.12
16	15	1400	10	50.12
17	16	1400	10	50.12
18	17	1400	10	50.12
19	18	1400	10	50.12
20	19	1400	10	50.12
21	20	1400	10	50.12
22	21	1400	10	50.12
23	22	1400	10	50.12
24	23	1400	10	50.12
25	24	1400	10	50.12
26	25	1400	10	50.12
27	26	1400	10	50.12
28	27	1400	10	50.12
29	28	1400	10	50.12
30	29	1400	10	50.12
31	30	1400	10	50.12
32	31	1400	10	50.12
33	32	1400	10	50.12
34	33	1400	10	50.12
35	34	1400	10	50.12
36	35	1400	10	50.12
37	36	1400	10	50.12
38	37	1400	10	50.12
39	38	1400	10	50.12
40	39	1400	10	50.12
41	40	1400	10	50.12
42	41	1400	10	50.12
43	42	1400	10	50.12
44	43	1400	10	50.12
45	44	1400	10	50.12
46	45	1400	10	50.12
47	46	1400	10	50.12
48	47	1400	10	50.12
49	48	1400	10	50.12
50	49	1400	10	50.12
51	50	1400	10	50.12
52	51	1400	10	50.12
53	52	1400	10	50.12
54	53	1400	10	50.12
55	54	1400	10	50.12
56	55	1400	10	50.12
57	56	1400	10	50.12
58	57	1400	10	50.12
59	58	1400	10	50.12
60	59	1400	10	50.12
61	60	1400	10	50.12
62	61	1400	10	50.12
63	62	1400	10	50.12
64	63	1400	10	50.12
65	64	1400	10	50.12
66	65	1400	10	50.12
67	66	1400	10	50.12
68	67	1400	10	50.12
69	68	1400	10	50.12
70	69	1400	10	50.12
71	70	1400	10	50.12
72	71	1400	10	50.12
73	72	1400	10	50.12
74	73	1400	10	50.12
75	74	1400	10	50.12
76	75	1400	10	50.12
77	76	1400	10	50.12
78	77	1400	10	50.12
79	78	1400	10	50.12
80	79	1400	10	50.12
81	80	1400	10	50.12
82	81	1400	10	50.12
83	82	1400	10	50.12
84	83	1400	10	50.12
85	84	1400	10	50.12
86	85	1400	10	50.12
87	86	1400	10	50.12
88	87	1400	10	50.12
89	88	1400	10	50.12
90	89	1400	10	50.12
91	90	1400	10	50.12
92	91	1400	10	50.12
93	92	1400	10	50.12
94	93	1400	10	50.12
95	94	1400	10	50.12
96	95	1400	10	50.12
97	96	1400	10	50.12
98	97	1400	10	50.12
99	98	1400	10	50.12
100	99	1400	10	50.12
101	100	1400	10	50.12
102	101	1400	10	50.12
103	102	1400	10	50.12
104	103	1400	10	50.12
105	104	1400	10	50.12
106	105	1400	10	50.12
107	106	1400	10	50.12
108	107	1400	10	50.12
109	108	1400	10	50.12
110	109	1400	10	50.12
111	110	1400	10	50.12
112	111	1400	10	50.12
113	112	1400	10	50.12
114	113	1400	10	50.12
115	114	1400	10	50.12
116	115	1400	10	50.12
117	116	1400	10	50.12
118	117	1400	10	50.12
119	118	1400	10	50.12
120	119	1400	10	50.12
121	120	1400	10	50.12
122	121	1400	10	50.12
123	122	1400	10	50.12
124	123	1400	10	50.12
125	124	1400	10	50.12
126	125	1400	10	50.12
127	126	1400	10	50.12
128	127	1400	10	50.12
129	128	1400	10	50.12
130	129	1400	10	50.12
131	130	1400	10	50.12
132	131	1400	10	50.12
133	132	1400	10	50.12
134	133	1400	10	50.12
135	134	1400	10	50.12
136	135	1400	10	50.12
137	136	1400	10	50.12
138	137	1400	10	50.12
139	138	1400	10	50.12
140	139	1400	10	50.12
141	140	1400	10	50.12
142	141	1400	10	50.12
143	142	1400	10	50.12
144	143	1400	10	50.12
145	144	1400	10	50.12
146	145	1400	10	50.12
147	146	1400	10	50.12
148	147	1400	10	50.12
149	148	1400	10	50.12
150	149	1400	10	50.12
151	150	1400	10	50.12
152	151	1400	10	50.12
153	152	1400	10	50.12
154	153	1400	10	50.12
155	154	1400	10	50.12
156	155	1400	10	50.12
157	156	1400	10	50.12
158	157	1400	10	50.12
159	158	1400	10	50.12
160	159	1400	10	50.12
161	160	1400	10	50.12
162	161	1400	10	50.12
163	162	1400	10	50.12
164	163	1400	10	50.12
165	164	1400	10	50.12
166	165	1400	10	50.12
167	166	1400	10	50.12
168	167	1400	10	50.12
169	168	1400	10	50.12
170	169	1400	10	50.12
171	170	1400	10	50.12
172	171	1400	10	50.12
173	172	1400	10	50.12
174	173	1400	10	50.12
175	174	1400	10	50.12
176	175	1400	10	50.12
177	176	1400	10	50.12
178	177	1400	10	50.12
179	178	1400	10	50.12
180	179	1400	10	50.12
181	180	1400	10	50.12
182	181	1400	10	50.12
183	182	1400	10	50.12
184	183	1400	10	50.12
185	184	1400	10	50.12
186	185	1400	10	50.12
187	186	1400	10	50.12
188	187	1400	10	50.12
189	188	1400	10	50.12
190	189	1400	10	50.12
191	190	1400	10	50.12
192	191	1400	10	50.12
193	192	1400	10	50.12
194	193	1400	10	50.12
195	194	1400	10	50.12
196	195	1400	10	50.12
197	196	1400	10	50.12
198	197	1400	10	50.12
199	198	1400	10	50.12
200	199	1400	10	50.12

1	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000
3	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000
18	1.000	1.000	1.000
19	1.000	1.000	1.000
20	1.000	1.000	1.000
21	1.000	1.000	1.000
22	1.000	1.000	1.000
23	1.000	1.000	1.000
24	1.000	1.000	1.000
25	1.000	1.000	1.000
26	1.000	1.000	1.000
27	1.000	1.000	1.000
28	1.000	1.000	1.000
29	1.000	1.000	1.000
30	1.000	1.000	1.000
31	1.000	1.000	1.000
32	1.000	1.000	1.000
33	1.000	1.000	1.000
34	1.000	1.000	1.000
35	1.000	1.000	1.000
36	1.000	1.000	1.000
37	1.000	1.000	1.000
38	1.000	1.000	1.000
39	1.000	1.000	1.000
40	1.000	1.000	1.000
41	1.000	1.000	1.000
42	1.000	1.000	1.000
43	1.000	1.000	1.000
44	1.000	1.000	1.000
45	1.000	1.000	1.000
46	1.000	1.000	1.000
47	1.000	1.000	1.000
48	1.000	1.000	1.000
49	1.000	1.000	1.000
50	1.000	1.000	1.000
51	1.000	1.000	1.000
52	1.000	1.000	1.000
53	1.000	1.000	1.000
54	1.000	1.000	1.000
55	1.000	1.000	1.000
56	1.000	1.000	1.000
57	1.000	1.000	1.000
58	1.000	1.000	1.000
59	1.000	1.000	1.000
60	1.000	1.000	1.000
61	1.000	1.000	1.000
62	1.000	1.000	1.000
63	1.000	1.000	1.000
64	1.000	1.000	1.000
65	1.000	1.000	1.000
66	1.000	1.000	1.000
67	1.000	1.000	1.000
68	1.000	1.000	1.000
69	1.000	1.000	1.000
70	1.000	1.000	1.000
71	1.000	1.000	1.000
72	1.000	1.000	1.000
73	1.000	1.000	1.000
74	1.000	1.000	1.000
75	1.000	1.000	1.000
76	1.000	1.000	1.000
77	1.000	1.000	1.000
78	1.000	1.000	1.000
79	1.000	1.000	1.000
80	1.000	1.000	1.000
81	1.000	1.000	1.000
82	1.000	1.000	1.000
83	1.000	1.000	1.000
84	1.000	1.000	1.000
85	1.000	1.000	1.000
86	1.000	1.000	1.000
87	1.000	1.000	1.000
88	1.000	1.000	1.000
89	1.000	1.000	1.000
90	1.000	1.000	1.000
91	1.000	1.000	1.000
92	1.000	1.000	1.000
93	1.000	1.000	1.000
94	1.000	1.000	1.000
95	1.000	1.000	1.000
96	1.000	1.000	1.000
97	1.000	1.000	1.000
98	1.000	1.000	1.000
99	1.000	1.000	1.000
100	1.000	1.000	1.000

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
VARIABLE TOTAL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
SEXO: VARON		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Mediana: 367		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Des. est.: 121.573		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TOTAL					
1	2	3	4	5	6
1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
51	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
52	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
53	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
54	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
55	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
56	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
57	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
58	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
59	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
60	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
61	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
62	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
63	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
64	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
65	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
66	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
67	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
68	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
69	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
70	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
71	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
72	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
73	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
74	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
75	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
76	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
77	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
78	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
79	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
80	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
81	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
82	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
83	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
84	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
85	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
86	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
87	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
88	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
89	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
90	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
91	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
92	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
93	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
94	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
95	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
96	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
97	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
98	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
99	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
100	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Y. Casado
Málaga 90/003
Tel. 175 25 1770

VARIABLE TOTAL		VARIABLE TOTAL	
-----		-----	
1	1.00	1	1.00
2	4.72	2	4.72
3	4.72	3	4.72
4	4.72	4	4.72
5	4.72	5	4.72
6	4.72	6	4.72
7	4.72	7	4.72
8	4.72	8	4.72
9	4.72	9	4.72
10	4.72	10	4.72
11	4.72	11	4.72
12	4.72	12	4.72
13	4.72	13	4.72
14	4.72	14	4.72
15	4.72	15	4.72
16	4.72	16	4.72
17	4.72	17	4.72
18	4.72	18	4.72
19	4.72	19	4.72
20	4.72	20	4.72
21	4.72	21	4.72
22	4.72	22	4.72
23	4.72	23	4.72
24	4.72	24	4.72
25	4.72	25	4.72
26	4.72	26	4.72
27	4.72	27	4.72
28	4.72	28	4.72
29	4.72	29	4.72
30	4.72	30	4.72
31	4.72	31	4.72
32	4.72	32	4.72
33	4.72	33	4.72
34	4.72	34	4.72
35	4.72	35	4.72
36	4.72	36	4.72
37	4.72	37	4.72
38	4.72	38	4.72
39	4.72	39	4.72
40	4.72	40	4.72
41	4.72	41	4.72
42	4.72	42	4.72
43	4.72	43	4.72
44	4.72	44	4.72
45	4.72	45	4.72
46	4.72	46	4.72
47	4.72	47	4.72
48	4.72	48	4.72
49	4.72	49	4.72
50	4.72	50	4.72
51	4.72	51	4.72
52	4.72	52	4.72
53	4.72	53	4.72
54	4.72	54	4.72
55	4.72	55	4.72
56	4.72	56	4.72
57	4.72	57	4.72
58	4.72	58	4.72
59	4.72	59	4.72
60	4.72	60	4.72
61	4.72	61	4.72
62	4.72	62	4.72
63	4.72	63	4.72
64	4.72	64	4.72
65	4.72	65	4.72
66	4.72	66	4.72
67	4.72	67	4.72
68	4.72	68	4.72
69	4.72	69	4.72
70	4.72	70	4.72
71	4.72	71	4.72
72	4.72	72	4.72
73	4.72	73	4.72
74	4.72	74	4.72
75	4.72	75	4.72
76	4.72	76	4.72
77	4.72	77	4.72
78	4.72	78	4.72
79	4.72	79	4.72
80	4.72	80	4.72
81	4.72	81	4.72
82	4.72	82	4.72
83	4.72	83	4.72
84	4.72	84	4.72
85	4.72	85	4.72
86	4.72	86	4.72
87	4.72	87	4.72
88	4.72	88	4.72
89	4.72	89	4.72
90	4.72	90	4.72
91	4.72	91	4.72
92	4.72	92	4.72
93	4.72	93	4.72
94	4.72	94	4.72
95	4.72	95	4.72
96	4.72	96	4.72
97	4.72	97	4.72
98	4.72	98	4.72
99	4.72	99	4.72
100	4.72	100	4.72

VARIABLE TOTAL

VARIABLE TOTAL

EDAD 15

EDAD 15

SEXO: VARON

SEXO: MENSRA

N.Casos=3

N.Casos=6

Media=60'333

Media=92'333

Desv.=5'15'502

Desv.=29'657

	1-8	9-16	17-24	25-32	33-40	41-48	49-56	57-64	65-72	73-80	81-88	89-96	97-104	105-112	113-120	121-128	129-136	137-144	145-152	153-160	161-168	169-176	177-184	185-192	193-200	201-208	209-216	217-224	225-232	233-240	241-248	249-256	257-264	265-272	273-280	281-288	289-296	297-304	305-312	313-320	321-328	329-336	337-344	345-352	353-360	361-368	369-376	377-384	385-392	393-400	401-408	409-416	417-424	425-432	433-440	441-448	449-456	457-464	465-472	473-480	481-488	489-496	497-504	505-512	513-520	521-528	529-536	537-544	545-552	553-560	561-568	569-576	577-584	585-592	593-600	601-608	609-616	617-624	625-632	633-640	641-648	649-656	657-664	665-672	673-680	681-688	689-696	697-704	705-712	713-720	721-728	729-736	737-744	745-752	753-760	761-768	769-776	777-784	785-792	793-800	801-808	809-816	817-824	825-832	833-840	841-848	849-856	857-864	865-872	873-880	881-888	889-896	897-904	905-912	913-920	921-928	929-936	937-944	945-952	953-960	961-968	969-976	977-984	985-992	993-1000	1001-1008	1009-1016	1017-1024	1025-1032	1033-1040	1041-1048	1049-1056	1057-1064	1065-1072	1073-1080	1081-1088	1089-1096	1097-1104	1105-1112	1113-1120	1121-1128	1129-1136	1137-1144	1145-1152	1153-1160	1161-1168	1169-1176	1177-1184	1185-1192	1193-1200	1201-1208	1209-1216	1217-1224	1225-1232	1233-1240	1241-1248	1249-1256	1257-1264	1265-1272	1273-1280	1281-1288	1289-1296	1297-1304	1305-1312	1313-1320	1321-1328	1329-1336	1337-1344	1345-1352	1353-1360	1361-1368	1369-1376	1377-1384	1385-1392	1393-1400	1401-1408	1409-1416	1417-1424	1425-1432	1433-1440	1441-1448	1449-1456	1457-1464	1465-1472	1473-1480	1481-1488	1489-1496	1497-1504	1505-1512	1513-1520	1521-1528	1529-1536	1537-1544	1545-1552	1553-1560	1561-1568	1569-1576	1577-1584	1585-1592	1593-1600	1601-1608	1609-1616	1617-1624	1625-1632	1633-1640	1641-1648	1649-1656	1657-1664	1665-1672	1673-1680	1681-1688	1689-1696	1697-1704	1705-1712	1713-1720	1721-1728	1729-1736	1737-1744	1745-1752	1753-1760	1761-1768	1769-1776	1777-1784	1785-1792	1793-1800	1801-1808	1809-1816	1817-1824	1825-1832	1833-1840	1841-1848	1849-1856	1857-1864	1865-1872	1873-1880	1881-1888	1889-1896	1897-1904	1905-1912	1913-1920	1921-1928	1929-1936	1937-1944	1945-1952	1953-1960	1961-1968	1969-1976	1977-1984	1985-1992	1993-2000	2001-2008	2009-2016	2017-2024	2025-2032	2033-2040	2041-2048	2049-2056	2057-2064	2065-2072	2073-2080	2081-2088	2089-2096	2097-2104	2105-2112	2113-2120	2121-2128	2129-2136	2137-2144	2145-2152	2153-2160	2161-2168	2169-2176	2177-2184	2185-2192	2193-2200	2201-2208	2209-2216	2217-2224	2225-2232	2233-2240	2241-2248	2249-2256	2257-2264	2265-2272	2273-2280	2281-2288	2289-2296	2297-2304	2305-2312	2313-2320	2321-2328	2329-2336	2337-2344	2345-2352	2353-2360	2361-2368	2369-2376	2377-2384	2385-2392	2393-2400	2401-2408	2409-2416	2417-2424	2425-2432	2433-2440	2441-2448	2449-2456	2457-2464	2465-2472	2473-2480	2481-2488	2
--	-----	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---

Variable	Mean	Std. Dev.	Minimum	Maximum
AGE	34.5	10.5	18	65
SEX	1.5	.5	1	2
RELIG	1.5	.5	1	2
EDUC	12.5	2.5	8	16
INCOME	15.5	3.5	10	20
UNEMP	1.5	.5	1	2
WED	1.5	.5	1	2
CHILD	1.5	.5	1	2
HEALTH	1.5	.5	1	2
SMOKE	1.5	.5	1	2
DRINK	1.5	.5	1	2
STRESS	1.5	.5	1	2
DEPRESS	1.5	.5	1	2
ANXIETY	1.5	.5	1	2
SLEEP	1.5	.5	1	2
APPETITE	1.5	.5	1	2
WEIGHT	1.5	.5	1	2
BLOOD PRESSURE	1.5	.5	1	2
CHOLESTEROL	1.5	.5	1	2
DIABETES	1.5	.5	1	2
ASTHMA	1.5	.5	1	2
HEART DISEASE	1.5	.5	1	2
CANCER	1.5	.5	1	2
ALZHEIMER	1.5	.5	1	2
DEMENTIA	1.5	.5	1	2
PARANOID	1.5	.5	1	2
SCIZOPHRENIA	1.5	.5	1	2
DEPRESSION	1.5	.5	1	2
ANXIETY DISORDER	1.5	.5	1	2
POST TRAUMATIC STRESS DISORDER	1.5	.5	1	2
PERSONALITY DISORDER	1.5	.5	1	2
ADDICTION	1.5	.5	1	2
MENTAL ILLNESS	1.5	.5	1	2
PHYSICAL ILLNESS	1.5	.5	1	2
DEATH	1.5	.5	1	2

UNIVERSITY OF CALIFORNIA



VARIABLE POR-SEL					
42	1.55	1.55	1.55	1.55	1.55
43	1.56	1.56	1.56	1.56	1.56
44	1.57	1.57	1.57	1.57	1.57
45	1.58	1.58	1.58	1.58	1.58
46	1.59	1.59	1.59	1.59	1.59
47	1.60	1.60	1.60	1.60	1.60
48	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61
49	1.62	1.62	1.62	1.62	1.62
50	1.63	1.63	1.63	1.63	1.63
51	1.64	1.64	1.64	1.64	1.64
52	1.65	1.65	1.65	1.65	1.65
53	1.66	1.66	1.66	1.66	1.66
54	1.67	1.67	1.67	1.67	1.67
55	1.68	1.68	1.68	1.68	1.68
56	1.69	1.69	1.69	1.69	1.69
57	1.70	1.70	1.70	1.70	1.70
58	1.71	1.71	1.71	1.71	1.71
59	1.72	1.72	1.72	1.72	1.72
60	1.73	1.73	1.73	1.73	1.73
61	1.74	1.74	1.74	1.74	1.74
62	1.75	1.75	1.75	1.75	1.75
63	1.76	1.76	1.76	1.76	1.76
64	1.77	1.77	1.77	1.77	1.77
65	1.78	1.78	1.78	1.78	1.78
66	1.79	1.79	1.79	1.79	1.79
67	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80
68	1.81	1.81	1.81	1.81	1.81
69	1.82	1.82	1.82	1.82	1.82
70	1.83	1.83	1.83	1.83	1.83
71	1.84	1.84	1.84	1.84	1.84
72	1.85	1.85	1.85	1.85	1.85
73	1.86	1.86	1.86	1.86	1.86
74	1.87	1.87	1.87	1.87	1.87
75	1.88	1.88	1.88	1.88	1.88
76	1.89	1.89	1.89	1.89	1.89
77	1.90	1.90	1.90	1.90	1.90
78	1.91	1.91	1.91	1.91	1.91
79	1.92	1.92	1.92	1.92	1.92
80	1.93	1.93	1.93	1.93	1.93
81	1.94	1.94	1.94	1.94	1.94
82	1.95	1.95	1.95	1.95	1.95
83	1.96	1.96	1.96	1.96	1.96
84	1.97	1.97	1.97	1.97	1.97
85	1.98	1.98	1.98	1.98	1.98
86	1.99	1.99	1.99	1.99	1.99
87	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
88	2.01	2.01	2.01	2.01	2.01
89	2.02	2.02	2.02	2.02	2.02
90	2.03	2.03	2.03	2.03	2.03
91	2.04	2.04	2.04	2.04	2.04
92	2.05	2.05	2.05	2.05	2.05
93	2.06	2.06	2.06	2.06	2.06
94	2.07	2.07	2.07	2.07	2.07
95	2.08	2.08	2.08	2.08	2.08
96	2.09	2.09	2.09	2.09	2.09
97	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10
98	2.11	2.11	2.11	2.11	2.11
99	2.12	2.12	2.12	2.12	2.12
100	2.13	2.13	2.13	2.13	2.13
101	2.14	2.14	2.14	2.14	2.14
102	2.15	2.15	2.15	2.15	2.15

N:Ca000046
Mazla=80782
Des:77905633

[illegible]

Ω

CENTRO DE CALCULO

[illegible]

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

0723 13

SEY: VLRN

92

Modia-97'163

106,250,000

UNIVERSITY OF MICHIGAN

39	141C	114	51.57
40	141A	114	51.68
41	141B	114	51.79
42	141D	114	51.90
43	141E	114	52.01
44	141F	114	52.12
45	141G	114	52.23
46	141H	114	52.34
47	141I	114	52.45
48	141J	114	52.56
49	141K	114	52.67
50	141L	114	52.78
51	141M	114	52.89
52	141N	114	53.00
53	141O	114	53.11
54	141P	114	53.22
55	141Q	114	53.33
56	141R	114	53.44
57	141S	114	53.55
58	141T	114	53.66
59	141U	114	53.77
60	141V	114	53.88
61	141W	114	53.99
62	141X	114	54.10
63	141Y	114	54.21
64	141Z	114	54.32
65	141AA	114	54.43
66	141AB	114	54.54
67	141AC	114	54.65
68	141AD	114	54.76
69	141AE	114	54.87
70	141AF	114	54.98
71	141AG	114	55.09
72	141AH	114	55.20
73	141AI	114	55.31
74	141AJ	114	55.42
75	141AK	114	55.53
76	141AL	114	55.64
77	141AM	114	55.75
78	141AN	114	55.86
79	141AO	114	55.97
80	141AP	114	56.08
81	141AQ	114	56.19
82	141AR	114	56.30
83	141AS	114	56.41
84	141AT	114	56.52
85	141AU	114	56.63
86	141AV	114	56.74
87	141AW	114	56.85
88	141AX	114	56.96
89	141AY	114	57.07
90	141AZ	114	57.18
91	141BA	114	57.29
92	141BB	114	57.40
93	141BC	114	57.51
94	141BD	114	57.62
95	141BE	114	57.73
96	141BF	114	57.84
97	141BG	114	57.95
98	141BH	114	58.06
99	141BI	114	58.17
100	141BJ	114	58.28
101	141BK	114	58.39
102	141BL	114	58.50
103	141BM	114	58.61
104	141BN	114	58.72
105	141BO	114	58.83
106	141BP	114	58.94
107	141BQ	114	59.05
108	141BR	114	59.16
109	141BS	114	59.27
110	141BT	114	59.38
111	141BU	114	59.49
112	141BV	114	59.60
113	141BW	114	59.71
114	141BX	114	59.82
115	141BY	114	59.93
116	141BZ	114	60.04
117	141CA	114	60.15
118	141CB	114	60.26
119	141CC	114	60.37
120	141CD	114	60.48
121	141CE	114	60.59
122	141CF	114	60.70
123	141CG	114	60.81
124	141CH	114	60.92
125	141CI	114	61.03
126	141CJ	114	61.14
127	141CK	114	61.25
128	141CL	114	61.36
129	141CM	114	61.47
130	141CN	114	61.58
131	141CO	114	61.69
132	141CP	114	61.80
133	141CQ	114	61.91
134	141CR	114	62.02
135	141CS	114	62.13
136	141CT	114	62.24
137	141CU	114	62.35
138	141CV	114	62.46
139	141CW	114	62.57
140	141CX	114	62.68
141	141CY	114	62.79
142	141CZ	11	

VARIABLE P02-NEL

SECO: VAGON

N. Casos=2

Radial=30'68u

Des. 75p-90/580

1	145	117	81.51
2	145	117	81.51
3	145	117	81.51
4	145	117	81.51
5	145	117	81.51
6	145	117	81.51
7	145	117	81.51
8	145	117	81.51
9	145	117	81.51
10	145	117	81.51
11	145	117	81.51
12	145	117	81.51
13	145	117	81.51
14	145	117	81.51
15	145	117	81.51
16	145	117	81.51
17	145	117	81.51
18	145	117	81.51
19	145	117	81.51
20	145	117	81.51
21	145	117	81.51
22	145	117	81.51
23	145	117	81.51
24	145	117	81.51
25	145	117	81.51
26	145	117	81.51
27	145	117	81.51
28	145	117	81.51
29	145	117	81.51
30	145	117	81.51
31	145	117	81.51
32	145	117	81.51
33	145	117	81.51
34	145	117	81.51
35	145	117	81.51
36	145	117	81.51
37	145	117	81.51
38	145	117	81.51
39	145	117	81.51
40	145	117	81.51
41	145	117	81.51
42	145	117	81.51
43	145	117	81.51
44	145	117	81.51
45	145	117	81.51
46	145	117	81.51
47	145	117	81.51
48	145	117	81.51
49	145	117	81.51
50	145	117	81.51
51	145	117	81.51
52	145	117	81.51
53	145	117	81.51
54	145	117	81.51
55	145	117	81.51
56	145	117	81.51
57	145	117	81.51
58	145	117	81.51
59	145	117	81.51
60	145	117	81.51
61	145	117	81.51
62	145	117	81.51
63	145	117	81.51
64	145	117	81.51
65	145	117	81.51
66	145	117	81.51
67	145	117	81.51
68	145	117	81.51
69	145	117	81.51
70	145	117	81.51
71	145	117	81.51
72	145	117	81.51
73	145	117	81.51
74	145	117	81.51
75	145	117	81.51
76	145	117	81.51
77	145	117	81.51
78	145	117	81.51
79	145	117	81.51
80	145	117	81.51
81	145	117	81.51
82	145	117	81.51
83	145	117	81.51
84	145	117	81.51
85	145	117	81.51
86	145	117	81.51
87	145	117	81.51
88	145	117	81.51
89	145	117	81.51
90	145	117	81.51
91	145	117	81.51
92	145	117	81.51
93	145	117	81.51
94	145	117	81.51
95	145	117	81.51
96	145	117	81.51
97	145	117	81.51
98	145	117	81.51
99	145	117	81.51
100	145	117	81.51
101	145	117	81.51
102	145	117	81.51
103	145	117	81.51
104	145	117	81.51
105	145	117	81.51
106	145	117	81.51
107	145	117	81.51
108	145	117	81.51
109	145	117	81.51
110	145	117	81.51
111	145	117	81.51
112	145	117	81.51
113	145	117	81.51
114	145	117	81.51
115	145	117	81.51
116	145	117	81.51

2042

SEX: MARRA

860507
Yed1356'61
28.22200507

[illegible]

VARIABLE POZ-BEL									
114	1.000	1.000	77	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
115	1.000	1.000	78	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
116	1.000	1.000	79	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
117	1.000	1.000	80	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
118	1.000	1.000	81	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
119	1.000	1.000	82	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
120	1.000	1.000	83	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
121	1.000	1.000	84	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
122	1.000	1.000	85	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
123	1.000	1.000	86	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
124	1.000	1.000	87	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
125	1.000	1.000	88	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
126	1.000	1.000	89	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
127	1.000	1.000	90	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
128	1.000	1.000	91	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
129	1.000	1.000	92	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
130	1.000	1.000	93	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
131	1.000	1.000	94	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
132	1.000	1.000	95	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
133	1.000	1.000	96	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
N: Casos=6									
Media=97'416									
Des.Tp=13'925									
134	1.000	1.000	97	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
135	1.000	1.000	98	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
136	1.000	1.000	99	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
137	1.000	1.000	100	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
138	1.000	1.000	101	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
139	1.000	1.000	102	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
140	1.000	1.000	103	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
141	1.000	1.000	104	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
142	1.000	1.000	105	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
143	1.000	1.000	106	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
144	1.000	1.000	107	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
145	1.000	1.000	108	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
146	1.000	1.000	109	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
147	1.000	1.000	110	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
148	1.000	1.000	111	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
149	1.000	1.000	112	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
150	1.000	1.000	113	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
151	1.000	1.000	114	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
152	1.000	1.000	115	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
153	1.000	1.000	116	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
154	1.000	1.000	117	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
155	1.000	1.000	118	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
156	1.000	1.000	119	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
157	1.000	1.000	120	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
158	1.000	1.000	121	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
159	1.000	1.000	122	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
160	1.000	1.000	123	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
161	1.000	1.000	124	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
162	1.000	1.000	125	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
163	1.000	1.000	126	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
164	1.000	1.000	127	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
165	1.000	1.000	128	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
166	1.000	1.000	129	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
167	1.000	1.000	130	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
168	1.000	1.000	131	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
169	1.000	1.000	132	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
170	1.000	1.000	133	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000

220



VARIABLE TOT-NN									

1	10.0	11	1.0	1	1.0	1	1.0	1	1.0
2	11.7	12	1.0	2	1.0	2	1.0	2	1.0
3	13.4	13	1.0	3	1.0	3	1.0	3	1.0
4	15.1	14	1.0	4	1.0	4	1.0	4	1.0
5	16.8	15	1.0	5	1.0	5	1.0	5	1.0
6	18.5	16	1.0	6	1.0	6	1.0	6	1.0
7	20.2	17	1.0	7	1.0	7	1.0	7	1.0
8	21.9	18	1.0	8	1.0	8	1.0	8	1.0
9	23.6	19	1.0	9	1.0	9	1.0	9	1.0
10	25.3	20	1.0	10	1.0	10	1.0	10	1.0
11	27.0	21	1.0	11	1.0	11	1.0	11	1.0
12	28.7	22	1.0	12	1.0	12	1.0	12	1.0
13	30.4	23	1.0	13	1.0	13	1.0	13	1.0
14	32.1	24	1.0	14	1.0	14	1.0	14	1.0
15	33.8	25	1.0	15	1.0	15	1.0	15	1.0
16	35.5	26	1.0	16	1.0	16	1.0	16	1.0
17	37.2	27	1.0	17	1.0	17	1.0	17	1.0
18	38.9	28	1.0	18	1.0	18	1.0	18	1.0
19	40.6	29	1.0	19	1.0	19	1.0	19	1.0
20	42.3	30	1.0	20	1.0	20	1.0	20	1.0
21	44.0	31	1.0	21	1.0	21	1.0	21	1.0
22	45.7	32	1.0	22	1.0	22	1.0	22	1.0
23	47.4	33	1.0	23	1.0	23	1.0	23	1.0
24	49.1	34	1.0	24	1.0	24	1.0	24	1.0
25	50.8	35	1.0	25	1.0	25	1.0	25	1.0
26	52.5	36	1.0	26	1.0	26	1.0	26	1.0
27	54.2	37	1.0	27	1.0	27	1.0	27	1.0
28	55.9	38	1.0	28	1.0	28	1.0	28	1.0
29	57.6	39	1.0	29	1.0	29	1.0	29	1.0
30	59.3	40	1.0	30	1.0	30	1.0	30	1.0
31	61.0	41	1.0	31	1.0	31	1.0	31	1.0
32	62.7	42	1.0	32	1.0	32	1.0	32	1.0
33	64.4	43	1.0	33	1.0	33	1.0	33	1.0
34	66.1	44	1.0	34	1.0	34	1.0	34	1.0
35	67.8	45	1.0	35	1.0	35	1.0	35	1.0
36	69.5	46	1.0	36	1.0	36	1.0	36	1.0
37	71.2	47	1.0	37	1.0	37	1.0	37	1.0
38	72.9	48	1.0	38	1.0	38	1.0	38	1.0
39	74.6	49	1.0	39	1.0	39	1.0	39	1.0
40	76.3	50	1.0	40	1.0	40	1.0	40	1.0
41	78.0	51	1.0	41	1.0	41	1.0	41	1.0
42	79.7	52	1.0	42	1.0	42	1.0	42	1.0
43	81.4	53	1.0	43	1.0	43	1.0	43	1.0
44	83.1	54	1.0	44	1.0	44	1.0	44	1.0
45	84.8	55	1.0	45	1.0	45	1.0	45	1.0
46	86.5	56	1.0	46	1.0	46	1.0	46	1.0
47	88.2	57	1.0	47	1.0	47	1.0	47	1.0
48	89.9	58	1.0	48	1.0	48	1.0	48	1.0
49	91.6	59	1.0	49	1.0	49	1.0	49	1.0
50	93.3	60	1.0	50	1.0	50	1.0	50	1.0
51	95.0	61	1.0	51	1.0	51	1.0	51	1.0
52	96.7	62	1.0	52	1.0	52	1.0	52	1.0
53	98.4	63	1.0	53	1.0	53	1.0	53	1.0
54	100.1	64	1.0	54	1.0	54	1.0	54	1.0
55	101.8	65	1.0	55	1.0	55	1.0	55	1.0
56	103.5	66	1.0	56	1.0	56	1.0	56	1.0
57	105.2	67	1.0	57	1.0	57	1.0	57	1.0
58	106.9	68	1.0	58	1.0	58	1.0	58	1.0
59	108.6	69	1.0	59	1.0	59	1.0	59	1.0
60	110.3	70	1.0	60	1.0	60	1.0	60	1.0
61	112.0	71	1.0	61	1.0	61	1.0	61	1.0
62	113.7	72	1.0	62	1.0	62	1.0	62	1.0
63	115.4	73	1.0	63	1.0	63	1.0	63	1.0
64	117.1	74	1.0	64	1.0	64	1.0	64	1.0
65	118.8	75	1.0	65	1.0	65	1.0	65	1.0
66	120.5	76	1.0	66	1.0	66	1.0	66	1.0
67	122.2	77	1.0	67	1.0	67	1.0	67	1.0
68	123.9	78	1.0	68	1.0	68	1.0	68	1.0
69	125.6	79	1.0	69	1.0	69	1.0	69	1.0
70	127.3	80	1.0	70	1.0	70	1.0	70	1.0
71	129.0	81	1.0	71	1.0	71	1.0	71	1.0
72	130.7	82	1.0	72	1.0	72	1.0	72	1.0
73	132.4	83	1.0	73	1.0	73	1.0	73	1.0
74	134.1	84	1.0	74	1.0	74	1.0	74	1.0
75	135.8	85	1.0	75	1.0	75	1.0	75	1.0
76	137.5	86	1.0	76	1.0	76	1.0	76	1.0
77	139.2	87	1.0	77	1.0	77	1.0	77	1.0
78	140.9	88	1.0	78	1.0	78	1.0	78	1.0
79	142.6	89	1.0	79	1.0	79	1.0	79	1.0
80	144.3	90	1.0	80	1.0	80	1.0	80	1.0
81	146.0	91	1.0	81	1.0	81	1.0	81	1.0
82	147.7	92	1.0	82	1.0	82	1.0	82	1.0
83	149.4	93	1.0	83	1.0	83	1.0	83	1.0
84	151.1	94	1.0	84	1.0	84	1.0	84	1.0
85	152.8	95	1.0	85	1.0	85	1.0	85	1.0
86	154.5	96	1.0	86	1.0	86	1.0	86	1.0
87	156.2	97	1.0	87	1.0	87	1.0	87	1.0
88	157.9	98	1.0	88	1.0	88	1.0	88	1.0
89	159.6	99	1.0	89	1.0	89	1.0	89	1.0
90	161.3	100	1.0	90	1.0	90	1.0	90	1.0

N. CASOS=95

MEDIA=33.54

DES. EST. 17.555

N. CASOS=60

MEDIA=33.54

DES. EST. 17.554

VARIABLE TOT-NN

9

VARCN

SEXO: HEMBRA

EDAD

9

VARIABLE TOT-NN

9

VARCN

SEXO: HEMBRA

EDAD

9

VARIABLE TOT-M		VARIABLE TOT-M	
-----	-----	-----	-----
14	1.00	17	1.00
15	4.66	18	4.67
16	4.77	19	4.84
17	6.66	20	6.76
18	6.54	21	6.69
19	10.62	22	11.61
20	14.71	23	12.71
21	14.16	24	14.45
22	16.04	25	16.27
23	17.66	26	18.35
24	19.85	27	20.42
25	21.73	28	22.44
26	23.62	29	24.66
27	25.50	30	26.98
28	27.38	31	29.30
29	29.27	32	31.75
30	31.16	33	34.20
31	33.04	34	36.65
32	34.92	35	39.10
33	36.81	36	41.55
34	38.66	37	44.00
35	40.54	38	46.45
36	42.46	39	48.90
37	44.35	40	51.35
38	46.23	41	53.80
39	48.12	42	56.25
40	50.00	43	58.70
41	51.88	44	61.15
42	53.77	45	63.60
43	55.65	46	66.05
44	57.54	47	68.50
45	59.42	48	70.95
46	61.31	49	73.40
47	63.19	50	75.85
48	65.08	51	78.30
49	66.96	52	80.75
50	68.85	53	83.20
51	70.73	54	85.65
52	72.62	55	88.10
53	74.50	56	90.55
54	76.38	57	93.00
55	78.27	58	95.45
56	80.15	59	97.90
57	82.04	60	100.35
58	83.92	61	102.80
59	85.81	62	105.25
60	87.69	63	107.70
61	89.58	64	110.15
62	91.46	65	112.60
63	93.35	66	115.05
64	95.23	67	117.50
65	97.12	68	119.95
66	99.00	69	122.40

N.Casos=124
Media=34.850
Des.Tip=18.430

N.Casos=26
Media=33.502
Des.Tip=15.224

VARIABLE TOT-NA		VARIABLE TOT-NA	
-----	-----	-----	-----
16	1.00	17	1.00
17	1.00	18	1.00
18	1.00	19	1.00
19	1.00	20	1.00
20	1.00	21	1.00
21	1.00	22	1.00
22	1.00	23	1.00
23	1.00	24	1.00
24	1.00	25	1.00
25	1.00	26	1.00
26	1.00	27	1.00
27	1.00	28	1.00
28	1.00	29	1.00
29	1.00	30	1.00
30	1.00	31	1.00
31	1.00	32	1.00
32	1.00	33	1.00
33	1.00	34	1.00
34	1.00	35	1.00
35	1.00	36	1.00
36	1.00	37	1.00
37	1.00	38	1.00
38	1.00	39	1.00
39	1.00	40	1.00
40	1.00	41	1.00
41	1.00	42	1.00
42	1.00	43	1.00
43	1.00	44	1.00
44	1.00	45	1.00
45	1.00	46	1.00
46	1.00	47	1.00
47	1.00	48	1.00
48	1.00	49	1.00
49	1.00	50	1.00
50	1.00	51	1.00
51	1.00	52	1.00
52	1.00	53	1.00
53	1.00	54	1.00
54	1.00	55	1.00
55	1.00	56	1.00
56	1.00	57	1.00
57	1.00	58	1.00
58	1.00	59	1.00
59	1.00	60	1.00
60	1.00	61	1.00
61	1.00	62	1.00
62	1.00	63	1.00
63	1.00	64	1.00
64	1.00	65	1.00
65	1.00	66	1.00

[illegible]



VARIABLE TOT-NH

EQAD 14

SEXO: VARON

N.Casos=2
Media=31023
Des.TP=13'555

37	1-CC	37	1-CC
38	4-27	38	4-27
39	7-53	39	7-53
40	16-80	40	16-80
41	18-07	41	18-07
42	17-33	42	17-33
43	20-00	43	20-00
44	21-87	44	21-87
45	21-13	45	21-13
46	21-00	46	21-00
47	21-47	47	21-47
48	26-53	48	26-53
49	31-00	49	31-00
50	31-00	50	31-00
51	34-71	51	34-71
52	40-00	52	40-00
53	51-27	53	51-27
54	55-53	54	55-53
55	55-00	55	55-00
56	61-00	56	61-00
57	66-32	57	66-32
58	71-00	58	71-00
59	72-87	59	72-87
60	76-12	60	76-12
61	71-00	61	71-00
62	82-87	62	82-87
63	85-53	63	85-53
64	87-00	64	87-00
65	92-77	65	92-77
66	95-71	66	95-71
67	95-00	67	95-00

VARIABLE TOT-NH

EQAD 14

SEXO: HEMERA

N.Casos=38
Media=46'583
Des.TP=24'935

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TOT=AN

VARIABLE TOT=AN

EDAD 15

EDAD 15

SEXO: VARON

SEXO: MUJER

N.Casos=4

N.Casos=6

Media=32.312

Media=47.1683

Desv.a.TP=22.540

Desv.a.TP=51.50



VARIABLE POZAR		VARIABLE POZAR	
1	1.00	1	1.00
2	2.56	2	3.16
3	4.00	3	5.16
4	6.56	4	7.52
5	8.56	5	9.71
6	10.56	6	11.65
7	12.76	7	14.67
8	14.72	8	16.74
9	16.64	9	18.42
10	18.56	10	20.60
11	20.56	11	22.78
12	22.56	12	24.56
13	24.56	13	27.12
14	26.56	14	29.11
15	28.56	15	31.49
16	30.56	16	33.67
17	32.56	17	35.84
18	34.56	18	38.02
19	36.56	19	40.20
20	38.56	20	42.38
21	40.56	21	44.56
22	42.56	22	46.73
23	44.56	23	48.91
24	46.56	24	51.08
25	48.56	25	53.26
26	50.56	26	55.43
27	52.56	27	57.60
28	54.56	28	59.78
29	56.56	29	61.95
30	58.56	30	64.12
31	60.56	31	66.29
32	62.56	32	68.47
33	64.56	33	70.64
34	66.56	34	72.81
35	68.56	35	74.99
36	70.56	36	77.16
37	72.56	37	79.33
38	74.56	38	81.50
39	76.56	39	83.67
40	78.56	40	85.84
41	80.56	41	88.02
42	82.56	42	90.19
43	84.56	43	92.36
44	86.56	44	94.53
45	88.56	45	96.70
46	90.56	46	98.87
47	92.56	47	101.04
48	94.56	48	103.21
49	96.56	49	105.38
50	98.56	50	107.55
51	100.56	51	109.72

N.Casos=95
Media=23.16
Des.Tp=8.148

N.Casos=65
Media=23.257
Des.Tp=8.1257



VARIABLE POZAR

VARIABLE POZAR

NIVEL S

NIVEL S

SEXO: VARON

SEXO: HEMBRA

N. Casos: 113
Media: 26.199
Des. Est: 7.1993

N. Casos: 113
Media: 26.1993
Des. Est: 7.1993

0	1.00	5	1.00
1	1.00	6	1.00
2	1.00	7	1.00
3	1.00	8	1.00
4	1.00	9	1.00
5	1.00	10	1.00
6	1.00	11	1.00
7	1.00	12	1.00
8	1.00	13	1.00
9	1.00	14	1.00
10	1.00	15	1.00
11	1.00	16	1.00
12	1.00	17	1.00
13	1.00	18	1.00
14	1.00	19	1.00
15	1.00	20	1.00
16	1.00	21	1.00
17	1.00	22	1.00
18	1.00	23	1.00
19	1.00	24	1.00
20	1.00	25	1.00
21	1.00	26	1.00
22	1.00	27	1.00
23	1.00	28	1.00
24	1.00	29	1.00
25	1.00	30	1.00
26	1.00	31	1.00
27	1.00	32	1.00
28	1.00	33	1.00
29	1.00	34	1.00
30	1.00	35	1.00
31	1.00	36	1.00
32	1.00	37	1.00
33	1.00	38	1.00
34	1.00	39	1.00
35	1.00	40	1.00
36	1.00	41	1.00
37	1.00	42	1.00
38	1.00	43	1.00
39	1.00	44	1.00
40	1.00	45	1.00
41	1.00	46	1.00
42	1.00	47	1.00
43	1.00	48	1.00
44	1.00	49	1.00
45	1.00	50	1.00
46	1.00	51	1.00
47	1.00	52	1.00
48	1.00	53	1.00
49	1.00	54	1.00
50	1.00	55	1.00
51	1.00	56	1.00
52	1.00	57	1.00
53	1.00	58	1.00
54	1.00	59	1.00
55	1.00	60	1.00
56	1.00	61	1.00
57	1.00	62	1.00
58	1.00	63	1.00
59	1.00	64	1.00
60	1.00	65	1.00
61	1.00	66	1.00
62	1.00	67	1.00
63	1.00	68	1.00
64	1.00	69	1.00
65	1.00	70	1.00
66	1.00	71	1.00
67	1.00	72	1.00
68	1.00	73	1.00
69	1.00	74	1.00
70	1.00	75	1.00
71	1.00	76	1.00
72	1.00	77	1.00
73	1.00	78	1.00
74	1.00	79	1.00
75	1.00	80	1.00
76	1.00	81	1.00
77	1.00	82	1.00
78	1.00	83	1.00
79	1.00	84	1.00
80	1.00	85	1.00
81	1.00	86	1.00
82	1.00	87	1.00
83	1.00	88	1.00
84	1.00	89	1.00
85	1.00	90	1.00
86	1.00	91	1.00
87	1.00	92	1.00
88	1.00	93	1.00
89	1.00	94	1.00
90	1.00	95	1.00
91	1.00	96	1.00
92	1.00	97	1.00
93	1.00	98	1.00
94	1.00	99	1.00
95	1.00	100	1.00

VARIABLE POZAR		VARIABLE POZAR	
-----		-----	
6	1.00	12	1.00
7	1.00	13	1.00
8	1.00	14	1.00
9	1.00	15	1.00
10	1.00	16	1.00
11	1.00	17	1.00
12	1.00	18	1.00
13	1.00	19	1.00
14	1.00	20	1.00
15	1.00	21	1.00
16	1.00	22	1.00
17	1.00	23	1.00
18	1.00	24	1.00
19	1.00	25	1.00
20	1.00	26	1.00
21	1.00	27	1.00
22	1.00	28	1.00
23	1.00	29	1.00
24	1.00	30	1.00
25	1.00	31	1.00
26	1.00	32	1.00
27	1.00	33	1.00
28	1.00	34	1.00
29	1.00	35	1.00
30	1.00	36	1.00
31	1.00	37	1.00
32	1.00	38	1.00
33	1.00	39	1.00
34	1.00	40	1.00
35	1.00	41	1.00
36	1.00	42	1.00
37	1.00	43	1.00
38	1.00	44	1.00
39	1.00	45	1.00
40	1.00	46	1.00
41	1.00	47	1.00
42	1.00	48	1.00
43	1.00	49	1.00
44	1.00	50	1.00
45	1.00		
46	1.00		
47	1.00		
48	1.00		
49	1.00		
50	1.00		

6

NIVEL

SEXO:

VARON

N.Casos=102

Media=35.1926

Des.Tip=8.1596

N.Casos=54

Media=35.1926

Des.Tip=8.1596

NIVEL

SEXO:

MENHRA

VARIABLE POZAR

VARIABLE POZAR

NIVEL 7

NIVEL 7

SEXO: VARON

SEXO: HEMERA

N.Casos=100
Media=29'566
Des.Tp=6'504

N.Casos=75
Media=28'057
Des.Tp=7'030

1	1.00	1	1.00
2	1.57	2	1.57
3	6.34	3	6.34
4	5.81	4	5.81
5	12.88	5	12.88
6	15.85	6	15.85
7	18.42	7	18.42
8	21.75	8	21.75
9	24.76	9	24.76
10	27.22	10	27.22
11	29.45	11	29.45
12	31.46	12	31.46
13	33.25	13	33.25
14	34.81	14	34.81
15	36.15	15	36.15
16	37.29	16	37.29
17	38.24	17	38.24
18	39.00	18	39.00
19	39.58	19	39.58
20	40.00	20	40.00
21	40.37	21	40.37
22	40.69	22	40.69
23	40.96	23	40.96
24	41.18	24	41.18
25	41.35	25	41.35
26	41.48	26	41.48
27	41.57	27	41.57
28	41.62	28	41.62
29	41.64	29	41.64
30	41.65	30	41.65
31	41.65	31	41.65
32	41.64	32	41.64
33	41.62	33	41.62
34	41.57	34	41.57
35	41.48	35	41.48
36	41.35	36	41.35
37	41.18	37	41.18
38	40.96	38	40.96
39	40.69	39	40.69
40	40.37	40	40.37
41	40.00	41	40.00
42	39.58	42	39.58
43	39.00	43	39.00
44	38.24	44	38.24
45	37.29	45	37.29
46	36.15	46	36.15
47	34.81	47	34.81

VARIABLE POZAR		VARIABLE POZAR	
-----	-----	-----	-----
16	100	16	100
17	100	17	100
18	100	18	100
19	100	19	100
20	100	20	100
21	100	21	100
22	100	22	100
23	100	23	100
24	100	24	100
25	100	25	100
26	100	26	100
27	100	27	100
28	100	28	100
29	100	29	100
30	100	30	100
31	100	31	100
32	100	32	100
33	100	33	100
34	100	34	100
35	100	35	100
36	100	36	100
37	100	37	100
38	100	38	100
39	100	39	100
40	100	40	100
41	100	41	100
42	100	42	100
43	100	43	100
44	100	44	100
45	100	45	100
46	100	46	100
47	100	47	100
48	100	48	100
49	100	49	100
50	100	50	100
51	100	51	100
52	100	52	100
53	100	53	100
54	100	54	100
55	100	55	100
56	100	56	100
57	100	57	100
58	100	58	100
59	100	59	100
60	100	60	100
61	100	61	100
62	100	62	100

N.Casos=100
Media=51.350
Des.Type=1.593

N.Casos=55
Media=51.541
Des.Type=1.595

VARIABLE BELTAN	47	1.46	1.47	1.48	1.49	1.50	1.51	1.52	1.53	1.54	1.55	1.56	1.57	1.58	1.59	1.60	1.61	1.62	1.63	1.64	1.65	1.66	1.67	1.68	1.69	1.70	1.71	1.72	1.73	1.74	1.75	1.76	1.77	1.78	1.79	1.80	1.81	1.82	1.83	1.84	1.85	1.86	1.87	1.88	1.89	1.90	1.91	1.92	1.93	1.94	1.95	1.96	1.97	1.98	1.99	2.00	2.01	2.02	2.03	2.04	2.05	2.06	2.07	2.08	2.09	2.10	2.11	2.12	2.13	2.14	2.15	2.16	2.17	2.18	2.19	2.20	2.21	2.22	2.23	2.24	2.25	2.26	2.27	2.28	2.29	2.30	2.31	2.32	2.33	2.34	2.35	2.36	2.37	2.38	2.39	2.40	2.41	2.42	2.43	2.44	2.45	2.46	2.47	2.48	2.49	2.50	2.51	2.52	2.53	2.54	2.55	2.56	2.57	2.58	2.59	2.60	2.61	2.62	2.63	2.64	2.65	2.66	2.67	2.68	2.69	2.70	2.71	2.72	2.73	2.74	2.75	2.76	2.77	2.78	2.79	2.80	2.81	2.82	2.83	2.84	2.85	2.86	2.87	2.88	2.89	2.90	2.91	2.92	2.93	2.94	2.95	2.96	2.97	2.98	2.99	3.00	3.01	3.02	3.03	3.04	3.05	3.06	3.07	3.08	3.09	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16	3.17	3.18	3.19	3.20	3.21	3.22	3.23	3.24	3.25	3.26	3.27	3.28	3.29	3.30	3.31	3.32	3.33	3.34	3.35	3.36	3.37	3.38	3.39	3.40	3.41	3.42	3.43	3.44	3.45	3.46	3.47	3.48	3.49	3.50	3.51	3.52	3.53	3.54	3.55	3.56	3.57	3.58	3.59	3.60	3.61	3.62	3.63	3.64	3.65	3.66	3.67	3.68	3.69	3.70	3.71	3.72	3.73	3.74	3.75	3.76	3.77	3.78	3.79	3.80	3.81	3.82	3.83	3.84	3.85	3.86	3.87	3.88	3.89	3.90	3.91	3.92	3.93	3.94	3.95	3.96	3.97	3.98	3.99	4.00	4.01	4.02	4.03	4.04	4.05	4.06	4.07	4.08	4.09	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14	4.15	4.16	4.17	4.18	4.19	4.20	4.21	4.22	4.23	4.24	4.25	4.26	4.27	4.28	4.29	4.30	4.31	4.32	4.33	4.34	4.35	4.36	4.37	4.38	4.39	4.40	4.41	4.42	4.43	4.44	4.45	4.46	4.47	4.48	4.49	4.50	4.51	4.52	4.53	4.54	4.55	4.56	4.57	4.58	4.59	4.60	4.61	4.62	4.63	4.64	4.65	4.66	4.67	4.68	4.69	4.70	4.71	4.72	4.73	4.74	4.75	4.76	4.77	4.78	4.79	4.80	4.81	4.82	4.83	4.84	4.85	4.86	4.87	4.88	4.89	4.90	4.91	4.92	4.93	4.94	4.95	4.96	4.97	4.98	4.99	5.00	5.01	5.02	5.03	5.04	5.05	5.06	5.07	5.08	5.09	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	5.19	5.20	5.21	5.22	5.23	5.24	5.25	5.26	5.27	5.28	5.29	5.30	5.31	5.32	5.33	5.34	5.35	5.36	5.37	5.38	5.39	5.40	5.41	5.42	5.43	5.44	5.45	5.46	5.47	5.48	5.49	5.50	5.51	5.52	5.53	5.54	5.55	5.56	5.57	5.58	5.59	5.60	5.61	5.62	5.63	5.64	5.65	5.66	5.67	5.68	5.69	5.70	5.71	5.72	5.73	5.74	5.75	5.76	5.77	5.78	5.79	5.80	5.81	5.82	5.83	5.84	5.85	5.86	5.87	5.88	5.89	5.90	5.91	5.92	5.93	5.94	5.95	5.96	5.97	5.98	5.99	6.00	6.01	6.02	6.03	6.04	6.05	6.06	6.07	6.08	6.09	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19	6.20	6.21	6.22	6.23	6.24	6.25	6.26	6.27	6.28	6.29	6.30	6.31	6.32	6.33	6.34	6.35	6.36	6.37	6.38	6.39	6.40	6.41	6.42	6.43	6.44	6.45	6.46	6.47	6.48	6.49	6.50	6.51	6.52	6.53	6.54	6.55	6.56	6.57	6.58	6.59	6.60	6.61	6.62	6.63	6.64	6.65	6.66	6.67	6.68	6.69	6.70	6.71	6.72	6.73	6.74	6.75	6.76	6.77	6.78	6.79	6.80	6.81	6.82	6.83	6.84	6.85	6.86	6.87	6.88	6.89	6.90	6.91	6.92	6.93	6.94	6.95	6.96	6.97	6.98	6.99	7.00	7.01	7.02	7.03	7.04	7.05	7.06	7.07	7.08	7.09	7.10	7.11	7.12	7.13	7.14	7.15	7.16	7.17	7.18	7.19	7.20	7.21	7.22	7.23	7.24	7.25	7.26	7.27	7.28	7.29	7.30	7.31	7.32	7.33	7.34	7.35	7.36	7.37	7.38	7.39	7.40	7.41	7.42	7.43	7.44	7.45	7.46	7.47	7.48	7.49	7.50	7.51	7.52	7.53	7.54	7.55	7.56	7.57	7.58	7.59	7.60	7.61	7.62	7.63	7.64	7.65	7.66	7.67	7.68	7.69	7.70	7.71	7.72	7.73	7.74	7.75	7.76	7.77	7.78	7.79	7.80	7.81	7.82	7.83	7.84	7.85	7.86	7.87	7.88	7.89	7.90	7.91	7.92	7.93	7.94	7.95	7.96	7.97	7.98	7.99	8.00	8.01	8.02	8.03	8.04	8.05	8.06	8.07	8.08	8.09	8.10	8.11	8.12	8.13	8.14	8.15	8.16	8.17	8.18	8.19	8.20	8.21	8.22	8.23	8.24	8.25	8.26	8.27	8.28	8.29	8.30	8.31	8.32	8.33	8.34	8.35	8.36	8.37	8.38	8.39	8.40	8.41	8.42	8.43	8.44	8.45	8.46	8.47	8.48	8.49	8.50	8.51	8.52	8.53	8.54	8.55	8.56	8.57	8.58	8.59	8.60	8.61	8.62	8.63	8.64	8.65	8.66	8.67	8.68	8.69	8.70	8.71	8.72	8.73	8.74	8.75	8.76	8.77	8.78	8.79	8.80	8.81	8.82	8.83	8.84	8.85	8.86	8.87	8.88	8.89	8.90	8.91	8.92	8.93	8.94	8.95	8.96	8.97	8.98	8.99	9.00	9.01	9.02	9.03	9.04	9.05	9.06	9.07	9.08	9.09	9.10	9.11	9.12	9.13	9.14	9.15	9.16	9.17	9.18	9.19	9.20	9.21	9.22	9.23	9.24	9.25	9.26	9.27	9.28	9.29	9.30	9.31	9.32	9.33	9.34	9.35	9.36	9.37	9.38	9.39	9.40	9.41	9.42	9.43	9.44	9.45	9.46	9.47	9.48	9.49	9.50	9.51	9.52	9.53	9.54	9.55	9.56	9.57	9.58	9.59	9.60	9.61	9.62	9.63	9.64	9.65	9.66	9.67	9.68	9.69	9.70	9.71	9.72	9.73	9.74	9.75	9.76	9.77	9.78	9.79	9.80	9.81	9.82	9.83	9.84	9.85	9.86	9.87	9.88	9.89	9.90	9.91	9.92	9.93	9.94	9.95	9.96	9.97	9.98	9.99	10.00	10.01	10.02	10.03	10.04	10.05	10.06	10.07	10.08	10.09	10.10	10.11	10.12	10.13	10.14	10.15	10.16	10.17	10.18	10.19	10.20	10.21	10.22	10.23	10.24	10.25	10.26	10.27	10.28	10.29	10.30	10.31	10.32	10.33	10.34	10.35	10.36	10.37	10.38	10.39	10.40	10.41	10.42	10.43	10.44	10.45	10.46	10.47	10.48	10.49	10.50	10.51	10.52	10.53	10.54	10.55	10.56	10.57	10.58	10.59	10.60	10.61	10.62	10.63	10.64	10.65	10.66	10.67	10.68	10.69	10.70	10.71	10.72	10.73	10.74	10.75	10.76	10.77	10.78	10.79	10.80	10.81	10.82	10.83	10.84	10.85	10.86	10.87	10.88	10.89	10.90	10.91	10.92	10.93	10.94	10.95	10.96	10.97	10.98	10.99	11.00	11.01	11.02	11.03	11.04	11.05	11.06	11.07	11.08	11.09	11.10	11.11	11.12	11.13	11.14	11.15	11.16	11.17	11.18	11.19	11.20	11.21	11.22	11.23	11.24	11.25	11.26	11.27	11.28	11.29	11.30	11.31	11.32	11.33	11.34	11.35	11.36	11.37	11.38	11.39	11.40	11.41	11.42	11.43	11.44	11.45	11.46	11.47	11.48	11.49	11.50	11.51	11.52	11.53	11.54	11.55	11.56	11.57	11.58	11.59	11.60	11.61	11.62	11.63	11.64	11.65	11.66	11.67	11.68	11.69	11.70	11.71	11.72	11.73	11.74	11.75	11.76	11.77	11.78	11.79	11.80	11.81	11.82	11.83	11.84	11.85	11.86	11.87	11.88	11.89	11.90	11.91	11.92	11.93	11.94	11.95	11.96	11.97	11.98	11.99	12.00	12.01	12.02	12.03	12.04	12.05	12.06	12.07	12.08	12.09	12.10	12.11	12.12	12.13	12.14	12.15	12.16	12.17	12.18	12.19	12.20	12.21	12.22	12.23	12.24	12.25	12.26	12.27	12.28	12.29	12.30	12.31	12.32	12.33	12.34	12.35	12.36	12.37	12.38	12.39	12.40	12.41	12.42	12.43	12.44	12.45	12.46	12.47	12.48	12.49	12.50	12.51	12.52	12.53	12.54	12.55	12.56	12.57	12.58	12.59	12.60	12.61	12.62	12.63	12.64	12.65	12.66	12.67	12.68	12.69	12.70	12.71	12.72	12.73	12.74	12.75	12.76	12.77	12.78	12.79	12.80	12.81	12.82	12.83	12.84	12.85	12.86	12.87	12.88	12.89	12.90	12.91	12.92	12.93	12.94	12.95	12.96	12.97	12.98	12.99	13.00	13.01	13.02	13.03	13.04	13.05	13.06	13.07	13.08	13.09	13.10	13.11	13.12	13.13	13.14	13.15	13.16	13.17	13.18	13.19	13.20	13.21	13.22	13.23	13.24	13.25	13.26	13.27	13.28	13.29	13.30	13.31	13.32	13.33	13.34	13.35	13.36	13.37	13.38	13.39	13.40	13.41	13.42	13.43	13.44	13.45	13.46	13.47	13.48	13.49	13.50	13.51	13.52	13.53	13.54	13.55	13.56	13.57	13.58	13.59	13.60	13.61	13.62	13.63	13.64	13.65	13.66	13.67	13.68	13.69	13.70	13.71	13.72	13.73	13.74	13.75	13.76	13.77	13.78	13.79	13.80	13.81	13.82	13.83	13.84	13.85	13.86	13.87	13.88	13.89	13.90	13.91	13.92	13.93	13.94	13.95	13.96	13.97	13.98	13.99	14.00	14.01	14.02	14.03	14.04	14.05	14.06	14.07	14.08	14.09	14.10	14.11	14.12	14.13	14.14	14.15	14.16	14.17	14.18	14.19	14.20	14.21	14.22	14.23	14.24	14.25	14.26	14.27	14.28	14.29	14.30	14.31	14.32	14.33	14.34	14.35	14.36	14.37	14.38	14.39	14.40	14.41	14.42	14.43	14.44	14.45	14.46	14.47	14.48	14.49	14.50	14.51	14.52	14.53	14.54	14.55	14.56	14.57	14.58
-----------------	----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

[illegible]

VARIABLE BELTRAN	74	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	75	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	76	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	77	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
NIVEL	78	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	79	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	80	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	81	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
SECCION	82	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	83	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	84	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	85	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
MATERIA	86	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	87	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	88	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	89	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
NIVEL	90	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	91	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	92	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	93	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
SECCION	94	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	95	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	96	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	97	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
MATERIA	98	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	99	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	100	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	101	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
NIVEL	102	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	103	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	104	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	105	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
SECCION	106	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	107	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	108	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	109	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
MATERIA	110	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	111	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	112	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	113	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
NIVEL	114	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	115	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	116	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	117	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
SECCION	118	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	119	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	120	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	121	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
MATERIA	122	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	123	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	124	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15
	125	1.47	1.37	15.76	15.76	15.76	68.15

N. Casar66
Madr6a-15/033
Des. 77ps-38/376

VARIABLE BELTRAN		NIVEL		SEXO: VARON	
-----		-----		-----	
1	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
3	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
4	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
5	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4
6	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
7	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6
8	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7
9	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8
10	1.9	1.9	1.9	1.9	1.9
11	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0
12	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
13	2.2	2.2	2.2	2.2	2.2
14	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3
15	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4
16	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
17	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6
18	2.7	2.7	2.7	2.7	2.7
19	2.8	2.8	2.8	2.8	2.8
20	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9
21	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
22	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
23	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2
24	3.3	3.3	3.3	3.3	3.3
25	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4
26	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
27	3.6	3.6	3.6	3.6	3.6
28	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7
29	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8
30	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9
31	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0
32	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
33	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2
34	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3
35	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4
36	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
37	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
38	4.7	4.7	4.7	4.7	4.7
39	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8
40	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9
41	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
42	5.1	5.1	5.1	5.1	5.1
43	5.2	5.2	5.2	5.2	5.2
44	5.3	5.3	5.3	5.3	5.3
45	5.4	5.4	5.4	5.4	5.4
46	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5
47	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6
48	5.7	5.7	5.7	5.7	5.7
49	5.8	5.8	5.8	5.8	5.8
50	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9
51	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0
52	6.1	6.1	6.1	6.1	6.1
53	6.2	6.2	6.2	6.2	6.2
54	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3
55	6.4	6.4	6.4	6.4	6.4
56	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5
57	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6
58	6.7	6.7	6.7	6.7	6.7
59	6.8	6.8	6.8	6.8	6.8
60	6.9	6.9	6.9	6.9	6.9
61	7.0	7.0	7.0	7.0	7.0
62	7.1	7.1	7.1	7.1	7.1
63	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2
64	7.3	7.3	7.3	7.3	7.3
65	7.4	7.4	7.4	7.4	7.4
66	7.5	7.5	7.5	7.5	7.5
67	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6
68	7.7	7.7	7.7	7.7	7.7
69	7.8	7.8	7.8	7.8	7.8
70	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9
71	8.0	8.0	8.0	8.0	8.0
72	8.1	8.1	8.1	8.1	8.1
73	8.2	8.2	8.2	8.2	8.2
74	8.3	8.3	8.3	8.3	8.3
75	8.4	8.4	8.4	8.4	8.4
76	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5
77	8.6	8.6	8.6	8.6	8.6
78	8.7	8.7	8.7	8.7	8.7
79	8.8	8.8	8.8	8.8	8.8
80	8.9	8.9	8.9	8.9	8.9
81	9.0	9.0	9.0	9.0	9.0
82	9.1	9.1	9.1	9.1	9.1
83	9.2	9.2	9.2	9.2	9.2
84	9.3	9.3	9.3	9.3	9.3
85	9.4	9.4	9.4	9.4	9.4
86	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5
87	9.6	9.6	9.6	9.6	9.6
88	9.7	9.7	9.7	9.7	9.7
89	9.8	9.8	9.8	9.8	9.8
90	9.9	9.9	9.9	9.9	9.9
91	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0
92	10.1	10.1	10.1	10.1	10.1
93	10.2	10.2	10.2	10.2	10.2
94	10.3	10.3	10.3	10.3	10.3
95	10.4	10.4	10.4	10.4	10.4
96	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5
97	10.6	10.6	10.6	10.6	10.6
98	10.7	10.7	10.7	10.7	10.7
99	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8
100	10.9	10.9	10.9	10.9	10.9
101	11.0	11.0	11.0	11.0	11.0
102	11.1	11.1	11.1	11.1	11.1
103	11.2	11.2	11.2	11.2	11.2
104	11.3	11.3	11.3	11.3	11.3
105	11.4	11.4	11.4	11.4	11.4

6

1997년 12월 10일

Q.

Q.

VARIABLE		SULTRAN	
-----		-----	
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

VARIABLE TCI

NIVEL

SCUD: VAPUN

N. Casos: 10

Medias: 9.64

Des. Est: 1.10

1	1.42	1	81.46
2	1.42	2	81.42
3	1.42	3	81.41
4	1.42	4	81.42
5	1.42	5	81.42
6	1.42	6	81.42
7	1.42	7	81.41
8	1.42	8	81.41
9	1.42	9	81.42
10	1.42	10	81.42
11	1.42	11	81.42
12	1.42	12	81.42
13	1.42	13	81.42
14	1.42	14	81.42
15	1.42	15	81.42
16	1.42	16	81.42
17	1.42	17	81.42
18	1.42	18	81.42
19	1.42	19	81.42
20	1.42	20	81.42
21	1.42	21	81.42
22	1.42	22	81.42
23	1.42	23	81.42
24	1.42	24	81.42
25	1.42	25	81.42
26	1.42	26	81.42
27	1.42	27	81.42
28	1.42	28	81.42
29	1.42	29	81.42
30	1.42	30	81.42
31	1.42	31	81.42
32	1.42	32	81.42
33	1.42	33	81.42
34	1.42	34	81.42
35	1.42	35	81.42
36	1.42	36	81.42
37	1.42	37	81.42
38	1.42	38	81.42
39	1.42	39	81.42
40	1.42	40	81.42
41	1.42	41	81.42
42	1.42	42	81.42
43	1.42	43	81.42
44	1.42	44	81.42
45	1.42	45	81.42
46	1.42	46	81.42
47	1.42	47	81.42
48	1.42	48	81.42
49	1.42	49	81.42
50	1.42	50	81.42
51	1.42	51	81.42
52	1.42	52	81.42
53	1.42	53	81.42
54	1.42	54	81.42
55	1.42	55	81.42
56	1.42	56	81.42
57	1.42	57	81.42
58	1.42	58	81.42
59	1.42	59	81.42
60	1.42	60	81.42

[illegible]

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TCI			
-----	-----		
1	1.12	72	71.68
2	4.19	73	71.22
3	1.28	74	70.76
4	5.71	75	70.30
5	4.52	76	70.37
6	6.08	77	70.75
7	5.27	78	70.93
8	10.45	79	71.11
9	11.23	80	71.29
10	11.46	81	71.47
11	11.68	82	71.65
12	11.90	83	71.83
13	12.12	84	72.01
14	12.34	85	72.19
15	12.56	86	72.37
16	12.78	87	72.55
17	13.00	88	72.73
18	13.22	89	72.91
19	13.44	90	73.09
20	13.66	91	73.27
21	13.88	92	73.45
22	14.10	93	73.63
23	14.32	94	73.81
24	14.54	95	73.99
25	14.76	96	74.17
26	14.98	97	74.35
27	15.20	98	74.53
28	15.42	99	74.71
29	15.64	100	74.89
30	15.86		
31	16.08		
32	16.30		
33	16.52		
34	16.74		
35	16.96		
36	17.18		
37	17.40		
38	17.62		
39	17.84		
40	18.06		
41	18.28		
42	18.50		
43	18.72		
44	18.94		
45	19.16		
46	19.38		
47	19.60		
48	19.82		
49	20.04		
50	20.26		
51	20.48		
52	20.70		
53	20.92		
54	21.14		
55	21.36		
56	21.58		
57	21.80		
58	22.02		
59	22.24		
60	22.46		
61	22.68		
62	22.90		
63	23.12		
64	23.34		
65	23.56		
66	23.78		
67	24.00		
68	24.22		
69	24.44		
70	24.66		
71	24.88		
72	25.10		
73	25.32		
74	25.54		
75	25.76		
76	25.98		
77	26.20		
78	26.42		
79	26.64		
80	26.86		
81	27.08		
82	27.30		
83	27.52		
84	27.74		
85	27.96		
86	28.18		
87	28.40		
88	28.62		
89	28.84		
90	29.06		
91	29.28		
92	29.50		
93	29.72		
94	29.94		
95	30.16		
96	30.38		
97	30.60		
98	30.82		
99	31.04		
100	31.26		

X: Casos 106
Mediana 7.992
Des. 7.9518 092

VARIABLE TCI	

1	12.7
2	12.7
3	12.7
4	12.7
5	12.7
6	12.7
7	12.7
8	12.7
9	12.7
10	12.7
11	12.7
12	12.7
13	12.7
14	12.7
15	12.7
16	12.7
17	12.7
18	12.7
19	12.7
20	12.7
21	12.7
22	12.7
23	12.7
24	12.7
25	12.7
26	12.7
27	12.7
28	12.7
29	12.7
30	12.7
31	12.7
32	12.7
33	12.7
34	12.7
35	12.7
36	12.7
37	12.7
38	12.7
39	12.7
40	12.7
41	12.7
42	12.7
43	12.7
44	12.7
45	12.7
46	12.7
47	12.7
48	12.7
49	12.7
50	12.7
51	12.7
52	12.7
53	12.7
54	12.7
55	12.7
56	12.7
57	12.7
58	12.7
59	12.7
60	12.7
61	12.7
62	12.7
63	12.7
64	12.7
65	12.7
66	12.7
67	12.7
68	12.7
69	12.7
70	12.7
71	12.7
72	12.7
73	12.7
74	12.7
75	12.7
76	12.7
77	12.7
78	12.7
79	12.7
80	12.7
81	12.7
82	12.7
83	12.7
84	12.7
85	12.7
86	12.7
87	12.7
88	12.7
89	12.7
90	12.7
91	12.7
92	12.7
93	12.7
94	12.7
95	12.7
96	12.7
97	12.7
98	12.7
99	12.7
100	12.7

VARIABLE TCI

NIVEL 7

SEXO: VARON

N. Casos: 56

Mediana: 1.935

Des. 729.51151

1	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	1.00
51	1.00	1.00	1.00
52	1.00	1.00	1.00
53	1.00	1.00	1.00
54	1.00	1.00	1.00
55	1.00	1.00	1.00
56	1.00	1.00	1.00
57	1.00	1.00	1.00
58	1.00	1.00	1.00
59	1.00	1.00	1.00
60	1.00	1.00	1.00
61	1.00	1.00	1.00
62	1.00	1.00	1.00
63	1.00	1.00	1.00
64	1.00	1.00	1.00
65	1.00	1.00	1.00
66	1.00	1.00	1.00
67	1.00	1.00	1.00
68	1.00	1.00	1.00
69	1.00	1.00	1.00
70	1.00	1.00	1.00
71	1.00	1.00	1.00
72	1.00	1.00	1.00
73	1.00	1.00	1.00
74	1.00	1.00	1.00
75	1.00	1.00	1.00
76	1.00	1.00	1.00
77	1.00	1.00	1.00
78	1.00	1.00	1.00
79	1.00	1.00	1.00
80	1.00	1.00	1.00

1	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	1.00
51	1.00	1.00	1.00
52	1.00	1.00	1.00
53	1.00	1.00	1.00
54	1.00	1.00	1.00
55	1.00	1.00	1.00
56	1.00	1.00	1.00
57	1.00	1.00	1.00
58	1.00	1.00	1.00
59	1.00	1.00	1.00
60	1.00	1.00	1.00
61	1.00	1.00	1.00
62	1.00	1.00	1.00
63	1.00	1.00	1.00
64	1.00	1.00	1.00
65	1.00	1.00	1.00
66	1.00	1.00	1.00
67	1.00	1.00	1.00
68	1.00	1.00	1.00
69	1.00	1.00	1.00
70	1.00	1.00	1.00
71	1.00	1.00	1.00
72	1.00	1.00	1.00
73	1.00	1.00	1.00
74	1.00	1.00	1.00
75	1.00	1.00	1.00
76	1.00	1.00	1.00
77	1.00	1.00	1.00
78	1.00	1.00	1.00
79	1.00	1.00	1.00
80	1.00	1.00	1.00



VARIABLE TCI		NIVEL 7		SLIC: MEPJA	
1	1.4C	1	1.4C	1	1.4C
2	1.1C	2	1.1C	2	1.1C
3	1.1C	3	1.1C	3	1.1C
4	1.1C	4	1.1C	4	1.1C
5	1.1C	5	1.1C	5	1.1C
6	1.1C	6	1.1C	6	1.1C
7	1.1C	7	1.1C	7	1.1C
8	1.1C	8	1.1C	8	1.1C
9	1.1C	9	1.1C	9	1.1C
10	1.1C	10	1.1C	10	1.1C
11	1.1C	11	1.1C	11	1.1C
12	1.1C	12	1.1C	12	1.1C
13	1.1C	13	1.1C	13	1.1C
14	1.1C	14	1.1C	14	1.1C
15	1.1C	15	1.1C	15	1.1C
16	1.1C	16	1.1C	16	1.1C
17	1.1C	17	1.1C	17	1.1C
18	1.1C	18	1.1C	18	1.1C
19	1.1C	19	1.1C	19	1.1C
20	1.1C	20	1.1C	20	1.1C
21	1.1C	21	1.1C	21	1.1C
22	1.1C	22	1.1C	22	1.1C
23	1.1C	23	1.1C	23	1.1C
24	1.1C	24	1.1C	24	1.1C
25	1.1C	25	1.1C	25	1.1C
26	1.1C	26	1.1C	26	1.1C
27	1.1C	27	1.1C	27	1.1C
28	1.1C	28	1.1C	28	1.1C
29	1.1C	29	1.1C	29	1.1C
30	1.1C	30	1.1C	30	1.1C
31	1.1C	31	1.1C	31	1.1C
32	1.1C	32	1.1C	32	1.1C
33	1.1C	33	1.1C	33	1.1C
34	1.1C	34	1.1C	34	1.1C
35	1.1C	35	1.1C	35	1.1C
36	1.1C	36	1.1C	36	1.1C
37	1.1C	37	1.1C	37	1.1C
38	1.1C	38	1.1C	38	1.1C
39	1.1C	39	1.1C	39	1.1C
40	1.1C	40	1.1C	40	1.1C
41	1.1C	41	1.1C	41	1.1C
42	1.1C	42	1.1C	42	1.1C
43	1.1C	43	1.1C	43	1.1C
44	1.1C	44	1.1C	44	1.1C
45	1.1C	45	1.1C	45	1.1C
46	1.1C	46	1.1C	46	1.1C
47	1.1C	47	1.1C	47	1.1C
48	1.1C	48	1.1C	48	1.1C
49	1.1C	49	1.1C	49	1.1C
50	1.1C	50	1.1C	50	1.1C
51	1.1C	51	1.1C	51	1.1C
52	1.1C	52	1.1C	52	1.1C
53	1.1C	53	1.1C	53	1.1C
54	1.1C	54	1.1C	54	1.1C
55	1.1C	55	1.1C	55	1.1C
56	1.1C	56	1.1C	56	1.1C
57	1.1C	57	1.1C	57	1.1C
58	1.1C	58	1.1C	58	1.1C
59	1.1C	59	1.1C	59	1.1C
60	1.1C	60	1.1C	60	1.1C
61	1.1C	61	1.1C	61	1.1C
62	1.1C	62	1.1C	62	1.1C
63	1.1C	63	1.1C	63	1.1C
64	1.1C	64	1.1C	64	1.1C
65	1.1C	65	1.1C	65	1.1C
66	1.1C	66	1.1C	66	1.1C
67	1.1C	67	1.1C	67	1.1C
68	1.1C	68	1.1C	68	1.1C
69	1.1C	69	1.1C	69	1.1C
70	1.1C	70	1.1C	70	1.1C
71	1.1C	71	1.1C	71	1.1C
72	1.1C	72	1.1C	72	1.1C
73	1.1C	73	1.1C	73	1.1C
74	1.1C	74	1.1C	74	1.1C
75	1.1C	75	1.1C	75	1.1C
76	1.1C	76	1.1C	76	1.1C
77	1.1C	77	1.1C	77	1.1C
78	1.1C	78	1.1C	78	1.1C
79	1.1C	79	1.1C	79	1.1C
80	1.1C	80	1.1C	80	1.1C
81	1.1C	81	1.1C	81	1.1C
82	1.1C	82	1.1C	82	1.1C
83	1.1C	83	1.1C	83	1.1C
84	1.1C	84	1.1C	84	1.1C
85	1.1C	85	1.1C	85	1.1C
86	1.1C	86	1.1C	86	1.1C
87	1.1C	87	1.1C	87	1.1C
88	1.1C	88	1.1C	88	1.1C
89	1.1C	89	1.1C	89	1.1C
90	1.1C	90	1.1C	90	1.1C
91	1.1C	91	1.1C	91	1.1C
92	1.1C	92	1.1C	92	1.1C
93	1.1C	93	1.1C	93	1.1C
94	1.1C	94	1.1C	94	1.1C
95	1.1C	95	1.1C	95	1.1C
96	1.1C	96	1.1C	96	1.1C
97	1.1C	97	1.1C	97	1.1C
98	1.1C	98	1.1C	98	1.1C
99	1.1C	99	1.1C	99	1.1C
100	1.1C	100	1.1C	100	1.1C

N. Casas
Mediador
Dea. 25/11/1985

VARIABLE		TEC	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
NIVEL			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
SLABO		VARON	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
N.Casos=101			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Mediana=0.75			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Des.75=12.648			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TCI			
16	1.42	76	76.27
17	1.55	77	76.66
18	1.68	78	77.04
19	1.81	79	77.42
20	1.94	80	77.80
21	2.07	81	78.18
22	2.20	82	78.56
23	2.33	83	78.94
24	2.46	84	79.32
25	2.59	85	79.70
26	2.72	86	80.08
27	2.85	87	80.46
28	2.98	88	80.84
29	3.11	89	81.22
30	3.24	90	81.60
31	3.37	91	81.98
32	3.50	92	82.36
33	3.63	93	82.74
34	3.76	94	83.12
35	3.89	95	83.50
36	4.02	96	83.88
37	4.15	97	84.26
38	4.28	98	84.64
39	4.41	99	85.02
40	4.54	100	85.40
41	4.67		
42	4.80		
43	4.93		
44	5.06		
45	5.19		
46	5.32		
47	5.45		
48	5.58		
49	5.71		
50	5.84		
51	5.97		
52	6.10		
53	6.23		
54	6.36		
55	6.49		
56	6.62		
57	6.75		
58	6.88		
59	7.01		
60	7.14		
61	7.27		
62	7.40		
63	7.53		
64	7.66		
65	7.79		
66	7.92		
67	8.05		
68	8.18		
69	8.31		
70	8.44		
71	8.57		
72	8.70		
73	8.83		
74	8.96		
75	9.09		
76	9.22		
77	9.35		
78	9.48		
79	9.61		
80	9.74		
81	9.87		
82	10.00		
83	10.13		
84	10.26		
85	10.39		
86	10.52		
87	10.65		
88	10.78		
89	10.91		
90	11.04		
91	11.17		
92	11.30		
93	11.43		
94	11.56		
95	11.69		
96	11.82		
97	11.95		
98	12.08		
99	12.21		
100	12.34		

N: Casos=100
Media=8.147
Des. Est. = 3.044

WILLIAM

$S_{\perp} \propto C$ $V \propto C^{\frac{1}{2}}$

Y. C3303*91

Yodanis et al. 2005

069,512,630

VARIABLE TOTAL	
NIVEL	VARON
1	100
2	100
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100
11	100
12	100
13	100
14	100
15	100
16	100
17	100
18	100
19	100
20	100
21	100
22	100
23	100
24	100
25	100
26	100
27	100
28	100
29	100
30	100
31	100
32	100
33	100
34	100
35	100
36	100
37	100
38	100
39	100
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	100
46	100
47	100
48	100
49	100
50	100
51	100
52	100
53	100
54	100
55	100
56	100
57	100
58	100
59	100
60	100
61	100
62	100
63	100
64	100
65	100
66	100
67	100
68	100
69	100
70	100
71	100
72	100
73	100
74	100
75	100
76	100
77	100
78	100
79	100
80	100
81	100
82	100
83	100
84	100
85	100
86	100
87	100
88	100
89	100
90	100
91	100
92	100
93	100
94	100
95	100
96	100
97	100
98	100
99	100
100	100



UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

VARIABLE TOTAL					
1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
51	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
52	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
53	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
54	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
55	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
56	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
57	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
58	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
59	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
60	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
61	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
62	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
63	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
64	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
65	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
66	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
67	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

M. GARCIA
M. GARCIA
M. GARCIA

SECRET
MILITARY

VARIABLE TOTAL									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520
521	522	523	524	525	526	527	528	529	530
531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
581	582	583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610
611	612	613	614	615	616	617	618	619	620
621	622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639	640
641	642	643	644	645	646	647	648	649	650
651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666	667	668	669	670
671	672	673	674	675	676	677	678	679	680
681	682	683	684	685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710
711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729	730
731	732	733	734	735	736	737	738	739	740
741	742	743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758	759	760
761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
771	772	773	774	775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786	787	788	789	790
791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
821	822	823	824	825	826	827	828	829	830
831	832	833	834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847	848	849	850
851	852	853	854	855	856	857	858	859	860
861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	890
891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918	919	920
921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936	937	938	939	940
941	942	943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970
971	972	973	974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000

X-Case4122
McClart's 344
448775-221955

VARIABLE TOTAL					
47	1.00	47	1.00	47	1.00
48	1.00	48	1.00	48	1.00
49	1.00	49	1.00	49	1.00
50	1.00	50	1.00	50	1.00
51	1.00	51	1.00	51	1.00
52	1.00	52	1.00	52	1.00
53	1.00	53	1.00	53	1.00
54	1.00	54	1.00	54	1.00
55	1.00	55	1.00	55	1.00
56	1.00	56	1.00	56	1.00
57	1.00	57	1.00	57	1.00
58	1.00	58	1.00	58	1.00
59	1.00	59	1.00	59	1.00
60	1.00	60	1.00	60	1.00
61	1.00	61	1.00	61	1.00
62	1.00	62	1.00	62	1.00
63	1.00	63	1.00	63	1.00
64	1.00	64	1.00	64	1.00
65	1.00	65	1.00	65	1.00
66	1.00	66	1.00	66	1.00
67	1.00	67	1.00	67	1.00
68	1.00	68	1.00	68	1.00
69	1.00	69	1.00	69	1.00
70	1.00	70	1.00	70	1.00
71	1.00	71	1.00	71	1.00
72	1.00	72	1.00	72	1.00
73	1.00	73	1.00	73	1.00
74	1.00	74	1.00	74	1.00
75	1.00	75	1.00	75	1.00
76	1.00	76	1.00	76	1.00
77	1.00	77	1.00	77	1.00
78	1.00	78	1.00	78	1.00
79	1.00	79	1.00	79	1.00
80	1.00	80	1.00	80	1.00
81	1.00	81	1.00	81	1.00
82	1.00	82	1.00	82	1.00
83	1.00	83	1.00	83	1.00
84	1.00	84	1.00	84	1.00
85	1.00	85	1.00	85	1.00
86	1.00	86	1.00	86	1.00
87	1.00	87	1.00	87	1.00
88	1.00	88	1.00	88	1.00
89	1.00	89	1.00	89	1.00
90	1.00	90	1.00	90	1.00
91	1.00	91	1.00	91	1.00
92	1.00	92	1.00	92	1.00
93	1.00	93	1.00	93	1.00
94	1.00	94	1.00	94	1.00
95	1.00	95	1.00	95	1.00
96	1.00	96	1.00	96	1.00
97	1.00	97	1.00	97	1.00
98	1.00	98	1.00	98	1.00
99	1.00	99	1.00	99	1.00
100	1.00	100	1.00	100	1.00

N: Casos=52
Mod: 488500
Des: 17920'883

VARIABLE TOTAL	

NIVEL	6
SECU:	VAPON
N.Catosa98	
Media=50.182	
Des.75=23.185	

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

UNIVERSIDAD DE MALAGA

31	1.40	65.42	51
37	4.45	65.48	52
38	4.12	65.50	53
39	4.12	65.50	54
40	4.12	65.50	55
41	4.12	65.50	56
42	4.12	65.50	57
43	4.12	65.50	58
44	4.12	65.50	59
45	4.12	65.50	60
46	4.12	65.50	61
47	4.12	65.50	62
48	4.12	65.50	63
49	4.12	65.50	64
50	4.12	65.50	65
51	4.12	65.50	66
52	4.12	65.50	67
53	4.12	65.50	68
54	4.12	65.50	69
55	4.12	65.50	70
56	4.12	65.50	71
57	4.12	65.50	72
58	4.12	65.50	73
59	4.12	65.50	74
60	4.12	65.50	75
61	4.12	65.50	76
62	4.12	65.50	77
63	4.12	65.50	78
64	4.12	65.50	79
65	4.12	65.50	80
66	4.12	65.50	81
67	4.12	65.50	82
68	4.12	65.50	83
69	4.12	65.50	84
70	4.12	65.50	85
71	4.12	65.50	86
72	4.12	65.50	87
73	4.12	65.50	88
74	4.12	65.50	89
75	4.12	65.50	90
76	4.12	65.50	91
77	4.12	65.50	92
78	4.12	65.50	93
79	4.12	65.50	94
80	4.12	65.50	95
81	4.12	65.50	96
82	4.12	65.50	97
83	4.12	65.50	98
84	4.12	65.50	99
85	4.12	65.50	100

X: Casos 79
Media 65.493
Des. 7.29210300



VARIABLE TOTAL		NIVEL 7		SEXO: VARON	
37	134.0	72	64.65		
38	133.7	73	61.51		
39	133.8	74	64.56		
40	133.5	75	61.72		
41	133.2	76	64.05		
42	133.1	77	65.08		
43	133.6	78	75.12		
44	133.8	79	71.15		
45	133.8	80	72.16		
46	133.8	81	74.14		
47	133.8	82	75.27		
48	134.1	83	76.31		
49	134.4	84	77.34		
50	134.7	85	78.37		
51	134.5	86	79.40		
52	134.3	87	80.43		
53	134.0	88	81.46		
54	133.6	89	82.49		
55	133.6	90	83.52		
56	133.6	91	84.56		
57	133.7	92	85.59		
58	133.7	93	86.62		
59	133.7	94	87.65		
60	133.7	95	88.68		
61	133.7	96	89.72		
62	133.7	97	90.75		
63	133.7	98	91.78		
64	133.7	99	92.81		
65	133.7	100	93.84		
66	133.7	101	94.87		
67	133.7	102	95.91		
68	133.7	103	96.94		
69	133.7	104	97.97		
70	133.7	105	99.00		
71	133.7	106	100.03		
72	133.7	107	101.06		
73	133.7	108	102.09		
74	133.7	109	103.12		
75	133.7	110	104.15		
76	133.7	111	105.18		
77	133.7	112	106.21		
78	133.7	113	107.24		
79	133.7	114	108.27		
80	133.7	115	109.30		
81	133.7	116	110.33		
82	133.7	117	111.36		
83	133.7	118	112.39		
84	133.7	119	113.42		
85	133.7	120	114.45		
86	133.7	121	115.48		
87	133.7	122	116.51		
88	133.7	123	117.54		
89	133.7	124	118.57		
90	133.7	125	119.60		
91	133.7	126	120.63		
92	133.7	127	121.66		
93	133.7	128	122.69		
94	133.7	129	123.72		
95	133.7	130	124.75		
96	133.7	131	125.78		
97	133.7	132	126.81		
98	133.7	133	127.84		
99	133.7	134	128.87		
100	133.7	135	129.90		
101	133.7	136	130.93		
102	133.7	137	131.96		
103	133.7	138	132.99		
104	133.7	139	134.02		
105	133.7	140	135.05		
106	133.7	141	136.08		
107	133.7	142	137.11		
108	133.7	143	138.14		
109	133.7	144	139.17		
110	133.7	145	140.20		
111	133.7	146	141.23		
112	133.7	147	142.26		
113	133.7	148	143.29		
114	133.7	149	144.32		
115	133.7	150	145.35		
116	133.7	151	146.38		
117	133.7	152	147.41		
118	133.7	153	148.44		
119	133.7	154	149.47		
120	133.7	155	150.50		
121	133.7	156	151.53		
122	133.7	157	152.56		
123	133.7	158	153.59		
124	133.7	159	154.62		
125	133.7	160	155.65		
126	133.7	161	156.68		
127	133.7	162	157.71		
128	133.7	163	158.74		
129	133.7	164	159.77		
130	133.7	165	160.80		
131	133.7	166	161.83		
132	133.7	167	162.86		
133	133.7	168	163.89		
134	133.7	169	164.92		
135	133.7	170	165.95		
136	133.7	171	166.98		
137	133.7	172	168.01		
138	133.7	173	169.04		
139	133.7	174	170.07		
140	133.7	175	171.10		
141	133.7	176	172.13		
142	133.7	177	173.16		
143	133.7	178	174.19		
144	133.7	179	175.22		
145	133.7	180	176.25		
146	133.7	181	177.28		
147	133.7	182	178.31		
148	133.7	183	179.34		
149	133.7	184	180.37		
150	133.7	185	181.40		
151	133.7	186	182.43		
152	133.7	187	183.46		
153	133.7	188	184.49		
154	133.7	189	185.52		
155	133.7	190	186.55		
156	133.7	191	187.58		
157	133.7	192	188.61		
158	133.7	193	189.64		
159	133.7	194	190.67		
160	133.7	195	191.70		
161	133.7	196	192.73		
162	133.7	197	193.76		
163	133.7	198	194.79		
164	133.7	199	195.82		
165	133.7	200	196.85		

VARIABLE TOTAL	
1	1.00
2	1.00
3	1.00
4	1.00
5	1.00
6	1.00
7	1.00
8	1.00
9	1.00
10	1.00
11	1.00
12	1.00
13	1.00
14	1.00
15	1.00
16	1.00
17	1.00
18	1.00
19	1.00
20	1.00
21	1.00
22	1.00
23	1.00
24	1.00
25	1.00
26	1.00
27	1.00
28	1.00
29	1.00
30	1.00
31	1.00
32	1.00
33	1.00
34	1.00
35	1.00
36	1.00
37	1.00
38	1.00
39	1.00
40	1.00
41	1.00
42	1.00
43	1.00
44	1.00
45	1.00
46	1.00
47	1.00
48	1.00
49	1.00
50	1.00
51	1.00
52	1.00
53	1.00
54	1.00
55	1.00
56	1.00
57	1.00
58	1.00
59	1.00
60	1.00
61	1.00
62	1.00
63	1.00
64	1.00
65	1.00
66	1.00
67	1.00
68	1.00
69	1.00
70	1.00
71	1.00
72	1.00
73	1.00
74	1.00
75	1.00
76	1.00
77	1.00
78	1.00
79	1.00
80	1.00
81	1.00
82	1.00
83	1.00
84	1.00
85	1.00
86	1.00
87	1.00
88	1.00
89	1.00
90	1.00
91	1.00
92	1.00
93	1.00
94	1.00
95	1.00
96	1.00
97	1.00
98	1.00
99	1.00
100	1.00

UNIVERSIDAD DE MALAGA

VERIALE TOTAL		135	51.046
		134	51.047
		133	51.048
		132	51.049
		131	51.050
		130	51.051
		129	51.052
		128	51.053
		127	51.054
		126	51.055
		125	51.056
		124	51.057
		123	51.058
		122	51.059
		121	51.060
		120	51.061
		119	51.062
		118	51.063
		117	51.064
		116	51.065
		115	51.066
		114	51.067
		113	51.068
		112	51.069
		111	51.070
		110	51.071
		109	51.072
		108	51.073
		107	51.074
		106	51.075
		105	51.076
		104	51.077
		103	51.078
		102	51.079
		101	51.080
		100	51.081
		99	51.082
		98	51.083
		97	51.084
		96	51.085
		95	51.086
		94	51.087
		93	51.088
		92	51.089
		91	51.090
		90	51.091
		89	51.092
		88	51.093
		87	51.094
		86	51.095
		85	51.096
		84	51.097
		83	51.098
		82	51.099
		81	51.100
		80	51.101
		79	51.102
		78	51.103
		77	51.104
		76	51.105
		75	51.106
		74	51.107
		73	51.108
		72	51.109
		71	51.110
		70	51.111
		69	51.112
		68	51.113
		67	51.114
		66	51.115
		65	51.116
		64	51.117
		63	51.118
		62	51.119
		61	51.120
		60	51.121
		59	51.122
		58	51.123
		57	51.124
		56	51.125
		55	51.126
		54	51.127
		53	51.128
		52	51.129
		51	51.130
		50	51.131
		49	51.132
		48	51.133
		47	51.134
		46	51.135
		45	51.136
		44	51.137
		43	51.138
		42	51.139
		41	51.140
		40	51.141
		39	51.142
		38	51.143
		37	51.144
		36	51.145
		35	51.146
		34	51.147
		33	51.148
		32	51.149
		31	51.150
		30	51.151
		29	51.152
		28	51.153
		27	51.154
		26	51.155
		25	51.156
		24	51.157
		23	51.158
		22	51.159
		21	51.160
		20	51.161
		19	51.162
		18	51.163
		17	51.164
		16	51.165
		15	51.166
		14	51.167
		13	51.168
		12	51.169
		11	51.170
		10	51.171
		9	51.172
		8	51.173
		7	51.174
		6	51.175
		5	51.176
		4	51.177
		3	51.178
		2	51.179
		1	51.180
		0	51.181
		51.182	
		51.183	
		51.184	
		51.185	
		51.186	
		51.187	
		51.188	
		51.189	
		51.190	
		51.191	
		51.192	
		51.193	
		51.194	
		51.195	
		51.196	
		51.197	
		51.198	
		51.199	
		51.200	

NICARAGUA
MADRID 1983
200.112.11.109

Variable	Total	Mean	Std. Dev.	Min.	Max.
1	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
51	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
52	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
53	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
54	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
55	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
56	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
57	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
58	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
59	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
60	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
61	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
62	1.00	1.00	0.00	1.00	1.00
63					

VARIABLE POT=REL

NIVEL

SETO: VAPOR

M. Laguarda

Mod. 1/6/733

2401:5013/696

1	1.40	1	54.54
2	1.40	2	55.54
3	1.40	3	56.74
4	1.40	4	58.14
5	1.40	5	59.54
6	1.40	6	60.94
7	1.40	7	62.34
8	1.40	8	63.74
9	1.40	9	65.14
10	1.40	10	66.54
11	1.40	11	67.94
12	1.40	12	69.34
13	1.40	13	70.74
14	1.40	14	72.14
15	1.40	15	73.54
16	1.40	16	74.94
17	1.40	17	76.34
18	1.40	18	77.74
19	1.40	19	79.14
20	1.40	20	80.54
21	1.40	21	81.94
22	1.40	22	83.34
23	1.40	23	84.74
24	1.40	24	86.14
25	1.40	25	87.54
26	1.40	26	88.94
27	1.40	27	90.34
28	1.40	28	91.74
29	1.40	29	93.14
30	1.40	30	94.54
31	1.40	31	95.94
32	1.40	32	97.34
33	1.40	33	98.74
34	1.40	34	100.14
35	1.40	35	101.54
36	1.40	36	102.94
37	1.40	37	104.34
38	1.40	38	105.74
39	1.40	39	107.14
40	1.40	40	108.54
41	1.40	41	109.94
42	1.40	42	111.34
43	1.40	43	112.74
44	1.40	44	114.14
45	1.40	45	115.54
46	1.40	46	116.94
47	1.40	47	118.34
48	1.40	48	119.74
49	1.40	49	121.14
50	1.40	50	122.54
51	1.40	51	123.94
52	1.40	52	125.34
53	1.40	53	126.74
54	1.40	54	128.14
55	1.40	55	129.54
56	1.40	56	130.94
57	1.40	57	132.34
58	1.40	58	133.74
59	1.40	59	135.14
60	1.40	60	136.54
61	1.40	61	137.94
62	1.40	62	139.34
63	1.40	63	140.74
64	1.40	64	142.14
65	1.40	65	143.54
66	1.40	66	144.94
67	1.40	67	146.34
68	1.40	68	147.74
69	1.40	69	149.14
70	1.40	70	150.54
71	1.40	71	151.94
72	1.40	72	153.34
73	1.40	73	154.74
74	1.40	74	156.14
75	1.40	75	157.54
76	1.40	76	158.94
77	1.40	77	160.34
78	1.40	78	161.74
79	1.40	79	163.14
80	1.40	80	164.54



VARIABLE POR-BEL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
NIVEL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
SECO: VARON		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
K. CARLOSIS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Medias/1000		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
248.75241.868		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

VARIABLE POR-NEL

NIVEL 5

SEXO1 MEMBRA

N. Censo 69

Mediana: 7180

Des. 7725-18/421

74	145	61.82
75	146	61.83
76	147	61.84
77	148	61.85
78	149	61.86
79	150	61.87
80	151	61.88
81	152	61.89
82	153	61.90
83	154	61.91
84	155	61.92
85	156	61.93
86	157	61.94
87	158	61.95
88	159	61.96
89	160	61.97
90	161	61.98
91	162	61.99
92	163	62.00
93	164	62.01
94	165	62.02
95	166	62.03
96	167	62.04
97	168	62.05
98	169	62.06
99	170	62.07
100	171	62.08
101	172	62.09
102	173	62.10
103	174	62.11
104	175	62.12
105	176	62.13
106	177	62.14
107	178	62.15
108	179	62.16
109	180	62.17
110	181	62.18
111	182	62.19
112	183	62.20
113	184	62.21
114	185	62.22
115	186	62.23
116	187	62.24
117	188	62.25
118	189	62.26
119	190	62.27
120	191	62.28
121	192	62.29
122	193	62.30
123	194	62.31
124	195	62.32
125	196	62.33
126	197	62.34
127	198	62.35
128	199	62.36
129	200	62.37
130	201	62.38
131	202	62.39
132	203	62.40
133	204	62.41
134	205	62.42
135	206	62.43
136	207	62.44
137	208	62.45
138	209	62.46
139	210	62.47
140	211	62.48
141	212	62.49
142	213	62.50

Q.

VARIABLE POZ-5EL

7341N 7

SEX: 0X35

N. Cases: 10
 Medians: 10' 31
 205.72 = 33' 255

UNIVERSITY MICROFILMS

7
7

20x25

Yad:J=96'873

VARIABLE P02-SFL	

1	1.00
2	1.00
3	1.00
4	1.00
5	1.00
6	1.00
7	1.00
8	1.00
9	1.00
10	1.00
11	1.00
12	1.00
13	1.00
14	1.00
15	1.00
16	1.00
17	1.00
18	1.00
19	1.00
20	1.00
21	1.00
22	1.00
23	1.00
24	1.00
25	1.00
26	1.00
27	1.00
28	1.00
29	1.00
30	1.00
31	1.00
32	1.00
33	1.00
34	1.00
35	1.00
36	1.00
37	1.00
38	1.00
39	1.00
40	1.00
41	1.00
42	1.00
43	1.00
44	1.00
45	1.00
46	1.00
47	1.00
48	1.00
49	1.00
50	1.00
51	1.00
52	1.00
53	1.00
54	1.00
55	1.00
56	1.00
57	1.00
58	1.00
59	1.00
60	1.00
61	1.00
62	1.00
63	1.00
64	1.00
65	1.00
66	1.00
67	1.00
68	1.00
69	1.00
70	1.00
71	1.00
72	1.00
73	1.00
74	1.00
75	1.00
76	1.00
77	1.00
78	1.00
79	1.00
80	1.00
81	1.00
82	1.00
83	1.00
84	1.00
85	1.00
86	1.00
87	1.00
88	1.00
89	1.00
90	1.00
91	1.00
92	1.00
93	1.00
94	1.00
95	1.00
96	1.00
97	1.00
98	1.00
99	1.00
100	1.00

VARIABLE POZ-6EL

NIVEL 8

SERIE VARON

X: Casos=103

Mediana=757

Des. TP=317.233

1	140	64.45
2	140	64.45
3	140	64.45
4	140	64.45
5	140	64.45
6	140	64.45
7	140	64.45
8	140	64.45
9	140	64.45
10	140	64.45
11	140	64.45
12	140	64.45
13	140	64.45
14	140	64.45
15	140	64.45
16	140	64.45
17	140	64.45
18	140	64.45
19	140	64.45
20	140	64.45
21	140	64.45
22	140	64.45
23	140	64.45
24	140	64.45
25	140	64.45
26	140	64.45
27	140	64.45
28	140	64.45
29	140	64.45
30	140	64.45
31	140	64.45
32	140	64.45
33	140	64.45
34	140	64.45
35	140	64.45
36	140	64.45
37	140	64.45
38	140	64.45
39	140	64.45
40	140	64.45
41	140	64.45
42	140	64.45
43	140	64.45
44	140	64.45
45	140	64.45
46	140	64.45
47	140	64.45
48	140	64.45
49	140	64.45
50	140	64.45
51	140	64.45
52	140	64.45
53	140	64.45
54	140	64.45
55	140	64.45
56	140	64.45
57	140	64.45
58	140	64.45
59	140	64.45
60	140	64.45
61	140	64.45
62	140	64.45
63	140	64.45
64	140	64.45
65	140	64.45
66	140	64.45
67	140	64.45
68	140	64.45
69	140	64.45
70	140	64.45
71	140	64.45
72	140	64.45
73	140	64.45
74	140	64.45
75	140	64.45
76	140	64.45
77	140	64.45
78	140	64.45
79	140	64.45
80	140	64.45
81	140	64.45
82	140	64.45
83	140	64.45
84	140	64.45
85	140	64.45
86	140	64.45
87	140	64.45
88	140	64.45
89	140	64.45
90	140	64.45
91	140	64.45
92	140	64.45
93	140	64.45
94	140	64.45
95	140	64.45
96	140	64.45
97	140	64.45
98	140	64.45
99	140	64.45
100	140	64.45
101	140	64.45
102	140	64.45
103	140	64.45

VARIABLE TOT-NM

NIVEL 4

SEXO: VARON

N.Casos=119

Media=20'055

Desv.Tp=17'193

VARIABLE TOT-NM

NIVEL 4

SEXO: MEYERA

N.Casos=73

Media=27'912

Desv.Tp=17'923

0	1.00	4	1.00
1	1.00	5	1.00
2	1.00	6	1.00
3	1.00	7	1.00
4	1.00	8	1.00
5	1.00	9	1.00
6	1.00	10	1.00
7	1.00	11	1.00
8	1.00	12	1.00
9	1.00	13	1.00
10	1.00	14	1.00
11	1.00	15	1.00
12	1.00	16	1.00
13	1.00	17	1.00
14	1.00	18	1.00
15	1.00	19	1.00
16	1.00	20	1.00
17	1.00	21	1.00
18	1.00	22	1.00
19	1.00	23	1.00
20	1.00	24	1.00
21	1.00	25	1.00
22	1.00	26	1.00
23	1.00	27	1.00
24	1.00	28	1.00
25	1.00	29	1.00
26	1.00	30	1.00
27	1.00	31	1.00
28	1.00	32	1.00
29	1.00	33	1.00
30	1.00	34	1.00
31	1.00	35	1.00
32	1.00	36	1.00
33	1.00	37	1.00
34	1.00	38	1.00
35	1.00	39	1.00
36	1.00	40	1.00
37	1.00	41	1.00
38	1.00	42	1.00
39	1.00	43	1.00
40	1.00	44	1.00
41	1.00	45	1.00
42	1.00	46	1.00
43	1.00	47	1.00
44	1.00	48	1.00
45	1.00	49	1.00
46	1.00	50	1.00
47	1.00	51	1.00
48	1.00	52	1.00
49	1.00	53	1.00
50	1.00	54	1.00
51	1.00	55	1.00
52	1.00	56	1.00
53	1.00	57	1.00
54	1.00	58	1.00
55	1.00	59	1.00
56	1.00	60	1.00
57	1.00	61	1.00
58	1.00	62	1.00
59	1.00	63	1.00
60	1.00	64	1.00
61	1.00	65	1.00
62	1.00	66	1.00
63	1.00	67	1.00
64	1.00	68	1.00
65	1.00	69	1.00
66	1.00	70	1.00
67	1.00	71	1.00
68	1.00	72	1.00
69	1.00	73	1.00
70	1.00	74	1.00
71	1.00	75	1.00
72	1.00	76	1.00
73	1.00	77	1.00
74	1.00	78	1.00
75	1.00	79	1.00
76	1.00	80	1.00
77	1.00	81	1.00
78	1.00	82	1.00
79	1.00	83	1.00
80	1.00	84	1.00
81	1.00	85	1.00
82	1.00	86	1.00
83	1.00	87	1.00
84	1.00	88	1.00
85	1.00	89	1.00
86	1.00	90	1.00
87	1.00	91	1.00
88	1.00	92	1.00
89	1.00	93	1.00
90	1.00	94	1.00
91	1.00	95	1.00
92	1.00	96	1.00
93	1.00	97	1.00
94	1.00	98	1.00
95	1.00	99	1.00
96	1.00	100	1.00

VARIABLE		TOT-NM		VARIABLE		TOT-NM	
17	17.00	17.00	17.00	17	17.00	17.00	17.00
18	18.00	18.00	18.00	18	18.00	18.00	18.00
19	19.00	19.00	19.00	19	19.00	19.00	19.00
20	20.00	20.00	20.00	20	20.00	20.00	20.00
21	21.00	21.00	21.00	21	21.00	21.00	21.00
22	22.00	22.00	22.00	22	22.00	22.00	22.00
23	23.00	23.00	23.00	23	23.00	23.00	23.00
24	24.00	24.00	24.00	24	24.00	24.00	24.00
25	25.00	25.00	25.00	25	25.00	25.00	25.00
26	26.00	26.00	26.00	26	26.00	26.00	26.00
27	27.00	27.00	27.00	27	27.00	27.00	27.00
28	28.00	28.00	28.00	28	28.00	28.00	28.00
29	29.00	29.00	29.00	29	29.00	29.00	29.00
30	30.00	30.00	30.00	30	30.00	30.00	30.00
31	31.00	31.00	31.00	31	31.00	31.00	31.00
32	32.00	32.00	32.00	32	32.00	32.00	32.00
33	33.00	33.00	33.00	33	33.00	33.00	33.00
34	34.00	34.00	34.00	34	34.00	34.00	34.00
35	35.00	35.00	35.00	35	35.00	35.00	35.00
36	36.00	36.00	36.00	36	36.00	36.00	36.00
37	37.00	37.00	37.00	37	37.00	37.00	37.00
38	38.00	38.00	38.00	38	38.00	38.00	38.00
39	39.00	39.00	39.00	39	39.00	39.00	39.00
40	40.00	40.00	40.00	40	40.00	40.00	40.00
41	41.00	41.00	41.00	41	41.00	41.00	41.00
42	42.00	42.00	42.00	42	42.00	42.00	42.00
43	43.00	43.00	43.00	43	43.00	43.00	43.00
44	44.00	44.00	44.00	44	44.00	44.00	44.00
45	45.00	45.00	45.00	45	45.00	45.00	45.00
46	46.00	46.00	46.00	46	46.00	46.00	46.00
47	47.00	47.00	47.00	47	47.00	47.00	47.00
48	48.00	48.00	48.00	48	48.00	48.00	48.00
49	49.00	49.00	49.00	49	49.00	49.00	49.00
50	50.00	50.00	50.00	50	50.00	50.00	50.00
51	51.00	51.00	51.00	51	51.00	51.00	51.00
52	52.00	52.00	52.00	52	52.00	52.00	52.00
53	53.00	53.00	53.00	53	53.00	53.00	53.00
54	54.00	54.00	54.00	54	54.00	54.00	54.00
55	55.00	55.00	55.00	55	55.00	55.00	55.00
56	56.00	56.00	56.00	56	56.00	56.00	56.00
57	57.00	57.00	57.00	57	57.00	57.00	57.00
58	58.00	58.00	58.00	58	58.00	58.00	58.00
59	59.00	59.00	59.00	59	59.00	59.00	59.00
60	60.00	60.00	60.00	60	60.00	60.00	60.00
61	61.00	61.00	61.00	61	61.00	61.00	61.00
62	62.00	62.00	62.00	62	62.00	62.00	62.00
63	63.00	63.00	63.00	63	63.00	63.00	63.00
64	64.00	64.00	64.00	64	64.00	64.00	64.00
65	65.00	65.00	65.00	65	65.00	65.00	65.00
66	66.00	66.00	66.00	66	66.00	66.00	66.00

N.Casos=136
N.Casos=913
Des.Tip=151546

N.Casos=9
N.Casos=137553
Des.Tip=1514435

NIVEL 5
SEXO: VARON
MEMBRA

VARIABLE TOT-NM

VARIABLE TOT-NM

VARIABLE TOT-NN		VARIABLE TOT-NN	
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

N. Casos: 100
Media: 59.622
Desv. Est: 18.075

N. Casos: 91
Media: 59.622
Desv. Est: 18.075

VARIABLE TOT-NN		VARIABLE TOT-NN	
10	10	17	100
11	11	18	100
12	12	19	100
13	13	20	100
14	14	21	100
15	15	22	100
16	16	23	100
17	17	24	100
18	18	25	100
19	19	26	100
20	20	27	100
21	21	28	100
22	22	29	100
23	23	30	100
24	24	31	100
25	25	32	100
26	26	33	100
27	27	34	100
28	28	35	100
29	29	36	100
30	30	37	100
31	31	38	100
32	32	39	100
33	33	40	100
34	34	41	100
35	35	42	100
36	36	43	100
37	37	44	100
38	38	45	100
39	39	46	100
40	40	47	100
41	41	48	100
42	42	49	100
43	43	50	100
44	44	51	100
45	45	52	100
46	46	53	100
47	47	54	100
48	48	55	100
49	49	56	100
50	50	57	100
51	51	58	100
52	52	59	100
53	53	60	100
54	54	61	100
55	55	62	100
56	56	63	100
57	57	64	100
58	58	65	100
59	59	66	100
60	60	67	100
61	61	68	100
62	62	69	100
63	63	70	100
64	64	71	100
65	65	72	100
66	66	73	100
67	67	74	100
68	68	75	100
69	69	76	100
70	70	77	100
71	71	78	100
72	72	79	100
73	73	80	100
74	74	81	100
75	75	82	100
76	76	83	100
77	77	84	100
78	78	85	100
79	79	86	100
80	80	87	100
81	81	88	100
82	82	89	100
83	83	90	100
84	84	91	100
85	85	92	100
86	86	93	100
87	87	94	100
88	88	95	100
89	89	96	100
90	90	97	100
91	91	98	100
92	92	99	100
93	93	100	100

NIVEL 7

SEXO: VARON

N.Casos=110

Media=81.440

Desv.Tp=1.995

N.Casos=78

Media=81.620

Desv.Tp=1.7120

NIVEL 7

SEXO: HEMERA



VARIABLE TOT-NM

NIVEL 6

SEXO: VARON

N. Casos=103

Media=51703

Desv. Típ.=171994

VARIABLE TOT-NM

NIVEL 8

SEXO: HEMBRA

N. Casos=92

Media=51573

Desv. Típ.=151573

1	1000	1000
2	1000	1000
3	1000	1000
4	1000	1000
5	1000	1000
6	1000	1000
7	1000	1000
8	1000	1000
9	1000	1000
10	1000	1000
11	1000	1000
12	1000	1000
13	1000	1000
14	1000	1000
15	1000	1000
16	1000	1000
17	1000	1000
18	1000	1000
19	1000	1000
20	1000	1000
21	1000	1000
22	1000	1000
23	1000	1000
24	1000	1000
25	1000	1000
26	1000	1000
27	1000	1000
28	1000	1000
29	1000	1000
30	1000	1000
31	1000	1000
32	1000	1000
33	1000	1000
34	1000	1000
35	1000	1000
36	1000	1000
37	1000	1000
38	1000	1000
39	1000	1000
40	1000	1000
41	1000	1000
42	1000	1000
43	1000	1000
44	1000	1000
45	1000	1000
46	1000	1000
47	1000	1000
48	1000	1000
49	1000	1000
50	1000	1000
51	1000	1000
52	1000	1000
53	1000	1000
54	1000	1000
55	1000	1000
56	1000	1000
57	1000	1000
58	1000	1000
59	1000	1000
60	1000	1000
61	1000	1000
62	1000	1000
63	1000	1000
64	1000	1000
65	1000	1000
66	1000	1000
67	1000	1000
68	1000	1000
69	1000	1000
70	1000	1000
71	1000	1000
72	1000	1000
73	1000	1000
74	1000	1000
75	1000	1000
76	1000	1000
77	1000	1000
78	1000	1000
79	1000	1000
80	1000	1000
81	1000	1000
82	1000	1000
83	1000	1000
84	1000	1000
85	1000	1000
86	1000	1000
87	1000	1000
88	1000	1000
89	1000	1000
90	1000	1000
91	1000	1000
92	1000	1000
93	1000	1000
94	1000	1000
95	1000	1000
96	1000	1000
97	1000	1000
98	1000	1000
99	1000	1000
100	1000	1000

3.5. Intereses

Es muy difícil medir los intereses de los chicos a estas edades:

Al comparar las profesiones de cada uno de los alumnos, según el cuestionario aplicado, con los del "Test Vocacional" nos encontramos con los resultados siguientes: En 190 alumnos coinciden las profesiones "Cuestionario -Test Vocacional" y en 713 alumnos no coinciden...

Veamos las profesiones elegidas por los alumnos altos en Creatividad. (En el apéndice número 5 — reproducimos la lista general de alumnos con sus puntuaciones correspondientes.)

Ingeniero, Militar, Economista, Nadador, Mecánico, Físico, Médico, Profesor, Escritor, Futbolista, Banca, idiomas, Azafata, abogado, Periodista, Veterinario, Enfermera, Farmacéutico, Zólogo, Pintor.

Las elegidas por los más altos en Inteligencia: Guitarrista, Periodista, Puericultura, Cirujano, Arquitecto, Electrónica, Electricista, Piloto, Futbolista, Profesor, Policía, Médico, Licenciado en Literatura, Investigador, Químico, Contable, Ingeniero, Abogado, Azafata, Farmacéutico.

Los más altos en la Escala de Instrucción eligen: Óptica, Electrónica, Cajero, Arquitecto, Enfermera, Policía, Médico, Veterinario, Pianista, Científico...

¿Donde van, por tanto, los alumnos más destacados?...

Los intereses -como hemos dicho- son muy difíciles de medir... El alumno a esta edad, e incluso en edades superiores, cambian mucho. No obstante si hacemos un análisis de estos alumnos (teniendo en cuenta que coinciden en estos lo que dicen en el Cuestionario con

lo que se manifiesta en el Test Vocacional) - observaremos que la mayor parte de las profesiones elegidas por ellos requieren estudios universitarios.

13.5.1.-Profesiones elegidas en Málaga y Provincia:

Las profesiones, que requieren estudios superiores: Medicina, Ingeniería, Arquitectura, - son más elegidas en Málaga, Tal vez se deba a - la falta de medios económicos, en la Provincia, para desplazarse a la Ciudad; en cambio las -- profesiones que requieren estudios de tipo medio: Banca, Secretariado, etc. son más elegidas - por los niños de la Provincia.

Véase la siguiente tabla: (Málaga-Provincia)

TABLAS DE INTERESES

279'

MÁLAGA Y PROVINCIA

	Málaga	Marbella	Ronda
Banquero	10	6	7
Ingeniero	24	4	6
Mecánico	18	5	5
Médico	77	9	16
Profesor	50	13	17
Electricista	15	10	3
Azafata	35	6	5
Secretaria	21	16	14
Técnico	15	0	4
Arquitecto	35	8	7
Policia	17	7	6
Puericultor	20	6	0
Enfermera	24	13	7
Otros	180	39	32
No lo saben	73	18	20

Igualmente las profesiones que requieren estudios superiores: Medicina, Ingeniería, Arquitectura son más elegidas en los Centros Privados - que en los Estatales y las de tipo medio más en los estatales que en los privados, tal vez debido a la economía. El nivel económico y social es más alto en los privados que en los estatales.

Las profesiones elegidas en función del sexo son un índice claro de la Educación recibida, hasta ahora, en nuestro país:

Banquero: 23 Varones, 0 Mujeres

Arquitectura: 50 Varones, 0 Mujeres

Policia: 30 Varones, 0 Mujeres

Y a la inversa

Puericultor: 4 varones, 22 Mujeres

...

En la tabla de niveles se observan mayores frecuencias en los cursos superiores, lo que supone una mayor decisión...

El apartado "otros" incluye las profesiones siguientes:

Politico, Militar, Guitarrista, Guardia Civil, Periodista, Optica, Carpintero, Futbolista, Cajero, Actor, Telefonista, Albañil, Bombero, Conductor, Escritor, Peluquero, Pianista, Mecanógrafo.

Estas profesiones aparecen con un número muy pequeño de frecuencias.

A continuación reproducimos las tablas:

Estatales - No Estatales

Varones - Mujeres

Niveles 8º C. - 4º C.

TABLAS DE INTERESES

C E N T R O S
ESTATALES

NO ESTATALES

Banquero	12	11
Ingeniero	13	21
Mecánico	19	9
Médico	30	62
Profesor	45	35
Electricista	20	8
Azafata	28	18
Secretaria	25	16
Técnico	15	14
Arquitecto	22	28
Policía	23	7
Puericultor	15	11
Enfermera	35	9
Otros	148	103
No lo saben	71	40

TABLAS DE INTERESES

283

	SEXO	
	VARONES	MUJERES
Banquero	23	0
Ingeniero:	31	3
Mecánico	28	0
Médico	51	41
Profesor	29	51
Electricista	28	0
Azafata	0	46
Secretaria	0	41
Técnico	19	0
Arquitecto	50	0
Policía	30	0
Puericultor	4	22
Enfermera	0	44
Otros	128	123
No lo saben	55	56

TABLAS DE INTERESES

283

	N I V E L E S				
	8º	7º	6º	5º	4º
Banquero	6	4	5	3	5
Ingeniero	13	4	4	10	5
Mecánico	13	2	2	14	7
Médico	20	18	20	19	15
Profesor	18	11	15	23	13
Electricista	4	5	8	6	5
Azafata	10	6	13	7	10
Secretaria	8	7	5	14	7
Técnico	2	4	7	2	4
Arquitecto	6	11	6	18	9
Policía	4	5	7	7	7
Puericultor	8	8	6	4	0
Enfermera	5	7	16	8	8
Otros	48	46	54	46	57
No lo saben	29	18	19	17	20

3.6. RESULTADOS:

9.- Siguiendo la Clasificación de Flescher se han detectado los siguientes números y porcentaje de niños de talento excepcional:

	BITALENTADOS			TALEN.INTELECTUAL		TALEN.CREADOR	
Edad:	Nº Alu.	Nº Alum.	%	Nº Alum.	%	Nº Alm.	%
8	21	1	4'76%	3	14'28%	3	14'28%
9	155	1	0'64%	11	7'09%	8	5'16%
10	190	-	-	13	6'84%	10	6'45%
11	176	3	1'70%	21	11'93%	8	4'54%
12	180	2	1'11%	16	8'88%	10	5'55%
13	167	6	3'59%	11	6'58%	10	5'98%
14	80	1	1'25%	7	8'75%	12	15'00%
15	10	-	-	3	30'00%	2	20'00%
Nivel:							
4º	192	2	1'04%	11	5'72%	10	5'20%
5º	205	-	-	16	7'80%	8	3'90%
6º	199	3	1'50%	20	10'05%	7	3'51%
7º	188	-	-	21	11'17%	15	7'97%
8º	195	9	4'61%	17	8'71%	23	11'79%
Centro							
Est.	568	2	0'35%	46	8'09%	18	3'16%
Priv.	411	12	2'91%	39	9'48%	45	10'94%
Sexo:							
V	576	7	1'21%	49	8'50%	34	5'90%
H	403	7	1'73%	36	8'93%	29	7'19%
Capital	746	10	1'34%	71	9'51%	49	6'56%
Provin.	233	4	1'71%	14	6'00%	14	6'00%

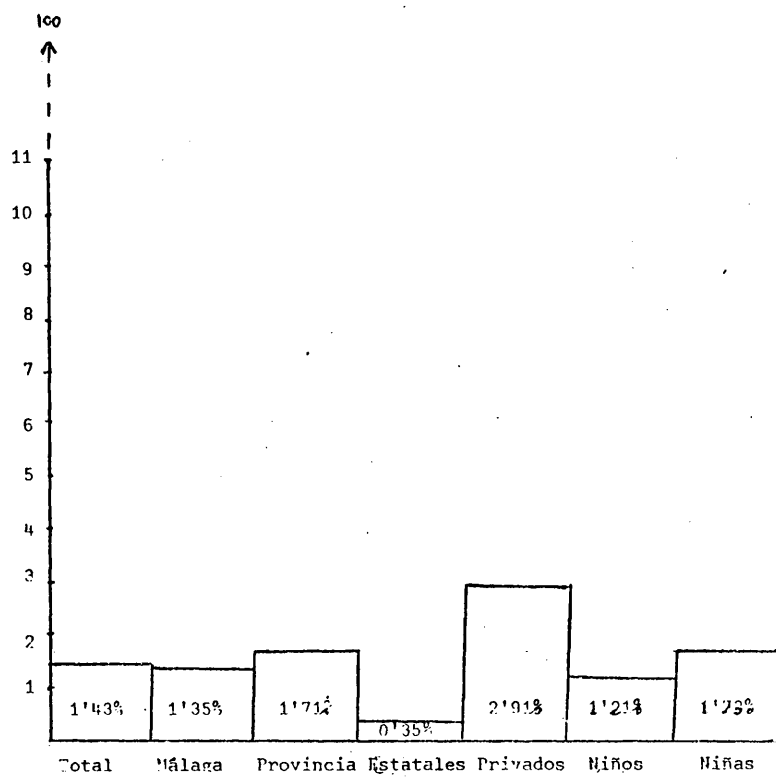
TOTAL DE
ALUMNOS14 1'43%..... 85 8'68% ..63 6'43%

1)BITALENTADOS.-Superiores al percentil 80 en Creatividad e Intelig.

2)TALENTO CREADOR.-Superiores al percentil 80 en Creatividad.

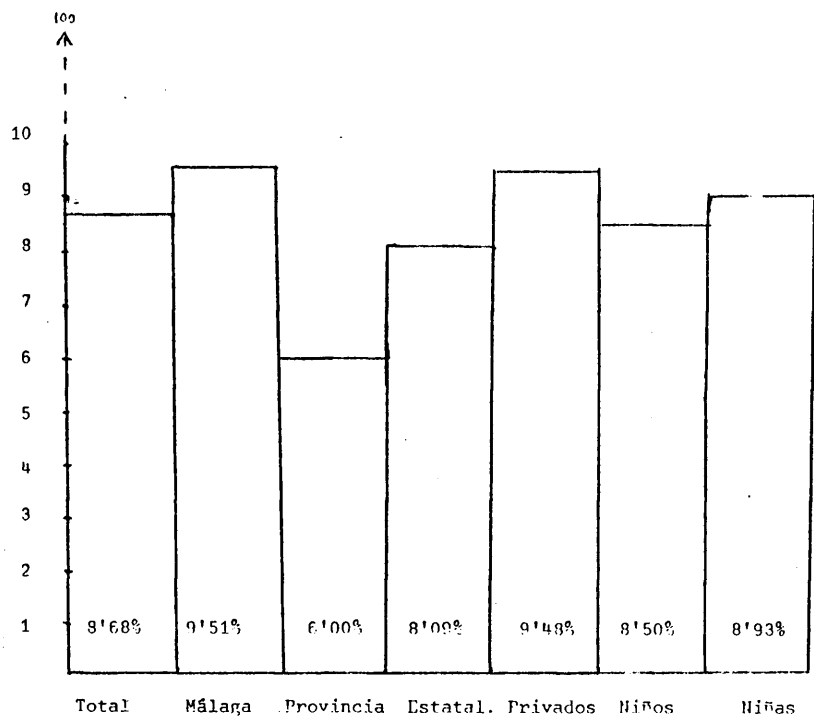
3)TALENTOS INTELECTUAL.-Superiores al percentil 80 en Inteligencia.

Los demás carecen de ambos talentos



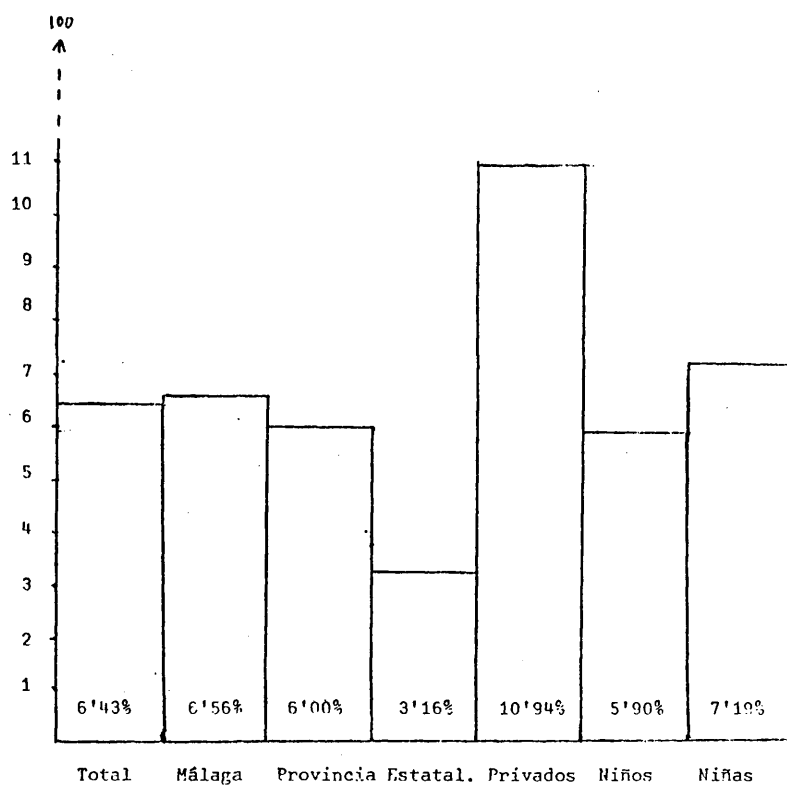
Alumnos bitalentados: porcentajes

Lo más destacable es la desproporción a favor de la Enseñanza privada.



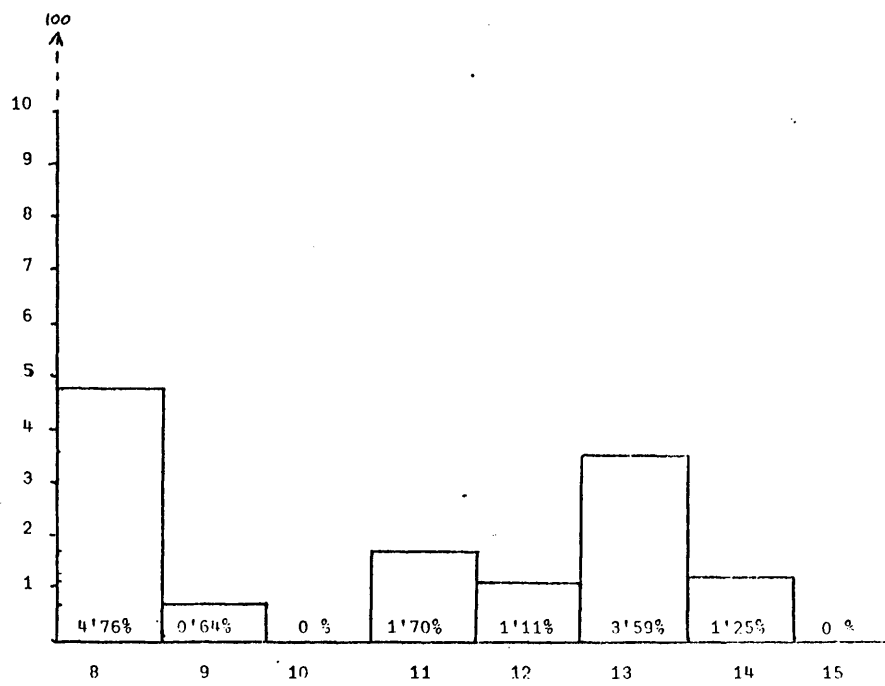
Alumnos de talento Intelectual: porcentajes.

Destaca sobre todo "Málaga capital sobre la Provincia, y con menor diferencia la Enseñanza Privada sobre la Estatal.

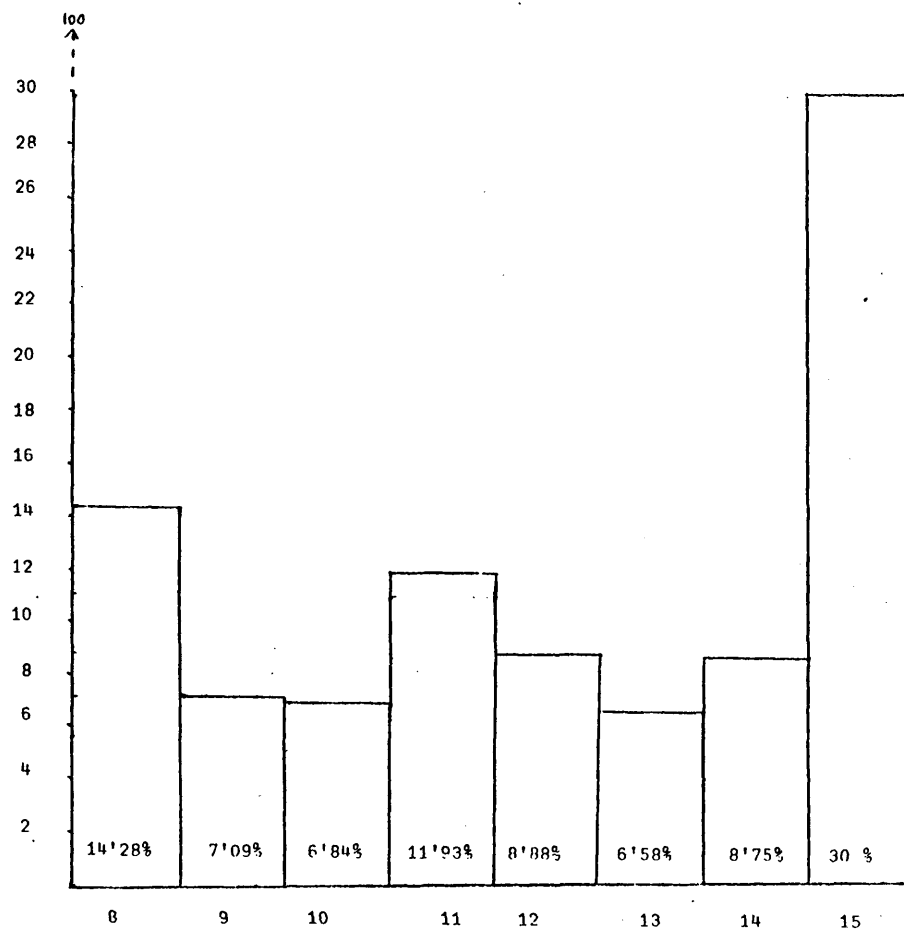


Alumnos Talento Creador: porcentajes

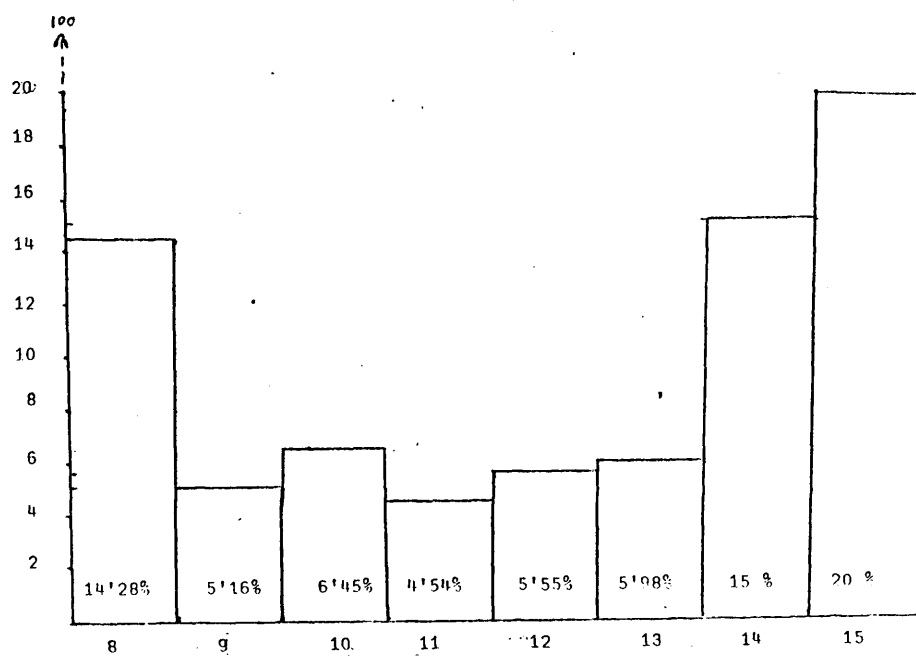
Sobresale la gran ventaja de la Enseñanza Privada sobre la Estatal en este campo y en el segundo plano, pero vemos que también es significativa la diferencia a favor de las niñas sobre los niños



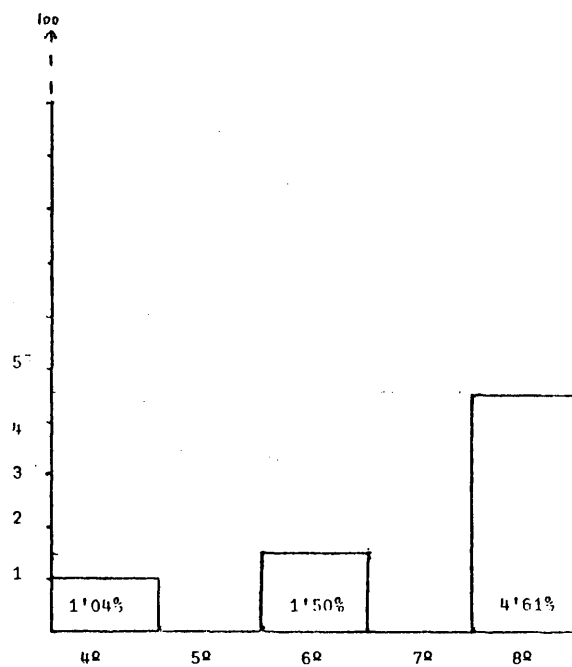
Alumnos bitalentados; distribución por edades



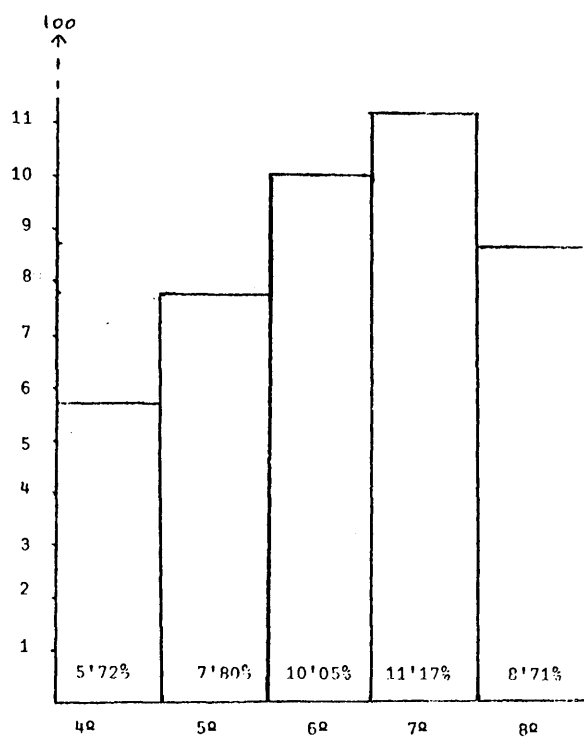
* Alumnos talento Intelectual; distribución por edades



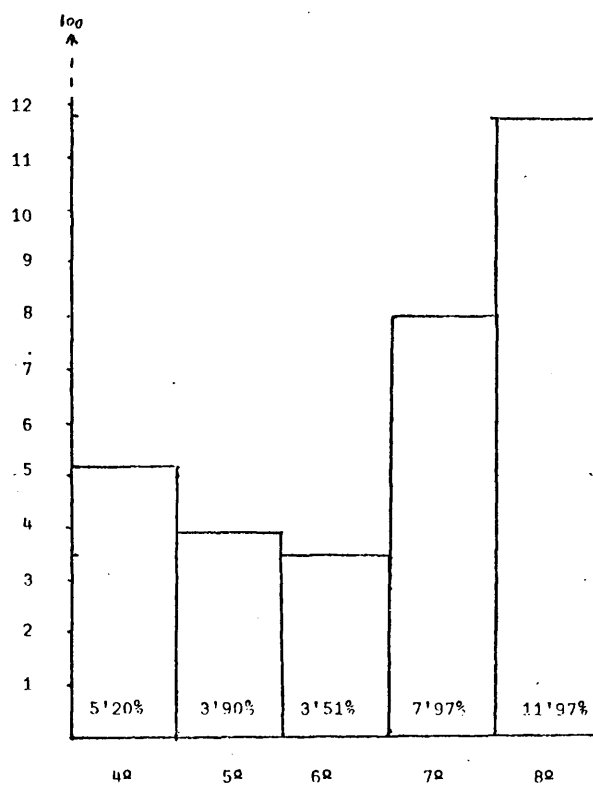
Alumnos talento Creador; distribución por edades



Alumnos bitalentados; distribución por niveles



Alumnos talento intelectual; distribución por niveles



Alumnos talento creador; distribución por niveles

RENDIMIENTO DE ESTOS ALUMNOS SEGUN LA ESCALA DE INSTRUCCION

1.-Alumnos superiores al percentil 80 en Inteligencia.

Total = 85

De ellos: .

6 No hacen el Test de Conocimientos = 7'05%

44 superiores al percentil 80 en conocimientos = 51'76%35 inferiores al percentil 80 en conocimientos = 41'17%

2.-Alumnos superiores al percentil 80 en Creatividad.

Total = 63

De ellos:

9 no hacen el Test de Conocimientos = 14'28%

17 superiores al percentil 80 en Conocimientos = 26'98%37 inferiores al percentil 80 en Conocimientos = 58'73%

3.-Alumnos superiores al percentil 80 en ambos talentos

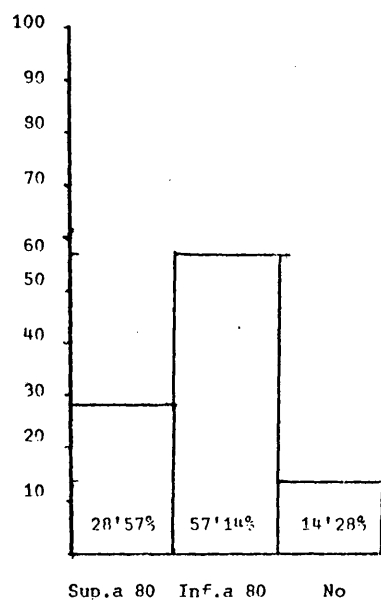
Total = 14

De ellos:

2 no hacen el Test de Conocimientos = 14'28%

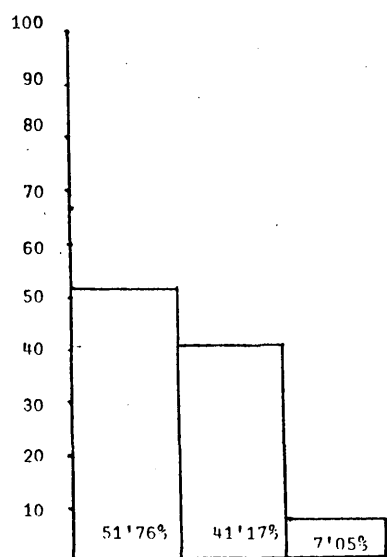
4 superiores al percentil 80 en Conocimientos = 28'57%

8 inferiores al percentil 80 en Conocimientos = 57'14%



Bitalentados;rendimiento segun la escala de Instrucción

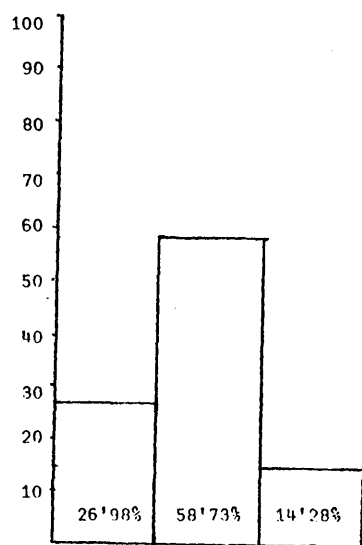
El rendimiento de estos alumnos sigue siendo muy bajo desde el punto de vista de sus posibilidades siendo este gráfico una repetición del gráfico de calificaciones de estos mismos alumnos.



Sup.a 80 Inf.a 80 No

Talento intelectual; rendimiento según la escala de instrucción.

Ligeramente mayor el nº de alumnos con buen rendimiento, nos hace pensar que el test de instrucción está mejor adaptado, a este tipo de alumnos.



Sup.a 80 Inf.a 80 No

Talento creador; rendimiento según la escala de instrucción.

Este gráfico, repetición del de alumnos bitalentados, nos lleva otra vez a la misma conclusión: el olvido de este aspecto -la creatividad- en nuestros sistemas de enseñanza y control.

RENDIMIENTO DE ESTOS ALUMNOS SEGUN SU NOTA MEDIA

Nota: La Nota Media medida de 0 a 10.

1.-Alumnos superiores al percentil 80 en Inteligencia.

Total = 85

De ellos:

12 sin Nota Media = 14'11%

24 superiores a 8 = 28'23%

49 inferiores a 8 = 57'64%

2.-Alumnos superiores al percentil 80 en Creatividad.

Total = 63

De ellos:

7 sin Nota Media = 11'11%

8 superiores a 8 = 12'69%

48 inferiores a 8 = 76'19%

3.-Alumnos superiores al percentil 80 en ambos talentos.

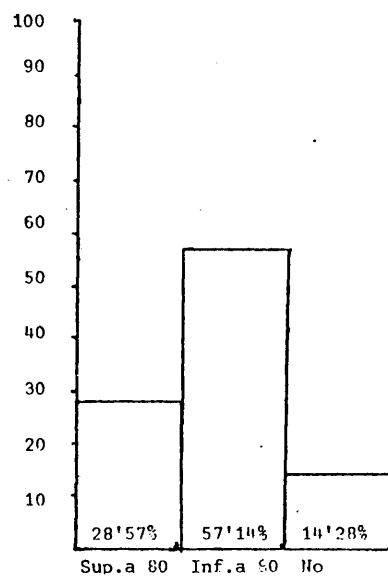
Total = 14

De ellos:

2 sin Nota Media = 14'28%

4 superiores a 8 = 28'57%

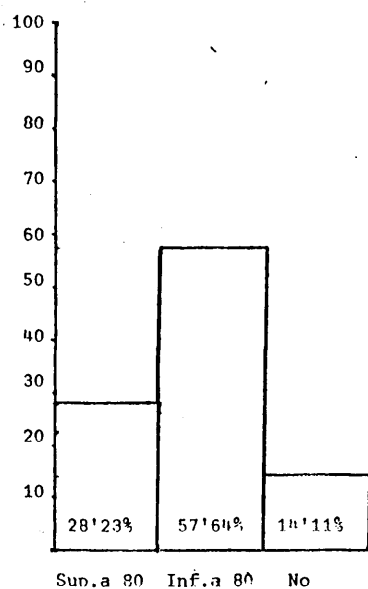
8 inferiores a 8 = 57'14%



Sup.a 80 Inf.a 80 No

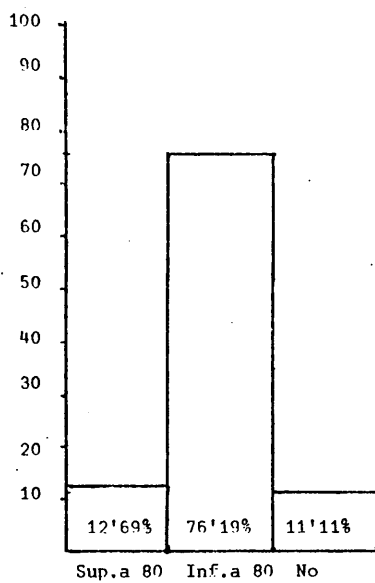
Alumnos bitalentados, rendimiento de estos alumnos segun su nota media.

Como los 2 gráficos siguientes es de destacar el alto nº de alumnos - bien dotados con calificaciones poco brillantes.



Alumnos con Talento Intelectual, rendimiento de estos alumnos según su Nota Media.

La coincidencia prácticamente absoluta con el gráfico anterior nos hace pensar que nuestras enseñanzas y la calificación de las mismas solo miran los aspectos intelectuales y además de una manera selectiva (con el vido, si no desprecio, de los valores creativos)



Alumnos con Talento Creador, rendimiento de estos alumnos según su Nota Media.

La agudización del n° de alumnos bien dotados en talento creador y con calificaciones poco brillantes nos obliga a pensar de una manera más clara, como antes veíamos, que nuestras enseñanzas y sistemas de control olvidan de plano la creatividad.

1.-Exposición de resultados

a) No tenemos punto de referencia para saber si la proporción de nuestra muestra de alumnos bitalentados es buena o mala.
 b) Son más abundantes los de Talento Intelectual (8'68%), menos los de Talento Creador (6'43%) y lógicamente los menos son los bitalentados (1'43%)

c) La comparación entre Málaga y la provincia arroja una ligera superioridad de la provincia en bitalentados y una igualmente ligera superioridad de la capital en Talento Creador. Sin embargo en Talento Intelectual la superioridad de la capital es más ostensible 9'51% sobre 6'00%

d) En la relación entre estatales y privados la ventaja manifiesta la tienen estos últimos.

e) La ventaja de hembras sobre varones se mantiene en todo, aunque la superioridad es más clara en Talento Creador (7'19% sobre el 5'90%)

f) Si observamos, el rendimiento deja mucho que desear. Salvo en un caso -el rendimiento de los alumnos con talento Intelectual según la escala de instrucción, de los que el 51'76% dan un percentil superior al 80- en el resto la mayoría de alumnos -bien dotados sea de talento intelectual o creador o de ambos, rinden muy por debajo de sus posibilidades.

Cuatro de estos resultados parecen calcados:

- El de los alumnos bitalentados (según Nota Media y E. Instruc)
- El de los alumnos con talento creador según la Esca. Instruc.
- Y el de los alumnos con talento Intelectual según la Nota Media.

En todos ellos el 57 ó 58% rinden por debajo del percentil 80 (Escala de Instrucción) u obtienen calificaciones inferiores a 8.

Los que rinden por encima de estas medidas nunca llegan al 30% Y destacan -en este plano de poco rendimiento- los alumnos con talento Creador según la Nota Media, de estos solo el 12'69% -obtiene coeficientes superiores a 8, siendo el 76'19% los que las obtienen por debajo de 8.

2.-Conclusiones

De estos datos podemos *deducir*;

1) Una clara inferioridad del Talento Creador con respecto al intelectual:

-Por el resultado absoluto (8'60% frente a 6'43%)

-Por la clara superioridad en Talento Intelectual de los alumnos de la capital, donde el influjo cultural es mayor que en los pueblos

-La superioridad clara de las niñas sobre los niños en Talento Creador también puede abonar esta tesis, dado que las niñas, de hecho, siempre han sido oficialmente menos dedicadas a la cultura oficial que los niños, y sus mismos estudios han sido menos valorados o en su valoración han ocupado un lugar menos central de su vida.

2) Lo anterior unido al rendimiento, en que los mejor dotados en Talento Creador rinden proporcionalmente poco y por debajo de los dotados en Talento Intelectual así como las calificaciones (Nota Media) nos hacen ver que los saberes y su consiguiente calificación están hoy orientados fundamentalmente a los saberes de tipo lógico e informativo, no teniendo apenas en consideración los valores creativos.

Capítulo 10

CORRELACIONES Y PREDICCIONES

Las distintas tareas escolares no son trabajos aislados, ~~que~~ guardan relación unos con otros; son más bien aspectos o modos de obrar que, enlazados unos con otros coadyuvan todos a la única finalidad de la escuela: La educación...unas enseñanzas están enlazadas con otras y es perfectamente legítimo suponer que el trabajo en una de ellas repercute, también, en las otras. Así, por ejemplo, el estudio de la Historia puede ayudar al de la Geografía y el de la Física al de las Matemáticas*

Pero si el análisis de correlaciones es importante en Educación, el análisis de regresión brinda la posibilidad de formular predicciones, porque dicho análisis cubre dos objetivos fundamentales: El de ser un instrumento para descubrir la dependencia causal entre variables y el de estimar o predecir la variable dependiente en función de la independiente**.

¿Qué nos dicen las investigaciones anteriores?

Creatividad e Inteligencia

Un tema que ha merecido múltiples estudios preferentemente norteamericanos, son las relaciones y diferencias entre creatividad e inteligencia. Parece claro que el cociente intelectual ha perdido su predominio exclusivo para determinar la superioridad de un individuo. Actualmente se considera que la creatividad es la característica que distingue al

*VICTOR GARCIA HOZ : Normas elementales de Pedagogía Empírica. Ed. Escuela Española "Madrid. Pag. 163

** GARCIA BARRANCHO, ALFONSO : "Estadística elemental moderna" Ed. Ariel. Barcelona. 1973. Pag. 200

trabajo y el comportamiento del verdadero so
breditado; si bien es igualmente cierto que -
los estudios acerca de los genios demuestran
que la realización creativa sobresaliente se
halla casi invariablemente acompañada de un
alto nivel de capacidad intelectual."

Para Cagné^{*} la inventiva constituye
la cúspide del aprendizaje, como variedad supe-
rior, es la resolución de problemas que él co-
loca en último nivel de su escala. Para Guilford^{**}
en cambio, existe clara diferencia entre las
operaciones inevitables convergentes y diver-
gentes: el pensamiento convergente estructura
el problema de manera que la respuesta es úni-
ca, según un orden preestablecido, según un apren-
dizaje previo; el pensamiento divergente, por
el contrario, está basado en la amplitud, fle-
xibilidad, variedad, y originalidad de las res-
puestas. En estos dos tipos de pensamiento se
ha querido ver, incluso, distintas maneras de
ser personal: "El pensamiento convergente es
la inteligencia del hombre disciplinado, ruti-
nario, la del brugués circunspecto, el escolar
modelo, el perfecto contable o el director de
empresa sólido como una roca. La esencia del
pensamiento divergente reside en la capacidad
de producir formas nuevas, de conjugar elemen-
tos que se consideran, por lo general, indepen-
dientes o dispares" (Landsheere)^{***}

Getzels y Jackson demostraron con
sus investigaciones que era preciso ir más -
allá del cociente intelectual para sondear el
dominio de la creatividad. Llegaron a la conclu-
sión de que a partir de un cierto grado de
inteligencia era posible discriminar entre
creatividad e inteligencia y que el cociente

*GAGNE, R.M.: "Las condiciones del aprendizaje"
Edt. Aguilar. Madrid. Pág. 60

**The Nature of Human Intelligence. Mac Graw -
Hill. New York. 1967. Pág. 83

***J. LANDSHEERE, G. de: "Pour une Pédagogie de la di-
vergence". Synthèses. Pág. 40

intelectual no es suficiente para predecir -
rendimiento escolar.

Otras investigaciones confirmaron,
e incluso aumentaron la correlación entre crea-
tividad e inteligencia tales como las efectua-
das por Torrance, Mackinnon y sobre todo las
de Wallach y Kogan *

Creatividad y Rendimiento Escolar

Holland, Locke, Edwards y Tyler demos-
traron que los alumnos que muestran buenos
resultados escolares (medido por el juicio -
de sus profesores) no han de ser calificados
por ello de creativos...Ni obtuvieron puntua-
ción alta en el tests de creatividad, ni mani-
festaban conducta creadora, en forma de activi-
dad artística o científica, dentro o fuera de
la escuela...Esto indica que la creatividad
de los alumnos no ejerce influencia alguna
sobre el juicio del profesor.

Bloom(1956) constató que se puede
concluir de las buenas notas una alta creati-
vidad, pero de las notas medianas o bajas no
puede deducirse, igualmente, un bajo índice de
creatividad.

En cuanto a las puntuaciones en los
Tests de Creatividad y Rendimiento escolar
se ha descubierto que la creatividad solo in-
fluye positivamente sobre el rendimiento a -
partir de determinado nivel de inteligencia

Getzels y Jackson constataron que
tanto los alumnos muy inteligentes, pero poco
creativos, como los alumnos muy creativos, pero
poco inteligentes, conseguían en los tests de
rendimiento escolar puntuaciones más altas
que los alumnos poco creativos y poco inteli-
gentes. Sin embargo en una detallada interpre-
tación analítica de los datos se llegó a la
conclusión de que los alumnos muy creativos

*Model of Thinking in Young Children: Holt Rinehart -
and Winston, New York, 1965

salían mejor parados en los test de rendimiento escolar que los poco creativos *

Otros estudios realizados para medir la relación entre el Rendimiento Académico --según los baremos tradicionales- y los índices de Creatividad, se concluye que, en general, es baja. La razón fundamental reside en que los que obtienen buenas notas académicas estudian siguiendo las exigencias escolares y con la idea de alcanzar una alta puntuación. Su motivación es más extrínseca que la de los individuos creadores. Les interesa el premio o ir acumulando buenas calificaciones. Su mirada está puesta en los exámenes y en cumplir fielmente las exigencias del centro docente, (los célebres alumnos "modelo").

Los individuos más creativos leen e investigan por su cuenta, ensayan, experimentan y crean, por un impulso connatural, en el campo que les interesa, en cambio, prestan un esfuerzo mínimo, a regañadientes, para salir del paso de las evaluaciones en las que hay que probar que se sabe de todo un poco, sin entregar el alma a nada en concreto. Los estudios de Holland en este sentido, fueron tan concluyentes, que logró revolucionar, en los Estados Unidos, el sistema tradicional de becas.

Elizabeth Drews comparó los rendimientos académicos de eruditos, líderes sociales e intelectuales creadores. De todos ellos las más bajas puntuaciones correspondieron a los creadores. Sin embargo si se comparaban no las pruebas escolares generales, sino los niveles de trabajo y rendimiento adoptados a las preferencias personales, los creadores obtenían puntuaciones muy superiores. En estos

el auto-aprendizaje superaba a la información del maestro. La motivación intrínseca daba al aprendizaje de los creadores una gran eficacia.

Getzels hizo un cuidadoso análisis de las pruebas a que son sometidos los estudiantes para el ingreso en la Universidad. Su conclusión es que todos estos exámenes detectan, tanto en el plano intelectual como en los intereses sociales, a los tipos convergentes y el talento creador no se detecta de ese modo. Así perdemos algunos de los sujetos más interesantes para las instituciones docentes y para la sociedad.

Por otro lado es conveniente destacar que la correlación entre la creatividad, la cultura familiar y el nivel económico es tan baja que apenas ofrece interés para el docente, al menos en los trabajos que se han planteado directamente este problema.

Los estudios ya clásicos de Galton sobre la herencia del genio, aunque planteados desde otro ángulo, dan la impresión de contradecir algunas de estas conclusiones. Galton, al analizar los hombres sobresalientes en las más diversas actividades, se encontró con que los más notables, tenían parientes ilustres. Según él, un 31% de los hombres tenían padres que también lo eran, y 17% abuelos bien conocidos en la misma actividad. Así como 41% de hermanos y 48% de hijos que habían destacado. Sin embargo la ley del término medio parece que impone su presión fatídica...

Las figuras verdaderamente geniales no han tenido padres ni hijos de talla similar.

Aún con esas reservas, la herencia psíquica, es un hecho indudable. Los estudios de Ribot, Heymans y Wiersma y Pearson lo prueban.

Las figuras verdaderamente geniales

pudieron sobreponerse a todas las dificultades, pero en líneas generales es evidente que los factores ambientales, si no pudieron crear al genio, al menos lo predispusieron para su eclosión y desarrollo y en algunas profesiones como la política y el comercio, esas circunstancias resultan definitivas. Por supuesto, mucho más que en otras, como las intelectuales, donde el esfuerzo personal pudo compensar otras dificultades sociales.

Actualmente se considera que "es la creatividad la característica que distingue el trabajo y el comportamiento del verdadero superdotado," si bien es igualmente cierto que los estudios acerca de los genios demuestran, como hemos visto anteriormente, que "la realización creativa sobresaliente se halla casi invariablemente acompañada de un alto nivel de capacidad intelectual".*

¿Que nos dice el estudio, que acabamos de realizar, sobre las relaciones entre la creatividad y los distintos factores de la vida escolar?

Las correlaciones en las pruebas Beltrán-Pozar (usadas para medir la Creatividad) son todas positivas y moderadas. Más altas en el 2º programa (tras haber hecho la depuración de datos...) igual ocurre con las correlaciones T.C.I.-T.I.G.** y E.Instrucción-Nota Media (véanse los gráficos en el apéndice nº 26). Un poco más baja esta última (Instrucción - Nota Media), quizás por la inadaptación de la prueba a los programas escolares... (Tabla Nº 1 en página siguiente)

A continuación reproducimos las correspondientes tablas de correlaciones, con interpretación de las mismas:

*ULMANN, GISELA: "Creatividad Edt. Rialp. Madrid. 1972 Pag. 190

**Recordemos lo anteriormente expuesto para los datos del TIG.

TABLA Nº 1

CORRELACIONES (2º P)

	Bell-Pozar	TCI-TIG	Inst.-H. Me	TCI-Pozar	TCI-Bell	TCI-H. Me	TCI-Inst
Grupo Completo	0'5240	0'5186	0'4500	0'4360	0'4757	0'3327	0'6467
Háblaga	0'5177	0'3589	0'4636	0'4155	0'4347	0'3480	0'6620
Provincia	0'6130	0'5795	0'4276	0'7318	0'6455	0'3256	0'6011
Estatales	0'5353	0'5441	0'3527	0'5370	0'4916	0'6693	0'6079
Privados	0'4650	0'3251	0'5689	0'4561	0'4203	0'4435	0'5998
Niños	0'4881	0'5622	0'4960	0'4545	0'4354	0'3358	0'6619
Niñas	0'5774	0'4911	0'3974	0'5625	0'5480	0'3391	0'6316
Edades 8 años	0'4972	0'5000	0'5047	0'2153	0'1681	0'2947	0'4114
9 años	0'4762	0'7146	0'4770	0'3485	0'2147	0'1749	0'5629
10 años	0'4814	0'4223	0'4516	0'5279	0'2970	0'5570	0'6719
11 años	0'5045	0'6030	0'4760	0'4743	0'3854	0'4403	0'6100
12 años	0'4534	0'3614	0'5992	0'5115	0'4953	0'5544	0'5942
13 años	0'5384	0'4567	0'5361	0'4582	0'4464	0'4542	0'6487
14 años	0'5216	0'4054	0'5085	0'1158	0'1099	0'2045	0'1685
15 años	0'4109	0'0505	0'6280	0'5946	0'3486	0'4667	0'1117
Niveles: 4º	0'5449	0'6848	0'6635	0'5352	0'2865	0'3340	0'5716
5º	0'3558	0'5672	0'2855	0'4806	0'2080	0'4878	0'7470
6º	0'4849	0'3833	0'5533	0'4863	0'3771	0'5016	0'5610
7º	0'4151	0'3570	0'5330	0'3111	0'1632	0'5316	0'5193
8º	0'4588	0'3738	0'5462	0'3252	0'3073	0'2953	0'1622

CORRELACIONES - TABLA Nº 1 -

La correlación del TCI con la prueba de Creatividad, Pozar, es positiva, baja (aunque en algún caso aislado aparezca una correlación moderada)

Se mueve en el intervalo 0'1158 para 14 años y 0'7318 para los centros de la provincia (esta última correlación es moderada). Practicamente igual ocurre con la correlación TCI-Beltrán. La correlación más pequeña de Beltrán es esta 14 años con 0'1099 y la más alta la provincia 0'6455; siendo todas positivas.

TCI-Nota Media: la más pequeña la tiene 9 años: 0'1749 y la más alta los centros estatales: 0'6683. La correlación del TCI con la Nota Media es baja (habría mucho que decir de las calificaciones escolares... esto sería objeto de otra investigación).

TCI-Escala de Instrucción: todos los coeficientes de correlación son moderados, excepto los de 14 años: 0'1685 15 años: 0'1112 y 8º curso: 0'1622. Figura con el mayor, 10 años con 0'6719. Luego la Inteligencia (medida con el TCI) correlaciona positivamente con el Rendimiento (medido con la Escala de Instrucción)

Hay que tener en cuenta que en las edades en la que la correlación es baja 14 y 15 años e incluso nivel 8º, existen niños desfasados, repetidores, etc.

T A B L A N.º 2

CORRELACIONES

	T.C.I. Instrucción	Creativid. Rendimien.	Creat.Poz. Instrucci.	Creativid. Lengua	Creativid. Matemática	Creativid. Otr. Conoc.
Grupo Completo	0'6462	0'3897	0'3920	0'3033	0'3893	0'3188
Málaga	0'6620	0'2239	0'3625	0'2536	0'2161	0'1481
Provincia	0'6011	0'2870	0'5090	0'4199	0'2593	0'3790
Estatales	0'6683	0'4314	0'4432	0'3520	0'4423	0'3584
Privados	0'5998	0'0630	0'3305	0'1480	- 0'0073	0'0172
Niños	0'6619	0'2253	0'3820	0'2501	0'2286	0'1973
Niñas	0'6316	0'2532	0'4077	0'3145	0'2092	0'1644
Edades:						
8 años	0'4114	0'1156	0'4740	0'2937	- 0'1620	0'1341
9 años	0'5629	0'2831	0'4005	0'3332	0'2756	0'0862
10 años	0'6719	0'1638	0'3879	0'2033	0'0557	0'1571
11 años	0'6100	0'3730	0'3073	0'4142	0'3916	0'2247
12 años	0'5942	0'2406	0'3631	0'2765	0'2885	0'3637
13 años	0'5487	- 0'0077	0'3522	0'0202	0'1142	- 0'1043
14 años	0'1685	- 0'4576	0'0965	- 0'2672	- 0'6199	- 0'974
15 años	0'1112	* 1.-	- 0'0204	* 1.-	0000	* 1.-
Niveles						
5º	0'6470	- 0'0038	0'3785	0'0762	- 0'0578	0'1281
6º	0'5610	0'2785	0'2233	0'1772	0'4358	0'1803
7º	0'5193	- 0'2819	0'2325	- 0'2765	- 0'2562	- 0'2087
8º	0'1622	0'0576	0'1684	0'1755	0'0482	0'0862

* NOTA.- El ordenador, cuando el resultado se aproxima mucho a la unidad, marca 1.

Correlación - TABLA Nº 2 -

La correlación de la Creatividad con el rendimiento (media de las dos pruebas aplicadas) es positiva, baja. La mayor correlación la presentan los centros estatales con 0'4314 y la edad de 14 años con 0'4576. Existe una excepción, 15 años, que aparece con correlación perfecta, 1, ya hacemos notar que esto no es posible; además no tiene ningún significado esta correlación ya que el nº de alumnos de 15 años es muy pequeño, sólo son 10 alumnos...

Esto es aplicable al resto de las correlaciones de esta edad...

-Creatividad (Pozar)-Instrucción:

Correlación positiva, baja: Se mueve en el intervalo -0'0204 para 15 años y 0'5090 para la provincia (Obsérvese de nuevo otra anomalía a los 15 años, en este caso, correlación negativa) Igual ocurre con la correlación Creatividad-Lengua, Creatividad-Matemáticas y Creatividad-Otros Conocimientos: La mayoría son positivas bajas, con alguna negativa de poca significación...

La correlación más alta la presenta Creatividad-Lengua 0'4199, 0'4142 y 0'4275 para la provincia, 11 años y nivel 4º. respectivamente.

De lo anteriormente expuesto deducimos: 1º) que el área de Lengua es la que tiene más relación con la creatividad (aunque la correlación sigue siendo baja), influyendo, por tanto, la enseñanza de dicha materia en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes. 2º) que normalmente, los alumnos más creativos son los de menor rendimiento. 3º) Que la Creatividad es algo distinto y por tanto no correlaciona con el resto de las variables.

T A B L A N.º 3
CORRELACIONES

319

*	Inteligencia Rendimiento	Inteligencia Lengua	Inteligencia Matemáticas	Inteligencia Otr. Conoc.
Grupo Completo	0'5736	0'4965	0'4879	0'4624
Málaga	0'4839	0'4292	0'3699	0'4135
Provincia	0'6836	0'5420	0'6371	0'5654
Estatales	0'5947	0'5172	0'5057	0'4770
Privados	0'0848	0'0947	- 0'0019	0'1767
Niños	0'5387	0'5096	0'4137	0'4442
Niñas	0'6408	0'5343	0'5659	0'5086
Edades: 8 años	0'5811	0'6084	0'5507	0'9682
9 años	0'6479	0'4452	0'6597	0'3352
10 años	0'6545	0'6364	0'5333	0'5918
11 años	0'5624	0'5533	0'4095	0'4514
12 años	0'4901	0'3800	0'4283	0'4780
13 años	0'5357	0'5204	0'4467	0'4253
14 años	0'2163	0'1383	0'1290	0'1570
15 años	0'4314	0'3217	0'2610	0'3449
Niveles: IIº	0'5324	0'4170	0'5744	0'1483
5º	0'7139	0'7477	0'5924	0'6279
6º	0'3977	0'5119	0'1495	0'4773
7º	0'5353	0'4962	0'4710	0'4672
8º	0'2771	0'2298	0'1819	0'2795

*Inteligencia medida con el TCI

CORRELACIONES - TABLA Nº 3-

Correlación Inteligencia-Rendimiento

Correlación positiva y moderada: Se mueve en el intervalo 0'2163 (14 años) y 0'7139 para 5º Curso

Correlación Inteligencia - Lengua

La mayor parte positivas y moderadas: Se mueven en el intervalo 0'138 y 0'7477 para 14 años, 5º Curso. Igual ocurre con las correlaciones, Inteligencia-Matemáticas e Inteligencia y Otros Conocimientos, aunque estas dos últimas son más bajas que la correlación Inteligencia-Lengua.

De lo anteriormente expuesto podemos deducir:

- 1º) Que la Inteligencia, en general, correlaciona positivamente con el Rendimiento (No podemos decir esto a niveles elevados: Obsérvese la clasificación de Fleschet, cap. 3º)
- 2º) Que la correlación mayor entre Lengua, Matemáticas y Otros Conocimientos la presenta el área de Lengua. (Igual ocurre con la Correlación Creatividad-Lengua)

T A B L A N° 4

CORRELACIONES

	Rendimiento Instrucción	Rendimiento Lengua	Rendimiento Matemáticas	Rendimiento Otr. Conoci.
Grupo Completo	0'4500	0'8493	0'9048	0'8619
Málaga	0'4636	0'8580	0'8886	0'8561
Provincia	0'4276	0'8239	0'9506	0'8841
Estatales	0'3527	0'8532	0'9102	0'8666
Privados	0'5689	0'8322	0'8900	0'8557
Niños	0'4860	0'8536	0'9024	0'8770
Niñas	0'3974	0'8516	0'9096	0'8271
Edades:				
8 años	0'5074	0'9410	0'9191	0'8586
9 años	0'4770	0'8843	0'9012	0'7866
10 años	0'4516	0'8556	0'8853	0'8403
11 años	0'4760	0'8301	0'9103	0'8987
12 años	0'5992	0'8412	0'9128	0'8586
13 años	0'5361	0'8509	0'8841	0'8907
14 años	0'5085	0'7506	0'7877	0'5882
15 años	0'6280	0'5737	0'7625	0'7365
Niveles:				
4º	0'6635	0'9228	0'9045	0'7974
5º	0'2855	0'7857	0'8878	0'8610
6º	0'5533	0'8533	0'8962	0'8738
7º	0'5330	0'8297	0'9071	0'8798
8º	0'5462	0'7854	0'7734	0'7729

CORRELACIONES - TABLA Nº 4-

Correlación del Rendimiento con Instrucción, Lengua, Matemáticas y Otros Conocimientos:

La correlación del Rendimiento (media de las notas escolares y la Escala de Instrucción) con la Instrucción (medida con dicha escala) se mueve en el intervalo == 0'2855 y 0'6635 para 5º Curso y 4º Curso respectivamente. La mayor parte son moderadas, aunque hay alguna baja.

La correlación del Rendimiento con las diferentes partes de la Escala de Instrucción: Lengua, Matemáticas y Otros conocimientos es alta.

Este resultado es normal, ya que estamos correlacionando rendimiento con rendimiento... El elemento nuevo introducido son las notas escolares ... de aquí que la correlación no sea, aún, más alta.

4.5.-Correlaciones-Centros

Observemos ,en los diferentes centros,
las correlaciones de las variables anteriormen
te mencionados.Reproducimos la tabla en la -
página siguiente:

CORRELACIONES (Centros)

	Creati. Inteli.	Creati. Rendim	Creati. Lengua	Creati. Matemá.	Creati. Otr.Con.
Cerrado de Calderón	0'1234	0'0095	0'1047	-0'0514	0'0241
Ntra.Sra. de la Luz	-0'0338	0'2126	0'1454	0'2145	0'1024
Nacional de Marbella	0'2828	-0'2867	0'0332	-0'3194	0'2933
Miguel de Cervantes de Ro.	0'5073	0'6305	0'6137	0'6096	0'3872
José Antonio de Málaga	-0'1944	0'3153	0'3567	0'3573	0'2563

	Intelig. Rendimi.	Intelig. Lengua	Intelige. Matemáti.	Intelige. Otr.Cono.
Cerrado de Calderón	-0'1151	-0'0076	-0'1091	-0'0506
Ntra.Sra. de la Luz	0'5117	0'5016	0'3637	0'4583
Nacional de Marbella	0'6487	0'4967	0'6225	0'4607
Miguel de Cervantes de Ro.	0'7633	0'6259	0'7546	0'7124
José Antonio de Málaga	0'6457	0'5819	0'6001	0'4828

	Rendimiento Lengua	Rendimiento Matemáticas	Rendimiento Otr.Conoci.
Cerrado de Calderón	0'8166	0'8841	0'8457
Ntra.Sra. de la Luz	0'8071	0'8523	0'8432
Nacional de Marbella	0'7695	0'9488	0'8715
Miguel de Cervantes de Ro.	0'8779	0'9530	0'9078
José Antonio de Málaga	0'9014	0'9060	0'8881

1º) Colegio Cerrado de Claderón:

A) Correlación creatividad con:

- Inteligencia
- Rendimiento:
 - Lengua
 - Matemáticas
 - Otros Conocimientos

Todas positivas, excepto Matemáticas

(-0'0514) y muy bajas: 0'1234; 0'0095.

Lengua: 0'1047 etc.

B) Correlación Inteligencia con:

- Rendimiento
- Lengua
- Matemáticas
- Otros conocimientos

Todas son negativas y bajas: -0'1151;

-0'0076; etc. (prácticamente todas despreciables...)

C) Correlación Rendimiento con:

- Lengua
- Matemáticas
- Otros conocimientos

Todas positivas y muy elevadas: 0'8166;

0'8841 y 0'8457

2º) Colegio Ntra. Sra. de la Luz

A) Correlación creatividad con:

- Inteligencia
- Rendimiento
- Lengua
- Matemáticas
- Otros conocimientos

Todas positivas y bajas, excepto la

Correlación Creatividad-Inteligencia: -0'0338

B) Correlación Inteligencia con:

- Rendimiento
- Lengua
- Matemáticas
- Otros conocimientos

Todas positivas y moderadas: La más

alta Inteligencia-Rendimiento: 0'5117 seguida

de Lengua: 0'5016

C) Correlación Rendimientos con:

- Lengua
- Matemáticas
- Otros conocimientos

Todas positivas y muy elevadas (Es lógico ya que Lengua, Matemáticas y otros conocimientos son distintas partes de la Escala de Instrucción)

3º) Colegio Nacional de Marbella:

A) Correlación Creatividad con:

- Inteligencia
- Rendimiento
- Lengua
- Matemáticas
- Otros conocimientos.

Positivas y muy bajas Creatividad-Inteligencia, Creatividad-Lengua y Creatividad-Otros conocimientos. Las otras dos negativas, también, muy bajas

En la misma línea se encuentra el Colegio José Antonio de Málaga (en este apartado) con correlaciones positivas bajas, excepto Creatividad-Inteligencia = -0'1944.

Una excepción es el Colegio Miguel de Cervantes de Ronda, cuyas correlaciones son positivas y altas para todas las variables anteriormente mencionadas.

Comparación de los diferentes Centros:

1º) Correlación Creatividad-Inteligencia: En los tres, de los cinco centros, positiva y baja, excepto en Miguel de Cervantes de Ronda = 0'5073, moderada, Ntra. Sra. de la Luz y José Antonio de Málaga con -0'0338 y -0'1944

2º) Correlación Creatividad-Rendimiento: Positivas y bajas, con dos excepciones: Miguel de Cervantes con 0'6335 y Nacional de Marbella -0'2867.

3º) Correlación Creatividad-Lengua: Todas positivas, bajas y moderadas: Miguel de Cervantes: 0'6137 y José Antonio 0'3567

4º) Correlación Creatividad-Matemáticas: Centros con correlaciones positivas bajas, dos negativas bajas y una moderada: Miguel de Cervantes De Ronda 0'6096

5º) Correlación Creatividad-Otros Conocimientos: Todos los Centros tienen correlaciones positivas y bajas.

B) Correlación Inteligencia-Rendimiento: Todas positivas y moderadas, excepto el colegio Cerrado de Calderón -0'1151. Igual ocurre con el resto de las correlaciones de este apartado:

Inteligenci-Lengua
Inteligencia-Matemáticas
Inteligencia-Otros conoci
mientos

C) Correlación Rendimiento-Lengua
Rendimiento-Matemáticas
Rendimiento-Otros Conocimientos
Positivas y muy altas en todos los
Centros.

4.6. PREDICCIONES

A continuación reproducimos la tabla de medias y desviaciones típicas de las variables usadas en nuestra investigación, para el cálculo de los correspondientes índices de predicción:

	Media	Desviación Típ.
Pozar	27'395	8'397
Beltrán	163'255	48'217
T.C.I.	46'508	19'877
T.I.G.	16'702	6'146
Nota Media	6'097	1'303
E. Instruc.	83'191	22'588
Rendimiento	44'6602	17'814
Creatividad	87'477	35'667

4.6.1.-Predicción de la Creatividad medida con el Test de Pozar, tomando como predictor el T.C.I.

La recta de regresión que nos relaciona el Tests de Inteligencia TCI con el de Creatividad Pozar es $y = a + bx$; siendo a la ordenada en el origen o término independiente de la recta, cuyo valor es 17'10 y b la pendiente o coeficiente de x en la recta. Su valor es 0'214.

Ejemplo:

Veamos en nuestra relación de alumnos, el primero de ellos:

Lopez Jimenez, Victor M. cuya puntuación en el T.C.I. es 54.

$y = 17'10 + 0'214 \times 54 = 28'656$, valor de la recta.

En la predicción por intervalos, para un intervalo de confianza del 95%, la Creatividad medida con Pozar es igual $\bar{X} \pm 2SX$

$$\text{Pozar} = 46'508 + 2 \times 19'877 = 46'508 + 39'754 = \underline{86'262}$$

$$46'508 - 39'754 = 6'754$$

En el intervalo 6'754-86'262 están comprendidos el 95% de los casos con un error de estimación de 7'27.

4.6.2. Predicción de Creatividad (Pozar) a partir de la Nota Media: $y=a+bx$; $a=15'34$; $b=1'954$; $x=7$

$$y = 15'34 + 1'954 X$$

Con un error de estimación de 7'93 y un intervalo de confianza al 95% de $\bar{X} \pm 2S\bar{X} = 6'097 \pm 2S\bar{X} = 6'097 + 2S\bar{X} = 8'703 - 3'491$ (están el 95%)

$$1'954 \times 7 = 13'678$$

$$13'678 + 15'34 = \underline{29'018} \text{ (Valor de la recta)}$$

4.6.3.- Predicción de la Creatividad (Pozar) a partir de la Escala de Instrucción: $y=a+bx$; $a=15'19$; $b=14'55$

$$y = 15'19 + 14'55 X$$

Con un error de estimación de 7'55 y un intervalo de confianza de 95% de $\bar{X} \pm 2S\bar{X}$

Ejemplos:

$$14'55 \times 108 = 1571'4$$

$$1571'4 + 15'19 = \underline{1586'59} \text{ (Valor de la recta)}$$

$$95\% \quad 22'588 \times 2 = 45'176$$

$$45'176 + 83'191 = 128'367 \text{ (Están comprendidos el 95\%)}$$

$$83'191 - 45'176 = 38'015$$

4.6.4. Predicción de la Creatividad (Pozar) a partir del Rendimiento (Nota Media + E. Instrucción)

$$y = 56'03 + 0'89 X; a=56'03; b=0'89$$

Con un error de estimación de 23'69

y un intervalo de confianza al 95% de $\bar{X} \pm 2S\bar{X}$

Ejemplos:

$$0'89 \times 57'5 = 51'175$$

$$51'175 + 56'03 = 107'205$$

$$95\% \quad 17'814 \times 2 = 35'628$$

$$44'6602 + 35'628 = 80'2882$$

$$44'6602 - 35'628 = 9'0322$$

Entre 9'0322 y 80'2882 están comprendidos el 95% de los casos. Como se puede apreciar, si observamos lo anterior expuesto, poco podemos predecir.

Nota: Hemos utilizado, siempre, las puntuaciones del alumno número uno (López Jiménez, Víctor)

4.7. Regresiones múltiples

4.7.1. Predicción de la Creatividad (Pozar) a partir del TCI y Nota Media.

La regresión múltiple entre la creatividad y la inteligencia medida con el TCI y la Nota Media viene dada por la siguiente relación:

$$y = 12'53 + 0'1875 X_1 + 1'01 X_2 \\ (0'0134)TCI \quad (0'2050)NM$$

Es decir para valores conocidos del TCI y la Nota Media podemos predecir cuál será el valor de la creatividad.

El coeficiente de regresión múltiple es 0'51757. Los números entre paréntesis son los correspondientes valores de los errores standard. Dan la significación de cada coeficiente aislado.

El intervalo de confianza podría construirse a partir del valor de la F de Snedecor (en este caso 148'73)

$$y = 12'53 + 10'098 + 7'07 = \underline{29'698}$$

4.7.2. Predicción de la Creatividad (Pozar) a partir del TCI y la E.Instrucción.

$$y = 15'41 + (0'1750)_{TCI} X_1 + 0'0456 X_2 \quad (0'014)_{total}$$

El coeficiente de regresión múltiple es 0'50485.

Los números entre paréntesis son los correspondientes valores de los errores standard.

El intervalo de confianza podría construirse a partir del valor de la F de Snedecor (en este caso 135'96520)

$$15'41 + 9'5040 + 4'9148 = \underline{29'8288}$$

4.7.3. Predicción de la Creatividad (media de Beltrán y Pozar) a partir del rendimiento y la inteligencia.

$$y = 49'8 + 0'51 X_1 + 0'69 X_2 \quad (0'118)_{Red} (0'127)_{Int.}$$

El coeficiente de regresión múltiple es 0'4537.

Los números entre paréntesis son los valores de los correspondientes errores standard (dan la significación de cada coeficiente aislado) El intervalo de confianza podría construirse a partir del valor de la F de Snedecor (en este caso 55'81)

$$X_1 = 57'5; X_2 = 36'5$$

$$49'8 + 29'325 + 25'185 = \underline{104'31}$$

Las regresiones múltiples son más significativas, ya que podemos predecir con un 50% de certeza...

Tras el análisis de lo anteriormente expuesto, nos planteamos, de nuevo, las siguientes interrogantes:

¿Por qué es tan difícil predecir la Creatividad con un tanto por ciento elevado de seguridad...?

Creo que la respuesta la encontramos en los capítulos anteriores de esta tesis...Porque es - algo distinto a la Inteligencia y el Rendimiento, variables a través de las cuales queremos predecir...

Por otro lado, si consideramos que la Creatividad es importante, es necesario -no solamente confeccionar pruebas de predicción y diagnóstico- sino procurar su desarrollo en el alumno... A ello dedicamos el capítulo siguiente.

TERCERA PARTE

CAPITULO 5º

Educación de la función creadora en el niño

5.1. Acción educativa y desarrollo de la capacidad creadora

A veces se dice que hay pasos definidos hacia el progreso creador y que uno de los primeros e importantes es la preparación. Sin embargo es evidente que el niño crea con cualquier grado de conocimiento que posea en ese momento. El acto mismo de la creación puede proporcionarle mejores enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. Probablemente la mejor preparación para crear sea la creación misma.*

Esperar hasta que se haya logrado una buena preparación antes de entrar en acción, o coartar al niño en sus posibilidades de creación, hasta tanto conozca lo suficiente sobre el tema como para actuar inteligentemente, puede ser una forma de inhibir más que de promover su acción:

El desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. El hombre aprende a través de los sentidos. Los programas de las escuelas tienden a desnivelar este hecho. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la ca

pacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

En un sistema educacional bien equilibrado, en el cual se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo deben de ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Aprendemos sólo a través de los sentidos, pero la escuela ha hecho muy poco para educarlos. Aunque en el jardín de infantes se incluyen ciertas actividades que implican manipulación y movimiento, la mayoría de ellas se enseñan, con el carácter de fines en sí mismas. Cuanto más asciende el niño en la escala educacional, más apartado se encuentra de la confianza en sus propios sentidos, y gran parte del aprendizaje no solamente se hace "por substitución", sino que además, es de naturaleza abstracta.

-Nuestros antepasados estaban constantemente en contacto con el medio. No solamente construían sus casas y cultivaban su alimento, sino que incluso hacían su arte y su propia música. Actualmente los niños tienen muy pocas oportunidades de construir un dique en un arroyo, cavar un túnel, etc.

-Tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo.

No es frecuente que las instituciones educativas se propongan claramente suscitar la creatividad en los educandos. E. Paul Torrance, en una encuesta realizada en Minnesota entre los profesores de Ciencias Sociales, a los que se les invitó a seleccionar los tres objetivos más importantes, dentro de las cinco operaciones de la Estructura del Entendimiento de Guilford, obtuvo los siguientes resultados:

Factor cognoscitivo -----	70'7
Pensamiento convergente (actitudes o soluciones correctas)-----	18'7
Memoria -----	5'3
Pensamiento Evaluativo (crítico, com- parativo)-----	3'6
Pensamiento Divergente (investigador creativo)-----	1'7

Si se tiene en cuenta que la Universidad de Minnesota es uno de los centros que más ha contribuido a impulsar el movimiento de creatividad, nos daremos cuenta del escaso impacto de esta corriente en la práctica docente habitual.

Varias investigaciones han demostrado que el pensamiento creador puede ser estimulado en las aulas, con métodos apropiados, (Universidad de Utah). Dentro del ámbito de las posibilidades que vienen dadas al sujeto por su naturaleza, una didáctica adecuada puede dilatar su capacidad creadora.

En los cursos que se llevan a cabo en el Colegio Universitario de Buffalo, en Nueva York, las ganancias en capacidad creadora fueron grandes comparadas con los alumnos que no las han recibido.

Parnes, en sus experimentos para evaluar los cursos sobre el aprendizaje del "Pensamiento creador", llegó a las siguientes conclusiones:

Se mejoró la cantidad de ideas producidas por los alumnos que siguieron los cursos de creatividad. En cuanto a la calidad de las ideas - el rendimiento no fue tan claro. En algunas pruebas hubo una notable mejoría, mientras en otras no hubo diferencias significativas. También se perfeccionó la capacidad de persuasión, de iniciativa, de liderazgo potencial, de confianza y autoconfianza. Los factores claves de flexibilidad, fluencia, originalidad y sensibilidad para los problemas, sufrieron una sustancial ganancia.

Uno de los casos más sorprendentes fue que mejoraron todos en este curso de creatividad, los mejor y los peor dotados...

La Universidad de Chicago ha organizado cursos que incitan a resolver problemas creativamente, para directivos del campo de la industria o de la administración, pues se ha comprobado que la correlación entre profesionales eficaces y nivel de creatividad es significativamente alto.

El trabajo presentado por Wallace en la segunda conferencia de Minnesota - sobre niños bien dotados, demostró lo anteriormente expuesto.

La didáctica de la creatividad debe tener muy en cuenta las condiciones que la favorecen o retrasan: El temor a equivocarse, el miedo a ser considerado poco razonable, el sentirse satisfecho con lo ya logrado, la excesiva competición o la exagerada sumisión a otros, son situaciones que frenan el pensamiento innovador, su superación ayuda a su desarrollo.

Es importante contemplar las cosas bajo una multiplicidad de puntos de vista... Considerando cada uno de los atributos como - punto de nuevas relaciones, se dispara espontáneamente la creatividad de los sujetos. Recordemos los tópicos de Aristóteles. Es muy conocido y practicado el conocimiento de suscitar una serie de cuestiones que muevan a seguir - investigando. Por ejemplo: ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿para qué? etc. Intenta suscitar la capacidad de relacionar un dato con otros diferentes.

Conviene mantener registros de esta fase productora.

A veces el trabajo en pequeños grupos contribuye a desencadenar la creatividad. Parece que mejora la producción con el número de sujetos que intervienen. Es conveniente utilizar las técnicas de agrupamiento flexible en aprendizaje creador... La habilidad consiste

en dar los datos necesarios para que la mente siga investigando... Caso de que el grupo no avance, en la línea creadora, lo mejor es multiplicar las preguntas que obliguen a marchar...

Es decisivo el clima de absoluta comprensión.

Fischer Darrow y K. Van Allen, en "Actividades para el aprendizaje creador"* indican los siguientes criterios para seleccionar las actividades independientes como las más interesantes para el pensamiento creativo:

- 1º Que el niño cultive un pensamiento productivo.
- 2º Que se permita libertad de expresión
- 3º Que haga uso de sus talentos y habilidades singulares
- 4º Crear significados nuevos a partir de los antiguos.
- 5º Tendencia a lo desconocido.
- 6º Práctica del autocontrol.
- 7º Es necesario que la actividad produzca una profunda satisfacción al alumno. La motivación es tan importante que solo con ella -supuesta la capacidad- se logran altos rendimientos. Las actividades que produzcan entusiasmo sitúan en la línea creadora.

El acto creativo y el acto de autoafirmación pueden ser todo uno. En la medida que el individuo "busca, organiza, crea y comunica" se halla empeñado en el acto de creación y en el acto de seguir su propio aprendizaje. Ambos requieren libertad o inteligencia; ambos llevan al hombre a realizar sus potencias como "persona".

El profesor debe seleccionar cuidadosamente aquellas actividades que habrán de promover las metas de la autorrealización. La creatividad debe permitir a cada cual expresarse a sí mismo. Esto supone unas actividades

*FISCHER DARROW y R. VAN ALLEN : Actividades para el aprendizaje creador". Edt. Paidós, Bus. Aires. Pag. 13

radicales en el profesor. La primera es de valorar, e incitar al alumno hacia una disposición productiva configurada: Ha de buscar, organizar, crear y comunicar. Lo que no permite esta didáctica es la desgana, el desinterés, la rutina y la pasividad. Esto implica situarle en una perspectiva hacia el futuro, hacia la conquista y el descubrimiento... Esta actitud exige una fuerte disciplina interior, un esfuerzo tenso y superador...

Las actividades creativas deben ser programadas para realizarse en los tiempos de ocio o, dentro del programa de actividades escolares, en aquellas que tienen carácter libre electivo, a las que se entrega el alumno de una manera espontánea y total, guiado por el lema de las figuras verdaderamente creadoras: Todo puede hacerse mejor *. Pero para hacer las cosas mejor, indiscutiblemente es necesario un ambiente favorable ya que si la creatividad es educable, fundamentalmente hay dos cosas que hacer:

- A) Crear un ambiente que facilite la manifestación creativa.
- B) Actuar intencionalmente, programando el currículo creativamente, formulando objetivos que nos lleven al desarrollo de la capacidad creadora:

A - Crear un ambiente favorable

-El ambiente no sólo es de tipo físico, aunque determinadas condiciones estimulan la alegría, el gusto por el trabajo, etc.

-Esencialmente ese ambiente es de más carácter PSÍQUICO, ESPIRITUAL; fundamentalmente hablamos de un ambiente HUMANO, aunque haya aspectos TÉCNICOS.

Si desaparecen los obstáculos ya hay aspectos positivos: valorar la creatividad, fomentar la curiosidad, una atmósfera de trabajo sin agobio, un ambiente no dogmático, distendido, etc... son, pues, cualidades del ambiente que buscamos.

Pero además, vamos a resaltar específicamente algunas de estas cualidades positivas:

a) Relaciones humanas abiertas

-Se caracterizan por

- La autenticidad, disponibilidad y capacidad de servicio del educador.
- La radical valoración del educando por encima de todo, tanto de sus virtudes como de sus defectos.
- La cooperación frente a la competición.

b) Estímulos ricos, variados y muchos

- Estímulos sugerentes, más que acabados.
- Estímulos variados entre los que elegir
- Estímulos coherentes, diferenciados, jerarquizados.

c) Gozo, alegría

-En el trabajo, no verlo como castigo...

Lo anterior-

mente expuesto nos lleva a considerar una escuela abierta, "libre de trabas" donde se dan las siguientes condiciones de aprendizaje:

- 1.- Los niños son curiosos por naturaleza y exploran su entorno sin la intervención de los adultos.
- 2.- Esta conducta exploradora se autoperpetúa.
- 3.- El niño desarrolla de forma natural la conducta exploradora si no se le asusta.
- 4.- La confianza en sí mismo está muy relacionada con la capacidad para aprender y para hacer elecciones importantes que afectan al aprendizaje de la persona.
- 5.- La exploración activa en un entorno rico, en el que el niño tiene amplias posibilidades de manipular materiales, facilita su apren-

dizaje..

6.-En la primera infancia,el juego no se distingue del trabajo como forma predominante de aprender

7.-Los niños tienen tanto la capacidad como el derecho de tomar decisiones importantes en relación a su propia educación.

8.-Aprenden con gusto si cuentan con la posibilidad de elegir y seleccionar los materiales con los que se desean trabajar,y hacer las preguntas que deseen en relación a estos materiales.

9.-Si se le ofrece la oportunidad,el niño -elige participar en actividades que le interesen de verdad.

10.-Si un niño está metido de lleno en una -actividad y se está divirtiendo con ella, allí hay aprendizaje.

11.-Cuando dos o más niños están interesados en investigar el mismo problema o los mismos materiales,a menudo deciden adoptar alguna forma de colaboración.

12.-Cuando un niño aprende algo que es importante para él,quiere compartirlo con los demás.

13.-La formación del concepto se realiza muy lentamente.

14.-Los niños aprenden y se desarrollan intelectualmente no solo de acuerdo a sus capacidades,sino también a su própio estilo.

15.-Los niños pasan a través de etapas similares de desarrollo intelectual,cada uno de acuerdo a su propia forma de ser,a su capacidad y a su ritmo personal*.

16.-Es importante tener en cuenta el valor de las actitudes.

*ROLAND S.BARTH:"La Escuela abierta:Algunos supuestos"...Edt.Fontanella Barcelona,1975.

Las actitudes tienen un valor primor-
dial en la Comunicación. Carl Rogers propone
las siguientes actitudes de base para la co-
municación personal:

- 1.-Congruencia o autenticidad: Se resume en
la frase "Verdad por dentro y sinceridad por
fuera".
- 2.-Respeto a la persona del otro.
- 3.-Comprensión empática o Empatía (considera-
ción de las cosas desde el punto de vista -
del "otro")...Pero la realidad nos demuestra
que nuestro intento de comunicación inter--
personal se encuentra, con frecuencia, bloqua-
do por ciertas actitudes :Desconfianza, rece-
lo, aversión, inseguridad, temor, que dificultan
el encuentro entre los hombres y crea junto
con otros factores, un medio ambiente escolar
represivo que no deja expresarse al alumno y
mata su creatividad, dando lugar a una escue-
la conformista que se constituye sobre este
reotipos, sobre programas fijos, sobre bases
de disciplina, de distanciamiento personal*

5.2. Objetivos, Metodología y Técnicas

OBJETIVOS.

-Todo proceso humano lo es tanto más cuanto
mayor es el conocimiento del para qué (fines,
objetivos), del por qué (sentido, valor de la
tarea), por dónde (métodos), del cómo (técni-
cas).

Conviene humanizar el proceso de de-
sarrollo de la creatividad, haciendo conscien-
te del mismo tanto al educando como al edu-
cador.

* MARTINEZ BELTRAN, JOSE M.: "Pedagogía de la
creatividad". Ed. Bruño. Madrid. Pág. 308

-Es, pues, necesario reflexionar sobre el sen-
tido de la creatividad en la Educación y de
los objetivos concretos que debe cubrir.

Respecto del sentido, debemos situar
la creatividad dentro del marco global de la
Educación, aclarando que nos movemos en una
concepción personalizada de la misma. Esta
concepción se marca como fin el que los edu-
candos realicen su personalidad, es decir, que
sean capaces de formular su proyecto personal
de vida y, después, de realizarlo.

Si analizamos esta frase encontrare-
mos objetivos concretos a perseguir:

Para formular un proyecto vital es nece-
sario conocer el mundo en que nos movemos,
concernos nosotros mismos, tomar conciencia
de realidades supra naturales; y tras el cono-
cimiento, hace falta la capacidad de expre-
sarlo. En este punto la originalidad está más
en la expresión que en el conocimiento, aun-
que caben grados de originalidad en él, espe-
cialmente en el estilo personal y en la así-
milación característica.

Pero un proyecto sirve de poco si no se -
realiza: es necesario que, a través de la Edu-
cación, el educando alcance la capacidad para
valorar la realidad, para decidir sobre ella,
para seleccionar unos valores y para ejercer
los, y ello tanto en el campo de lo personal
cuanto en el social o cultural. Aquí hay ma-
yor margen para la creatividad, campo que es
total en la forma de vivir los valores. La vi-
da es algo absolutamente personal. Carl Rogers:
ser creativo es SER. Pero SER YO, no que ME -
SEAN o que SEAN POR MI.

La creatividad aquí tiene un enorme
valor:

- Originalidad en la percep-
ción de la realidad.
- Originalidad en la expre-
sión.
- Originalidad, que es auto-
nomía, en los valores.

-Originalidad, que es vida,
ser, en las relaciones con
los demás y en toda actua-
ción personal.

La creatividad se nos muestra, pues, en toda su riqueza; con ello queremos dar a entender que la creatividad es algo más que una moda pasajera; la creatividad se nos convier-
te en un OBJETIVO INTEGRADOR de la educación

Puestas así las cosas no tiene senti-
do la polémica entre dos tipos de Educación,
la convergente y la divergente. Una Educación
Personalizada, que implica CREATIVIDAD EN EL
SER DE CADA DIA, no puede ser convergente; pe-
ro tampoco cabe una educación absolutamente
divergente sino hay como base una asimila-
ción previa, aunque sea personal, de las expe-
riencias, conocimientos, ideas, ... que otros -
han ido desarrollando. Es necesario ir vivien-
do las dos facetas, en forma integrada y simul-
tánea, recibiendo cuando hay que recibir y -
dando personalmente lo recibido cuando hay
que dar. Eso sí, para dar personalmente, crea-
tivamente originalmente, la recepción previa
no puede ser cerrada, hecha, acabada, sino abier-
ta, flexible, inacabada, precisamente para que
la complete la persona que la recibe.

-¿Cuáles son, pues, los objetivos de la -
creatividad?

No nos vamos a quedar exclusivamente en
lo TECNICO, sino que descamos referirnos a la
base, a lo FORMATIVO, que es, como hemos visto,
donde cobran su autentica dimensión.

a) Objetivos formativos

De las investigaciones parece que
pueden derivarse una serie de características
que, en mayor grado, reúnen la mayoría de los
seres creativos; parece lógico proponerlas co-
mo metas a conseguir:

1.-Confianza en sí mismo; sentimiento básico

de seguridad. Tal confianza tiene como soporte la propia valoración que tiene su origen en la valoración, aceptación y cariño de los demás (La madre en primer término), y un cierto substrato neurofisiológico.

2.-Independencia

Estimular a los niños que sean ellos, piensen por sí mismos (aunque se equivoquen), decidan ellos, elijan...

3.-Actividad

La iluminación que hemos citado no es gratuita; sólo se da a quienes han madurado las ideas, con el esfuerzo y la reflexión.

4.-Capacidad para diferir la recompensa. El éxito fácil raramente es creativo; pero hay sujetos que, sino consiguen de inmediato sus metas, se desaniman y abandonan.

Este objetivo está ligado íntimamente a la fuerza de voluntad y otras características ya enumeradas en capítulos anteriores.

Como se ve conseguir estas cualidades, deseables en general, y necesarias para la personalidad creativa, implica el planteamiento de problemas que solemos olvidar los profesores, al limitar nuestros esfuerzos a las adquisiciones de conocimientos.

b) Objetivos técnicos

1.-Esencialmente interesa desarrollar una ACTITUD para enfrentarse a la realidad y al yo de forma creativa; como las actitudes son fruto de experiencias, es preciso proporcionar experiencias en la línea adecuada. Las experiencias necesarias son las de:

1.1. Flexibilidad frente a la rigidez en la percepción de la realidad, de las ideas, de los problemas.

1.2. Transferencia de las experiencias, ideas, conocimientos, etc., de unos marcos de referencia a otros.

1.3. Readaptabilidad de las propias experiencias, ideas, conocimientos, a situaciones en que se introduce algún cambio, alguna nueva variable.

2.-Fluidez.

3.-Capacidad de análisis de estructuras complejas.

4.-Capacidad de síntesis personales sobre elementos analizados por sí o por otros. Síntesis que debe ser siempre más que un mero resumen.

METODOLOGIA

Método: Encadenamiento lógico, sistemático y completo de diferentes técnicas, actividades y ejercicios graduados, que buscan armónicamente un mismo fin: Ejercitar y desarrollar el talento creativo...

No cabe, en sentido estricto, hablar de una metodología para la creatividad; no hay un método único que desemboca en individuos creativos y otro u otros que dan lugar a seres repetitivos, conservadores, convergentes.

El problema es más bien de ciertos cambios cualitativos en la atmósfera de la clase, en las conductas del profesor y de los compañeros; de un enfoque diferente en la información; de una valoración de las respuestas adecuadas al cambio en la información.

Esencialmente podemos hablar de:

a) Cambio en la actitud del profesor:

-Aceptación radical, valoración y comprensión del modo peculiar de ser de cada uno de sus alumnos.

-Estímulo a toda manifestación personal

-Actitud de respeto hacia la producción de cada alumno. El juicio que deba dar el profesor sobre los resultados de los alumnos, cuando hay criterios externos objetivos, ha de darse sobre éstos, no sobre su persona que debe seguir siendo valorada como tal y no sólo por sus resultados.

-Actitud de orientación, estímulo y ayuda para el desarrollo personal, más que para la acomodación a patrones standard.

b) Estructuración peculiar de la acción docente:

-Recurrir a las leyes de la flexibilidad en la percepción de la realidad más que a las de la pregnancia y el cierre.

-Estimular la utilización de la memoria, más como un elemento de transferencia que de repetición.

-Valorar la ejecución personal de las tareas de sus alumnos, aunque supongan caminos más largos; podrá después contrastar los procedimientos utilizados por aquellos con otros.

-Ofrecimiento de la información en forma no acabada, no dogmática, dejando las conclusiones para una discusión o para la elaboración personal de los alumnos.

En resumen: Conviene crear un entorno estimulante que favorezca el comportamiento creativo * cambiando - en primer lugar - las relaciones profesor - alumno, ya que los cambios de conducta en el profesor darán lugar a cambios en el alumno...

Frank Williams, en 1972, realizó una serie de materiales: Cassettes, posters, tarjetas sugestivas, etc. para el desarrollo de la creatividad, que cambiaron las relaciones dentro del aula y produjeron mayores logros en el alumno. Muchos de estos materiales se encuentran -no como materiales específicos de creatividad- sino incluidos en el curriculum normal...

*PAUL TORRANCE: "La Enseñanza creativa". Edit. Santillana. Madrid. 1976. Pág. 296

B) Técnicas creativas: Maneras, procedimientos y medios sistematizados de organizar y desarrollar las actividades para estimular el pensamiento creativo. La técnica según Dabini, tiene por objeto mejorar y perfeccionar la realización o la producción de un fenómeno, de un proceso o de una estructura dadas.

También se refiere a la habilidad, - pericia, con que se usan los procedimientos y recursos. Son características de una técnica didáctica:

- a) La toma de conciencia de la mayor eficacia de la técnica sobre procedimientos rutinarios.
- b) El control de variables que supone la constatación científica de la mayor eficacia.
- c) El dinamismo interno que supone un auto-crecimiento por interacción.* Tienen como finalidad contribuir a una formación más dinámica e innovadora, forjar generaciones creadoras que encuentren soluciones valiosas al cúmulo de problemas...

Es indispensable adquirir algunas técnicas que faciliten la aplicación del pensamiento lateral a situaciones y problemas concretos, desarrollando así gradualmente la habilidad y la costumbre en su uso. Para el desarrollo de esa habilidad se incluyen ejercicios específicos, que facilitarán la comprensión de las técnicas e ilustrarán su aplicación. Algunas de las técnicas tienen cierta semejanza con los procedimientos lógicos y analíticos corrientes, pero difieren fundamentalmente en los objetivos y mecanismos de acción...

El principal objetivo de las técnicas

de pensamiento lateral es desarrollar una costumbre que, paulatinamente, se transforme en una actitud lateral consecuente; cuando esta actitud se haya establecido, puede prescindirse, en general, del uso deliberado de -- las técnicas...

El primer principio básico del pensamiento lateral es: Cualquier modo de valorar una situación es solo uno de los muchos modos posibles de valorarla... En la búsqueda lógica se aspira al mejor enfoque posible mientras que en la búsqueda lateral se aspira al mayor número posible de enfoques, prescindiendo de su valor práctico real... La búsqueda lógica a menudo oculta una mera intención que se abandona tan pronto como se encuentra una solución adecuada. La búsqueda lateral es una investigación consecuente y total que no cesa ante un resultado, aunque el valor de éste sea obvio. Por consiguiente la principal diferencia reside en la finalidad de la búsqueda... Este proceso puede derivar en diferentes situaciones: 1ª) Pueden obtenerse varias alternativas para luego volver al análisis de las más satisfactorias 2ª) Una de las alternativas encontradas, constituye en sí misma, sin mayor elaboración, una solución satisfactoria. 3ª) Una de las alternativas encontradas puede convertirse en punto de partida hacia nuevas ideas. 4ª) Una de las alternativas provoca una reordenación de la información y el nuevo modelo constituye una solución perspicaz...

Para que la búsqueda de alternativas no se limite a la mera intención de realizarlas sino que constituya una investigación a fondo y llegue a convertirse en una práctica accesible, conviene desde el principio fijar el número de alternativas que se han de alcanzar. La ventaja de establecer este tope mínimo es que permite buscar alternativas

y no contentarse con un pequeño número de ellas... Naturalmente, el fijar un límite mínimo, no obliga a cesar la búsqueda de alternativas cuando se ha alcanzado el top. Su objetivo es asegurar un número mínimo de esas alternativas...

Técnicos fundamentales:

- A) Brainstorming
- B) Métodos combinatorios
- C) El método Delfos
- D) El arte de preguntar
- E) El arte de relacionar
- F) La síntesis creativa
- G) El sociodrama para la solución de problemas del futuro (Mensaje del rostro Actitudes para lograr comunicación)

H) Solución de Problemas.

A) BRAINSTORMING: Reflexión en grupo, "torbellino de ideas", ausente de toda crítica, "Libre curso al pensamiento de todos e igualdad de expresión". Nadie debe quedar sin intervenir. Nadie puede monopolizar la producción de nuevas ideas.

Las principales características son:

- a) Estímulo recíproco.
- b) Aplazamiento de la formación de juicios.
- c) Marco específico.

Principios:

- 1.- Toda ocurrencia, por rara o ridícula que parezca, debe expresarse.
- 2.- La cantidad es base de la cualidad.
- 3.- Se estimula la utilización y transformación de las ideas de los demás...

Hay que tener en cuenta:

- 1º) Los problemas que admiten una única solución, no deben tratarse con la técnica de Brainstorming.
- 2º) Tratar varios problemas a la vez, es contraproducente.

- 3ª) Puede un tema dividirse en subtemas.
- 4ª) Es importante la calidad de los participantes y que sean de formación distinta.
- 5ª) Las intervenciones han de ser breves.
- 6ª) Se siguen las instrucciones del director.

Pasos:

- 1.- Producción de ideas.
 - 2.- Seleccionar (Miembros del mismo grupo).
 - 3.- Criterios de selección: ordenar, agrupar, puntuar de 1 a 5, etc.
- Las sesiones de fomento de la imaginación creativa o de Brainstorming se llevan a cabo sólo en grupos.

Durante las sesiones las ideas son recogidas por un miembro del grupo, al que se le llama apuntador o anotador... Exigen, ante todo, un marco específico, un ambiente deliberado, en el que los participantes se sientan libres de las inhibiciones, que tienen su origen en la valoración lógica de las ideas.

A nadie le gusta emitir ideas erróneas o ridículas; sin embargo, en el ambiente de las sesiones de imaginación creativa, sus participantes expresan ideas que su propio criterio les impediría formular en las condiciones de la vida normal...

Organización de las sesiones de estímulo de la imaginación creativa:

Nº de participantes: De 12 a 15

Director: Ordena y coordina

Anotador: Apunta...

Duración: 20' o media hora

Ambientación: Ilustración si los participantes no están familiarizados.

B) MÉTODOS COMBINATORIOS

Las técnicas son numerosas.

Más utilizadas:

- 1ª) Lista de atributos.
- 2ª) Análisis morfológico.
- 3ª) Momento propiamente creativo (síntesis -- creativa).

1ª) Lista de atributos

Momentos: 1.- Definir atributos: Aspectos o atributos fundamentales de la realidad objeto de estudio, (para alcanzar el objetivo se multiplican los puntos de vista); 2.- Sustituir algunos atributos por otros. Ejemplo: Funciones del maestro... (Brainstorming y solución de problemas).

2ª) Análisis morfológico

Parte de la lista de atributos.

Pasos: 1.- Se establece un cuadro.

2.- Relaciones mutuas entre los documentos de la primera fila y la primera columna.

Ejemplo:

a	a	b	c	d
b	-----			
c	-----			
d	-----			

La interpretación, evaluación y aplicación corresponde al momento propiamente -- creativo. (Selección de las soluciones más -- interesantes).

C) EL MÉTODO DELFOS

Es un proceso para la formación controlada de la opinión de grupo, por medio de un uso repetido de cuestionarios, con la aportación seleccionada de respuestas de grupos anteriores.

Reglas:

- 1.- Cada cual puede exponer su pensamiento libremente
- 2.- Los contactos se realizan por vía escrita (el correo es el medio más empleado).
- 3.- El coordinador agrupa las soluciones por categorías, eliminando los valores extre-

mos. (Cada uno a la vista de las respuestas de los demás, piensa en la suya propia)
Es importante la selección de individuos.

D) EL ARTE DE PREGUNTAR

a) Condiciones que dificultan la pregunta:

- 1º) Soberbia intelectual.
- 2º) Cerrazón mental
- 3º) Fatiga o desgana.

b) Respuestas oportunas para descubrir lo que más interesa de una realidad:

- 1.- ¿Otros usos?
- 2.- ¿Adaptar?
- 3.- ¿Modificar?
- 4.- ¿Agrandar?
- 5.- ¿Disminuir?
- 6.- ¿Sustituir?
- 7.- ¿Reordenar?
- 8.- ¿Invertir?
- 9.- ¿Combinar? (Sócrates).

En toda orientación el momento clave es la entrevista. (Arte de preguntar).

E) EL ARTE DE RELACIONAR

Descubrir los enlaces entre datos, - en apariencia dispares; suele ser un buen indicador de poderío intelectual...

Las relaciones pueden ser innumerables...

Leyes de asociación:

- Semejanza
- Contraste
- Proximidad:
 - Espacio
 - Tiempo
- Simultaneidad.

Ejemplo: Palabras variadas para ver si suscitan alguna sugerencia novedosa. (Arte dramático, Psicodrama).

F) LA SINTESIS CREATIVA

Uno de los rasgos de la mente creadora es la capacidad de sintetizar. Cada paso adelante, en la Historia del pensamiento, ha sido fruto de una síntesis que recogía, en su seno, las tendencias anteriores:

- Tesis
- Antítesis
- Síntesis

SINTESIS: Coordinar los elementos para formar una estructura global.

Actividades; 1.-Captar lo esencial de un -- mensaje.

2.-Resumir un relato (Darle forma de telegrama) slogan...etc

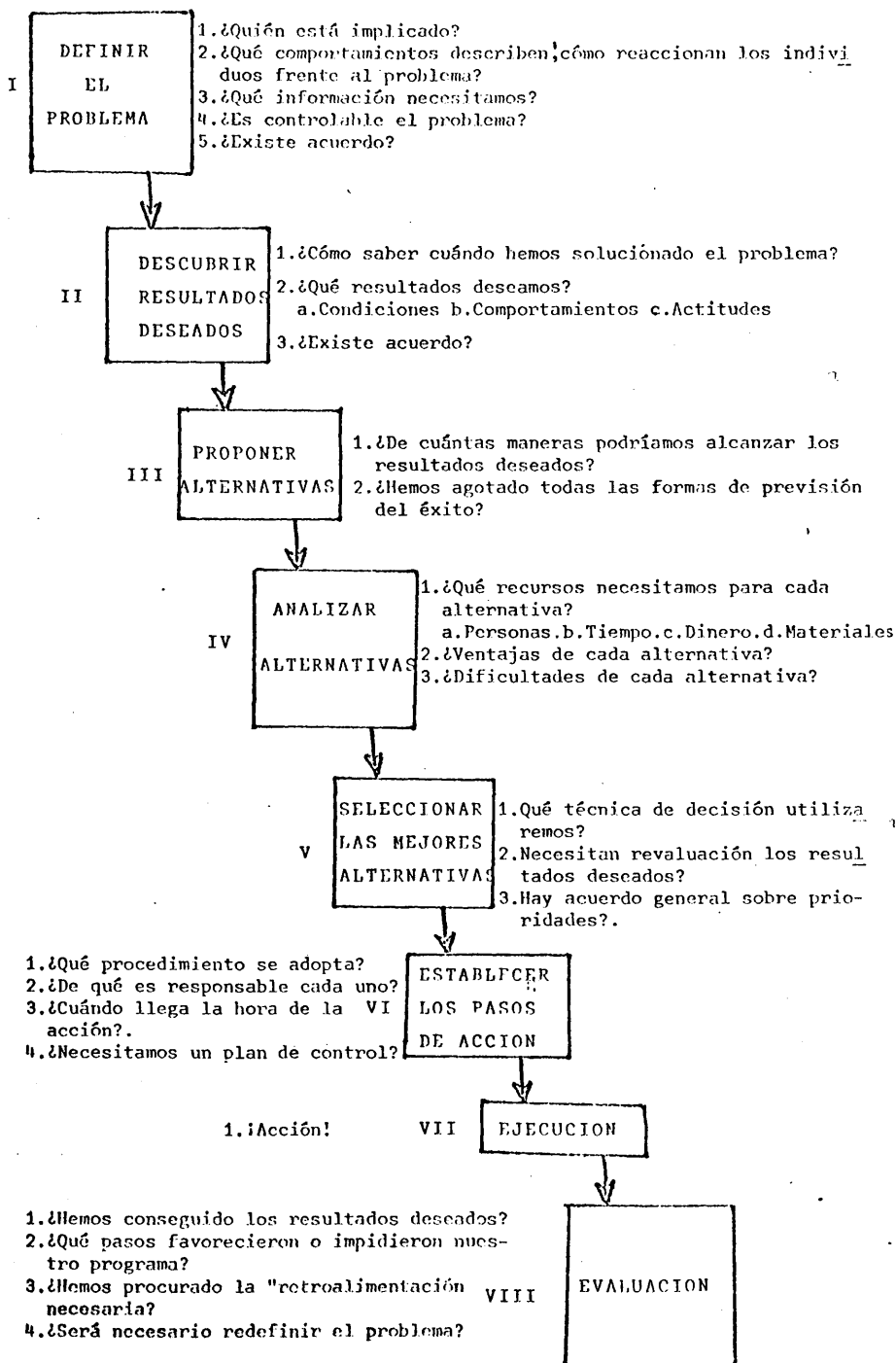
SOLUCION DE PROBLEMAS

Es una de las técnicas más eficaces para el desarrollo de la creatividad...

Facilita el cambio de una enseñanza centrada en el profesor a otra centrada en el alumno. Tiene muy en cuenta las relaciones existentes y utiliza, como recursos, tanto a los alumnos como a los profesores.

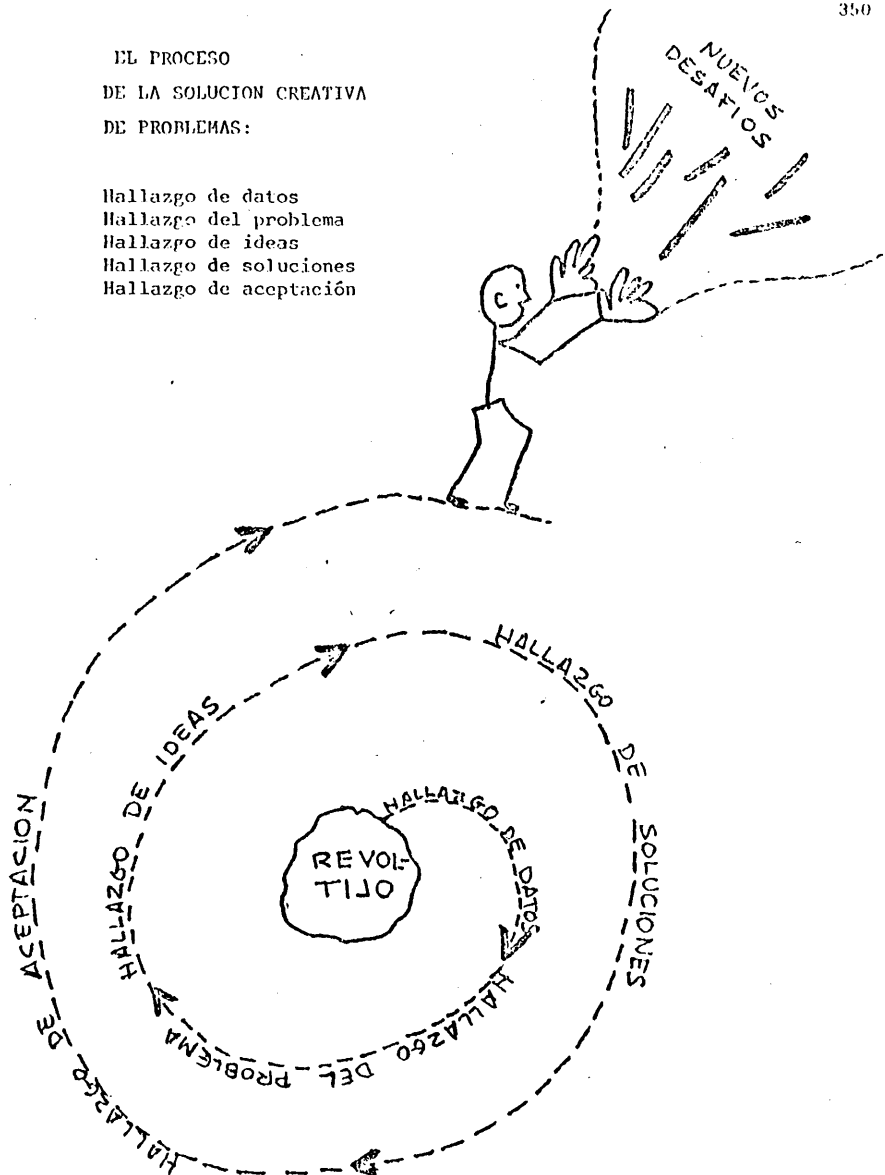
Al aceptar este plan el profesor se sitúa a sí mismo, más bien en el papel de facilitador, que en el de controlador del grupo.

Cualquier intento de resolver un problema exige seguir una serie de etapas o pasos naturales, que reproducimos en la página siguiente:



EL PROCESO
DE LA SOLUCION CREATIVA
DE PROBLEMAS:

Hallazgo de datos
Hallazgo del problema
Hallazgo de ideas
Hallazgo de soluciones
Hallazgo de aceptación



Cada meta que alcanza el hombre le proporciona un nuevo punto de partida, y la suma de todos los días del hombre es solamente un -
comienzo.*

Otro método de solución creativa de problemas

.Consta de 5 pasos:

1º Paso: Encontrar los hechos. Su objetivo es proporcionar una cuidadosa y completa panorámica de la situación.

2º Paso: Detectar el problema. ¿Qué es un problema? ¿Es una cuestión? ¿Un acertijo? ¿Un desafío? ¿Un conflicto? ¿Una situación dubitativa? ¿Algo que necesita ser hecho?.

Es todo esto y cada uno de nosotros - tiene, por lo menos, un problema...

3º Paso: Hallazgo de la idea; este paso es considerado por muchos como el paso más importante del proceso, porque permite dar rienda suelta al proceso asociativo, cuando estamos intentando ser -- originales...

4º Paso: Encontrar la solución. Un vez encontrada, debemos considerar las siguientes cosas:

¿Permite alcanzar el objetivo o finalidad?

¿Evita derrochar o conserva los materiales?

¿Conduce a las deseadas mejoras?

¿Es aceptable por los diferentes públicos?

¿Causa impacto en la mente de la gente?

¿Es entendida fácilmente?

¿Es una mejora sobre lo que ya teníamos?

¿Es accesible, financieramente, para la gente a -- quienes esperamos que afecte?

¿Es realizable?

¿Es accidental o sustancial?

¿Tiene un efecto a corto o largo plazo?

¿Es realizada con mínima ruptura del negocio?

¿Es considerado un enfoque éticamente bueno?

¿Produce resultados en el inmediato o próximo futuro?.

¿Es compatible con la filosofía de los negocios en la organización?

¿Ayuda más que agrava la situación?

¿Resulta como un latigazo administrativo?

- ¿Requiere demasiada gente para realizarlo?
- ¿Es considerada como una panacea para todos los problemas, tanto los aparentes como los esenciales?
- ¿Disuade más bien que conduce a remediar la situación?
- ¿Requiere más talento del disponible para realizarla?
- ¿Es percibida como más prometedora de lo que realmente es?
- ¿Contiene potencial para un éxito sostenido?
- ¿Es considerada como constructiva?
- ¿Afecta a la ecología?
- ¿Sobrecarga el presupuesto?
- ¿Es compatible con la naturaleza humana?
- ¿Genera más problemas de los que resuelve?
- ¿Requiere inversiones en capital?
- ¿Utiliza el presente equipo y los procesos con ligeras modificaciones?
- ¿Necesita especial entrenamiento para realizarlo?
- ¿Tiene negativo o positivo efecto sobre las estructuras sociales?

El próximo paso es seleccionar una es
cala de factores de efectividad, para indicar cómo
una idea se mide según los criterios.

Las escalas pueden variar desde la --
más simple, evaluando una idea desde E (excelen-
te) a P (pobre), hasta unos tipos matemáticos más
complejos y refinados,,

La matriz de evaluación creativa

Combinando todos los elementos anteriores, dentro de un cuadro, para facilitar la evaluación, podemos puntuar cada idea.

[illegible]

Las ideas solo son útiles si son realizadas de un modo adecuado, por ello, muchos encargados de solucionar los problemas consideran el próximo paso como el momento más crítico del proceso.

5º Paso: Lograr su aceptación.

La realización de las ideas elegidas requiere mucho más que atraer la atención de las otras personas. Implica una clase particular de planificación que anticipa todas las posibles dificultades y contingencias que pueden ser encontradas antes y durante su realización. Eliminar o pasar apresuradamente por esta etapa reduce las oportunidades de éxito*.

Solución interescolástica de problemas del futuro: Llevada a cabo por equipos que plantean el problema, se identifican con él y dan soluciones... Empieza el proceso 10 meses antes del acontecimiento, sometiéndose a las 5 fases de solución de problemas, anteriormente enumeradas, teniendo en cuenta que:

- Los equipos se forman de 4 personas, que siempre deben funcionar en equipo.

- Cada equipo tiene un cuaderno con todas las etapas de solución de problemas, donde registra sus aportaciones, comunicando los hallazgos para evitar la duplicidad y con el fin de que cada cual sea estimulado con las aportaciones de los demás...

(Convendría enseñar "Higiene mental" - para evitar la sobre-carga de información y llegar a un mejor aprovechamiento de la mente).

Normas para los equipos

1.- Se deben modificar las ideas, pero no copiarlas. A cada equipo se le dan normas para que intenten imponer su idea a la de los demás "vender

*ANGELO M. BIONDI: "Ampliación de opciones para actuar a través de la solución creativa de problemas". Nº 4 de la Revista "Innovación Creadora" 1977 Pag. 41.

su idea"...

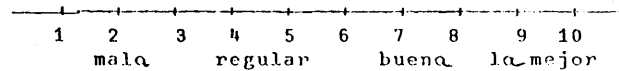
2.-Seleccionar la mejor

3.-Intentar mejorarla

4.-Una vez que tenemos la solución llevarla a la práctica...

(Es importante dar un tiempo a las diferentes etapas)

-Las ideas escogidas para la solución ,según su aplicación y relevancia serían clasificadas en:



Al definir y delimitar el problema -- hay que hacerlo de una forma concreta y dividido en subproblemas, si es necesario... Debemos hacernos las siguientes preguntas:

a) ¿Qué síntomas hay que demuestren que existe un problema?

b) ¿Cuál es la magnitud del problema?

c) ¿Es imperiosa su solución inmediata?

d) ¿Cuáles son las posibles causas del problema?

e) ¿Es posible solucionar el problema, tratando -- los síntomas o debemos buscar las causas?

f) ¿Qué fuerzas están actualmente operando para -- resolver el problema?

g) ¿Qué factores están manteniendo o agrandando -- el problema?

h) ¿Puede abarcarse el problema en su totalidad o por partes?

i) ¿Puede resolverse por sí solo?...etc.*

-Es importante la selección del animador o "coordinador" que puede crear o destruir la sesión.

El Secretario apunta, numera y agrupa las ideas. Conviene hacer una evaluación de ideas,

*E. PAUL TORRANCE: "Interscholastic Futuristic Creative Problem-Solving" Journal of Creative Behavior, 1976

para distinguir si una idea es buena o no, nos preguntaremos:

- 1.-¿Es simple?
- 2.-¿Es compatible con la naturaleza humana?
- 3.-¿Se puede escribir en una frase clara y concisa?
- 4.-¿Provoca reacción en los demás?
- 5.-Se puede aceptar sin explicación?
- 6.-Es apropiada al tiempo, factible...etc?

Otra manera de resolver los problemas creativamente:

A) "soluciones creativas, por medio de lista de atributos"

Pasos:

- 1º) Exposición del problema
- 2º) Lista de atributos: limitaciones y consideraciones del problema...
- 3º) Modificaciones o cambios para hacer el producto más deseable (Se hará una lista de atributos, suspendiendo, siempre, la crítica).
- 4º) Evaluar las sugerencias, seleccionando las ideas más consistentes con los objetivos originales.
- 5º) Desarrollar un proyecto para implantar las ideas.

Ejemplo

<u>Componentes</u>	<u>Atributos</u>	<u>Ideas generales</u>
	peso	muy delgadas
lentes	tamaño	muy pequeñas
	color	oscuras

B) "Técnicas de relación forzada"

Consiste en crear una relación forzada, entre ideas no relacionadas (antes no se tuvieron estas ideas)

- | | |
|---|-------------------------------|
| 3 Tipos de técnicas de relación forzada | 1º) De catálogos |
| | 2º) De listas |
| | 3º) De centrarse en un objeto |

1º) De catálogos: a) Es muy fácil y simple; consiste en abrir un catálogo y seleccionar una palabra al azar.

b) Se abre de nuevo y se selecciona otra palabra o nombre de la misma manera.

c) Se consideran las dos juntas

d) Ideas creativas...

2º) De listas:

a) Se hace una lista de objetos o ideas con algo en común.

b) Se numeran las cosas.

c) El primer objeto o idea de la lista se considera en relación con los demás...

d) Se hace el mayor número de relaciones posibles...

3) De centrarse en un objeto

Es la forma más usual de técnicas de relación forzada, ya que 1 elemento es previamente seleccionado. Pasos:

a) Seleccionar un elemento fijo

b) Centrar la atención en otro elemento elegido al "azar".

c) Relación, del elemento fijo con el elegido al azar...

Esta es la base de una cadena de asociaciones libres...

Al elegir el objeto al azar se establece transferencia del objeto seleccionado al azar al fijo o preseleccionado...

Ejemplo: Silla (fijo)

Bombilla (Al azar)

Silla de cristal, eléctrica, con luz, ...etc...

(Si no da resultado se selecciona otro elemento al azar...)

e) Otras técnicas agrupadas, según lo que pretendan conseguir (factores o componentes de la creatividad):

FLEXIBILIDAD

a) "Concassage"

-Transformación de los objetos tal como exis--

ten / esa es UNA solución pero no LA solución.

Tiene dos fases:

a.1. Descripción del objeto a triturar teniendo en cuenta sus puntos de referencia técnico, funcional y psicológico

a.2. Aplicarle, en forma sucesiva o simultánea, toda una serie de verbos como AUMENTAR, DISMINUIR, INVERTIR,...

b) ¿QUE SE PUEDE HACER CON...?

-Se trata de buscar TODOS los posibles usos -- frente AL uso habitual.

-Con esta técnica se puede observar la FLUIDEZ (nº de respuestas), la FLEXIBILIDAD (variedad de éstas), la ORIGINALIDAD (rareza) y la ELABORACION (desarrollo de las ideas apuntadas).

c) EL JUEGO CON LAS PALABRAS

-Los sustantivos a veces son algo más que un nombre.

Se trata de relativizar las palabras mediante ASOCIACIONES, INVERSIONES, SEMEJANZAS o CONFUSIONES.

d) JUEGO CON LOS PENSAMIENTOS

-En esencia se trata de justificar muchos proverbios que utilizamos cuando carecemos de verdaderas razones para nuestras afirmaciones.

-Se puede llegar a redactar el antiproverbio: Tanto va el cántaro a la fuente que al fin... se llena.

e) EL DISTANCIAMIENTO

-Dadas dos listas, una de acontecimientos y otra de formas de reaccionar, seleccionar parejas (un elemento de cada) y actuar en la forma correspondiente: actuar en forma TRAGICA ante el acontecimiento de la PERDIDA DE UNA PARTIDA DE DADOS.

DIVERGENCIA o ALTERNANCIA

a) LAS FORMAS INDUCTORAS

-A partir de ciertos estímulos gráficos comunes, elaborar tantos dibujos diferentes como se puedan...

-Hay varias modalidades: Conservar los estímulos ofrecidos como la BASE o ESENCIA de los dibujos, ahogarlos entre otros, convertirlos en algo sin importancia'

b) LAS INTRIGAS

-Construir obras de teatro sobre la base de primeras y últimas escenas, de forma que lo puesto - por cada uno sea coherente con ambas, con los personajes, con el ambiente...

c) CONSTRUIR UNA HISTORIA

-Dado el comienzo de una historia cada miembro del grupo irá añadiendo en forma espontánea, y cuando se le indique, una escena más; el último deberá completar la historia

d) LA PERCEPCION SELECTIVA

-Cada miembro del grupo asume un "role" o papel; se lee a todos una serie de pensamientos, axiomas, proverbios, ... de los que cada uno tomará lo que le interese; después se pone en común para que -- puedan comprobar cómo cada uno ha "visto", en este caso "oído", aquello que le interesaba oír.

e) EL FIN Y LOS MEDIOS

-Se ofrece a los miembros del grupo una meta; se les pide que traten de averiguar todos los medios posibles para conseguirla, de forma que quede claro que la forma habitual de proceder es UNA - pero no LA única.

FUNCIONALIDAD

a) LAS VIGAS CARCOMIDAS

-Reflexión sobre hechos, dichos, ideas, instituciones... que tuvieron su sentido en un momento determinado y hoy carecen del mismo. Justificación de las propias opiniones.

b) LA DEFECTOLOGIA

-Estudio crítico de la realidad circundante: poner defectos a objetos, a conductas, a leyes; a continuación, ofrecer la forma de superarlo.

c) LAS FUNCIONES

-Análisis de las funciones de los objetos y de las características que deben reunir para cumplimentarlas.

ANALOGIA

a) LAS RELACIONES ANALOGICAS

-Encontrar la relación que une determinados hechos. Por ejemplo, encontrar leyes que completan una serie:

$$\frac{26}{4} \quad \frac{21}{3} \quad \frac{?}{2} \quad \frac{?}{?}$$

b) LA COMPARACION

-Encontrar frases que, gráficamente, describan realidades. Ejemplo: describir con una frase la sa lida de los niños del Colegio, la soledad, la fuerza de un amor apasionado...

c) EL ESQUEMA

-Realizar en forma gráfica o simbólica esquemas que resuman actividades complejas: La circulación del dinero, la producción, difusión y consumo de noticias, el ciclo de la alimentación...

d) LA PARABOLA

-Inventar diferentes parábolas

COMBINATORIA

a) INVENCION DE PALABRAS

-Inventar palabras como adjetivos a partir de sustantivos que no los tienen.

-Buscar palabras para hechos que designamos va liéndonos de frases.

b) INVENCION DE OBJETOS

-A necesidades nuevas, objetos nuevos. Puede par tirse, sin más, de las necesidades y de la imaginación para resolverlas, o tomar como base elemen tos de objetos ya existentes; los elementos toma dos pueden ser lo mismo partes materiales que -- funciones de tales elementos o . . . estructuras -- integrantes.

-La invención puede darse en el sentido de in tegrar para dar lugar al nuevo objeto, elementos de objetos que ofrece el animador del grupo o de objetos elegidos por cada uno de los miembros.

En todas estas técnicas, y en otras al uso, es frecuente valerse de varios procedimientos de trabajo; por lo general, en un primer momento -primera sesión de trabajo-, suele utilizarse el brain-storming o torbellino de ideas, en que los miembros del grupo, con gran espontaneidad, aportan las ideas que se le ocurren. El segundo tiempo está dedicado a organizar la producción, a evaluarla en función de criterios válidos para el grupo, y a aplicarla en la medida de lo posible. Otras veces se prefiere el denominado silencio creador -primer momento-, en que cada miembro trabaja por separado para, en un segundo momento, pasar a la puesta en común y a la organización y estructuración de las aportaciones individuales.

De todas formas, y como síntesis final, conviene afirmar:

a) Que más importantes que las técnicas aludidas con sus correspondientes contenidos, es que cada profesor en su ámbito concreto, busque ejercicios que supongan la ejercitación en: FLUIDEZ, FLEXIBILIDAD, DIVERGENCIA, COMPARACION, DISOCIACION, ANALISIS y SINTESIS...

b) Que más importante que las técnicas, es la creación de una ACTITUD ABIERTA en los alumnos, pero que ésta no puede darse si:

-No se favorece la formación de personalidades SEGURAS, INDEPENDIENTES, ACTIVAS y VOLUNTARIAS, -objetivos formativos, que suelen ignorarse en las Instituciones Docentes.

-Los profesores, y el Colegio en general, no son ABIERTOS, RESPETUOSOS y ESTIMULADORES DE LA PERSONALIDAD IRREPETIBLE de sus alumnos.

-Las relaciones humanas: profesores entre sí, -- profesores-alumnos, alumnos entre sí, no se basan en el mutuo respeto, en la mutua aceptación, comprensión y valoración, que permita hacer de cada actividad algo al servicio del DESARROLLO PERSONAL...

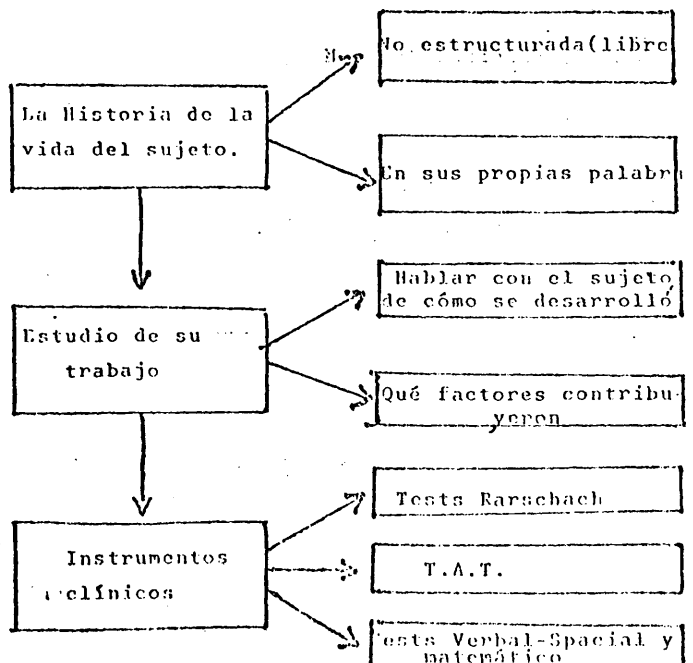
Las técnicas de dinámica de grupos fa
cilitan la comunicación y, por tanto, desarrollan, también,
la creatividad.

La productividad grupal es mayor en
aquellos grupos donde se emplean técnicas, que, si,
multaneamente, promueven el logro de las metas co
munes...

Existen factores que dificultan el -
proceso:

- a) Conductas egocéntricas.
- b) Rigidez en las normas.
- c) Procedimientos inapropiados:
 - Tamaño del grupo
 - Falta de recursos
 - Falta de destrezas
- d) Conflictos de lealtad, etc.

El "inventario biográfico" es una téc
nica más de evaluación de la capacidad creadora
que de desarrollo de la misma. Ha sido desarrolla
da por Anne Rol y Donald Mackinen en los años 50.
Consta de tres factores:



La metodología a seguir es de suma importancia, ya que de ella dependen los resultados conseguidos.

Estas técnicas exigen cambios en las relaciones profesor-alumno y la creación de un medio ambiente más adecuado para el aprendizaje.

Es importante usar técnicas de producción que faciliten la emergencia y el uso de una variedad de estados de conciencia, ya que -parece ser- la producción de nuevas ideas usualmente --acontece en estados de conciencia diferentes del normal.

En el proceso creativo los factores emocionales son más importantes que los intelectuales y pueden incrementar la probabilidad del éxito en la solución del problema.

Estados más favorables:

El sueño
La relajación
Una conciencia dilatada
Etc

Técnicas que facilitan estos estados:

El soliloquio
La inversión del rol
El espejo
Etc.

El Soliloquio: En él los actores comparten con la audiencia sus sentimientos y pensamientos, normalmente ocultos y reprimidos.

- 1.- El actor puede volverse a un lado y expresar sus sentimientos en una voz diferente de la usada en el diálogo.
- 2.- Después se establece el conflicto \longrightarrow soñar despierto.
- 3.- Sentimientos ocultos expresados por medio de diálogos paralelos con otros pensamientos y acciones.
- 4.- Brainstorming
- 5.- Brainstorming de grupo
- 6.- Estadios del Problem-Solving

5.3. PROGRAMACION DE ALGUNAS ACTIVIDADES DE TIPO CREADOR EN LAS DIFERENTES AREAS

La creatividad, en la vida escolar, debe estar en todo el curriculum...todas las tareas escolares deben tender a desarrollar la Creatividad *.

La educación tiene que reposar en objetivos obligatorios que han de ser sistemática-mente establecidos y rígidamente exigidos, pero tenemos, también, y no debemos prescindir de ellos, -- los objetivos optativos y libres, que permiten el despliegue de la personalidad: sólo así observará la actividad creativa...

Don Victor García Hoz nos habla de -- los siguientes objetivos de desarrollo. En dichos objetivos está implícita la creatividad y son válidos para todas y cada una de las materias de -- enseñanza, que se consideren necesarias en cual-quier plan de estudios.

OBJETIVOS DE DESARROLLO

1.-Fase receptiva (Observación-Percepción)

- 1.1.Observar
- 1.2.Leer
- 1.3.Escuchar
- 1.4.Identificar
- 1.5.Contar.Enumerar

2.Fase reflexiva (Análisis-Relación)

- 2.1.Analizar
- 2.2.Relacionar

...Comparar: La creación es el acto de establecer nuevas relaciones. Nuevos ordenamientos...

- Ordenar
- Asociar
- Calcular
- Clasificar
- Deducir, derivar, comprender.

*VÍCTOR GARCÍA HOZ: "Ponencia presentada en la Semana de Creativi-dad". ICE. Universidad de Málaga.

3. Fase adquisitiva (Síntesis-Memorización)

- 3.1. Definir
- 3.2. Resumir. Fruto de la propia creatividad.
- 3.3. Memorizar

4. Fase comunicativa (Expresión-Lenguaje)

- 4.1. Hablar
 - Describir, narrar, exponer, explicar
- 4.2. Escribir
 - Describir, narrar, exponer, explicar
- 4.3. Diseñar
 - Dibujar
 - Pintar
- 4.4. Actuar
 - Movimiento corporal: andar, correr, gesticular
 - Dramatizar
 - Musicalizar

5. Fase extensiva (Ampliación-Creación)

- 5.1. Preguntar
- 5.2. Ampliar, extrapolar
- 5.3. Cambiar
- 5.4. Imaginar
- 5.5. Crear (Situada en el proceso de actividad mental del hombre)

6. Fase práctica (Aplicación-Realización)

- 6.1. Valorar
 - Con criterios utilitarios o técnicos
 - Con criterios estéticos
 - Con criterios éticos
 - Con criterios religiosos
- 6.2. Elegir
- 6.3. Aplicar
 - Solución de problemas y casos
- 6.4. Obrar
 - Trabajo, aptitudes técnicas
 - Convivencia, aptitudes sociales
 - Hábitos morales
 - Hábitos sobrenaturales

La fase práctica abre el camino a los objetivos afectivos...

Nota.-Es importante, que en la programación de actividades de tipo creador figuren los objetivos anteriores. Es necesario la integración de objetivos...

Algunas actividades del área de experiencia

Es importante introducir el concepto proyecto como objetivos optativos y libres: El proyecto implica la síntesis de lo que se ha aprendido... En las fases del proyecto se realizan todos o casi todos los objetivos de desarrollo... "Obramos humanamente cuando realizamos un proyecto" (Victor García Hoz). "La educación es la ayuda que se presta a un sujeto para que formule su proyecto personal de vida y sea capaz de realizarlo"*

La técnica de solución de problemas - aplicable en todas las áreas- en el área de experiencia se aplicaría a la solución de problemas vividos por los niños: P. de Sanidad, suburbios, desempleo, distribución de la riqueza, etc. García -- Hoz nos habla de cantidad y tendencia de la población. Tipo y situación de la localidad. Trabajo y tipo de vida. Vivienda. Diversiones y cultura, etc **

Es importante que el animador estimule las soluciones...

En Naturaleza y Sociedad se realizan observaciones, ejecutan experimentos, formulan hipótesis y sacan conclusiones...

Los alumnos desarrollan su capacidad creativa dentro de la Física, la Química, las Ciencias Naturales "Juegan a científicos"... tienen curiosidad y están motivados por su trabajo...

Al profesor corresponde proporcionar materiales, crear situaciones, vencer las dificultades, evitando toda ayuda que arrebatase iniciativa al niño...

**VICTOR GARCIA HOZ : Elementos para un programa de Enseñanzas sociales" Edt. Minón. Valladolid. Pág. 46 y ss

*VICTOR GARCIA HOZ: "Educación Personalizada" Edt. Consejo Superior de Investigación Científica. Madrid. 1970. Pág. 15

En general, los momentos creadores pueden insertarse en todas las materias, cuando los procedimientos de enseñanza o didácticos toman el modelo de las actividades investigadoras o productivas, según vienen trazadas por el artista, el científico, el técnico o el inventor*

Area de Expresión Verbal

Antes de realizar actividades en este área, es importante aplicar encuestas, lo más amplias y variadas posibles, orientadas a actividades lingüísticas más o menos espontáneas, distribuidas en los tres grandes apartados: Hablar, leer y escribir**

Los métodos analógicos nos ofrecen una gran variedad de ejercicios. Veamos algunos de ellos:

Relaciones de semejanza:

Consiste en descubrir cuáles son las relaciones analógicas que existen entre cierto número de objetos dados. Ejemplo: Una moqueta de lana, una guitarra, un cofre, un trozo de madera, etc.

Ejercicios de comparación:

Encontrar y expresar comparaciones:

- Para describir un río ancho y rápido
- Para describir la lluvia en un paisaje montañoso
- Para ilustrar la dificultad de comunicación y la soledad.

La parábola es una forma particular de comparación. Ejemplo: Ilustra con una historia vivida un ejemplo concreto, una parábola, etc., los principios abstractos siguientes: "Existen tantas verdades como personas". Un buen matrimonio semejante a ...

*RICARDO MARIN IBÁÑEZ: "La creatividad. Estudios y perspectivas". N°157 de Vida Escolar. Marzo. 1975

**E. P. TORRANCE: "Orientación del talento creativo" Edt. Troquel, Buenos Aires. 1969

Inención de nuevas palabras: creación de adjetivos y palabras concretas. Ejemplo: encuentra algunas palabras simples para designar: El la vado a máquina de la ropa, la limpieza del piso - con el aspirador, un bloque de cosas, etc.*

Otras actividades

- Motivar a una investigación, recopilación de los niños, en el ámbito familiar, en el barrio, el pueblo, etc.
- Inventar retahílas, fórmulas rítmicas; especificar su funcionalidad, si la tuviese (para echar suertes, para saltar, para...).
- Crear variantes del texto tradicional (dar el texto).
- Proponer un texto (por ejemplo: esta era una vieja...).
- Explorar el ritmo.
- Inventar nuevos vocablos, nuevos personajes, con la fórmula rítmica estribillo "viregia verieja" de pico pico teja/de pomponera; pero cuidando que coordine con las nuevas proposiciones.
- Proponemos estas líneas interrogación para usar las como estribillo alternado, o como estribillo al principio -medio-final.
 - 1.-Nube ¿dónde vas?
 - 2.-¿Me das tu mano?
 - 3.-¿Qué más quieres?
 - 4.-¿Oyes? ¿oyes? ¡viento!
 - 5.- _____
- Crear los versos, las líneas versales, con el estribillo que escojan (1-2-3-4-----) alternados.
- Pueden usar el diálogo.
- Trabajar con la mayor libertad expresiva.
- Seleccionar el material.

*MICHEL FUSTIER: "Pedagogía de la Creatividad" Ed: Index. Madrid. Pag. 232

RACHEL DESROSIE: "La Creatividad Verbal en los niños". Edt. Oikos-tan. Barcelona. 1978. Pag. 157

Obj. Realización de una antología poética -Libro 368
ilustrado

Actividades

-Tenéis varias propuestas de trabajo:

texto libre

rimas tradicionales

nuevas versiones

-De todo el material producido, selecciona los textos más expresivos.

-Construye un librito (Hojas tamaño holandesas o cuartillas) donde se incluyan los textos y dibujos.

-Que inventen individualmente en el grupo. Por ej.

todos - Segaba

una voz - Al calor del verano

todos - Segaba

una voz - Con sus manos pequeñas

todos - Segaba

una voz -

-Que seleccionen las líneas versales más expresivas

Registra la versión que haya surgido

Reconocimiento y construcción de una estructura;
Estructura lineal y reiteración versal alterada.

Actividades

-Trabajar sobre este esquema. Sugerencia

Desearía ser _____

Pero aún soy _____

-Reiterar este esquema; use las comparaciones

-Deja expresar las ideas, sentimientos, imágenes, a los niños.

-Realízalo en el grupo, como escritura colectiva

-Selecciona las frases más expresivas según el grupo.,,

El texto libre ha de ser auténticamente libre, es decir, el niño se debe expresar -- cuando sienta la necesidad de hacerlo y tenga una vivencia que contar, sea cual sea; lo hará en el momento que él desee sin imponerle ni el lugar, ni el tiempo de hacerlo, ya que limitaría su expresión.

El texto libre ha de ser motivado; la mejor motivación puede ser que el niño vea que - lo que él ha creado no solo lo ven sus compañeros, sino que sale al exterior*

No podemos olvidar, en este área de expresión verbal, la importancia del cuento: Conviene dejarles libertad absoluta, rienda suelta a su imaginación... para que inventen personajes, imágenes, conclusiones...

"Si los adultos escépticos, ya no se dejan entusiasmar por los cuentos, no ocurre lo mismo con los niños. Estos encuentran en las narraciones un elemento más variado, más fácilmente asimilable, que el que pudiera proporcionarles -- cualquier otro modo de expresión "para mayores"***

El lenguaje de las matemáticas -dice T. Powel Janes en "El educador y la Creatividad de niño"- declara la estructura del mundo, su ardor y su composición. La tarea del profesor -en las primeras edades- consistiría en la provisión de materiales y la adecuación del ambiente para el juego creativo de imaginación e iniciativa... ofreciendo al niño una manera útil para conseguir la noción del número...

En la 1ª y 2ª Etapa de E.G.B. los niños inventarán y solucionarán problemas de la vida diaria. Se les facilitará el ser, al mismo tiempo, profesores y alumnos, jueces y censores de sus propias experiencias...

Área de Expresión Plástica

"El acto creativo supone una representación consciente e intencionada de estados, situa-

*CELESTIN FREINET: "El texto libre" Ed. Laia. Barcelona. 1972.

**G. DOBERLAERE "Pedagogía de la expresión" Ed. Nova Terra. Barcelona. 1972, pag. 31

ciones y sensaciones. El hombre es una rica e inmensa caja de resonancia, que, en determinados momentos, proyecta desde sí mismo y frente a él cuanto le afectó alguna vez".*

Para los niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna cada vez que algo nos molesta -aún inconscientemente- el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resulten inadecuadas...

Pero si importante es el Arte para -- los niños, lo es aún más la figura ^{de} profesor que imparte la clase: No limitará al chico. Le dejará libertad de expresión. Ha quedado comprobado que los libros de figuras para colorear convierten al niño en un ser dependiente de sus pensamientos, pues no le dejan libertad para crear lo que desea; el niño carece de flexibilidad, no logra alivio emocional, pues no le dan oportunidades para expresar sus propias experiencias, con lo que daría salida a sus emociones; condicionan al niño a los conceptos de los adultos, por lo que se le frustran sus ambiciones de creación... Si no son válidos los libros de figuras para colorear támpoco los recortes y modelos...

El niño que crea sus propias figuras será más cuidadoso al recortar las líneas que - el otro que debe recortar líneas que le son "dictadas" y que, a veces, no comprende.

Si al niño hay que darle libertad -- para crear ¿se puede trabajar creando al lado -- del niño? Existen hijos de artistas que trabajan en presencia de sus padres, realizando obras infantiles de arte, sin influencia adulta, mientras que hay otros que, en las mismas condiciones, sufren el efecto contrario, por querer realizar lo que el padre o la madre hacen.

*R. GONZALO GONZALEZ: Experiencia sobre la Creatividad y la imagen. Ponencia presentada en una Semana de Creatividad celebrada en el ICE de Sevilla.

Del mismo modo que los niños de diferentes niveles de edad pueden trabajar juntos, alegremente, respetando sus distintos modos de expresión, así, también los padres pueden trabajar junto a sus niños, sin influir en sus concesiones infantiles. Si los niños no están preocupados por el resultado final de sus esfuerzos y no comparan sus trabajos con los de otros, es fácil establecer una buena atmósfera de creación, ya que varias personas, preocupadas por un mismo tipo de actividad, crean una atmósfera saludable... pero... ¿conviene estimular al niño para que participe en el concurso? un niño no puede comprender las razones ni el porqué, el dibujo de otros obtiene un premio... para él no hay bien ni mal en la expresión creadora. Si imponemos niveles, patrones, normas, etc. dañaremos su personalidad, porque suprimiremos las diferencias inolvidables. Como los niños no usan conscientemente las "técnicas" cuando destacamos el resultado final de su trabajo, le creamos conciencia de las técnicas, le suprimimos su enfoque espontáneo de los temas....

Los profesores deben advertir la dañosa y devastadora influencia que los concursos artísticos representan para la personalidad de sus alumnos y saber afrontar y resolver los problemas que se presentan:

- a) El niño que nunca habla de sus trabajos artísticos (tiene una imaginación rica, pero un vocabulario pobre).
- b) El que habla de cosas que no se ven en sus trabajos (es una revelación de que puede hablar con más facilidad que pintar).
- c) El niño que siempre dibuja las mismas cosas - (dos causas: o muy interesado en las mismas cosas o poco flexible para inventar).
- d) el niño que pinta con desaliño (la coordinación infantil está perturbada o su visión es defectuosa o falta de desco para expresarse más limpiamente... También puede ser falta de interés por su trabajo).

c) El niño que no sabe qué pintar o dibujar: será necesario estimular sus relaciones sensibles con las experiencias correspondientes -motivándolo- (por supuesto que siempre debe disponer el niño de los materiales necesarios)

Al niño que parezca, especialmente, -- bien dotado, hay que prestarle una atención especial. Descuidarlo no solo significaría infelicidad para el niño, sino que sería un error del profesor y se le privaría de un bien a la sociedad...

-Nunca deben imponerse al niño las actividades - creadoras, pues ellas deben nacer de sus propios deseos de expresarse-. El arte tiene una influencia fundamental sobre el crecimiento de la personalidad infantil.

Normalmente, en las experiencias artísticas, se asigna mayor importancia a la observación visual. Con ella se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio.

Las primeras etapas del desarrollo - indican simplemente goce y reconocimiento del color, mientras que en niveles más avanzados ya es posible estimular las relaciones de color siempre variables, con diferente iluminación y en distintas condiciones atmosféricas. El desarrollo - perceptivo se revela a sí mismo en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión, desde el simple amasado de arcilla y la exploración táctil, hasta las reacciones sensoriales al modelado de arcilla en escultura y la apreciación de diferentes cualidades de superficie. El desarrollo perceptivo comprende también el complejo campo de la percepción espacial. Un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, aquel que tiene un cierto significado para él. A medida que crece, el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe. Las experiencias auditivas se incluyen, a veces, en la expresión artística. Esta inclusión varía desde el simple conocimiento de sonidos y su inclusión en los dibujos, hasta las reacciones sensoriales a

las experiencias musicales, transformadas en expresiones artísticas. La experiencia Kinestésica, que varía desde simples movimientos incontrolados -- del cuerpo, hasta una coordinación altamente desarrollada; puede, también, considerarse como la base de una gran variedad de formas artísticas.

El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Las variedades de color, las diferencias de formas, la apreciación de su personalidad o las asperezas, la sensibilidad a la luz y a la oscuridad, forman parte de la experiencia creadora.

El maestro puede desempeñar un importante papel haciendo despertar en los niños el deseo de ver, sentir y tocar lo que le rodea, y proporcionando un amplio margen de ideas, en los cuales los sentidos constituyan una parte importante.

El desarrollo de la conciencia social va también implícito en la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales el niño puede identificarse. Esto incluye aquellas fuerzas que se han instituido para la preservación de la sociedad misma. Dibujar un bombero, -- una cuadrilla caminera trepando un camino, una enfermera atendiendo pacientes en un hospital o un agente de policía dando indicaciones, todo esto evidencia un cierto grado de conciencia social. Las artes también pueden contribuir, mediante trabajos de conjunto o de equipo, a una mayor comprensión de la contribución individual a un proyecto amplio...

El arte proporciona al niño una amplia gama de posibilidades, y su desarrollo no está restringido, dentro de los límites predeterminados, por el sistema educacional. Las respuestas que tiene que buscar y las soluciones que encuentra son suyas, y el dibujo, la pintura o la construcción -- que ejecuta reflejan su progresiva capacidad para manejarse dentro de una amplia gama de posibilidades de una manera constructiva.

El arte no es el mismo tipo de materia que la aritmética. En esta última -lo mismo que en muchas otras asignaturas- el maestro planifica - gradualmente la presentación de dificultades y la cantidad de material nuevo, de modo que el alumno pueda captar y manejar apropiadamente los nuevos conocimientos. Por el contrario, en el arte, no hay un material externo que necesite presentarse en dosis pequeñas. En las actividades artísticas, el material tiene un significado distinto al de los otros sectores de la enseñanza.

En las experiencias artísticas no existe un tema o sujeto que deba enseñarse. El mismo contenido lo usan los niños pequeños y los artistas profesionales: Un hombre puede ser dibujado por un niño de cinco años y por un joven de dieciséis. La diferencia entre estos dos dibujos no es el tema sino la manera de representarlo. Lo que varía es la relación subjetiva entre el hombre y su ambiente.

Es esta relación subjetiva la que adquiere importancia y no el dibujo en sí. Lo que se dibuja, ya sea árboles, plantas, cosas, flores o personas variará de acuerdo a quien lo dibuja.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos - en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia...

Los dibujos nos proporcionan muy buenas indicaciones sobre el desarrollo del niño, que se mueve desde un punto de vista egocéntrico hacia una gradual coincidencia de sí mismo, como parte integrante de un ambiente mayor.

Hay algunos interrogantes que se relacionan con hechos o cosas concretas y que exigen respuestas específicas, tales como "¿Cuáles son los colores primarios?" "¿Cuáles son los se-

cundarios?" "Dame un ejemplo de colores complementarios". En cambio algunas preguntas estimulan el pensamiento divergente, por ejemplo: ¿Qué colores te hacen sentir tristeza? ¿De qué color te gustaría ser?... "El valor de la pregunta divergente requiere que el alumno observe el problema desde muchos puntos de vista y participe en forma imaginativa, al responder la pregunta"...

Probablemente una de las cosas más importantes, en este terreno, sea proporcionar un modelo para que el niño se sienta emulado. Naturalmente que al decir modelo nos estamos refiriendo al maestro mismo. Aunque se acepta que los maestros de actividades artísticas valoren la independencia de pensamiento, más que los maestros de otras disciplinas, es innegable que existe una presión sobre cualquier docente para que se conforme con las pautas de comportamiento de la escuela. Los niños necesitan ver que los maestros admiten que no saben algunas cosas, que están dispuestos a aceptar las ideas de otros, que tienen flexibilidad y aceptan a cada niño con sus propios valores. Tales atributos harán del maestro una persona importante en la clase, aún cuando nunca haya enseñado arte...

Los procedimientos utilizados en la clase están centrados en el estímulo, para que cada niño use su propio modo personal. La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión...

Un maestro que pretenda proteger la expresión individual en clase, que quiera estimular la iniciativa y la espontaneidad, y que desee tener alumnos dispuestos a producir libremente, tendrá que aceptar y recompensar el comportamiento creador. Se debe estimular al niño para que se sienta lleno de curiosidad, que se divierta y critique a sí mismo y a los demás, que discuta las indicaciones del maestro, que tenga ideas originales, y al mismo tiempo se procurará evitar que los niños sean retraídos, apáticos y que dependan del maestro en cuanto a dirección y aprobación de su actividad creadora. El niño que considera la ense

banza como una actividad que surge de sí mismo, es el tipo de estudiante que deseamos estimular, y es el tipo de individuo que constituirá la columna vertebral de nuestra sociedad.

Los dibujos de un niño pueden ser sumamente valiosos para investigar su desarrollo, para interpretar sus emociones, sus problemas, sus intereses y sus experiencias.

El profesor debe observar los trabajos de los niños más que para evaluarlos o clasificarlos, para comprender al niño y prestarle ayuda para la expresión, descubrir cómo podemos lograr que se integre plenamente en la vida.

El trabajo creador debe interpretarse individualmente. Sólo comprendiendo al niño y considerando su dibujo, como parte de su vida, podremos apreciar el significado del trabajo creador.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas convenientes, constituyen una parte importante de la expresión artística. Pero aún cuando las técnicas sean muy importantes deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y no convertirse en un fin en sí mismas.

No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista...

El mero conocimiento de los materiales y el desarrollo de técnicas especiales no serán útiles para el niño, a menos que, primero exista la necesidad de la expresión. Una vez que se haya despertado el deseo de expresarse vendrá la necesidad de un mayor conocimiento del uso de los materiales.

Por otra parte, los niños gozan con la exploración, la investigación y la expresión de sus sentimientos acerca del medio que los rodea.

La figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Es una expresión del niño íntegro, correspondiente al momento en que pinta o dibuja. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo.

Un dibujo puede constituir la oportunidad que se brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad, con la cual el creador se identifica con su trabajo. La permanente sobreprotección conduce al niño a refugiarse en ella y a depender de otros. Esto le priva no sólo de su libertad, sino también de su habilidad para adaptarse a situaciones nuevas... Un niño sobrepotejado, que es enviado de vacaciones al campo, puede sentarse en un rincón y llorar reclamando su acostumbrada protección; y es incapaz de usar y gozar de la libertad que se pone a su alcance...

Un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos, no incluyendo nada personal en su trabajo de creación. Se sentirá satisfecho con una representación meramente objetiva: "Esto es un árbol", "esto es una casa". No introduce nada que indique su relación con esos objetos. Con la inclusión directa del yo, el niño participa realmente en su dibujo; puede aparecer directamente en su trabajo de creación o representar a alguien con quien se identifica...

El desarrollo intelectual se aprecia, generalmente, en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual...

Es muy importante que se pueda mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional o afectivo y el intelectual. Si se observa que un niño está cohartado en su expresión creadora y, sin embargo, está muy desarrollado intelectualmente, debe facilitarsele la oportunidad de alcanzar un equilibrio. El arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas...

El proceso artístico proporciona un medio para el desarrollo social. En dicho proceso -

se revela, también, su desarrollo físico y perceptivo:

El cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esta es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales. En el terreno de la actividad creadora, el desarrollo perceptivo creciente puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas.

El desarrollo estético suele considerarse como el factor básico de cualquier experiencia artística. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos... En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias, en un todo cohesivo.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios... Dentro de los dibujos y de las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra. Esto es tan cierto, en el caso del uso de los temas, como en el empleo de material artístico...

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros. No es necesario señalar que si se les ordena no copiar sino crear por su cuenta, no surte efecto. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad. Y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo, como en el proceso de realizar la forma artística.

La imposición de determinadas exigencias, que no tienen sentido para él, carecen de valor, y por el contrario pueden establecer una pauta de dependencia de los niños respecto de los adultos en lo que a dirección y apoyo se refiere.

Por regla general, se piensa que el conocimiento fluye del maestro hacia el alumno. El maestro tiene la responsabilidad de organizar el medio en que desenvuelve el niño, proporcionar los materiales necesarios para la enseñanza, decidir sobre el mejor método para manejar la información que está tratando de inculcar y desarrollar un programa adecuado para llenar los objetivos escolares.

El estudio del arte de los niños puede llegar a ser fascinante. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para retratar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso, mediante el cual el niño crece y se desarrolla. Para trabajar con los niños, en el terreno del arte, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo. Esta preparación es necesaria

para que el maestro determine hasta qué punto el niño puede captar y utilizar la experiencia artística.

El arte puede considerarse como un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora puesto que todo niño trabaja, en su nivel propio, para producir nuevas formas, con una organización única... Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador, en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística.

Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que influir, no solamente la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también el ambiente psicológico, que puede ser mucho más importante. Otro factor es el de los valores sociales; A cierta edad, los niños dependen más de sus compañeros que del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere; pero aún en estas circunstancias, el maestro puede desempeñar un papel importante. Otra variable es la personalidad del propio alumno. La actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo y la consideración que cada uno siente por su propio valor o mérito, puede desempeñar importantes papeles en el proceso creador.

Además existe el problema de desarrollar cierta idoneidad o los medios apropiados para lograr la liberación de la capacidad creadora. Sobre este aspecto de la cuestión han puesto su acento numerosos autores, pero, en realidad, la enseñanza de técnicas o el desarrollo de cierta idoneidad en el arte, tienen muy poca relación con el desenvolvimiento de la capacidad creadora, a menos que todos los factores considerados hayan sido tenidos en cuenta en el proceso de planificación...

La capacidad creadora necesita alimentarse de una atmósfera muy particular. El ambiente de "vive como quieras" parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario, donde el individuo esté completamente dominado. La capacidad creadora debe ser protegida, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables. Se ha considerado la curiosidad como una de las primeras exigencias (Foeler, 1965) pero puede haber grandes fuerzas que actúen en contra de la capacidad creadora, en cualquier escuela común. Las experiencias artísticas proporcionan una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños puedan desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas, sin censura alguna. Sin duda, que en algunos niños se produce cierta ansiedad cuando tienen que valerse de su propio juicio, pero el arte es un buen camino para lograr la liberación del pensamiento de esos niños.

Los libros para colorear son perjudiciales para la expresión creadora del niño. Estos libros tienen bosquejos de ciertas formas como, por ejemplo, una vaca, un perro, o un paisaje completo que el niño debe colorear; a algunos niños parece que les gusta mucho realizar dicha actividad. Esta satisfacción puede deberse a que esos niños no tienen que pensar para sí mismos. La dependencia del niño con respecto a los bosquejos que otro ha trazado, hace que se sienta mucho menos seguro de sus propios medios de expresión... Los trazos que ejecuta por sí mismo el niño, son más significativos...

Las mismas objeciones hechas a los libros para colorear pueden hacerse a los adultos que emplean proyectos preplanificados y preelaborados; ambos constituyen un procedimiento automático, y para lo único que sirve es para reforzar nuestra propia incapacidad. Dar instrucción artís

tica empleando esta clase de elementos, es peor -- que no dar nada. Son actividades predirigidas que obligan a los niños a imitar e inhibir su propia expresión creadora. Estas actividades no estimulan ningún desarrollo emocional, puesto que cualquier variación que introduzca el alumno no será sino una equivocación; tampoco promueven la destreza, pues ésta es una consecuencia de la propia expresión; por el contrario, obligan a los niños a aceptar los conceptos del adulto sobre arte, que el niño es incapaz de producir solo y, por consiguiente, sus impulsos creadores se ven frustrados...

Al enseñar el arte a los niños el -- factor más importante es el propio maestro.

Sobre el maestro recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

Existen formas apropiadas, mediante las cuales el maestro puede proporcionar la atmósfera conveniente para las actividades creadoras. Hay modos de organizar las condiciones ambientales para lograr que sean óptimas; en ese sentido, el maestro de actividades artísticas debe ser una persona cordial y amistosa... Se ha investigado la relación entre el comportamiento del maestro y la cantidad de trabajo producido por los alumnos, ya fuera a requerimiento del maestro o por propia iniciativa de los niños: Para realizar este estudio se analizó el trabajo de casi 1,000 alumnos de los primeros cursos de escuela secundaria y se encontró que en casi todas las clases existía una relación directa entre el concepto que los alumnos tenían de su profesor de arte como persona cordial y amistosa y la producción de trabajo a su requerimiento o por propia iniciativa. Determinando el promedio de trabajo que hicieron los estudiantes para cada profesor surgió claramente que los pro

tesores más cordiales y afectuosos tenían alumnos que producían más trabajos.

Un hecho interesante fue el descubrimiento de que los niños que estaban bajo un líder democrático demostraron mayor expresión de diferencias individuales, mientras que al mismo tiempo evidenciaban menos irritabilidad o agresividad hacia sus compañeros...

Un maestro que nunca ha experimentado las cualidades de la madera, que jamás ha palpado las vetas con los dedos, ni ha pulido una tabla hasta lograr un acabado fino, y que tampoco se ha sentido frustrado, por habersele astillado, ni ha experimentado la alegría de haber hecho una ensambladura perfecta, nunca será capaz de motivar e inspirar a los jóvenes que han fracasado frente a un problema mal encarado. Mientras trabajaba con madera... Pensar en términos del material que se usa es una parte importante del proceso de creación. Un maestro que nunca ha pasado por el proceso de creación con algún material artístico específico, no puede comprender el tipo particular de reflexión que se necesita para trabajar con arcilla, pintura o cualquier otro elemento. Esto significa que el maestro tiene que haberse compenetrado, en forma total, en el proceso de creación con esos materiales; no basta que lo conozca en forma abstracta, por haberlo leído o por haber realizado mecánicamente algún proyecto. El material y la expresión deben formar un todo...

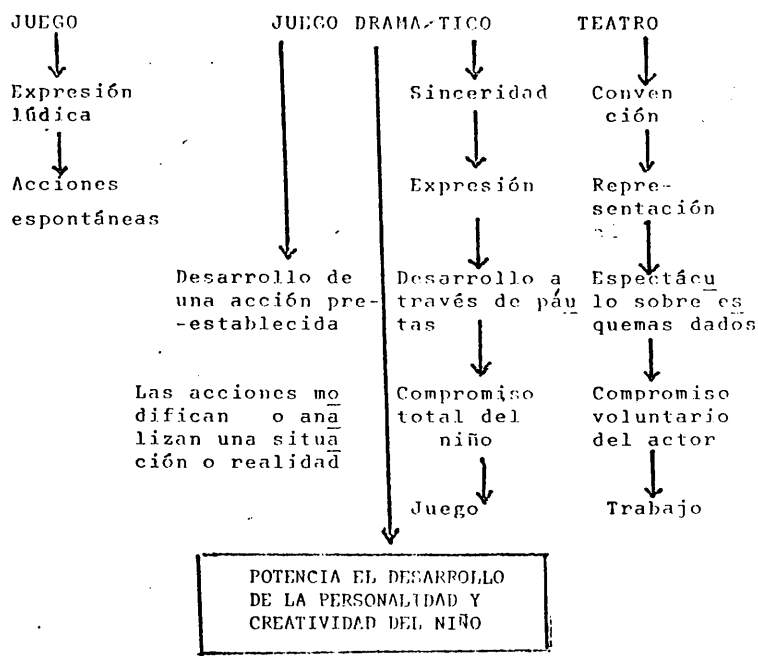
Esto no implica que el profesor de E.G.B. deba, necesariamente, ser un artista, pero es menester que se haya entregado a alguna experiencia realmente creadora y que se sienta competente en algún aspecto de la expresión...

Tras los múltiples consejos y observaciones para realizar, lo mejor posible, las actividades dentro del Área de Expresión Plástica, veamos la Expresión dinámica como área fundamental de expresión, y por tanto, de desarrollo de la Creatividad...

Algunas Actividades

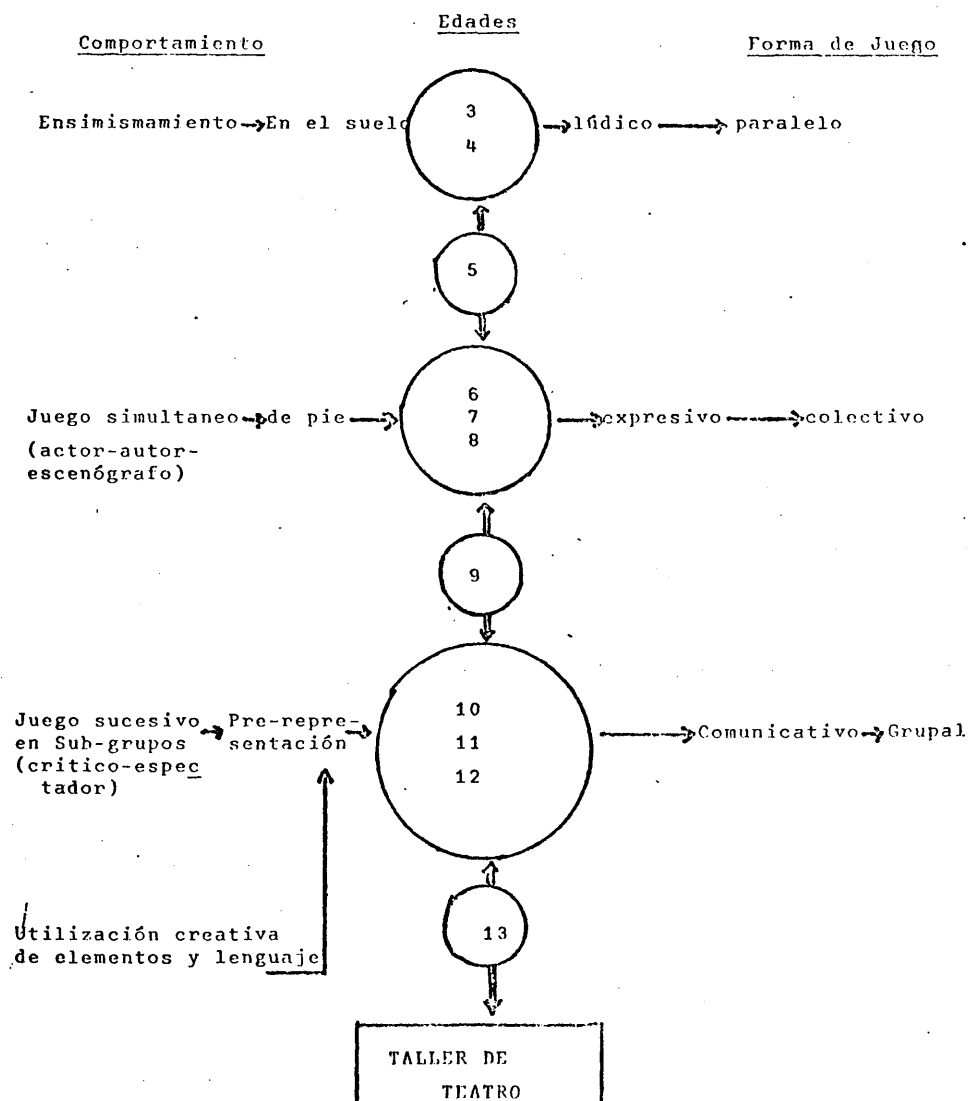
1.-Juego Dramático:

El juego dramático es la experiencia hecha acción. El significado en los niños pequeños es igual que el sueño en los adultos, ya que se trata de una expresión del subconsciente a nivel de grupo*.



*PHILIP WEISSMAN: "La creatividad en el teatro" Ed. Siglo XXI, México, 1967, Pág. 160

DESARROLLO DEL JUEGO DRAMATICO EN LAS DISTINTAS
ETAPAS



-La vida es agitación,tensión,acumulamiento.El teatro es una oportunidad de autointegración,de prescindir de máscaras.

-El actor es siempre un creador.

-Actores y directores se ayudan e inspiran en la actividad creadora.

-Para crear son necesarios un máximo de silencio y un mínimo de palabras.Partimos de experiencias, presupuestos,acciones.No de explicaciones.Y esto lo realizamos en grupo.

-Espacio,vestuario,texto,atrezzo...Están sujetos al acto creador del grupo.Nunca lo condicionan.

-El teatro y la interpretación son un vehículo que nos ayuda a salir de nosotros mismos y realizarnos.El trabajo para conseguir este objetivo debe ser riguroso en todos los detalles:puntuar, memorizar un texto,plantear la escenografía, tomar conciencia de grupo...

-La creación la lleva a cabo cada individuo dentro del grupo.No el grupo.

-Ningún actor debe buscarse una fórmula o caja de trucos.El teatro no le da nada al actor.Le -- quita reticencias,máscaras,tibieza,hábitos,obstáculos corporales*

Técnicas de producción Sociodramática

Facilitan la emergencia y el uso de una variedad de estados de conciencia diferentes del normal,del meramente racional:

- 1.-Desarrollan relaciones interpersonales, y ayudan a:
- 2.-Comprender los problemas sociales *
- 3.-Proporcionar práctica en la toma de decisiones.
- 4.-Tomar conciencia de los problemas de los otros *
- 5.-Apreciar la importancia de los sentimientos en la determinación de las conductas sociales *
- 6.- ~~una~~ Conocer las propias energías y deficiencias.

*A. PUIG: "Taller de dramatización", Ed. Paidós, B. Aires. 1974. Pag. 30 y ss.

- 7.-Ponerse en lugar de otras personas para comprenderlas;
- 8.-Clasificar y modificar actitudes;
- 9.-Entrenar para papeles líderes;
- 10.-Desarrollar destrezas personales e interpersonales, relativas a las profesiones;
- 11.-Posibilitar soluciones originales;

1.-Técnica de la Presentación Directa: Equivale al "Roleplaying" (representación de papeles). Se pide a los miembros del grupo realizar la dramatización de una situación nueva, conflictiva, relacionada con el planteamiento o solución del problema en estudio.

2.-Técnica de Soliloquio (Decir en voz alta lo que se está pensando -ya expuesto-)

3.-Técnica del doble: Uno de los autores, en conflicto, es ayudado por un doble (yo invisible)

4.-Técnica de los Dobles Múltiples: El protagonista está en escena con varios dobles de su yo, encarnando cada uno de ellos, una faceta diferente de su personalidad.

5.-Técnica del doble de identificación y doble contrario: Consiste en identificarse con y contrariar al protagonista. Es una variación de la técnica del doble múltiple. (Se ofrece un doble para identificarse con el protagonista y un doble para que esté en contra. La visión de estos es ejercer influencia sobre el protagonista)

6.-Técnica del espejo: Un "yo auxiliar" se coloca en el escenario y el protagonista en el auditorio... El yo auxiliar imita al protagonista en su modo de comportarse... Torrance introduce dos o 3 "ojos" auxiliares que pueden utilizarse cuando el protagonista no emplea bien su rol.

7.-Técnicas del cambio de papeles: El protagonista adopta el papel de su antagonista (profesor-alumno)

8.-Técnica de la proyección hacia el futuro: Los actores básicamente muestran cómo piensan que un problema se desarrollará en el futuro. (Es útil para formular predicciones)

9!.-Técnica de la Tienda mágica: Comprueba y evalúa unas alternativas de estilo de vida: El grupo se pone frente al propietario y este ofrece cosas para el futuro... Torrance cambia al propietario por una tabla de precios...

10.-Técnica de la silla alta y la silla vacante: En la alta se sitúa el protagonista (útil para adquirir sentimientos de poder): En la vacante se sienta el enemigo...

Orientaciones para el desarrollo de la sesión

- Recordar que los objetivos son educativos.
- No precipitar el proceso del sociodrama.
- El problema planteado ha de interesar a los participantes.
- Ha de estar a nivel de la madurez del grupo.
- No buscar milagros ni cambios rápidos de conductas.
- Es una metodología democrática.
- No tratar sociodramáticamente un problema que tenga una sola respuesta.
- El director no debe hablar demasiado.
- Dar oportunidades a los participantes para hablar y pensar.
- El proceso de "calentamiento" es centrífugo: primero es superficial y progresivamente alcanza niveles más profundos (Moreno)
- Siempre que sea posible se dejará que los protagonistas seleccionen las circunstancias de la acción, pidiéndoles que la descubran al auditorio.
- La finalidad del sociodrama es buscar soluciones.

Aunque hemos tratado el sociodrama como procedimiento para solucionar creativamente los problemas sociales* tiene, también, su importan

*TOMAS MTERUEL: El sociodrama como procedimiento para solucionar creativamente problemas sociales. Innovación Creativa. Nº 8. Pág.3

cia el sicodrama, como método psicoterapéutico, con
hondas raíces en el teatro, la psicología y la so-
ciología, cuyo miembro es la dramatización. (su pro-
blema es individual)

389

1º) El Feed-Back en la comunicación

Consiste en la comunicación ver-
bal o no verbal a otra persona o grupo sobre como
nos está afectando su conducta, para estimular cam-
bios positivos en sus actitudes, sentimientos y per-
cepciones.

Cuando se le da oportunidad al recep-
tor de reproducir lo que ha retenido del mensaje,
para que el emisor pueda comparar lo que quiso -
decir, se produce lo que se llama Feed-Back.

Aplicación a nuestros niveles, Ciclo
preparatorio:

-Dictado de dibujos

-Telefono

-Otros: ecos, mensajes táctiles...

Roger Muchielli dice que la comunica-
ción sin Feed-Back, engendra dudas en el emi-
sor y hostilidad y crítica en los receptores.

Favorece la confianza entre emisores
y receptores la comprensión de los mensajes.

Criterios para que sea efectivo el Feed-Back:

- +Que sea descriptivo y no evaluativo.
- +Es específico, no conciliador.
- +Toma en consideración tanto las necesidades
del que las recibe como del que las ofrece.
- +Está dirigido hacia el comportamiento que pue-
de ser modificado.
- +Debe ser solicitado.....no impuesto.
- +Debe ofrecerse en el momento preciso.
- +Debe ser comprobado para favorecer una buena
comunicación.

De esta técnica sacamos de utilidad
práctica, el poder comprobar si la comunicación
entre profesor-alumno es completa y posible de
mejorar...

2º) Expresión escénica

390

Proceso:

- Los participantes traerán un texto elegido o inventado.
- Cada uno leerá o relatará el suyo.
- Después cada uno dirá con cual se ha sentido más identificado... Y si es posible repetirán el elegido.
- Luego se dialoga!!!

Esta técnica la inventó E. Dars y se usa en psiquiatría, debido a los buenos resultados obtenidos en la terapéutica de jóvenes delincuentes.

3º) Interrelación no verbal

Pretende:

- Revisar y evaluar algunas actitudes personales, que a nivel no verbal ejercen una gran influencia de facilitación o de bloqueo de la comunicación interpersonal en situación de grupo.

Consiste:

- En hacer grupos de cinco, Entregar un sobre a cada uno, dentro de los cuales hay trozos de cartulina que forman un cuadrado incompleto, La pieza que falta la tiene otro y tiene que completarse con las piezas de los demás.

Normas

- + La tarea se realiza en "silencio absoluto"
 - + Todos "deben ceder" a los demás las piezas que necesitan.
 - + Ninguno "puede pedir" a otro una pieza, ni indicarle con señas que la necesita. Debe esperar que los otros se den cuenta y se la ofrezcan.
 - Se señala el tiempo que emplea cada grupo en construir los cinco cuadrados
- Evaluación:

Cohesión en los grupos

Comparación de resultados!!!

Finalidad:

- Demostrar que en situaciones de relación interpersonal en la medida que centramos nuestra aten

ción, interés, y esfuerzo en nosotros mismos, se imposibilita la comunicación y el éxito en la reali-
zación de las tareas, y cuando nos abrimos a los
otros se produce una situación de comunicación -
en beneficio de todos.

4º) Juegos enfocados a mejorar la capacidad de ob
servación y creatividad

Cambio de apariencias:

Encontrar objetos,

Descubrir errores.

La concentración:

-Es la característica más notable de la persona
creativa.

-Permite dirigir todo el esfuerzo intelectual y
espiritual hacia algo determinado.

-Juegos basados en ella:

-Resolución de problemas aritméticos: Uno trata de
resolverlo y otro trata de distraerlo; y a la inver-
sa.

-Percepción de un objeto.

-Pantomima de una actividad diaria.

-La bola de papel.

Conciencia del propio cuerpo:

-La vida psicológica (deseos, estados de ánimo, sen-
timientos...) se expresan mediante acciones físi-
cas y antes de que tales acciones sean posibles,
hay que liberarse de la rigidez muscular, que inter-
fieren con la experiencia emocional... Relajación

-Tensión muscular (sentarse tensos por dentro, lue-
go relajarse).

-Juegos de pelotas (imaginar el peso y el tamaño)

Agudeza sensorial:

-Estimulación de los sentidos.

-Ejercicio de audición (distinguir quien silva en
un grupo)

-Caja de sensaciones.

Empatía:

-Capacidad de participar en los sentimientos o -
ideas de otra persona

-Paseos imaginarios (representación de personajes)

-Evocación de un incidente (relatar un hecho o in-
cidente observado por ellos).

5º) Ensueño colectivo

Se utiliza en cursos de dinámica de grupo para -
aportar a la comunicación interpersonal conteni-
dos psíquicos, menos controlados por el sistema -
consciente del individuo.

Realización o punto de partida:

- Se parte de la imagen inducida en un ejercicio de relajación (Ej. lago o playa en psicomotricidad)
- En este estado de relajación y calma se pide a los participantes en voz alta:

Lo que experimentan:

Cómo se ven...

Sensaciones o sentimientos...

Qué recuerdan...

-Los demás van asociando y verbalizando sus propias imágenes sensaciones...

-La vuelta a la realidad conviene hacerla de modo progresivo, sugiriendo previamente algunos ejercicios de respiración, movimiento de brazos...etc

-Después se abre un diálogo para que comuniquen las experiencias que hayan tenido durante su estado de ensoñación...

6º) Resolución de un enigma (Adaptado a la edad)

Promueve:

-La comunicación y la creatividad en un grupo...

Técnica de actuación:

-Se hacen dos grupos:

- 1º. Grupo...Tratará de descubrir el enigma (puede organizarse como quiera y hacer al moderador las preguntas que quiera). El moderador solo responderá: si. no. no sé.
- 2º. Grupo...Observa y analiza el trabajo del primero, teniendo en cuenta las respuestas, si. no. no sé. Y apunta cuantas de cada.

¿QUE TIENEN ELLOS EN COMÚN

Cada detalle, en los grupos de palabras, dan a entender que tienen algo en común con los otros -- dos detalles. Cuando tú hayas descubierto lo que las tres cosas tienen en común, escribe abajo tu contestación sobre la línea, bajo el conjunto de palabras.:

- | | | | |
|----------------------|----------------|------------------------|-------|
| a. taza de te | sobre | zapato | ----- |
| b. ventana | puerta | boca | ----- |
| c. lagrimas | transpiración | risa | ----- |
| d. centeno | trigo | arroz | ----- |
| e. ascenso | trofeo | cinta azul | ----- |
| f. radio | revista | tambor | ----- |
| g. luciernaga | estrella norte | lámpara de keroseno | ----- |
| h. navaja de afeitar | calculador | perforador de dentista | ----- |
| i. copa | barco | tulipa | ----- |
| j. tango | matrimonio | represiones | ----- |

Nombre-----

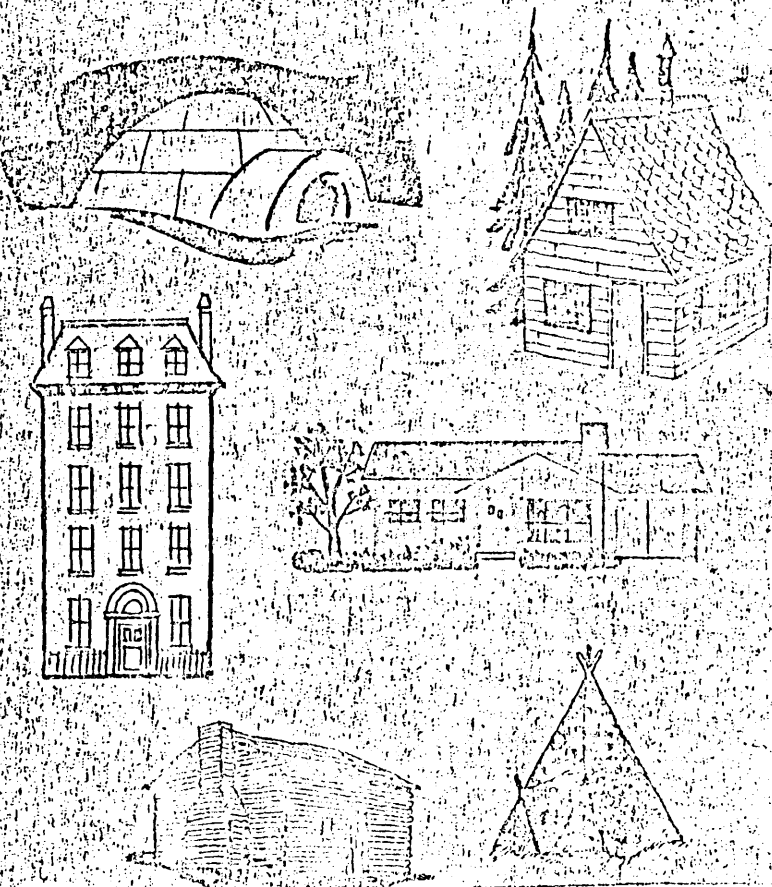
2. Mira si puedes realizar tu propio ejercicio como el de la página anterior. Quizás tengas suerte al comprobarlo fuera, con tus compañeros de clase, más tarde.

[illegible]

This image shows a full page of a worksheet designed for handwriting practice. It features 18 evenly spaced, horizontal dashed lines across the entire width of the page. The background is plain white, and there are no margins, text, or other markings present.

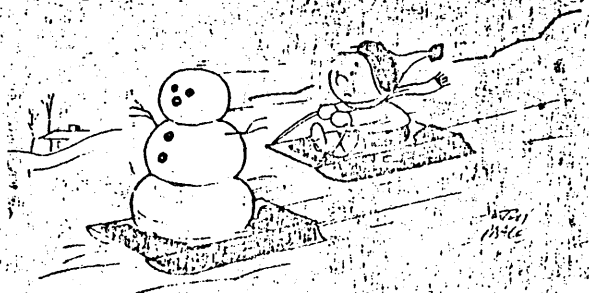
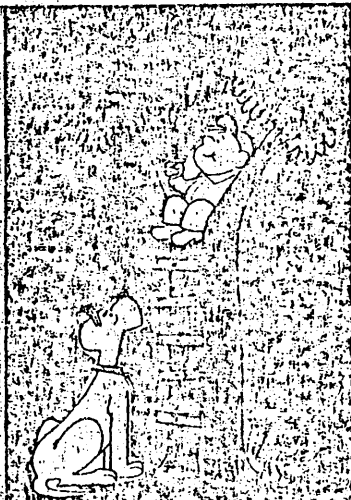
DESCRIBE LA GENTE QUE PUDD VIVIR

EN CADA UNA DE ESTAS VIVIENDAS



Di qué tipo de personas viviría en cada vivienda de estas. Compara a cada una de ellas y sus costumbres con las personas que vivieron en cada una de las otras viviendas.

¿ QUE PIENSAN ESTOS PERSONAJES ?



esta casa no está en Málaga?
esta casa tiene luz eléctrica?
tiene agua corriente?
no son los meses de junio ni julio?
que tiene una chimenea?
el viento no está soplando?
dentro de la casa hay un fuego encendido?
el cubo que transporta el hombre no está lleno
de ningún líquido?
el chico que vive en esta casa se divierte?
aquí vive un bebé?
hoy han lavado la ropa?



5.4 OBSTACULOS A LA CREATIVIDAD

Si la libertad, comunicación, ambiente favorable, independencia de pensamiento, etc. son postulados básicos que favorecen la creatividad, existen obstáculos que impiden su desarrollo... Veamos algunos de ellos:

1.-Autoritarismo: A veces la escuela cumple con la obligación de "amaestrar devotos y atentos servidores"; sin preocuparse jamás de hacer de la escuela un instrumento de educación de la persona humana, pero en compensación habla mucho de la persona, de sus libertades y de sus valores*.

En una clase autoritaria el niño no puede crear, ya que tiene que limitarse a cumplir ordenes, a obedecer... porque... ¿cómo se va a salir de lo establecido para hacer algo nuevo!...

2.-Reconvencción ante el fracaso: El niño con sentimiento de fracaso, cae en la depresión. Necesita en ese momento, más que nunca, el estímulo del educador; sin embargo, con frecuencia, se les injuria y castiga...

¿Es ese estado propicio para encontrar nuevas ideas?... La reconvencción ante el fracaso es un enorme obstáculo a la Creatividad.

*ALBERTI-BINI-CARNO-GIANNANTANI: "El autoritarismo en la escuela". Edt. Fontanella, Barcelona, 1975, pag. 60

3) Indiferencia o ignorancia de la creatividad

-La motivación es todavía un campo lleno de misterios, Pero se sabe que el hombre se mueve para satisfacer sus necesidades, especialmente las básicas o radicales. El educador puede proporcionar MOTIVOS que muevan a actuar; generalmente estos motivos se pueden clasificar en POSITIVOS, como la ALABANZA, y NEGATIVOS, como la CENSURA.

Los resultados experimentales demuestran:

-El estímulo positivo es siempre mejor que el negativo

-El castigo, la hostilidad dan resultados no tan claros; en principio los resultados mejores los ofrecen los castigos menores. De otra parte, la hostilidad mueve a mejorar a muchos niños.

-Pero siempre, la INDIFERENCIA, la FALTA DE ESTIMULOS hacia una conducta es la principal causa de su extinción.

Así pues, debe crearse un clima que estimule las manifestaciones creativas y las refuerce mediante la VALORACION, en vez de CASTIGARLAS o de IGNORARLAS.

4) Represión demasiado temprana de la espontaneidad.

-El mundo adulto es un mundo cultural, un mundo de normas, mientras el infantil es natural, instintivo.

-Es necesario un mundo de normas; el problema es el paso del mundo instintivo al normativo; la oportunidad y el tacto en la implantación progresiva de las normas, permitirán que no se cercene con ellas la naturalidad y la espontaneidad.

-Si se ARRANCAN no podemos pedir después com
portamientos originales CUANDO NOS INTERESEN
(Parábola del trigo y la cizafia). Es necesario
permitir el ARRAIGO de lo natural y de lo es-
pontáneo, antes de arrancar todo aquello que las
normas sociales imponen.

-Arrancar tempranamente estas conductas da
lugar a una FALTA DE SEGURIDAD para expresarse
como uno es, por temor a SER REPRIMIDO, como se
ha sido en otras ocasiones...

-La SUMISION INCONDICIONAL del hijo o del -
alumno supone la pérdida de su espontaneidad;
con tales conductas logramos que APRENDAN a pen
sar a través de los demás, o sea que piensen los
demás por ellos.

5) La represión de la curiosidad

-El germen de toda manifestación creativa -
reside en la previa incorporación de experien
cias que son la base de la formación de ideas.

-La curiosidad es la capacidad de asombrarse
de preguntar; estas capacidades deben ser ESTI
MULADAS.

-Ahora bien, estimular estas conductas exige
del educador una ACTITUD de servicio, de entrega
para "soportar" su insistencia sobre todo, si no
nos conformamos con contestar sino que estimu-
lamos sus preguntas...

6) La prisa

-Punto clave, propio de nuestro tiempo. Su in
cidencia sobre la creatividad es múltiple:

-Los programas están muy recargados.

-No hay tiempo sino para objetivos instructi
vos, quedando fuera los formativos.

-Para dar los programas;

-El profesor efrece informaciones cla
ramente estructuradas, hechas, acabadas.

-Ante esta información el alumno no
encuentra otra posible solución que la plantea
da por el profesor; pero esto le crea la costum

bre de no pensar en otras soluciones que las ya encontradas.

-El profesor, para avanzar, valora sobre todo las respuestas de sus alumnos que coinciden con lo dicho por él o con lo aparecido en el texto.

-No hay tiempo para APRENDER, para descubrir para buscar, para indagar.

-Lo malo es que, con este modelo, desembocamos en una falta de conocimientos, además claro está; de falta de creatividad, investigación en Madrid con universitarios de fin de carrera a los que se le aplicó la prueba para Graduado Escolar y que no fue superada por un gran %.

7) Valoración excesiva del éxito inmediato

-La Sociedad invierte en Educación y, quiere resultados; resultados que exigen del profesorado, y este los pide a sus alumnos.

-Para conseguir el éxito el profesor estructura en alto grado la información, buscando el el resultado perfecto (en la técnica de la Enseñanza Programada se eliminan los ítem fallados por más de un 10%)

-El alumno va a incorporar esos resultados, no se plantea otros que, sobre no ser valorados, puede que incluso, lleven aparejados algunas sanciones.

-Estas ideas son expresadas claramente por algunos autores:

Bruner: "la intuición no es posible cuando las consecuencias del error son aplastantes o pecaminosas..."

-Allport: "sólo mediante la aceptación del riesgo puede producirse el desarrollo."

-En efecto: la tiranía de la contestación correcta puede inhibir el pensamiento creativo.

8) El dogmatismo

-La prisa lleva al dogmatismo en las exposiciones y a la repetición en las contestaciones.

-Pero el dogmatismo no tiene sentido ni en lo científicamente establecido: Según Ortega y Gasset, la ciencia, consiste en ir colgando preguntas a las certidumbres ya logradas, por que siempre admiten una ulterior fundamentación, rectificación, o quizá, ratificación desde otro ángulo...

-El dogmatismo lleva a la percepción cerrada, estereotipada, y cierra caminos en vez de abrirlos.

9) Las presiones internas y externas

-Los maestros se ven presionados desde el exterior por padres, autoridad y sociedad; sus alumnos deben pasar exámenes, reválidas, selectividades, oposiciones...

-Los alumnos creativos reciben indirectamente estas presiones; pero además experimentan directamente otras de los padres y profesores.

Con todo hay presiones internas de los grupos de una gran fuerza; son presiones que buscan EL CONFORMISMO, la ACEPTACION de las "reglas", valiéndose de la expulsión, el rechazo, los sarcasmos...

Consecuencia de tales presiones es - que algunos creativos se ACOMODAN, bien sea - cuantitativamente - rebajando su nivel -, bien CUALITATIVAMENTE - rebajando la calidad -, para lograr a cambio la aceptación del grupo.

-Ahora bien, educativamente hablando, es bueno un cierto grado de asimilación del individuo por la sociedad, pero es tanto o más necesario que el individuo mantenga su personalidad, su manera de ser, frente al grupo, esto es, que no se masifique, que sea él, que se manifieste en forma creativa.

10) La crítica. La evaluación

-Es necesario que, al final de un proceso, - se pueda determinar la CALIDAD, CANTIDAD, ELABORACION, ADECUACION... del mismo. De no ser así

se corre el riesgo de perder el tiempo, trab⁴⁰⁴
jando a la deriva.

-Pero deben evitarse dos cosas:

a) Demasiada proximidad entre la fase
productiva y la fase crítica o de evaluación.
Su separación, según Parnes, aumenta la produc
tividad hasta un 72%.

b) Que la crítica se haga a la persona.

Debe enjuiciarse la obra, no la per
sona. Siempre que se pueda debe darse cabida a
la autocrítica, a la autoevaluación.

-Según una investigación, la crítica de los
compañeros no parece afectar a los niños de
právilos y tres primeros cursos de primaria;
pero sí a los de 4º a 6º (la investigación -
acabó allí).

5.5 El profesor creativo

¿Podrán formarse alumnos creativos, sin maestros creativos?...Muy difícilmente...Por tanto vamos a formar profesores creativos, capaces de desarrollar la creatividad en sus aulas...*

No podemos perder de vista que la creatividad del niño va a depender mucho de la manera de educar del educador**

Según nuestra ezperiecia y experiencias anteriores (142 estudios extranjeros diseñados - para enseñar y alimentar la conducta creativa en los niños) podemos enseñar a los niños apensar - creativamente, siempre que dispongamos de profesores crestivos***

*GOTTFRIED HEINELT: "Maestros creativos-alumnos creativos" Ed. Kapelusz, Buenos Aires. 1979. pag. 100

**J. CURTIS, G. DEMAS y TORRANCE: Implicaciones educativas de la creatividad Kapelusz Buenos Aires. 1975. 160

Si la creatividad ha de considerarse un objetivo de formación de la personalidad, su realización depende de que tengamos maestros creativos.

El maestro creativo tiene que serlo íntegramente.

Para llegar a ser creativo, uno mismo, se requiere sin duda, esfuerzos de voluntad, pues toda autoeducación presupone la voluntad de llegar a una meta determinada, más las actividades creativas propiamente dichas son ajenas a nuestra voluntad; no obedecen ni a la coacción ni a la orden.

¿Ha detemper nuestra sociedad al maestro creativo? ¿Es un alterador de sistemas en acto o en potencia? ¿No hace el maestro creativo que los alumnos salgan del marco de la conformidad?

Tales temores son ciertamente infundados, aunque los representantes de la investigación de creatividad tomen partido por los modificadores de sistemas. La creatividad no es primordialmente un cambio de sistema, sino una solución de problemas, los cuales no han de resolverse de una manera ideológica, sino realista. La creatividad es una capacidad cognoscitiva basada en la verdad de las cosas, mientras que el pensar ideológico deforma la realidad. Es cierto que la creatividad puede degenerar convirtiéndose en ideología, si se la transforma en principio o estereotipo de conducta, pero entonces deja de ser lo que pretende ser.

No cabe duda de que el maestro creativo tiene que vencer dificultades, cuando trata de salir de una actitud de rutina y rigidez pedagógica y didáctica, que tal vez considere un alivio de su carga. Pero una vez dado ese paso, entra en un nuevo espacio de libertad íntima, que le era desconocido hasta entonces: experimenta que la educación

y la enseñanza creativas le brindan más satisfacción y placer íntimos, que la profesión más exitosa, ya que los alumnos desarrollan nuevas motivaciones..."

En numerosas publicaciones (Torrance, Hallmann, Brown y otros) le ofrecen al maestro ayudas que en la práctica pedagógica actual en parte ya se concretan y pertenecen al inventario de las "cosas sobreentendidas" (Horfstatter).

E.P. Torrance confeccionó un programa fijo para promover en 11 seminarios sistemáticamente estructurados, las aptitudes creativas que han de exigirse al maestro. Los siguientes temas fueron la base de los seminarios:

- Reconocimiento y fomento de posibilidades de desarrollo.
- Respeto para con las preguntas y contribuciones.
- Preguntas provocativas.
- Reconocimiento y evaluación de la originalidad.
- Desarrollo de la capacidad de exacta elaboración.
- Práctica y experimentación sin calificaciones.
- Formación de lectores creativos.
- Predicción de comportamientos.
- Experiencias de aprendizaje, sistemáticamente dirigidas.
- Búsqueda de la verdad, por medio de métodos de investigación.
- Métodos de solución creativa de problemas...

El maestro creativo tiene la capacidad de vivificar la enseñanza, de dar una vida nueva y directa al material, trasladándolo del espacio vacío del pensamiento a la dimensión de una realidad vivenciable y reproducible.

Al profesor creativo hay que formarlo, de lo contrario solo tendremos alumnos de Pensamiento Convergente...

Insistimos..."Nadie de lo que no tiene"...

Y ¿Cómo formaremos al profesor creativo? ...

Facilitándole la asistencia a Cursos, seminarios, reuniones, visitas a Centros, donde se realicen actividades divergentes... y como meta última, poniéndolo en contacto con personalidades creadoras . . . con teóricos y prácticos de la creatividad. Todo ello debe implicar una preocupación del Ministerio de Educación por formar profesores en la Creatividad ... Pero siempre nos encontramos con el mismo estribillo: "Hay que reducir los presupuestos". "No hay dinero".

Y es cierto; nuestra pobreza es evidente. Pero ¿no es acaso más pobreza administrar mal lo poco que se tiene, que el mismo hecho de tener poco? Lo último es inevitable -hic et nunc-; lo primero -administrar mal- puede ser producto de la desidia, la pereza, la ignorancia, la falta de imaginación, el compromiso... En una palabra la falta de Creatividad en los "Administradores" y así difícil será que éstos puedan apreciar el valor social y por tanto la necesidad de esta Creatividad en el mundo de la educación.

En el capítulo siguiente, "Creatividad y Política Educativa" analizamos el destino de los Presupuestos Generales del Estado... y, en concreto, los Presupuestos del Ministerio de Educación. Obsérvese la experiencia descrita...

CAPITULO 6º

CREATIVIDAD Y POLITICA EDUCATIVA

6.1.-LA EDUCACION EN ESPAÑA

La Ley General de Educación y financiamiento de la Reforma Educativa de 14 de Agosto de 1970, confirmó la obligatoriedad escolar de ocho cursos (seis a trece años) ya existente, y estableció la de dos nuevos que pueden cursarse voluntariamente en el Bachillerato Unificado y Polivalente o en Formación Profesional *.

6.1.1.-Situación de la E.G.B.:Alumnos, Centros, Profesorado. (Breve análisis de la década 66-67;76-77)

"La E.G.B. sigue en la primera línea de atención prioritaria del Ministerio. Ello se traduce, cuando se puede contemplar con mayor serenidad el imperativo básico de la completa escolarización, en nuevos objetivos y metas de calidad"**. Alumnos: De 3.380,2 miles de alumnos que en 1966-67 estaban cursando los estudios de la Enseñanza Primaria se ha pasado a 5.544,6 miles que en 1976-77 cursan la E.G.B. Esto supone un aumento de 2.164,4 miles en el alumnado o sea un 64%.

*Artículo 15. Ley General de Educación.

**CRUZ MARTINEZ ESTERUELLAS: "Política Educativa" (10/2/75). Ministerio de Educación y Ciencia.

El crecimiento total es consecuencia, en parte, de un aumento real de la escolarización de la correspondiente edad y, en parte, al cambio del sistema educativo; a raíz del curso 1.970-71 se transformaron los cuatro primeros cursos de Primaria en E.G.B., y ésta va absorbiendo paulatinamente el Bachillerato elemental, que, paralelamente, se va extinguiendo, para llegar a constituir un ciclo educativo único desde los seis a los trece años de edad, ambos inclusive.

Centros: El concepto de Centro, que figura actualmente en las estadísticas, es el de establecimiento escolar y no indica el número de unidades escolares de cada uno que puede ser muy variable... No obstante el concepto es muy útil para estudiar las influencias de la concentración escolar y otros fenómenos...

Si observamos las estadísticas en el curso 76-77 el número de centros ha disminuido en 1776, en comparación con los existentes en el curso 75-76, sigue, por consiguiente, la tendencia decreciente en lo que se refiere al número de centros consecuencia de la política de concentración iniciada por el Estado.

La disminución en el número de Centros no ha supuesto una reducción en el número de unidades escolares, ni en el de puestos de estudio. El número total de unidades escolares se ha incrementado en 7.742, como consecuencia del aumento de 6.389 dependientes del Estado y 1.353 no estatales, lo que supone incrementos relativos del 5 y del 1 por 100, respectivamente. El incremento obtenido es, en su mayor

parte, consecuencia de los acaecidos en - las Enseñanzas Preescolar y General Básica, que aportan el 82% del aumento total. El incremento más importante es el de la E.G.B. que ha supuesto el 55% del aumento total de unidades escolares.

Profesorado: Si, observamos las estadísticas en la década 1966-76 el número total de profesorado ha pasado de 117,067 a - 218,244; lo que supone un crecimiento del 86,4% mayor que el de los alumnos.

En los centros estatales el número de profesores, que era en el curso 66-67 de 85,973; es de 123,337 en el 76-77 con un incremento del 43,5%. En los no estatales dicho incremento ha sido del -- 205,2%, al pasar el número de profesores de 31,094 a 94,907; cifra en la que están incluidos los antiguos centros del Patronato, que la Ley General de Educación convirtió en no estatales.

6.1.2.- Datos económicos

A lo largo del decenio 1966-76, la participación del presupuesto del Ministerio de Educación y Ciencia en los Generales del Estado ha sido, con ligeras oscilaciones, creciente.

PRESUPUESTO DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA Y DEL ESTADO

Años	Estado(1)	M.E.C(2)	2/1%
1966	168.801,1	21.520,4	12,75%
1967	204.290,5	23.586,6	11,54%
1968	237.800,0	28.358,6	11,90%
1969	271.975,0	39.953,2	14,70%
1970	309.757,7	45.334,1	14,63%
1971	370.169,0	61.918,8	16,72%
1972	419.290,0	59.273,4	14,13%
1973	474.283,0	65.251,1	13,75%
1974	551.698,0	81.097,2	14,70%
1975	656.000,0	101.016,6	15,40%
1976	785.000,0	132.003,4	16,81%
1977	967.250,0	168.945,4	17,46%
1978	1.433.000,0	247.595,1	17,27%
1979	1.747.500,0	318.060,0	18,20%

Porcentajes muy bajos si barajamos algunos datos sobre el gasto público en Educación en otros países: Países Bajos, un 25,1%. Francia un 22,3%. Bélgica un 20%...

Por otra parte, el alumnado existente en el sistema educativo ha pasado de 5.524.800 en 1966 a 8.600.000 en 1976, lo que supone un incremento medio anual del 4,5%, inferior al 10% del crecimiento real del presupuesto del Ministerio de Educación y Ciencia. A la vista de estas cifras podría afirmarse que se está incrementando el gasto medio del Estado por alumno y año. Con objeto de que las consideraciones sobre el gasto de la Educación sean lo más reales posibles, se ha considerado no sólo los gastos del Ministerio de Educación y Ciencia, sino los del conjunto de la Administración Central.*

*Véanse tablas apéndice nº7. Crecimiento del Ministerio de Educación y Ciencia. El Gasto de la Administración Central. Alumnos matriculados en Educación Preescolar y en E.G.B. o Primaria.

6.1.3.-Condiciones y Medios

El desarrollo de la capacidad creadora no implica condiciones y medios especiales, pero sí un ambiente favorable, - que supone una sólida formación en el profesorado ("Nadie da lo que no tiene"...) - evitando todo tipo de obstáculos o bloqueos a la acción creadora (véase capítulo 6º) y realizando una educación auténticamente personalizada y por tanto auténticamente creativa...

Pero...¿la educación personalizada, en nuestras escuelas, es utopía o realidad? Hagamos un breve análisis de la misma.

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente. Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo...

Si miramos hoy a nuestro alrededor podemos ver muchos progresos materiales, pero se abren serias interrogantes sobre nuestra capacidad de educar más allá de la producción y consumo del objeto...

¿Hemos tenido en cuenta, en nuestro sistema educacional, los valores humanos? ¿O hemos estado obnubilados por los beneficios materiales, de tal manera que no hemos sabido reconocer dónde residen los verdaderos valores de la sociedad moderna, justamente en su bien máspreciado: el individuo?.

En un sistema educacional bien equilibrado en el cual se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo deben ser igualmente desarrollados con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Nuestro actual sistema de educación asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de hechos. En gran medida el aprobar o no un examen o un curso pasar al próximo o incluso permanecer en la escuela dependen del dominio o de la memorización de ciertos fragmentos de información que ya conoce el maestro. De esta manera la función de la enseñanza parecería reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirlas a una señal dada, una vez que el estudiante ha logrado cierta competencia para proporcionar los fragmentos de información apropiados, en el momento oportuno, se le considera apto.

Lo más molesto de esta situación es que esa habilidad para repetir información puede tener muy poca relación con aquello de "miembro útil y bien adaptado". Lo - que una persona sabe o ignora, puede tener ninguna vinculación con la acción creadora.

El aprendizaje y la memorización de hechos, si no pueden ser utilizados por una mente libre y flexible, no beneficiarían ni a individuo ni a sociedad.

La educación fracasa, porque se introducen valores que no atienden a las necesidades espirituales más íntimas del individuo.

Nuestro actual sistema educacional adolece del defecto de cargar las - tintas en lo que al desarrollo intelectual se refiere: la adquisición de conocimientos sigue siendo el objetivo de la educación.

Puede ser mucho más importante para el niño adquirir libertad de expresión que reunir información sobre hechos. El conocimiento no utilizado carece de sentido en tanto el niño no desarrolla el sentido de la urgencia y la libertad de usarlo...

A menudo se afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, pero, puesto que la escuela tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener mayor razón si decimos que el pensamiento creador no está - ubicado muy alto en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros. Existen -

pruebas de que a los maestros no les gusta el niño creador. Hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de la imaginación y del pensamiento creador *, que solo se llevaría a cabo en una educación auténticamente Personalizada.

La educación personalizada es un movimiento en el que debe estar implicado no solo la Escuela, sino también la Familia y la Administración.

Si uno de estos tres elementos (Familia, Escuela, Administración) no colabora en esta tarea, eficazmente, no podrá conseguirse totalmente el objetivo que persigue la Educación Personalizada: "La educación plena e integral del hombre". Pero... La familia ¿Está preparada para participar en esta tarea?...

En cuanto a la Escuela, la dirección y el profesorado deben:

- a) Estar mentalizados y — dispuestos a llevarla a cabo.
- b) Estar preparados técnicamente para intentar resolver, entre otros muchos, los siguientes PROBLEMAS:

A) Organización del Centro y Distribución de alumnos y profesores.

*VIKTOR LOWENFELD, W. LAMBERT BRIJATAIE "Desarrollo de la capacidad creadora" Kapelus. Buenos Aires. Pag. 4

B) Distribución de espacios

C) Tiempo:

-Para que el profesorado pueda trabajar en equipo:

- 1) Programación larga
- 2) Programación corta
- 3) Confección del material

D) Mobiliario y material:

-No, al envío del material por parte del Ministerio en las condiciones actuales: A veces innecesario y otras tan excesivo que sobran y no se utilizan (Véase la experiencia expuesta en este capítulo)

-Los equipos de trabajo (profesores) al programar deben seleccionarlo.

-El dinero enviado por el Ministerio, por cada unidad escolar, no puede ser gastado en material, que desde el punto de vista de la dirección y el profesorado sean necesarios, sino solamente dentro de las normas que da el Ministerio...

F) Evaluación:

-No se evalúa, se califica: contrario a la Educación Personalizada. En los libros de escolaridad constan solamente los contenidos informativos y no los formativos.

-NO al Insuficiente en Junio o Septiembre, se debe evaluar lo aprendido.

-Preescolar, Primero y Segundo de E.G.B. debe formar un ciclo, donde no exista cali-

ficación.(El niño es muy pequeño para hacerlo utilitarista;aprende para aprobar...)

Tras este análisis quedan de manifiesto las dificultades para llevar a la práctica una educación autenticamente personalizada.Arturo de la Orden Hoz en el último Congreso de Pedagogía nos confirmaba esta idea:"La prentensión de innovación educativa, en su mayor parte limitada a expresión verbal, contrasta vivamente con la carencia de medios elementales en los centros (carencia de edificios e instalaciones, de medios personales, materiales y económicos, clases sobrecargadas, etc.) y con la rigidez administrativa y organizativa.,,

Esta situación condiciona seriamente la eficacia educativa y la calidad del producto educacional".,,

6.2. ANALISIS DE UNA EXPERIENCIA

LA SITUACION EDUCATIVA EN LA ZONA ALPUJARREÑA:

Pueblos que la componen:

CAPILEIRA
PAMPANEIRA
BUBION
PITRES
MECINA FONDALES
FERREIROLA
ATALBEITAR
PORTUGOS
BUSQUISTAR
CORTIJOS DE BUSO

- 1.-¿Por qué esta experiencia aquí?
- 2.- La situación en el año 1.976 de estos pueblos.
- 3.- El futuro.
- 4.- Algunas reflexiones.
- 5.-Situación actual.Curso 1.978-79.
- 6.- Comparación de resultados.

LA SITUACION EDUCATIVA EN LA ZONA ALPUJARREÑA

¿Por qué esta experiencia aquí?

La Alpujarra (donde nací y a la que me unen muchos lazos afectivos) es - una zona pobre, no existen puestos de trabajo, la gente tiene que emigrar -muy a pesar suyo- y... ¡oh sorpresa!...de repente quedan suprimidas varias unidades escolares y una gran escuela Parroquial, en el pueblo de Pitres, para construir, en esta localidad, el nuevo grupo escolar, cuyo importe supera los veintitres (23) millones de pesetas...

Este estudio fue realizado en el año 1.976, con la colaboración de los párrocos de estos pueblos;

"El Gobierno invita a todos los ciudadanos individual y colectivamente a sugerirle iniciativas y a participar en los asuntos públicos, afirmando que la crítica responsable es un modo relevante de esa participación" (Consejo de Ministros, 15 de Diciembre de 1.975).

2.-La situación en el 1.976 de estos pueblos:-

La emigración ha sido y sigue siendo el gran mal al que aún no se le ha hecho frente. Una cosa son las cifras en los ayuntamientos, revistas y periódicos y otra, muy distinta por cierto, son las reales.

He aquí nuestros pueblos en números. El estudio se realizó en Enero de este mismo año. Se refiere a los habitantes que de hecho, es decir, de verdad, viven en estos pueblos durante todo el año.

CAPILLEIRA: 190 familias. Cuman un total de 625 hab.

BURTON: 66 " " " " " 231 "

PAMPANLIRA:	185	familias.	Suman un total de	340	hab.
PITRES:	164	"	"	"	" 419 "
MECINA F.:	70	"	"	"	" 204 "
FERREIROLA:	32	"	"	"	" 80 "
ATALBETAR:	19	"	"	"	" 43 "
PORTUGOS:	126	"	"	"	" 386 "
BUSQUISTAR:	104	"	"	"	" 443 "
CORTIJOS B.	38	"	"	"	" 178 "
TOTAL	914	familias			2.949 habit.

Los 2.949 habitantes, distribuidos en diez núcleos de población, forman una población envejecida. Los jóvenes son poquísimos o ningunos, ya que todos salen buscando un puesto de trabajo y un modo de vivir que aquí no encuentran. A modo indicativo, he aquí la edad de los padres de los alumnos de 2ª Etapa de ---- E.G.B. de los núcleos anteriores:

Curso 6º E.G.B.

Alumnos cuyos padres tienen menos de 40 años....	2
" " " " entre 40 y 45 "	...21
" " " " más de 45 "	...23

Curso 7º E.G.B.

Alumnos cuyos padres tiene menos de 40 años	1
" " " " entre 40 y 45 "	...16
" " " " mas de 45 "	...32

Curso 8º E.G.B.

Alumnos cuyos padres tiene menos de 40 años	1
" " " " entre 40 y 45 "	...13
" " " " más de 45 "	...17

TOTAL.-

Alumnos cuyos padres tienen menos de 40 años....	4
" " " " entre 40 y 45 "	...50
" " " " más de 45 "	...72

ESCUELAS RECIENTEMENTE CONSTRUIDAS Y YA ABANDONADAS

Otro punto de reflexión, --

bien lo merecen, son aquellas escuelas y viviendas que fueron construidas sin duda con muy buena voluntad, pero con muy "mala cabeza". Da pena pensar el dinero que nuestra España, nada de rica, ha dejado en esta zona para sólo ocho o diez -- años. El municipio de la Taha tendrá cerrado para el próximo curso seis (6) edificios escolares. Increíble, pero cierto. He aquí cada uno de ellos:

ATALBEITAR: Se construyó una vivienda y un local escolar en el año 1.962. Fue suprimida en el año 1.970. Ahora sirve de almacén y de criadero de macetas.

FERREIROLA: Se construyeron dos viviendas y dos locales escolares en el año 1.962; la última fase del muro de la escuela en el 1.964. Las viviendas se encuentran alquiladas. Pocos años después una unidad fue suprimida y la segunda en el 1973. Las escuelas se usan una para la consulta del médico, y la otra de almacén y secadero de trapos.

CAPILLERILLA (Barrio de Pitres): En el año 1.962 se concluyó la obra de la vivienda y el edificio escolar, en el año 1.972 ya se había suprimido. Ahora la vivienda cría ratas; el local escolar se utiliza de capilla.

MECINA FONDALES: El edificio fue construido por Regiones Devastadas en el año 1.949. Se compone de tres amplias aulas, dos servicios, seis habitaciones más para despachos, bibliotecas etc. y un amplio patio para el recreo de los niños. Todo en buen estado de conservación.

ESCUELA PARROQUIAL DE PITRES: La edificación se concluyó en el año 1.963 gracias a la colaboración del pueblo y del Arzobispado. Consta de dos aulas escolares, servicios, bibliotecas, salón de actos, terraza, tres viviendas y un parque infantil. Todo en perfecto estado de conservación.

GRUPO NACIONAL "S. ROQUE" (PITRES): Se ha utiliza

do, junto con el Parroquial, durante el curso pasado. El próximo quedará vacío. Consta de cinco aulas, dos servicios y un amplio patio para recreo de los niños. Su conservación es deficiente.

MAS EDIFICIOS VACIOS: Se encuentran también aulas cerradas en Bubián, Pampaneira, Pórtugos y Busquístar (Próximo curso). Existe una inexplicable excepción: Capileira, que con un total de 88 alumnos, incluidos los párvulos, ha mantenido en el pasado curso sus cuatro unidades. Es todo un enigma que bien merecía la pena aclarar....

Ante esta situación y el nuevo grupo escolar, habría que preguntarse: ¿Se equivocaría Cicerón al afirmar que la historia es maestra de la vida? ¿Será verdadero el dicho popular que "el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra?"...

3.- EL FUTURO

Gracias a la colaboración de los sacerdotes de Trévez, Capileira y Pitres (citados anteriormente) he podido confeccionar - las tablas siguientes que, sin duda, son un síntoma bastante claro de los niños que en el futuro utilizarán el nuevo grupo escolar cuya capacidad es de 320 alumnos. Si las matemáticas no engañan, bastante confuso y negro se ve. ¿Se encontrará dentro de ocho a diez años como los anteriores? ¿Servirá en el futuro de almacén, para tender trapos o criar macetas? Dios no lo quiera. Son muchos millones para la España de ahora.

C A P I L E I R A

Año	Bautizados	Residentes	Matrimonios	Residentes
1.970	7	4	4	0
1.971	6	5	10	1
1.972	7	6	7	1
1.973	10	9	5	3
1.974	4	4	4	1
1.975	9	7	7	3
TOTAL.-		35		9

B U B I O N
=====

Año	Bautizados	<u>Residentes</u>	Matrimonios	<u>Residentes</u>
1.970	3	2	0	0
1.971	1	0	4	0
1.972	2	1	1	0
1.973	3	2	1	1
1.974	3	2	2	1
1.975	3	<u>2</u>	3	<u>2</u>
TOTAL.-		9		4

P A M P A N E I R A
=====

Año	Bautizados	<u>Residentes</u>	Matrimonios	<u>Residentes</u>
1.970	11	5	4	2
1.971	1	0	5	3
1.972	5	3	3	1
1.973	5	2	4	1
1.974	4	2	1	1
1.975	4	<u>3</u>	6	<u>2</u>
TOTAL.-		15		10

P I T R E S
=====

Año	Bautizados	<u>Residentes</u>	Matrimonios	<u>Residentes</u>
1.970	13	4	7	1
1.971	6	4	10	0
1.972	12	6	10	1
1.973	5	5	4	1
1.974	6	4	2	0
1.975	9	<u>6</u>	1	<u>0</u>
		29		3

M E C I N A F O N D A L E S
=====

Año	Bautizados	<u>Residentes</u>	Matrimonios	<u>Residentes</u>
1.970	3	2	6	0
1.971	3	1	1	0
1.972	2	2	2	1
1.973	1	1	1	0
1.974	2	1	4	0
1.975	2	<u>0</u>	4	<u>0</u>
		7		1

FERREIROLA - ATALEBULAR

Año	Bautizados	Residentes	Matrimonios	Residentes
1.970	2	1	6	1
1.971	2	0	6	0
1.972	2	1	5	0
1.973	0	0	1	1
1.974	7	4	0	0
1.975	1	1	2	0
		7		2

PORTUGOS

Año	Bautizados	Residentes	Matrimonios	Residentes
1.970	4	4	4	1
1.971	12	12	8	2
1.972	7	6	5	1
1.973	5	4	5	0
1.974	8	6	3	0
1.975	9	7	3	0
		39		4

BUSQUISTAR (y Cort.)

Año	Bautizados	Residentes	Matrimonios	Residentes
1.970	13	9	4	0
1.971	10	10	1	0
1.972	6	6	1	0
1.973	8	7	4	0
1.974	11	9	7	1
1.975	4	2	3	0
		43		1

Muchos bautizan a sus niños en nuestros pueblos, residiendo fuera, por encontrarse en estos sus familiares. Igualmente vienen a contraer matrimonio a estas parroquias por el gran inconveniente que supone el viaje de sus familiares, ya mayores.

4.- ALGUNAS REFLEXIONES

¿Se ha tenido en cuenta, para esta concentración, las condiciones climatológicas de la zona?

Ante esta situación de --
disminución de la población, jóvenes que se mar-
chan, pueblos envejecidos... ¿son justificables --
los 23.000.000 de pesetas? El Sr. Ministro de --
Hacienda recientemente afirmaba: "¿Cuál es la si-
tuación real de nuestra economía? Con claridad hay
que reconocer que la situación económica es verdade-
ramente difícil, y que los problemas pendientes
son verdaderamente graves. Entre las líneas de --
actuación señalaba como importante "el ahorro pa-
ra atender necesidades, tanto individuales como --
colectivas" (Pleno de las Cortes, 29 Diciembre de
1975).

Con lo que el Estado gasta
en transportar a los niños (6.200 Ptas diarias) y
el costo del comedor escolar...
¿Cuántos maestros se podrían pagar en cada uno --
de estos pueblos? ¿Estamos masificando o persona-
lizando? ¿La Nueva Ley de Educación intenta in-
dividualizar o centralizar?

En este momento de crisis
económica y en esta situación de emigración ¿No
hubiese sido más lógico crear en esta zona algu-
nos puestos de trabajo o adaptar y completar lo
que ya existe?

En el programa de RTVE, "El
Gobierno informa" afirmaba el Sr. Ministro de E-
ducación: "Perfeccionar y completar lo que otros
han iniciado antes de comenzar de nuevo" (9 de
Enero de 1976).

"Existen, todavía, en España
un millón de niños sin escuela, un alto porcentaje
de analfabetismo, barrios enteros sin asfaltar, pue-
blos sin luz ni agua, 25.000 ancianos que viven --
como pueden, porque están solos, un 5 % de la pobla-

ción son subnormales y minusválidos y están insuficientemente atendidos, y un gran etc de guarderías, bibliotecas populares y centros culturales..." (Yelda, Dic. 1. 1975)

Respecto a la escuela parroquial de este pueblo que con tanto cariño y esfuerzo la gente construyó, y que se encuentra ubicada solo a unos metros del nuevo grupo escolar, edificio amplio y en perfectas condiciones, siempre disponible y al servicio de la educación habría que preguntarse: ¿Se ha valorado suficientemente, antes de abandonarlo, el servicio que el grupo parroquial ha prestado al Estado?: Cursos de P.P.O., planteles del S.E.A., reuniones de la Asociación de Padres de Alumnos, habilitación de escuelas estatales, sección femenina; etc. etc.

Habría que calificar de injusta e irrazonable cualquier ley o disposición, si la hubiese, que permitiera en un tiempo de crisis económica abandonar edificios en perfectas condiciones para edificar otros a unos metros de distancia. ¿Por qué no se ha integrado en el nuevo grupo escolar? ¿No es mejor completar que abandonar? Si el estado tiene la obligación y el deber de educar, no es menor el de la Iglesia.

Puede, en este caso, que ante las dificultades del clima, gasto de transporte, falta de alumnos, etc. se decida ocupar nuevamente "para escuela hogar" el edificio parroquial abandonado. ¿Llegará un día, en el camino hacia la democracia, en que el pez grande no se coma al pequeño?..

¿Nos convenceremos alguna vez que el dinero del Estado es de todos?.

¿Cuándo dejaremos nuestros partidismos en favor de la comunidad nacional?

Los organismos provinciales que tienen la grave misión de informar de la

situación real a sus respectivos ministros serán capaces, alguna vez, de abandonar sus visistas y conocer y vivir "in situ" aquello que por obligación, en conciencia y con perspectivas de futuro han de dar a conocer a los altos organismos de la nación?...

5.-CONTRASTACION DE RESULTADOS

Situación actual (curso 1978-79)

Alumnos del nuevo grupo escolar:

<u>1ª Etapa</u>	<u>2ª Etapa</u>
1ª---16 alumnos	6ª A---31 al.
2ª---19 alumnos	6ª B---31 al.
3ª---18 alumnos	7ª A---23 al.
4ª---21 alumnos	7ª B---24 al.
5ª---23 alumnos	8ª ---39 al.
97 alumnos	148 al.

Total de alumnos $97+148=245$

De estos 245 alumnos, son de la localidad de Pitres (donde se encuentra el nuevo grupo escolar) 64 alumnos.- 44 de 1ª Etapa y 20 de 2ª Etapa.

Con un número tan reducido de alumnos, parece necesaria la concentración escolar y por tanto la construcción del nuevo grupo. No obstante, analicemos los gastos de construcción y funcionamiento:

-TRANSPORTE

Importe diario de cada una de las líneas:
as:

1ª)Capileira-Bubión-Pitres..... 3.370
2ª)Pórtugos-Busquistar-Pitres... 3.759
3ª)Cortijos-Busquistar-Pitres... 2.981
4ª)Ferreirola-Mecina-Pitres..... 2.788
Pesetas..... 12.898

12.898 x 22 días= 283.756 ptas/mes

283.756 x 10 meses(Septiembre-Diciembre)..... 2.837.560

-COMEDOR..... 1.308.160

TOTAL transporte y comedor
anualmente...4.145.720

-PROFESORADO:11 profesores a 50.000 pts.

=550.000 pesetas mensuales.

550.000 x 14 pagas= 7.700.000 pesetas/año.

Total de transpor-

te y comedor 4.145.720 pesetas/año.
11.845.720 pesetas/año

Construcción del

grupo.....23.000.000 pesetas
34.845.720 pesetas.

Aproximadamente 12.000.000

anuales de pesetas a las que hay que añadir el envío por parte del Ministerio, de Mobiliario del alumno doble y de profesorado triple, (que aparece amontonado en una de las múltiples y vacías dependencias del centro...) así como la deficiente calidad del grupo, que a pesar de ser tan reciente, ha habido que rectificarlo en dos ocasiones... (al año siguiente de su construcción ya penetra

ba el agua por el tejado...) ¿Quién es el responsable de ésto?...

Las cantidades anteriores dan para mucho.... *1200* ejemplo, para pagar permanentemente 20 profesores, 3 en cada uno de los pueblos y prepararlos para una verdadera Educación Individualizada...evitando así el desplazamiento diario, con todo lo que esto lleva consigo:

- levantar a los niños muy temprano.
- alejarlos del ambiente familiar.
- Peligro en las carreteras, y más - en los días nevados ...etc.

Las continuas quejas de los padres, por éstas y muchas otras razones, motivó a la inspectora de zona a convocar una reunión al finalizar el curso 78-79, en la que estuvieron presentes padres y maestros de las poblaciones que atiende la concentración: Capileira, Pampaneira, Bubión, Mecina Fondales, Ferreiroira, Atalbeitar, Pórtugos, Busquistar y Cortijos de Busquistar.

En síntesis, la reunión consistió en razones en pro y en contra de la concentración, ventajas e inconvenientes. Hubo, como siempre, razones para todos... Al no estar claro el problema, por la carencia de medios (Profesorado para

los pueblos, arreglo de locales en desuso, etc.) la inspectora manifestó que debían ser los padres los que decidiesen si los niños continuaban viniendo a Pitres o quedaban para el próximo curso en sus localidades. El resultado fue el siguiente: Capileira, Pampaneira y Busquistar quedarían en sus pueblos. Pórtugos, vendría el próximo curso, pero buscaría un local para quedarse al curso siguiente. Los restantes pueblos seguirían viniendo a Pitres.

Datos del presente curso:

Al quedarse en sus respectivos pueblos los alumnos de Capileira, Pampaneira y Busquistar, el nº de alumnos ha quedado bastante reducido. Los números siguientes dan idea del reducido número de niños de esta zona de la Alpujarra:

- Párvulos: 3 alumnos (de 5 años).
- 1ª - 15 al. procedentes de 3 localidades (Pitres, Mecina, Cortijos)
- 2ª - 13 al. procedentes de 5 localidades
- 3ª - 18 al. procedentes de 4 localidades
- 4ª - 15 al. procedentes de 4 localidades
- 5ª - 21 al. procedentes de 3 localidades
- 6ªA - 22 al. procedentes de 6 localidades
- 6ªB - 21 al. procedentes de 6 localidades
- 7ª - 35 al. procedentes de 6 localidades
- 8ª - 23 al. procedentes de 5 localidades

Existen tres líneas de -- 432

transportes: 1.-Bubión-Pitres

2.-Ferreirola-Mecina-Pitres

3.-Cortijos-Portugos-Pitres

Si observamos los datos anteriores, los gastos en el presente curso se han incrementado con el nombramiento de Profesorado para Capileira, Pampaneira y Busquistar; continuando, prácticamente, en las mismas condiciones (aunque con muy pocos alumnos) el nuevo grupo Escolar de Pitres...tras el análisis de esta experiencia podemos pensar que la razón más furte que tuvo el Ministerio al -- crear este grupo escolar (al principio solo centro de 2ª Etapa y después de todo, porque no habían niños...) fue hacer un centro con profesorado especializado, que impartiese la Segunda Etapa; pero por falta de planificación empezó fallando lo fundamental: número de niños y "profesorado especializado"...ya que para cubrir las vacantes de los centros, "cuenta todo", menos lo que verdaderamente debe contar "las necesidades del centro"... Porque...¿Cómo es posible dar una 2ª etapa de E.G.B. (equivalente a nuestro -- Bachillerato elemental) sin profesores -- especialistas en las diferentes materias? ¿Dónde está el Decreto de Plantillas?... ¿Qué cuenta a la hora de educar, "el niño" o los intereses personales del profesorado?

los desplazamos?...

433

-Unas horas menos de sueño...

-Cansancio de autobús...

-Pocas horas de convivencia familiar...

-Riesgo de accidentes...

-Pérdida de clases a causa de las muchas nevadas, y un largo etc.etc.

Pero...ésto a cambio de una buena educación Personalizada? ¿De una enseñanza Creativa?...

El análisis anterior nos demuestra que estos niños reciben la misma enseñanza que recibirían en sus respectivos pueblos, con los inconvenientes anteriormente enumerados, inconvenientes, que ya por sí mismos, son un obstáculo biopsicológico para el desarrollo de la Creatividad, ya que -como hemos visto en anteriores capítulos- son necesarias unas condiciones mínimas, en profesores y alumnos, para no obstaculizar dicho desarrollo...*

Recientemente el director de un grupo escolar, de uno de estos pueblos, aconsejaba a los padres de sus alumnos que enviaran a los niños a Formación Profesional, ya que todos los niños de estos pueblos fracasaban en el B.U.P. Los pobres padres -ignorantes de estas cuestiones- no supieron preguntarle por .../...

* WILLIAMS H. ALAKSHAN: "Bloqueos de la Creatividad"-La Educación hoy. Ed. Promoción Cultural S.A.-Barcelona.

las razones últimas del fracaso: o todos nuestros niños son tontos o Vds. están aquí de vacaciones... Pensemos en esto último... ya que nadie se preocupa de preparar un buen profesorado para educar, ni de exigirles que eduquen."

Concluimos formulando las siguientes cuestiones:

6.-3 ¿Contribuye el Estado a la formación de personalidades creadoras?...

La respuesta a esta primera pregunta se encuentra implícita en las siguientes:

1º) ¿Se emplean bien los presupuestos destinados a educación?

2º) ¿Existe en estos pueblos -por parte de profesores y alumnos- un ambiente favorable para el desarrollo de la Creatividad?

3º) ¿Los obstáculos fundamentales proceden de la administración?

4º) ¿Los niños de esta zona son más torpes y menos creativos que los del resto de España?

5º) ¿Por qué deben ir a Formación Profesional?..

Todo ello queda suficientemente expuesto a lo largo de este capítulo...

La pregunta número 4: ¿Los niños de esta zona son más torpes o menos creativos...? Será objeto de una investigación posterior; no obstante, en una de mis visitas al Grupo para recoger datos, me fui

entrevistando con los alumnos de 4º a 6º y les dijo que me escribiesen sus vidas - (la autobiografía es un modo de medir la - Creatividad).

Analizadas unas cien autobiografías hemos llegado a las conclusiones siguientes:

- a) Existe un 25% de alumnos bastante creativos (véase el apéndice nº 7 y 8º)
- b) Las vidas de estos niños están marcadas por el sello de la tristeza (la mayor parte de las veces debida a la emigración de sus padres).
- c) Su nivel de instrucción es más bien bajo... (la redacción es mala, incluso en los cursos altos).
- d) Los profesores deben tener muy poco -- contacto con los alumnos, a pesar de tener un número bastante reducido... Monserrat Ibero Cobos de 6º A nos cuenta: "Estuve 2 meses en una clase de niños solamente porque me confundieron, yo intentaba decírselo a mis profesores, pero no me hacían caso y así estuve dos meses enteritos"...

Concluimos este capítulo, de nuevo, con algunas interrogantes:

- ¿Será esta experiencia significativa de nuestra educación?...
- ¿Ocurrirá lo mismo en muchas de nuestras aulas?...

Los 23 millones del nuevo grupo y todo lo que esto ha llevado consigo ¿Podrían haberse empleado mejor?

- Mejorando los locales existentes.
- Creando puestos de Trabajo.
- Perfeccionando al profesorado y a las familias(Escuelas de Padres),y sobre todo, -
cómo no! habilitando las medidas necesarias para que las personas, encargadas de la Administración Pública o de informar -
a los "altos organismos", vivan los problemas "in situ" y se responsabilicen o se -
les exija responsabilidad de aquello que "a distancia" planificaron...

¿Se seguirá repitiendo día a día esta experiencia?...

C A P I T U L O 8

CONCLUSIONES

1.- Desde el año 1879 en que Francis - Dalton inició el estudio de las diferencias entre los individuos, ha ido en aumento el nº de psicólogos convencidos de que el potencial creador reside en todo individuo...

2.- A partir del año 1950, en que Guilford pronunció su famoso discurso sobre la "estructura del entendimiento", en la Asociación Norteamericana de Psicología, se han multiplicado los estudios sobre creatividad, dando lugar a diversas definiciones de la misma; encontrándose con problemas a la hora de definirla: Manera de distinguirla de la originalidad, ya que cuesta definir entre lo extraño, lo original y lo creador...

3.- Para que una respuesta sea original, su probabilidad de ocurrencia debe ser baja, pertinente a la situación y útil. La Creatividad depende no solamente de la originalidad, sino también del reconocimiento y aprobación sociales...

4.- La creatividad es un rasgo más general, que incluye no solamente la originalidad, si no también la flexibilidad, la fluidez y rasgos temperamentales. Veamos las definiciones más comunes:

"Creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper las convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar...

En sentido estricto: "Creatividad es la realización de cualquier producto que goce de originalidad y adaptación".

No se revela siempre en el mismo sentido. Se pueden distinguir cinco tipos:

- 1º) Creatividad Expresiva: Se observa en cualquier faceta de la expresividad: Lengua, pintura, ritmo.
- 2º) Creatividad Productiva: Hay un límite en la realización libre del autor. Tal límite lo marca el proponente de la obra, que el artista deberá respetar. Ejemplo: Marcas de coches...
- 3º) Creatividad Inventiva: Participa de los dos anteriores.
- 4º) Creatividad Innovadora: Es la potencialidad en el sujeto, que le permite incrementar sus realizaciones creadoras...
- 5º) Creatividad Emergente: Del auténtico creador... con "permanente actitud creadora".

5.- El niño es por naturaleza creador.

La creación, tanto en el niño como en el artista, es el efecto del juego dialéctico de la observación motivada y de la imaginación espontánea.

El individuo creador utiliza el pensamiento lateral en lugar del vertical o lógico. Ambos pensamientos no se oponen, sino que son complementarios; aunque la enseñanza, siempre, haya hecho uso exclusivo del pensamiento lógico.

En esencia el pensamiento lateral tiene como objetivo el cambio de modelos. Trata de descomponer la estructura de los modelos, con el fin de que las diferentes partes de estos se ordenen de forma distinta... no niega la utilidad de los modelos sino que busca modelos alternativos con la misma información...

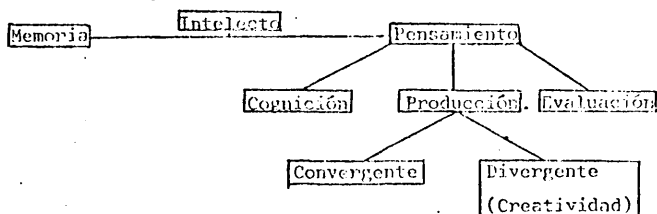
6.- Diferencias

<u>Pens. Vertical</u>	<u>Pens. Lateral</u>
1ª) Es selectivo: Importa el encadenamiento lógico de las ideas.	1ª) Es creador.
2ª) Se mueve solo si hay una dirección en que moverse.	2ª) Se mueve para crear la dirección.
3ª) Se basa en las secuencias de ideas.	3ª) Puede efectuar saltos.
4ª) Cada paso tiene que ser correcto.	4ª) No es necesario que sea correcto.
5ª) Sigue los caminos más evidentes,	5ª) Los menos evidentes.
6ª) Se confía en hallar una solución. Es infinito.	6ª) Incrementar la posibilidad de llegar a una mejor solución.
7ª) Es analítico.	7ª) Es provocativo.
8ª) Se excluye lo que no parece relacionado con el tema.	8ª) Se explora, incluso lo que aparece completamente ajeno al tema.
9ª) Las categorías, clasificaciones, etc. son fijas.	9ª) Las categorías pueden variar.

En los test mentales, la inteligencia

opera de forma integradora. Se describe como un rasgo estadísticamente unitario, aunque diverso en sus manifestaciones, debido a las experiencias y grados diferentes, de desarrollo entre los sujetos, por tanto los intentos para definirla han resultado muy variados.

7.- Desde el punto de vista de la creatividad, la aportación más destacada, en el contexto de inteligencia, se debe a Guilford, quien en 1957 propuso un sistema de organización de la inteligencia:



Parece que el rendimiento de los alumnos debe estar en relación con sus capacidades mentales sin embargo, en muchas ocasiones, hay gran discrepancia (observemos el análisis de nuestra investigación, según la clasificación de Flescher) cap. 3ª. De aquí el hablar de rendimientos satisfactorios en in satisfactorios, según esté de acuerdo o no con la ca pacidad de los alumnos... Por otra parte:

La inteligencia y el rendimiento con la creatividad presentan correlaciones bajas.- Obsérvese las tablas de correlaciones páginas 455 y 457

Hay quienes afirman que la creatividad radica en la inteligencia, otros defienden que en la personalidad y una 3ª postura defiende que los dos elementos, inteligencia y personalidad, son la base de la Creatividad. Tras diversos análisis, observamos las características más comunes a los niños creativos:

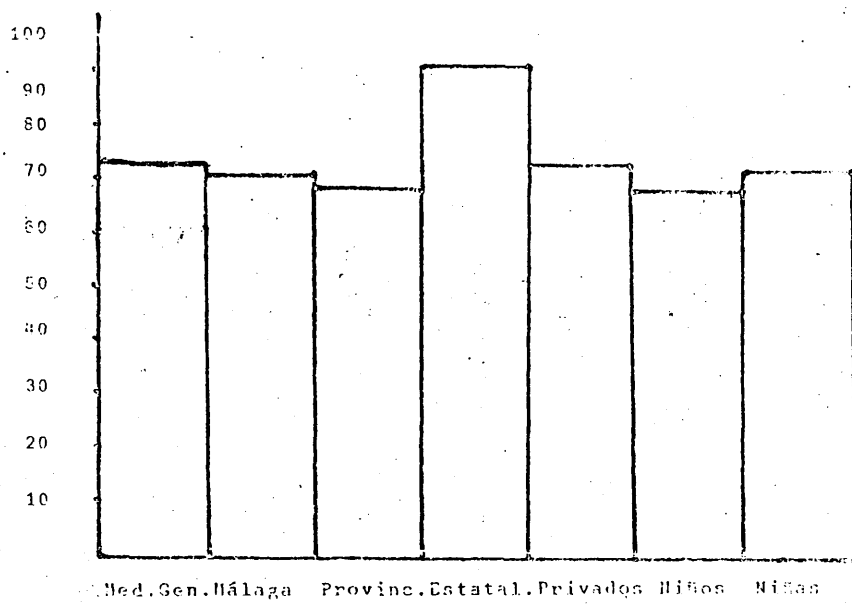
- 1.-Originalidad en el vestir y en el obrar.
- 2.-Individualista, ocupa su tiempo sin necesidad de estímulos de fuera
- 3.-Curioso, preguntón, experimentador; le gusta transformar los objetos.
- 4.-Disfruta contando sus descubrimientos e invenciones.
- 5.-Hace diseños y dibujos, mientras el profesor explica, no obstante sabe lo que está pasando en clase.
- 6.-Utiliza todos sus sentidos para la observación.
- 7.-Sincero, tímido, cabal.
- 8.-Activo, aunque, a veces, da sensación de inactividad para ese "soñar despierto"...
- 9.-Muy sensible.

Todas las características,

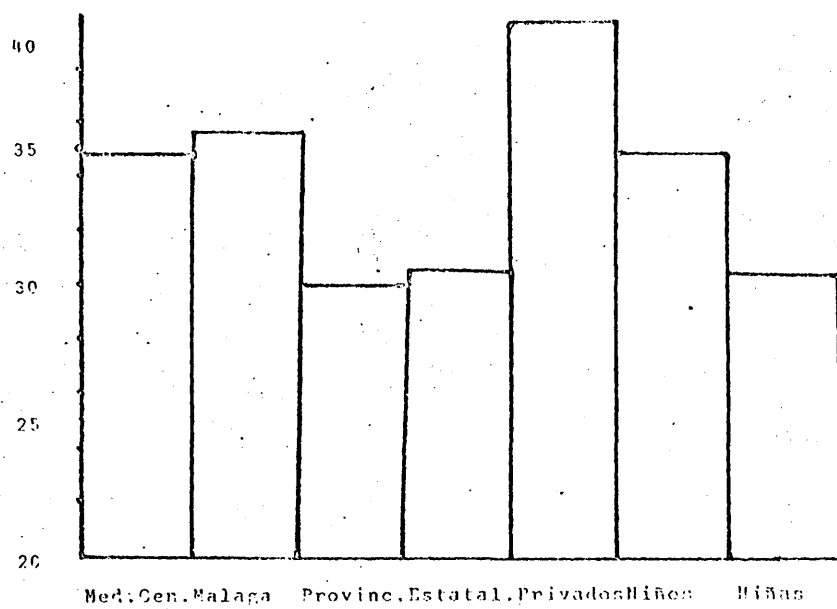
,hay que verlas en conjunto, de una manera global, va que aisladas no significarían nada...

8.-Socialmente, tampoco se aprecia debidamente la creatividad. Los maestros y los compañeros están de acuerdo en que los niños altamente creadores, especialmente los valones, tienen ideas disparatadas y absurdas. Su actividad se caracteriza por la producción de ideas que están "fuera del camino trillado, fuera de molde". También se caracterizan por su buen humor, espíritu juguetón, carencia relativa de rigidez y de relajación...

9.- En la población estudiada se han obtenido los datos que se expresan en los cuadros siguientes, relativo a las medidas de posición e índice de correlación:



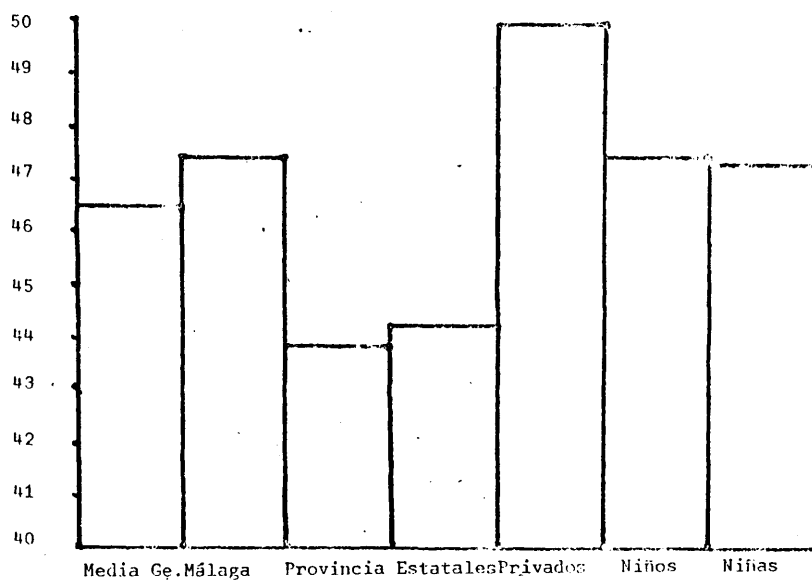
CREATIVIDAD

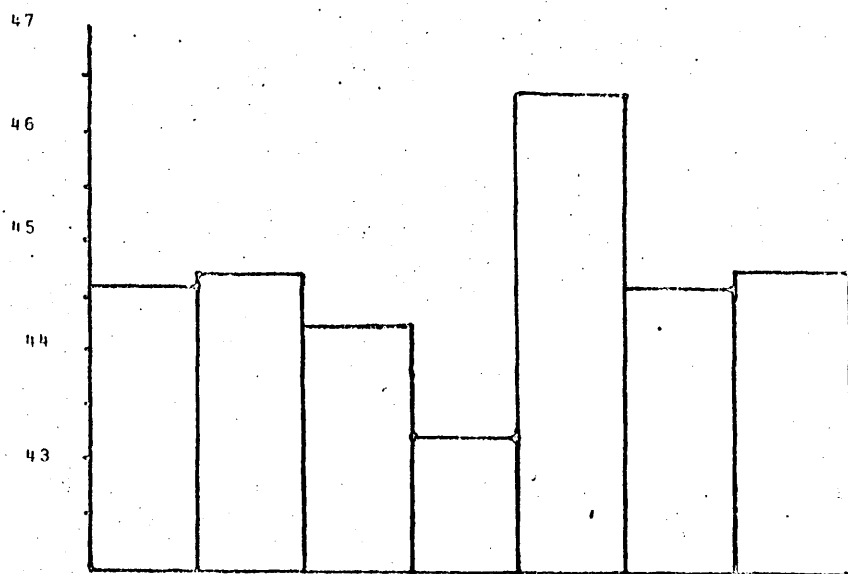


INTELIGENCIA

600

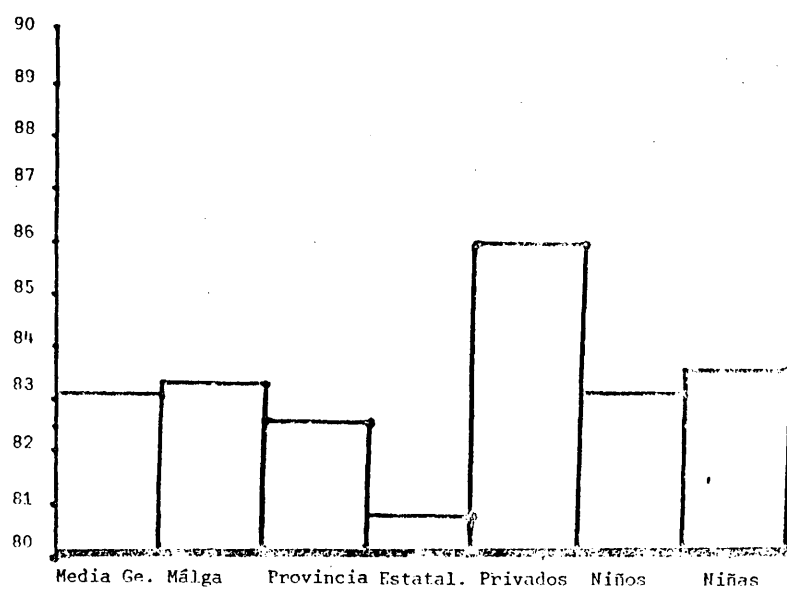
T.C.I.





Med. Gen. Mólara Provinc. Estatal Privados Niños Niñas

RENDIMIENTO

ESCALA DE INSTRUCCION

La media de creatividad es superior en los colegios estatales. Dado que en los colegios privados son superiores los resultados en inteligencia y rendimiento, se puede suponer que los colegios privados están más sometidos a reglas y enseñanzas de tipo convergente.

Las niñas superan a los niños en creatividad y rendimiento. Hay una diferencia muy grande a favor de los niños en inteligencia, lo que parece indicarnos, una vez más, la valoración intelectual del hombre y su educación convergente; en cambio la mujer, al haber sido minusvalorada e incluso descuidada su formación intelectual, ha tenido que desarrollar su creatividad y esfuerzo (rendimientos).

Málaga es superior a la provincia en creatividad, rendimiento y, sobre todo, en inteligencia. Probablemente se debe a influencias del ambiente...

Los inteligentes, creativos, y trabajadores tienden a estar en la ciudad, ya que estas les ofrece más medios...

Es importante observar que los alumnos más inteligentes son, en general, los de mayor rendimiento, -- cosa que no ocurre con los más creativos.

La instrucción y el rendimiento ~~de~~ depende a la edad de quince años. Debemos tener en cuenta que son niños desfasados (la edad correspondiente a 8º curso es de trece años).

10.- Siguiendo la Clasificación de Flescher se han detectado los siguientes números y porcentaje de niños de talento excepcional:

BITALENTADOS				TALEN. INTELLECTUAL		TALEN. CREADOR	
Edad	Nº Alu.	Nº Alum.	%	Nº Alum.	%	Nº Alum.	%
Edad:							
8	21	1	4'76%	3	14'28%	3	14'28%
9	155	1	0'64%	11	7'09%	8	5'16%
10	190	-	-	13	6'84%	10	6'45%
11	176	3	1'70%	21	11'93%	8	4'54%
12	180	2	1'11%	16	8'88%	10	5'55%
13	167	6	3'59%	11	6'58%	10	5'98%
14	80	1	1'25%	7	8'75%	12	15'00%
15	10	-	-	3	30'00%	2	20'00%
Nivel:							
4º	192	2	1'04%	11	5'72%	10	5'20%
5º	205	-	-	16	7'80%	8	3'90%
6º	199	3	1'50%	20	10'05%	7	3'51%
7º	188	-	-	21	11'17%	15	7'97%
8º	195	9	4'61%	17	8'71%	23	11'79%
Centro							
Est.	568	2	0'35%	46	8'09%	18	3'16%
Priv.	411	12	2'91%	39	9'48%	45	10'94%
Sexo:							
V	576	7	1'21%	49	8'50%	34	5'90%
H	403	7	1'73%	36	8'93%	29	7'19%
Capital	746	10	1'34%	71	9'51%	49	6'56%
Provin.	253	4	1'71%	14	6'00%	14	6'00%

TOTAL DE
ALUMNOS141'43%.... 85 8'68% ..63 6'43%

1)BITALENTADOS.-Superiores al percentil 80 en Creatividad e Intellig.

2)TALENTO CREADOR.-Superiores al percentil 80 en Creatividad.

3)TALENTO INTELLECTUAL.-Superiores al percentil 80 en Intelligencia.

Los demás carecen de ambos talentos

.-Exposición de resultados (gráficos cap.32, pag.304bis y ss.)

- a) No tenemos punto de referencia para saber si la proporción de nuestra muestra de alumnos bitalentados es buena o mala.
- b) Son más abundantes los de Talento Intelectual (8'68%), menos los de Talento Creador (6'43%) y lógicamente los menos son los bitalentados (1'43%)
- c) La comparación entre Málaga y la provincia arroja una ligera superioridad de la provincia en bitalentados y una igualmente ligera superioridad de la capital en Talento Creador. Sin embargo en Talento Intelectual la superioridad de la capital es más ostensible 9'51% sobre 6'00%
- d) En la relación entre estatales y privados la ventaja manifiesta la tienen estos últimos.
- e) La ventaja de hembras sobre varones se mantiene en todo, aunque la superioridad es más clara en Talento Creador (7'19% sobre el 5'90%)
- f) Si observamos, el rendimiento deja mucho que desear. Salvo en un caso -el rendimiento de los alumnos con talento Intelectual según la escala de instrucción, de los que el 51'76% dan un percentil superior al 80- en el resto la mayoría de alumnos bien dotados sea de talento intelectual o creador o de ambos, rinden muy por debajo de sus posibilidades.

Cuatro de estos resultados parecen calcados:

- El de los alumnos bitalentados (según Nota Media y E. Instruc)
- El de los alumnos con talento creador según la Esca. Instruc.
- Y el de los alumnos con talento Intelectual según la Nota Media.

En todos ellos el 57 ó 58% rinden por debajo del percentil 80 (Escala de Instrucción) u obtienen calificaciones inferiores a 8.

Los que rinden por encima de estas medidas nunca llegan al 30% Y destacan -en este plano de poco rendimiento- los alumnos con talento Creador según la Nota Media, de estos solo el 12'69% -obtiene coeficientes superiores a 8, siendo el 76'19% los que las obtienen por debajo de 8.

-Conclusiones

De estos datos podemos deducir

1) Una clara inferioridad del Talento Creador con respecto al intelectual:

- Por el resultado absoluto (8'68% frente a 6'43%)

- Por la clara superioridad en Talento Intelectual de los alumnos de la capital, donde el influjo cultural es mayor que en los pueblos

- La superioridad clara de las niñas sobre los niños en Talento Creador también puede abonar esta tesis, dado que las niñas, de hecho, siempre han sido oficialmente menos dedicadas a la cultura oficial que los niños, y sus mismos estudios han sido menos valorados o en su valoración han ocupado un lugar menos central de su vida.

2) Lo anterior unido al rendimiento, en que los mejor dotados en Talento Creador rinden proporcionalmente poco y por debajo de los dotados en Talento Intelectual así como las calificaciones (Nota Media) nos hacen ver que los saberes y su consiguiente calificación están hoy orientados fundamentalmente a los saberes de tipo lógico e informativo, no teniendo apenas en consideración los valores creativos.

11.- En la que se refiere intereses, muy difíciles de medir, comprobamos que los alumnos más inteligentes y creativos eligen, la mayor parte, carreras universitarias.

Las profesiones que requieren estudios superiores son más elegidas en Málaga que en la Provincia, y en los privados más que en los estatales. Parece que el nivel socioeconómico marca claramente, esta elección...

Las profesiones elegidas, en función del sexo, son un índice claro de la educación recibida en nuestro país:

Banquero: 23 Varones, 0 Mujeres
Arquitectura: 30 Varones, 0 Mujeres
Policia: 30 Varones, 0 Mujeres
Puericultor: 4 Varones, 22 Mujeres

En la tabla de niveles se observan mayores frecuencias en los cursos superiores, lo que supone una mayor decisión...

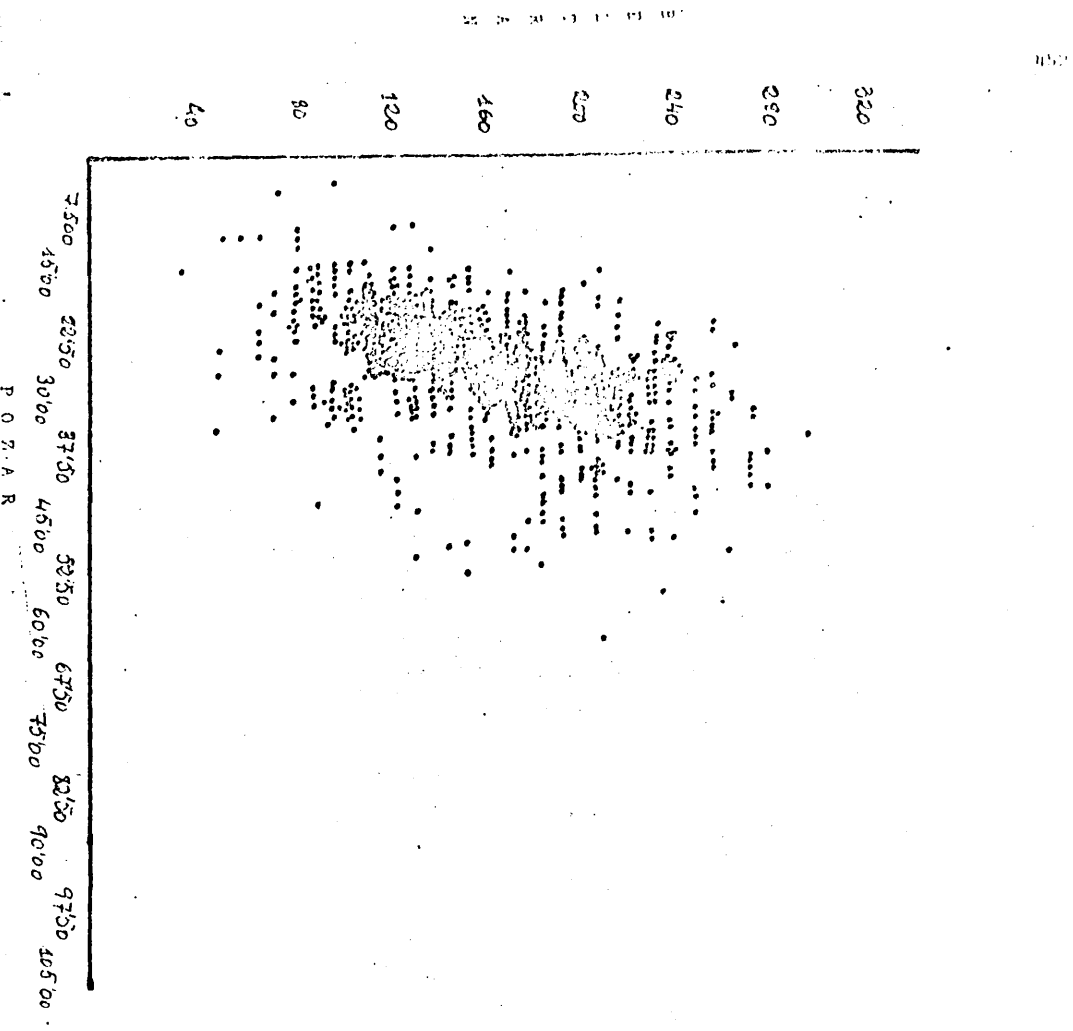
12.- La correlaciones entre creatividad, Inteligencia, rendimiento, etc. es un tema que ha merecido múltiples estudios, preferentemente extranjeros. En nuestra investigación se obtuvieron los siguientes resultados:

El 1º paso en el análisis de correlaciones fue sobre las pruebas que dicen medir lo mismo:

- Creatividad Beltran Pozar
- Inteligencia TCI - TIG
- Rendimiento Escala de Instrucción - Nota media.

Y por tanto debían correlacionar.

Los resultados se observan en los siguientes gráficos y tablas de correlaciones:



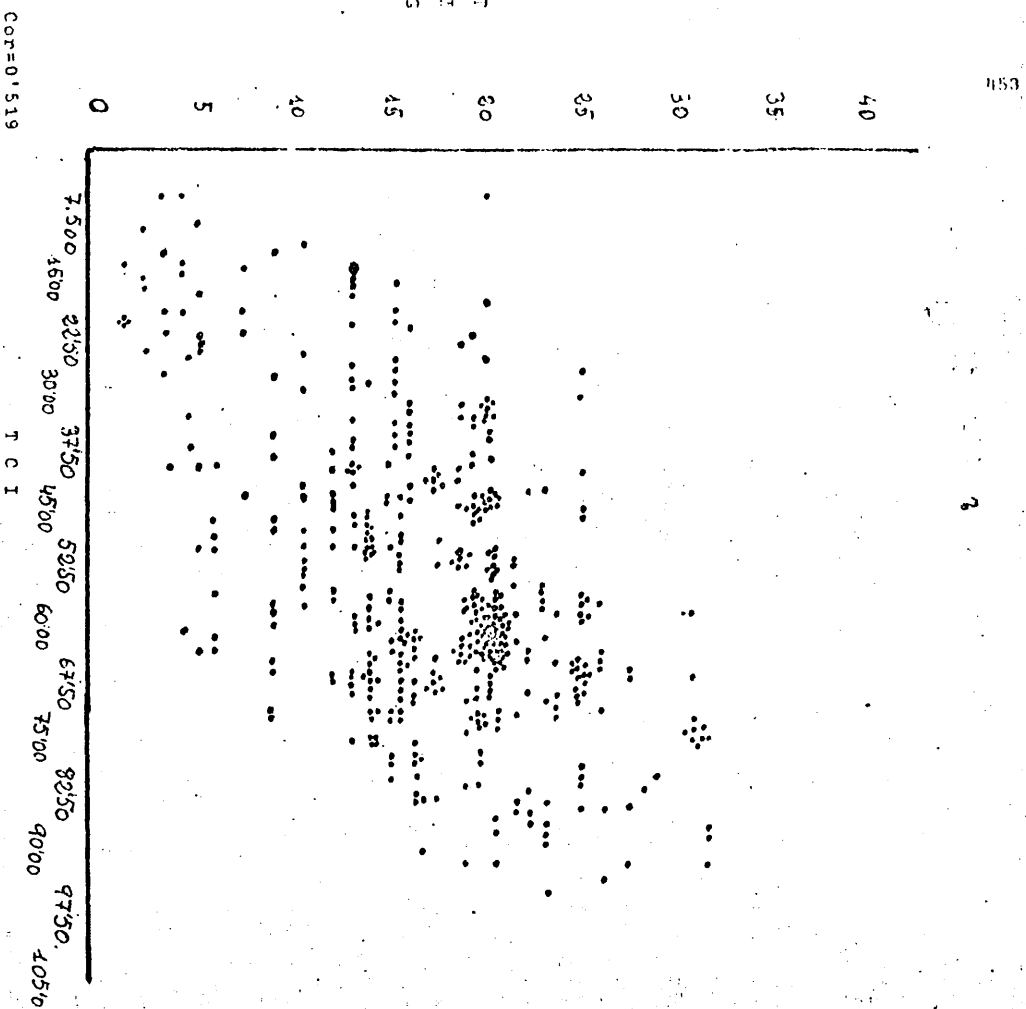
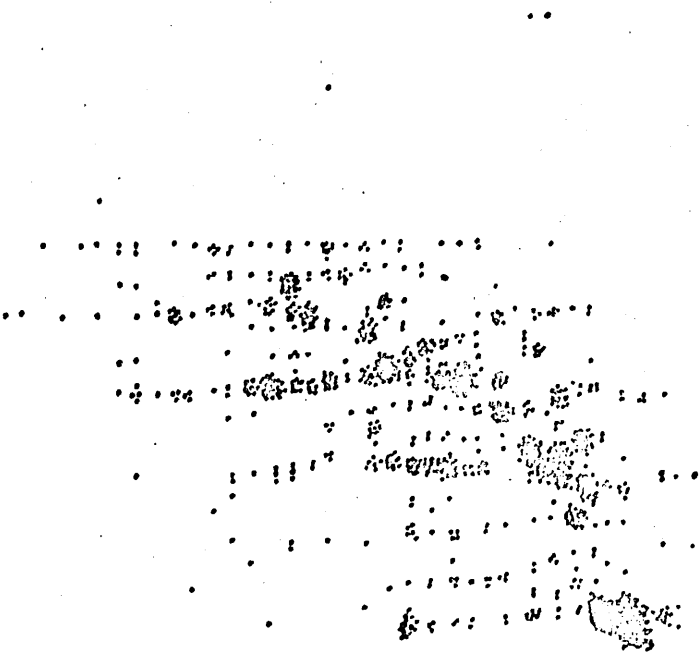


FIGURE 1

1970

440.0
420.0
405.0
57.50
70.50
52.50
32.00
17.50

0.7500 2.250 3.750 5.250 6.750 8.250 9.750 10.50
4.500 3.000 4.500 6.000 7.500 9.000 10.50



CORRELATION TOTAL - NOTA MEDIA

T A B L A N O 1

CORRELACIONES (2ª P)

	Belt-Pozar	TCI-TIG	Inst-N.Me	TCI-Pozar	TCI-Beltr	TCI-N.Med	TCI-Inst.
Grupo Completo	0'5240	0'5185	0'4500	0'4960	0'4757	0'3327	0'6462
Málaga	0'5177	0'3589	0'4636	0'4155	0'4347	0'3480	0'6620
Provincia	0'6130	0'5795	0'4276	0'7318	0'6455	0'3256	0'6011
Estatales	0'5353	0'5441	0'3527	0'5370	0'4916	0'6693	0'6079
Privados	0'4650	0'3251	0'5689	0'4561	0'4203	0'4435	0'5998
Niños	0'4881	0'5622	0'4860	0'4545	0'4354	0'3358	0'6619
Niñas	0'5774	0'4911	0'3974	0'5625	0'5480	0'3391	0'6316
Edades 8 años	0'4972	0'5000	0'5047	0'2153	0'1681	0'2947	0'4114
9 años	0'4762	0'7146	0'4770	0'3405	0'2147	0'1749	0'5629
10 años	0'4814	0'4223	0'4516	0'5279	0'2970	0'5570	0'6719
11 años	0'5045	0'6030	0'4760	0'4743	0'3854	0'4403	0'6100
12 años	0'4534	0'3614	0'5992	0'5115	0'4453	0'5544	0'5942
13 años	0'5384	0'4567	0'5361	0'4583	0'4464	0'4542	0'5487
14 años	0'5216	0'4054	0'5085	0'1158	0'1099	0'2045	0'1685
15 años	0'4109	0'0505	0'6280	0'5946	0'3486	0'4667	0'1112
Niveles: 4º	0'5449	0'6848	0'6635	0'5362	0'2665	0'3340	0'5716
5º	0'3558	0'5672	0'2855	0'4806	0'2080	0'4878	0'7470
6º	0'4849	0'3833	0'5533	0'4863	0'3771	0'5016	0'5610
7º	0'4151	0'3570	0'5330	0'3111	0'1632	0'5316	0'5193
8º	0'4588	0'3738	0'5462	0'3252	0'3073	0'2933	0'1622

CORRELACIONES - TABLA Nº 1 -

La correlación del TCI con la prueba de Creatividad, Pozar, es positiva, baja (aunque en algún caso aislado aparezca una correlación moderada).

Se mueve en el intervalo 0'1158 para 14 años y 0'7318 para los centros de la provincia (esta última correlación es moderada). Practicamente igual ocurre con la correlación TCI-Beltrán, la correlación más pequeña de Beltrán es está 14 años con 0'1099 y la más alta la provincia \bar{Y} es 0'6455; siendo todas positivas.

TCI-Nota Media: la más pequeña la tiene 9 años: 0'1749 y la más alta los centros estatales: 0'6683. La correlación del TCI con la Nota Media es baja (habría mucho que decir de las calificaciones escolares... esto sería objeto de otra investigación).

TCI-Escala de Instrucción: todos los coeficientes de correlación son moderados, excepto los de 14 años: 0'1685 15 años: 0'1112 y 8º curso: 0'1622. Figura con el mayor, 10 años con 0'6713. Luego la Inteligencia (medida con el TCI) co rrelaciona positivamente con el Rendimiento (medido con la Escala de Instrucción).

Hay que tener en cuenta que en las edades en la que la correlación es baja 14 y 15 años e incluso nivel 8º, existen niños desfasados, repetidores, etc.

CORRELACIONES

	T.C.I. Instrucción	Creativid. Rendimien.	Creat. Poz. Instrucci.	Creativid. Lengua	Creativid. Matemática	Creativid. Otr. Conoc.
Grupo Completo	0'6462	0'3897	0'3920	0'3033	0'3893	0'3198
Málaga	0'6620	0'2239	0'3625	0'2536	0'2161	0'1491
Provincia	0'6011	0'2870	0'5090	0'4199	0'2593	0'3790
Estatales	0'6683	0'4314	0'4432	0'3520	0'4423	0'3584
Privados	0'5998	0'0630	0'3305	0'1480	- 0'0073	0'0172
Niños	0'6619	0'2253	0'3820	0'2501	0'2206	0'1973
Niñas	0'6316	0'2532	0'4077	0'3145	0'2092	0'1644
Edades:						
3 años	0'4114	0'1156	0'4740	0'2937	- 0'1620	0'1341
9 años	0'5829	0'2831	0'4005	0'3332	0'2756	0'0952
10 años	0'6719	0'1638	0'3879	0'2033	0'0557	0'1571
11 años	0'6100	0'3730	0'3073	0'4142	0'3916	0'2247
12 años	0'5942	0'2406	0'3631	0'2765	0'2885	0'0637
13 años	0'5487	- 0'0077	0'3522	0'0202	0'1142	- 0'1043
14 años	0'1645	- 0'4576	0'0965	- 0'2672	- 0'4199	- 0'924
15 años	0'1112	* 1.-	- 0'0204	* 1.-	0000	* 1.-
Niveles						
1º	0'5716	0'3762	0'4869	0'4275	0'2890	0'2146
2º	0'6470	- 0'0038	0'3785	0'0762	- 0'0578	0'1281
3º	0'5610	0'2785	0'2238	0'1772	0'4358	0'1803
4º	0'5193	- 0'2819	0'2325	- 0'2765	- 0'2562	- 0'2087
5º	0'1622	0'0576	0'1684	0'1755	0'0482	0'0662

* Nota.- Figura uno, porque el ordenador, cuando se aproxima mucho a la unidad, marca uno.

Correlación - TABLA Nº 2 -

La correlación de la Creatividad con el rendimiento (media de las dos pruebas aplicadas) es positiva, baja. La mayor correlación la presentan los centros estatales con 0'4319 y la edad de 14 años con 0'4576. Existe una excepción, 15 años, que aparece con correlación perfecta, 1, ya hacemos notar que esto no es posible; además no tiene ningún significado esta correlación ya que el nº de alumnos de 15 años es muy pequeño, sólo son 10 alumnos...

Esto es aplicable al resto de las correlaciones de esta edad...

-Creatividad (Pozar)-Instrucción:

Correlación positiva, baja: Se mueve en el intervalo -0'0204 para 15 años y 0'5090 para la provincia (Observese de nuevo otra anomalía a los 15 años, en este caso, correlación negativa) Igual ocurre con la correlación - Creatividad-Lengua, Creatividad-Matemáticas y Creatividad-Otros Conocimientos: La mayoría son positivas bajas, con alguna negativa de poca significación...

La correlación más alta la presenta Creatividad-Lengua 0'4199, y 0'4142 y 0'4275 para la provincia, 11 años y nivel 4º, respectivamente.

De lo anteriormente expuesto deducimos: 1º) que el área de Lengua es la que tiene más relación con la creatividad (aunque la correlación sigue siendo baja), influyendo, por tanto, la enseñanza de dicha materia en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes. 2º) que normalmente, los alumnos más creativos son los de menor rendimiento. 3º) que la Creatividad es algo distinto y por tanto no correlaciona con el resto de las variables.

T A B L A N O 3
CORRELACIONES

459

	Inteligencia Rendimiento	Inteligencia Lengua	Inteligencia Matemáticas	Inteligencia Otr. Conoc.
Grupo Completo	0'5738	0'4965	0'4879	0'4621
Málaga	0'4839	0'4292	0'3699	0'4135
Provincia	0'6036	0'5420	0'6371	0'5654
Estatales	0'5947	0'5172	0'5057	0'4776
Privados	0'0848	0'0947	- 0'0019	0'1707
Niños	0'5387	0'5096	0'4137	0'4442
Niñas	0'6408	0'5343	0'5659	0'5096
Edades: 8 años	0'5811	0'6084	0'5507	0'9962
9 años	0'6479	0'4452	0'6597	0'3352
10 años	0'6545	0'6364	0'5333	0'5918
11 años	0'5624	0'5533	0'4095	0'4514
12 años	0'4901	0'3800	0'4289	0'4788
13 años	0'5357	0'5204	0'4467	0'4293
14 años	0'2163	0'1383	0'1290	0'1590
15 años	0'4314	0'3217	0'2610	0'3449
Niveles: 4º	0'5324	0'4170	0'5744	0'1493
5º	0'7139	0'7477	0'5924	0'6274
6º	0'3977	0'5119	0'1495	0'4773
7º	0'5353	0'4862	0'4710	0'4673
8º	0'2771	0'2298	0'1818	0'2795

*Inteligencia medida con el TCI

CORRELACIONES: TABLA Nº 3-

Correlación Inteligencia-Rendimiento

Correlación positiva y moderada: Se mueve en el intervalo 0'2163 (1º año) y 0'7139 para 5º Curso

Correlación Inteligencia - Lengua

La mayor parte positivas y moderadas: Se mueven en el intervalo 0'138 y 0'7477 para 1º años, 5º Curso. Igual ocurre con las correlaciones, Inteligencia-Matemáticas e Inteligencia - Otros Conocimientos, aunque estas dos últimas son más bajas que la correlación Inteligencia-Lengua.

De lo anteriormente expuesto podemos deducir:

- 1º) Que la Inteligencia, en general, correlaciona positivamente con el Rendimiento (No podemos decir esto a niveles elevados: Obsérvese la clasificación de Flesche, cap. 3º)
- 2º) Que la correlación mayor entre Lengua, Matemáticas Otros Conocimientos la presenta el área de Lengua. (Igual ocurre con la Correlación Creatividad-Lengua).

CORRELACIONES

	Rendimiento Instrucción	Rendimiento Lengua	Rendimiento Matemáticas	Rendimiento Otr. Conoci.
Grupo Completo	0'4500	0'8493	0'9048	0'8619
Málaga	0'4636	0'8580	0'8886	0'8561
Provincia	0'4276	0'8239	0'9506	0'8641
Estatales	0'3527	0'8532	0'9102	0'8666
Privados	0'5689	0'8322	0'8900	0'8557
Niños	0'4860	0'8536	0'9024	0'8770
Niñas	0'3974	0'8516	0'9096	0'8371
Eddades:				
8 años	0'5074	0'9410	0'9191	0'8586
9 años	0'4770	0'8843	0'9012	0'7866
10 años	0'4516	0'8556	0'8953	0'8403
11 años	0'4760	0'8301	0'9103	0'8987
12 años	0'5992	0'9412	0'9128	0'8586
13 años	0'5361	0'8509	0'8841	0'8907
14 años	0'5085	0'7506	0'7877	0'5882
15 años	0'6280	0'5737	0'7425	0'7365
Niveles:				
1º	0'6635	0'9228	0'9045	0'7974
2º	0'2855	0'7857	0'9878	0'8610
3º	0'5533	0'8533	0'8962	0'8738
4º	0'5330	0'8297	0'9071	0'8798
5º	0'5462	0'7854	0'7734	0'7729

CORRELACIONES - TABLA Nº 4.

Correlación del Rendimiento con Instrucción, Lengua, Matemáticas y Otros Conocimientos:

La correlación del Rendimiento (media de las notas escolares y la Escala de Instrucción) con la Instrucción (medida con dicha escala) se mueve en el intervalo == 0'2855 y 0'6635 para 5º Curso y 4º Curso respectivamente. La mayor parte son moderadas, aunque hay alguna baja.

La correlación del Rendimiento con las diferentes partes de la Escala de Instrucción: Lengua, Matemáticas y Otros conocimientos es alta.

Este resultado es normal, ya que estamos correlacionando rendimiento con rendimiento... El elemento nuevo introducido son las notas escolares ... de aquí que la correlación no sea, aún, más alta.

13.- En cuanto a las posibilidades de predicción de la creatividad, la utilización de un solo predictor no tiene prácticamente valor alguno. Las regresiones múltiples, son más significativas, ya que podemos predecir con un 50% de probabilidad. Resulta no obstante difícil predecir la creatividad utilizando como predictores la inteligencia y el rendimiento escolar, cosa lógica y que la creatividad es algo distinto de la inteligencia y el rendimiento.

14.- Por otro lado, si consideramos que la creatividad es importante, es necesario procurar su desarrollo específico en el alumno...

Para el desarrollo de la creatividad es necesario:

- a) Un ambiente favorable, fundamentalmente hablamos de relaciones humanas abiertas.
- b) Estímulos variados, aparte de los intelectuales.
- c) Evitar los obstáculos que impidan su desarrollo, es especialmente la indiferencia hacia los aspectos no intelectuales de la vida.

La represión de la espontaneidad y curiosidad.

La valoración excesiva del rendimiento inmediato

- d) Formar profesores creativos, que valoren la importancia de la creatividad, que no solamente apliquen técnicas y programen actividades de tipo creador, sino que tengan capacidad, para vivificar la enseñanza, dar una vida nueva y directa al material, trasladándolo del espacio vacío del pensamiento a la dimensión de una realidad vivenciable y reproducible...

14.- En cuanto a la situación real en España, no podemos haber orientado bien a los alumnos creativos porque, hasta hace poco, hemos carecido en nuestro país de instrumentos de diagnóstico y de profesorado especializado. Las pruebas utilizadas, sin embargo, deben perfeccionarse.

Nuestra sociedad sigue educando para acumular y repetir saberes... La política educativa debe orientarse hacia el desarrollo de actitudes y técnicas adecuadas - para el desarrollo de la capacidad creadora, a la preparación adecuada del profesorado y a la eficaz utilización de los recursos disponibles.

Es fundamental la preparación del profesorado y directivos para que vivan los problemas "in situ" y sepan aprovechar las oportunidades que el contacto directo -- con la naturaleza y la vida ofrecen para el desarrollo de la creatividad en los niños.

BIBLIOGRAFIA

-ADJADJI, L.- 'Pveil et motivation' .-Cah.Enf.inadapt Francia,1973,nº187,3-8.

Análisis de estos dos conceptos y estudio de los medios de actuación pedagógica para despertar los intereses de los alumnos y motivarlos.

-AERTS, L.- 'Un motif de créativité en 6^e primaire' . Nouv.Rev.Pedag.Belgica,1973,29,nº2 114-7.

-AIKEN, L.R., Jr.- 'Ability and Creativity in Mathematics' .Rev.Educ.Res.USA 1973,43 nº4 405-32. Bibliogr.5p2/3.

Este artículo es el 3º de una serie sobre los factores de aptitud para las matemáticas. En esta ocasión se fija especialmente en los factores cognoscitivos. Discusión sobre los métodos para medir la creatividad en general y en matemáticas, los factores; herencia, sexo, edad, educación. Sugerencias para desarrollar la creatividad en los diferentes niveles de enseñanza.

-ALDOUS, J.- 'Family Background Factors and Originality in Gifted Children' .Child.Quart;USA 1973.17 , nº3, 183-92, bibliograf.2p.

Estudio sobre 309 chicos y 311 chicas. Se investiga la influencia de estos factores sobre la creatividad: sexo, clase social, posición de la familia, lugar que ocupa entre sus hermanos, y composición social de la clase. La creatividad se cuantifica por la forma A no verbal del "Minnesota Tests of Creativity".

-ALIOTTI, N.C. BRIT.MF.HASKINS, G.P.- 'Relationships Among Creativity, Intelligence, and Achievement Measures in Upward Bound Students' .Psychol.Sch.Usa 1975,12,nº4,423-7., bibliogr .1/2 p.

Esta investigación está fundada sobre la tesis de que el interés actual por la creatividad es debido a la limitación de los conceptos tradicionales de inteligencia y, por lo tanto, de la comprensión de las diferencias individuales de la función cognoscitiva.

- ALPERIN, P.F. - "Can children be helped to Increase the originality of their Story Writing? Res. Teach. Engl. USA 1973, 7, nº3 372-86.
Estudio del valor de un baremo para evaluar la originalidad de una historia escrita por alumnos de 10 años sobre la mejora de la creatividad en su redacción.
- * -ALVEREZ VILLAR, A: Psicología del Arte .Ed. Biblioteca Nueva .Madrid, 1974.
- AMATO, A. EMANS, R. ZIEGLER, E. - The Effectiveness of Creative Dramatics and Storytelling in a Library Setting .J.educ.Res.USA 1973, 77 nº4, 161-3 181.
Resultados de un estudio comparativo hecho en dos años. El contar historias parece más positivo para la creatividad que la creación teatral.
- * -ANNE ANASTASI. - Tests Psicológicos .Ed. Aguilar. Madrid 1974.
- * -ANSELME, F. - "La Créativité, ses possibilités et ses limites", Nouv. Rev. Pedag., Belgica 1973, 28 nº5, 268-75.
- ARANGIS, LOUIS M. - Treasury of creative handicraft for elementary teachers / Louise M. Arangis. - West Nyack, N.Y.: Parker Pub. Co. c1976.
- ATGER, J. - Une expérience de l'enseignement de la créativité dans une école d'ingénieurs. Soc. A. Bine T. Simon, Francia 1975, 75, nº545, 159-71.
Enseñanza de la creatividad a alumnos de la escuela de ingenieros INSA (Institut National des Sciences Appliquées) de Lyon. Exposición de objetivos, medios y de contenidos de la enseñanza; resultados obtenidos y dificultades encontradas.
- * -ATRASER, W., y PELECHANO, V. - "Personalidad y creatividad". Revista de Psicología general y aplicada - 1970, Nº 105-106.
- AUERBACH, A.G. HUTCHINSON, P. - "The Dissociative Act as an Assessment Instrument for the Nursery School"
- * -C y M AIMERICH: "Expresión y arte en la Escuela". Edt. Teide. Barcelona. 1974
- BARATTO, S.: "Arte e Creatività". Rass. Pedag., Italia 1974, 32, Nº2-3
- BARBICHON, G. Espace villageois, espace urbain dans l'imagerie enfantine. Analyse de dessins d'enfants. Rev. Fr. Sociol. Francia, 1975, 16, Nº4, 539-60. Bibliogr. (5 Ref.)

- * -BARQUERO, V.: "Los métodos activos en E.G.B." Edt. Escuela Española. Madrid. 1972
- * -BARROW, F.: "Personalidad creadora y proceso creativo" Edt. Marova, Madrid. 1976
- * -BAUDET J., ABADIE M.: "Cómo enseñar através del juego" Ed. Fontanella, Barcelona. 1975
- * -BEAUDOT A.: "La Créativité a l'école". Paris. Edt. Presses. Universitaires de Francia. 1969-Preface par E. Paul Torrance y Bibliografía.
- * -BEAUDOT A.: "Vers une Pédagogie de la Créativité" Paris. ESD. 1973, 125 P, Bibliogr. PL., Tabl. (Science de l'Education). INRDP.
- BEAUDOT A.: "La Créativité, recherches américaines" Paris, Bruselas, Montreal, Dunod, 1973, 288 P. Bibliogr. Tabl. Graph. Index. -INRDP-SERP
- -BERRET J.; T. I.: "Perception et créativité chez les enfants de 6 à 13 ans"; T. II: "Emergence des méthodes de créativité chez les adolescents de 16 à 20 ans" Lille, service de reproduction des theses. Université de Lille. III, T. I. 587P. T. II: 348P. CDSH
- BIONDI, A.; SIDNEY, J.; FARNES: "Assessing Creative Growth. Creative Synergetic. Associated." 1976
- BLACKWELL, F.: "Children in the picture" London. 1975
- BOROWSKI, G.: "Kreativität und Didaktik. Zur Theorie und Praxis allgemeiner und fachspezifischer Strategien der Kreativitätsförderung" Dtsche Schule. Alem. 1973. nº 7, 8 -467-80
- BRADLEY K. JONES M.: "Creativity and the System: A View of liberal studies in the Technical College" Vocat. Aspect Educ. G.B. 1973. nº 61, 73-7
- BROAD, L.P.: "The playgroup handbook" New York: Martin's Press, 1974
- BRUGGENER, K., KARL K.: "Schöpferische Schultätigkeit im Unterricht" Pädagogik. Alem. 1973. nº 11, 1002-15 1072, 1073
- Definir las actividades creadoras de los alumnos en la línea ideológica del desarrollo de la personalidad socialista.
- * -BRUNELLE L.: "Qué es la no directividad" Ed. Narcea Madrid. 1975

- * -BUTCHER H.J.: Human intelligence: Its nature and assessment. Methuen, London, 1968 (Capítulo 4º)
- CARLIER M.: Etude differentielle d'une modalité de la créativité: la flexibilité. Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1973 (Especialmente el capítulo II)
- * -CASTILLEJO BRULL J.L.: Nuevas perspectivas en las Ciencias de la Educación. Ed. Anaya, Madrid, 1976
- CATTELL R.B. y BUTCHER H.J.: The prediction and achievement of creativity. Bobbs-Merrill, Indianapolis, 1968
- CHANNON C.E.: The Effect of Regime on Divergent Thinking Scores. Brit. J. educ. Psychol. G.B. 1974, nº1
- CHATEAU J.: Les deux orientations du monde enfantin. Enfance, Fr. 1974, nº1-2, 5-19.
- * -CHAUCHARD P.: El cerebro y la mano creadora. Edt. Narcea, Madrid, 1972
- * -CHAUCHARD P.: Trabajo, diversión e higiene mental. Ediciones. Fax, Zurbano, 80, Madrid, 1970
- * -CLOT R.J.: La Educación artística. Edt. Planeta, Barcelona, 1975
- COCHRAN NORMAN A.: Learning on the move: an activity guide for pre-school parents and teachers. Dubuque, Iowa: Kendall / Hunt Pub. Co. 1975
- COCHRANE D.: Teaching and Creativity: A Philosophical Analysis. Educ. Theory, USA, 1975, 25, nº1, 65-73
- COCKROFF I.: Play themes round the year for children at home, school and play-group. London: Mills and Boon, 1975
- COLE H.P., PARSONS D.E.: The Williams Total Creativity Program. J. creat. Behav. USA, 1974, 8, nº3, 187-207
- CROFT DOREEN J.: An activities handbook for teachers of young children. Boston: Houghton Mifflin, 1975
- * -DARROW F y VAN ALLEN R.: Actividades para el aprendizaje creador. Buenos Aires, Paidós, 1965
- * -DE BONO E.: El pensamiento lateral, Manual de Creatividad. Programa Editorial, Colección MM.B. Barcelona, 1974
- DE LA ORDEN, A.: Hacia Nuevas estructuras Escolares. Edt. Magisterio Español, 1969

- DENIS D. "L'enfant, son corps et l'école"
Educ. Developt, Fr. 1974, n°93, 51-61
- * -DEPOVILY, J.: "Niños y primitivos Buenos Aires. Kapelusz. 1969.
- DE ROO-ADRIANS S.: La créativité dans l'enseignement, Bull. Psych. scol. Orientation. Belg. 1974, n°3, 106-16
- * -DESROSIERS, R.: La creatividad verbal en los niños.
Edt. Oikos-tan. Barcelona. 1978.
- DIXON, P.M. Creative Expression in the primary school. - Oxford: Blackwell, 1974
- * -DOBERLAERE, G.: "Pedagogía de la Expresión". Barcelona. Ed. Nova Terra. 1970.
- * -DUQUET, P.: "Los recortes pegados en el arte infantil". Bs.As. Kapelusz, 1969.
- EYE, G.G. "As Far As Eye Can See Creative Subordination". J. educ. Res. USA 1974, 68 n°2, 78-83
- FACĂORU, C.: "Creative Performance and Self-Image on Creative Abilities, in Engineering Fields". Rev. Roum. Sci., Soc., Sér. Psychol., Roum. 1975, 19, n:1, 71-86
- FARGIONES, J.D.: Cómo se enseña la composición?. Bs.As. Kapelusz. 1959.
- * -FAURCADE, R.: La motivación en la enseñanza. Edt. Narcea. Madrid 1977.
- * -FERNANDEZ HUERTA, J.: Creatividad e Inteligencia. Rev. Perspectivas pedagógicas N° 21-22 1968. Vol. VI, pág. 89-105.
- * -FERNANDEZ HUERTA, J.: "La expresión creadora en la Escuela Primaria". Madrid Ed. SM 1969.
- FIELD, D.: "Change in Art Education". London. Routledge; New York, Humanities Press, 1970, 136 p, Bibliogr. Index
- FIEDLER, P.A. WINDHEUSER, H.J.: Modifikation Kreativen Verhaltens durch Lernen am Modell
Z. Entwicklungspsychol., padag. Psychol., Allem, 1974, 6, n°4, 262-80. Bibliogr. (1p 1/2)
- FISK, L.: Learning centers Lori Fisk, Henry Clay, Lindgren. Glen Ridge, NJ: Exceptional Press, 1974.
- FLANAGAN, R.P.: On the Teaching of creative writing. Educ. Forum. USA, 1974, 38, n°2, 211-6.

- FORTE, I.- Books, crannies and corners: learning centers for creative classrooms. Nashville: Incentive Publication 1972.
- FORTE, I.- 'Cornering Creative writing: Learning Centers, games, activities, and ideas for the elementary classroom' Nashville: Incentive Publication 1974.
- FORTE, I.- Pumpkins, pinwheels, and paperm int packages: learning Centers and activities to make every day a special day Nashville: Incentive Publication 1974.
- * -FOSTER, J.- 'Creativity', Educ. Res. GB 1973, 15, n°3, 217-20. Bibliogr. 1/4 p.
- Análisis de las investigaciones sobre la Creatividad. Análisis de los estudios sobre las técnicas = psicométricas y los modelos de "estructura de la inteligencia".
- FOURNIAU, C. LAINE, T. MINH THONG 'Vietnam: Dessins d'enfants', Nouv. crit Fr. 1973, n°60, 72-8.
- Estudio estético de estos dibujos expuestos en Francia en 1972-73.
- FREDERIKSEN, N. EVANS, F. R.- Effects of Models of creative performance on Ability to formulate Hypotheses, J. educ. Psychol., USA 1974 66, n°1 67-82, Bibliogr. 1/4 p.
- FREEMAN, J. y otros.- 'Creativity. A selective review of research', Society for Research into Higher Education. London 1971.
- * FREINET, E.- L'enfant artiste, Canne. L'ecol Moderne 1974.
- * -GARCIA HOZ, V.- Cuestiones de Filosofía de la Educación, Madrid 1952.
- * -GARCIA HOZ, V.- Evaluación de Rendimiento Escolar, UNESCO. Santiago de Chile 1962.
- * -GARCIA HOZ, V.- Normas elementales de Pedagogía - Empírica, Edit. Escuela Española. Madrid 1970.
- * -GARCIA HOZ, V.- Elementos para un programa para enseñanzas sociales, Edit. Miñón. Valladolid 1971.
- * GARCIA HOZ, V.- Técnica de Trabajo Cooperativo en la enseñanza universitaria, I.C.E. de la Universidad Complutense. Instituto de Pedagogía, del C.S.I.C. Madrid 1972.

- * -GARCIA HOZ,V.- 'Desarrollo de la Creatividad en el estudiante universitario' .Rv. Esp. de Pedagogía, nº124.Octubre.Noviembre 1973.
- * -GARCIA HOZ,V.- Principios de Pedagogía Sistemática .Ed. RialpMadrid 1974.
- * -GARCIA HOZ,V.- 'Educación Personalizada' Ed.Miñón. Valladolid 1975.
- * -GARCIA HOZ,V.- 'La tarea profunda de educar' Ed.-- RialpMadrid 1976.
- * GARCIA HOZ,V.- Estudios Experimentales sobre el vocabulario .C.S.I.C. Madrid 1977.
- GENSLE Y,J.- 'The Pre-Scholl Gifted Child' . Gifted Child Quart. USA.1973.nº3,219-20
- El comportamiento afectivo verbal e intelectual - que deben tener los padres con el hijo dotado en edad preescolar.
- * -GETZELS,J.W. y JACKSON,P.W.- 'Creativity and Intelligence' ,Wiley,Nueva York 1962.
- GETZELS,J.W.- 'Creativity and Intelligence,Exploration with gifted students' ,Wiley,N.YorK 1968.
- GETZELS,J.W.- "Creativity and Intelligence,Exploration With Gifted students" .Londres y Nueva York John Wiley and Sans 1968.
- GETZELLS,J.W.y DILLON.- 'The nature of giftedness and the education of the gifted' .(Incluido como capítulo 22 en la obra "Second Handbook of Research on Teaching",dirigido por Travers,Rand McNally, Chicago 1973)
- * -GLTON,R:CLERO: C.- "La creatividad en el niño" .Ed. Narcea Madrid 1972.
- GOIAN,M.- Methodes pour estimer la créativité . Invatam .Preescolar ,Roma 1973, 4, nº4, 47-50!
- GOOLSBY,T.M.Jr:HELWIG,L.D.- Concurrent Validity of the Torrance Tests of Creative Thinking and the Wechsler Figural Preference Test . Educ.psycholl.Measurmt USA 1975, 35, nº2, 507-8.
- GOOR , A: SOMMERFELD (RE).- 'Comparison of Problem-Solving Process of Creative Students and Noncreative Students' . Educ Psycholl USA 1975, 67 nº4,495-505,Bibliogr.3/4 p.

-GOWAN y otros.- Creativity, Its educational implications. Wiley, New York 1967 (Especialmente los capítulos 6 y 8).

-GRAHAM, W.K. DILLON, P.C.- Creative Supergroups: -- Group Performance as a Function of Individual Performance on Brainstorming Tasks. J.Soc.Psychol.USA - 1974, 93, nº1, 101-15

Se compara la productividad de grupos compuestos de individuos clasificados como productivos o no productivos, tratados individualmente en la resolución de problemas,

-GREAT BRITAIN. Scholl Council. Nueva York: Van Nostrand REINHOLD 1974.

-GROCH, A.S.- Joking and Appreciation of Humor in Nursery School Children. Child Developm.USA. 1974 45, nº4, 1098-1102

-GUILFORD, J.P.-CHRISTENSEN, R.P.- The One-Way Relation between Creative Potential and IQ. J.creat. Behav.USA. 1973, 7, nº1, 247-52

-GUILFORD, KETNER y CHRISTENSEN.- Studies of aptitudes of high-level personnel. Reports from the Psychological Laboratory, University of California.- Los Angeles 1956.

-GUTHRIE, E.R.- Las funciones Psicológicas. Edit. Paidós. Buenos Aires, 1ª Edit. 1968.

-HALPIN, G.; GOLDBERG, R.; HALPIN, G.- Are Creative teachers more Humanistic in Their Pupil Control Ideologies? J.creat.Behav.USA. 1973, 7, nº4, 282-6

-HAMMAKER, M.K.; SHAFIT, H.; TRABASSO, T.- Judging creativity: A Method for Assessing How and by What Criteria it is Done. J.educ.Psychol.USA. 1975, 67, nº4, 468-83

-HARGREAVES D.J.: Situational Influences on Divergent Thinking. Brit.J.educ.Psychol. 1974, 44, nº1, 84-8
Junto con el RSPMT (...) se entregan a los alumnos tres test de creatividad, sin limitación de tiempo para estudiar si influye la limitación de tiempo en el talento creador.

-HARRIS M.B., EVANS R.C.: Models and Creativity Psycho.Rep.USA. 1973, 33, nº3, 763-9

-HASELOFF O.W.: Die neue Kreativitätsforschung: ihre psychologischen Aspekte. Universitas.Alem. 1975, 30, nº7, 757-62

- HAVENS J.: "Classy classroom creations for primary teachers". Minneapolis. Denison. 1974
- HLAVSA J., PODRABSKY J.: "The Influence of Dominance and Submissiveness on Creative Productivity in Dyads". Stud. psychol. Checosl. 1973, 15, n°4, 321-7
- HOLMAN J.W.: "Language in Action. An Approach to the Teaching of English First Language". Onderwys Bull. Afr. Sud. 1974. 18, n°2, 59-68.
- * -HOVASSE C.: "Cómo educar a los niños en la libertad". Edt. Fontanella. Barcelona. 1975
- * -HUBERMAN A.M.: "Cómo se realizan los cambios en la Educación; una contribución al estudio de la innovación". "Experiencias e Innovaciones en Educación". N°4 UNESCO: O.I.E.
- * -HUXLEY J.: "La originalidad del hombre". Ed. Siglo XX. Buenos Aires. 1964
- INGRAM, BARBARA KILROY, 1950: "The workshop approach to classroom interest centers: a teacher's handbook of learning games and activities". West Nyack. N.Y.: Parker Pub. 1975
- JAQUI, H.: "Clefs pour la créativité". Paris Seghers, 1965. 238 p. bibliogr. (Collection-P.S.)
- JOHNSON R.A.: "Differential Effects of Reward versus No-Reward Instruction on the Creative Thinking of Two Economic Levels of Elementary School Children". J. Educ. Psychol. USA. 1974, 66, n°4. 530-3
- KALTSOUNIS B.: "Effect of Sound on Creative Performance". Psychol. Rep. USA. 1973. 33, n°3, 737-8
- KARLIN, MURIEL SCHOENBRUN: "Classroom activities, desk book for fun and learning". N.York. Parker Pub. Co. 1975
- KENNETH, R.: "La Revolución de la enseñanza". Editorial Herder. Barcelona. 1971
- KING, JOYCE.: "Imagine that: Illustrated poems and creative learning experiences". Joice King Carol Katzman; illustrated by Dinah James.: Goodyear Pub. Co., 1976. California
- KINGHORN, HARRIET.: "Classroom and workshop-tested games, puzzles, and activities for the elementary school". West Nyack. N.Y.: Parker Pub. Co. (1975).
- KLEIN, P.S.: "Effects of Open vs. Structured Teacher-Student Interaction on Creativity of Children with Different Levels of Anxiety". Psychol. Scho. USA. 1975 12, n°3, 286-8

-KOGAN,N.PANKOVE,E.: Long Term Predictive Validity of Divergent-Thinking Tests:Some Negative Evidence-J.Educ.Psychol.USA.1974.66,nº6,802-10

Relación entre la evaluación de la originalidad en el modo de pensar y la aptitudes intelectuales a los 10 y 15 años,y el éxito no escolar evaluado por cuestionario biográfico a los 15 años y al final de la enseñanza media.Estudio sobre 68 alumnos de dos sistemas escolares distintos.

-KOSSOLAPOW,L.:'Erziehung zur Kreativität im Vorschulalter' Welt Kindes. Alemania.1973.51,nº5 194-217.

Definición del concepto de creatividad.Los factores cognoscitivos y sociales de la creatividad.El factor cognoscitivo de la creatividad bajo el aspecto de los éxitos y conflictos.Los problemas socio-afectivos de la creatividad.Los factores afectivos de la creatividad desde el punto de vista del proceso creativo.

* -KUIS,E.: Psicoanálisis de lo cómico y psicología de los procesos creadores.Ed.Paidós,Buenos Aires. 1964

-KUO,Y.PASCHAL,B.J.:'Emotional Factors in Fluent and Elaborative Thinking'Child Stud.USA 1975.nº1-6,68-75

Se da el test de Torrance sobre el pensamiento creador a niños con perturbaciones emocionales y a niños normales.Los primeros no usan su pensamiento creador en la facilidad de la expresión verbal en la elaboración figural.

-LAIRD ,A.W.;CANGEHI,J.P.: The Lest Ones:The Gifted Child Quart.USA.1973,17,nº3,175-81

La sociedad tiene el deber de proporcionar los medios apropiados a los niños bien dotados:debe también favorecer a los inteligentes y los rentables y no a los parásitos.Los niños bien dotados,a los que no se les educa bien,pueden llegar a ser criminales.

-LASSO DE LA VEGA:"Manual de documentación"Edi. Labor.Barcelona.1969

-LENZEN, K.D.: 'Literarische Produktion Phantasie ästhetische Erziehung. Zu den Arbeiten von Warneken und Hodek.' Argument, Alemania. 1974. 16, n°5-6, 422-34

Reflexión ideológica y filosófica sobre los procesos de la creación literaria y estética dentro del sistema cultural capitalista y sus conflictos

-LESSINGER, LEON M.: Teaching as a performing art^M
Dallas: Crescendo Publication. 1976.

-LOU-CASE, A.: Promoting Written Expression among Children: Elem. Engl. USA. 1973. 50, n°8, 1187-90

★ -LOWENFELD, V.: 'El niño y su arte'. Edt. Kapelusz. Buenos Aires. 1973.

★ -LOWENFELD, VIKTOR W. BRITTAIN: 'Desarrollo de la capacidad creadora'. Edt. Kapelusz. Buenos Aires.

★ -MANCO, GEORGE: 'Educación de la sensibilidad en el niño'. Edt. Aguilar. Madrid 1977.

-MARTINDALE, C.; GREENOUGH, J.: 'The Differential Effect of Increased Arousal on Creative and Intellectual Performance.' J. gen. Psic. USA, 1973. 123, n°2, 329-35

★ -MARTÍNEZ BELTRAN, J.M.: 'Pedagogía de la Creatividad'. Edt. Bruño. Madrid 1976

-MARTIN VIVALDI, G.: 'Del pensamiento a la palabra. Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la composición y del estilo'. Paraninfo. Madrid. 4ª Ed. 1971

-MARYLAND S.P. Jr.: 'Send Up More Sputniks'. Gifted Child Quart. USA. 1973. 17, n°3, 203-9

★ -MATUSSEK, P.: 'La creatividad, desde una perspectiva psicodinámica'. Edt. Herder. Barcelona. 1977

-MASSARENTI, L.: 'Les tests dits "de creativite" et leurs applications pedagogiques' Soc. A. Binet T. Simon, Fr. 1975, 75, n°545, 150-8. Según las investigaciones del autor, ningún test de los llamados 'de creatividad' la diagnostica: Esta clase de tests puede, a lo sumo, evidenciar fenómenos que si se dan, nos hacen suponer que el que los posee está más capacitado para crear que el que no los posee.

- MAYESKY, H.: Creative activities for young children. Albany, Delmar Publisher, 1974, c1975
- McHARY S., MICHAEL W.B., RICHARDS L., LOVELL C.: "Interrelationships among Psychological Measures of Cognitive Style and Fantasy Predisposition in a Sample of 100 Children in the Fifth and Sixth - Grades". Educ. psychol. Measurmt, USA, 1975, 35, n°2, 477-85, bibliogr. (1/2p)
- MC WHINNIE, H.J.: Perceptual Learning In Art, Possible or imposible? Sci. paedag. exper., Belg. 1973, 10, n°2, 161-9, Estudio de las relaciones entre la preferencia por complejidad y - asimetría de figuras y el grado de diferenciación de la forma en una muestra de dibujo.
- MILIS, M.: Techniques d'education sanitaire: invite á plus de creativé. Enfant, Belg. 1975, n°3, 213-7 bibliogr.
- MILIS, M.: Creativité...Premieres réponses á notre invité Enfant, Belg. 1975, n°5, 375-83.
- MOLNAR, ALEX.: The shoe box curriculum: practical ideas for active learning. illustrated by Kurt Larson. -Encino Calif: International Center for Educational Development, 1975
- * -MORENO, J.L.: "Fundamentos de la Sociometría". Biblioteca de Psicología Social y Sociología. Paidós. Buenos Aires.
- * -MORENO, J.M.: "Nuestras experiencias sobre creatividad de los escolares". C.E.D.O.D.E.P..
- MULLER, F.: Utilisation des methodes de classement pour un exercice d'analyse et un exercice de creativité. Bull. Liaison. Informatique second. Fr. 1974 n°10, 37-44
- Este ejercicio permite ver cómo los metodos de clasificación propios de la Informática pueden - ayudar a los alumnos de literatura en el análisis de un texto y a suscitar la creatividad.
- MUNDAY L.A., DAVIS J.C.: Varieties of Accomplishment After College: Perspectives on the Meaning of Academic Talent. Act. Res. Rep. USA 1974, n°62 1-12, bibliogr. (1 p)
- Estudio de las relaciones entre el éxito escolar y el éxito y la creatividad dos años después de salir del colegio.

- NELSON G.K., KLAUSMEIER H.J.: Classificatory Behaviors of Low-Socioeconomic- Status Children. J.Educ.Psyco.USA.1974,66,nº3,432-8.
Estudio sobre el desarrollo conceptual en alumnos de 10,13 y 16 años de un medio pobre, se les dan a clasificar formas geométricas. Su sistema de clasificación se basa más en las semejanzas perceptivas que en la definición de los atributos o en la denominación.
- OGLETREE J., UJLAKI W.: Effects of Social Class Status on Tests of Creative Behaviors. J.educ.Res. USA.1973.67,nº4,149-52.
Estudio de la creatividad de alumnos de Primaria en Inglaterra, Escocia, Alemania. Se muestra que los éxitos en los trabajos verbales, no verbales, están en función del medio socioeconómico del niño.
- * -OCDE: "La creativite de l'ecole" Edt. OCDE. Paris. 1973
- * -OSBARN A.F.: L'imagination constructive. Donad Paris. 1965
- * -PACHNERT F.: Cómo explotar al máximo nuestras facultades Edt. Magisterio Español. Madrid. 1971
- PARK R.J., HEISLER, B.A.: School Programs Can Foster Creativity through Physical Education. Education. USA. 1975.95,nº3,225-8,232
- PAYNE D.A., HALPIN W.C., ELLET C.D., DALE J.B.: General Personality Correlates of Creative Personality in Academically and Artistically Gifted Youth. J.spec.educ.USA.1975.9,nº1,105-8
- PEAVI R.V.: Creative Helping. J.creat.Behav.USA.1974 8,nº3,166-76.
- PERLMUTTER R.: Construction projects for elementary art. West Nyack, N.Y.: Parker Pub. Co. 1975
- PERSPECTIVAS PEDAGOGICAS (Revista): "Pedagogía de la Creatividad". Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Pedagogía Comparada. Nº 1-22.1968.

-PETIT, M.: Creativité Nouv. Rev. Pedag. Belg. 1974. 478
30, n°2, 112-4

El niño de seis años, la escuela, la libertad y la
creatividad. El clima de la escuela activa es favo-
rable a la creatividad. La expresión hablada, la
redacción libre: la preocupación por la ortografía.

-PETIT M.: Creativité II (Suite) Nouv. Rev. Pedag.
Belgica. 1974. 30, n°3, 177-9.

-PINELLIE T.E.: Utilizing Community Resources in
Programming for the Gifted J. Creat. Behav. USA. 1973
17, n°3, 199-203

* -PISSON, DENISSE: 'Realidad y Creación'. Revista
"Dialogo, Familia y Colegio". N°54

* -POVEDA, D.: "Creatividad y teatro" Edt. Narcea. Madrid
1973

* -POWEL, JONES T.: 'El educador y la creatividad del
niño' Edt. Narcea. Madrid. 1973

* -PUIG, A.: Taller de dramatización Edt. Vicens-Vi-
ves. Barcelona. 1974

-RAHM, D.: Untersuchung über den Zusammenhang von
repressiver Erziehungseinstellung und Kreativität
Psyc. Erzieh. Unterr. Alem. 1974. 21, n°5, 259-69

Estudio hecho sobre cien chicos y chicas de 4º
de Primaria, sus respectivas madres rellenan un
cuestionario. Resultados: mayor originalidad en los
alumnos cuyas madres no los educaban regresiva-
mente. La formación escolar de la madre no influ-
ye sobre la creatividad de los alumnos estu-
dios. No hay relación con el sexo, con la intelligen-
cia, ni con la edad.

-RAMEY C.T., PIPER V.: 'Creativity in Open and Tra-
ditional classrooms' Child Develop. USA. 45, n°2,
557-60.

Estudio a partir del "Torrance Tests" sobre 60 ni-
ños de 6, 9 y 13 años

* -REAT H.: Educación por el arte. Paidós. Buenos
Aires.

-REGELSKI T.A.: 'Self Actualization in Creating
and Responding to Art' J. Human. Psyc. USA. 1973. 13, n°4, 57-68
¿Cuál es la función fundamental del arte para el
hombre?

- RITTER,G.W.,WEBER R.J.: 'Production of stimulus-independent and stimulus-dependent Thoughts as a Function of Word imagery and Meaningfulness Percept motor Skills.USA.1973,37,nº1:123-7
- RIVERS,WM: Speaking in Many Tongues:Essays in Foreign-Language Teaching.Rowley,Mass,Newbury House Publics.1972,140p.bibliogr.Index
- ROBERTS THOMAS,B.: 'Transpersonal Psychology in EducationBloomington,Ind:Delta Kappa Educational.1975
- * -ROF CARBALLO,J.: 'Medicina y actividad creadora' Revista de Occidente,Madrid.1964.
- ROMBERG,JENEAN: Let's discover weaving.New York.Center for Applied Research in Education.1975
- ROMINE,CARRIE: 'Ready-to-teach crafts activities for the elementary school'.West Nyack N.Y.Parker Pub.
- ROOKEI,TJ: 'Validation of a Creativity Test:The 100 students study' J.creat.Behavior.USA,1974,8 nº3,211-3
- ROSENTHAL,R.;BARATZ,SS;HALL,CM: 'Teacher Behavior Teacher Expetetions and gains in pupils Rated creativity' J.genet.osicol.USA.1974,124,nº1,115-21,
- ROG,RJ.: 'Some Empirical paramete of Formal Thinking' J.Youth Adol.USA.1973,2,nº2,167-77
- ROSSION MC.: 'Pedagogie de L'expresivite en sexe primaire Nouv.Rev.Pedag.Bel.1972.28,nº3,166-8
- Descripciones de lecciones presentadas por los alumnos del autor:Geografia,Ciencias,Historia
- ROWETON,WE.,SPENCER HL.Jr.: 'Faciltative effects of Practice upon Nonverbal Creativity'.Child Stud USA.1973,3,nº2,71-5
- ROWLAND-JONES TL: 'English Educator Studying the Gifted reports on his Visit to America' Gifted Child Quart.USA.1973.17,nº3,211-4
- SALTZ,E.;FINKELSTEIN,C.: 'Does Imagery Retard Conceptual Behavior Child Developt.USA.1974.45, nº4,1093-7
- SALTZ,E.,JOHNSON J.: 'Training for Thematic-Fantasy ply in Culturally Disadvantaged Children: Preliminary Results' J.educ.Psychol.USA.1974.76 nº4,623-30

- ★ -SAWREY, T: El individuo excepcional. Edt. Prentice/Halle International. Mexico-Madrid 1973
- SACHAEFER, CE: A Five-Year Follow-Up Study of the Self-Concept of Creative Adolescents. J. gen. Psychol. USA. 1973, 123, nº1, 163-70
- La descripción de sí mismos que hacen adolescentes creativos con valores artísticos y literarios, con la ayuda de Check y List permanece estable durante un periodo de 5 años.
- SCHIMMELMANN, KH: Formen und Methoden der Entwicklung schöpferischer Fähigkeiten der Schüler bei der wissenschaftlich-praktischen Arbeit in den Klassen. Wissensch. Z. pädag. Ale. 1973, 17, nº3, 397-416
- El trabajo científico-práctico es una de las bases general socialista. Su finalidad es desarrollar la Creatividad del alumno.
- ★ -SCHULTZ DE MONTOVANI, F.: El mundo poético infantil. Edt. Ateneo. Buenos Aires. 1964.
- SIMON, A; WARD, LO: The Performance of high and Low Ability Groups on Two Measures of Creativity. J. Expert. Educ. USA. 1973, 42, nº1, 70-3
- SMITH, JA.: Creative teaching of reading in the elementary School. Boston. Allyn and Bacon. 1975
- ★ -STERN, A.: Aspectos y técnicas de la pintura infantil. Kapelusz. Buenos Aires. 1961
- ★ -STERN, A.: Comprensión del arte infantil. Kapelusz. Buenos Aires. 1962.
- ★ -STERN, A.: La conquista de la tercera dimensión. Kapelusz. Buenos Aires. 1964
- ★ -STERN, A.: Arte infantil. Kapelusz. 1968.
- ★ -STERN, A.: El lenguaje plástico. Kapelusz. Buenos Aires. 1969
- ★ -STERN, A; DUQUET, PIERRE: Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. Kapelusz. Buenos Aires. 1961.
- STRACHINARU, I.: Creativita e linguaggio nella prospettiva pedagogica. Probl. Pedag. Italia. 1974, 20, nº2-3, 212-22

- SUBLET, F.: L'enfant et la poesie. La créativité enfantine. Reperes. Fra. 1972. nº10. 3-89
- SUSSMAN, EJ: Art projects for the mentally retarded child. Springfield C.C. Thomas, 1976.
- SWANWICK, K: The Concept of Creativity-In Music Education Educ. Teach. G.B. 1974, nº95, 39-43
- TAILLIEU, J: La Créativité á l'école. L'imagination unie á la Connaissance purrait sauver le monde. Enfant, Belg. 1975, nº5, 395-403.
- Sería posible favorecer mediante técnicas pedagógicas apropiadas el desarrollo y práctica de la Creatividad en los niños".
- TAILLIEU, J: LA Créativité á l'école II. Vers une pédagogie de la créativité. Enfant. Belg. 1975, nº6, 479-86
- TAYLOR IA: Developing Creativity in Gifted Young adults. Education. USA. 1974, 94, nº3, 266-8
- La finalidad de este estudio es evaluar la eficacia de un programa de aprendizaje intensivo de la creatividad en adolescentes dotados (17 años)
- THOMAS, S.B.: Neglecting the Gifted Causes Them to Hide Their Talents. Let's Stop Short Changing Our Gifted Children. Education. USA. 1973. 17, nº3, 193-8
- THOMPSON, RA: Treasure of teaching activities for elementary language arts. New York: Parker Pub. Co. 1975
- TIRABOCHI DE GRIMM, L: EL movimiento inducido en el pequeño y sus agentes. Edt. Atenco. Buenos Aires 1967
- TORRANCE, EP.: Educational achievement of the highly intelligent and highly creative: Eight partial Replications of the getzels Jackson Study. University of Minnesota. Pres. Minneapolis. 1960
- TORRANCE, EP: Rewarding creative behavior. Experiment in Classroom Creativity. Prentice-Hall, Englewood. Cliffs. New Jersey. 1965.
- * -TORRANCE, EP: Orientacion del talento creativo. Kapelusz. Buenos Aires. 1969.
- * -TORRANCE, EP: "La enseñanza creativa. Aula XXI. Educación abierta. Santillana, Madrid. 1976

- TRUGWELL HA: Made in Summerhill .New York.1975
- UIMANN G: Creatividad Rialp,Madrid.1972
- VAN DALCON, DB y MEYER, WJ: Manual de técnicas de la investigación educacional .Paidós,Biblioteca del Educador contemporáneo,Buenos Aires.1971.
- VANFRAECHEM-RAWAY : Exploration de la créativité motrice chez des adolescent de 15 à 18 ans.
Rev.belge Psychol.Belg.1973.35,nº143,79-88
- Estudio de la creatividad motriz del adolescente de 15 a 18 años mediante la batería de tests de W Wyrick (fluidez y originalidad motrices)Comparación de los resultados en tres clases que se diferencian por el método pedagógico en Educación física,trabajo en grupo no directivo,método autoritario y libre
- REVISTA VIDA ESCOLAR Nº167.Marzo.1975
- VERNON,PE: Creativity .Penguin Books.London.1975
- WADE,SE: Intrepersonal Discussion:A critical Predictor of Leisure activity J.COMUNIC.USA.1973,23,nº4 426-45
- * -VALLACH,MA: Inteligencia,Rendimiento académico y capacidad creadora .Madrid,Edt.Oficina de Educación Iberoamericana.Vol XXI Nº4.Octubre-Diciembre.1971
- WANKELMAN W: A handbook of arts & crafts for elementary and junior high school teachers .Dubuque IowaW.CVrown Co.1974
- * -WASNA,M: La motivación,la inteligencia y el éxito en el aprendizaje .Kapelusz.Buenos Aires.1974
- * -WEISSMAN,P.: La creatividad en el teatro.Un estudio psicoanalítico .Trad.de Julieta Campos Mexico.SigloXXI.Ed.SA.1967.MUFL
- WELSH,GS: Perspectives in the study of Creativity J.Creat.Psychol.USA.1973,7nº4,231-46
- WHITEHEAD R: The early school years read aloud Program Homewood,ILL,ETC Publications,1975
- WOLICAOTT,P: Some considerations of Creativity and Religions.Experience in St.Augustine of Hippo Lonnal For the Cientifie Study of Religions.Vol.II 1966.

-WENNEKES, R.: Können konforme Kinder auch kreativ sein? Welt Kindes. Alem. 1973, 51, nº 5, 218-21

Comparación entre creatividad y conformismo. Debilidad de la personalidad, falta de constancia en sí mismo, falta de espontaneidad, de originalidad y aceptación de los valores y normas aceptadas por la mayoría. Estos son las características que privan a los conformistas de la posibilidad de reaccionar en las situaciones conflictivas de un modo disconforme. El conformismo es un peligro para la sociedad en su conjunto.

-WILSON, SH; GREER, JF; JOHNSON, RM: Synectics, a Creative Problem-Solving Technique for the Gifted Child Quart USA 1973., 17, nº 4, 260-7

Método de estimulación de la creatividad en una actividad de resolución de problemas en grupo, divididas en las distintas etapas de la solución, por un líder

-YAMAMOTO, K: Experimental Scoring Manuals for Minnesota Test of Creative Thinking Kent State University. Press. Kent. Ohio. 1964

-YAMAMOTO, K: Creativity and Higher Education: A Review State University Arizona. Higher Educ. Pays Bas. 1975 4, nº 2, 213-25

-ZIV, A; DIEM, JM: Psychopedagogic Experimentale Paris ESF, 1975, 172 p.

Los libros señalados con * son los utilizados fundamentalmente en esta tesis.



TP
1981
1911-II



x - 53 - 244762 - 2

CREATIVIDAD, PRACTICA ESCOLAR
Y POLITICA EDUCATIVA.

POR

M. ANGELES GERVILLA CASTILLO

VOLUMEN II

DIRECTOR: D. VICTOR GARCIA HOZ
CATEDRATICO DE PEDAGOGIA DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

CURSO 1.º/2.º-80



BIBLIOTECA

© María Angeles Gervilla Castillo
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-32032-1981

CREATIVIDAD, PRACTICA ESCOLAR Y POLITICA EDUCATIVA

I N D I C E

A P E N D I C E S

Apéndice nº1	Encuesta.....	3
Apéndice nº2	Pruebas extranjeras.....	5
Apéndice nº3	Tablas T.C.E.	44
	Tablas Tig	46
	Tablas estadísticas	47
	Comarcas educativas que han in-	
	tervenido en la elaboración de	
	la muestra:Centros Estatales...	48
	Centros no Estatales	51
Apéndice nº4	Pruebas aplicadas:Creatividad...	55
	T.C.I.....	74
	Tig.....	97
	Escala de Instrucción	105
	Intereses	120
Apéndice nº5	Lista de alumnos:Ordenacion de	
	datos.....	127
Apéndice nº6	Gráficas de correlaciones	187
Apéndice nº7	Tablas Presupuesto Ministerio de	
	Educación ..	195
	Autobiografías	197
Apéndice nº8	Ordenación de alumnos:	
	Lista general	201
	Por edades	"
	Por niveles	"
Apéndice nº9	Salidas del Ordenador:Medias y	
	Correlaciones	242

A P E N D I C E N^o 1

h. w. l.

3

ENCUESTA (1)

Los datos que te pido a continuación son totalmente confidenciales, te agradezco contestes con sinceridad:

¿A qué alumno otorgas la máxima puntuación?

- Al que mejor repite las ideas que doy en clase
- Al que ha estudiado y leído mucho y así lo manifiesta en el examen.
- Al que sabiendo el tema hace algo nuevo.
- Al que hace el tema suyo y lo expone con originalidad
- Al que lo poco que sabe lo traduce en obras?

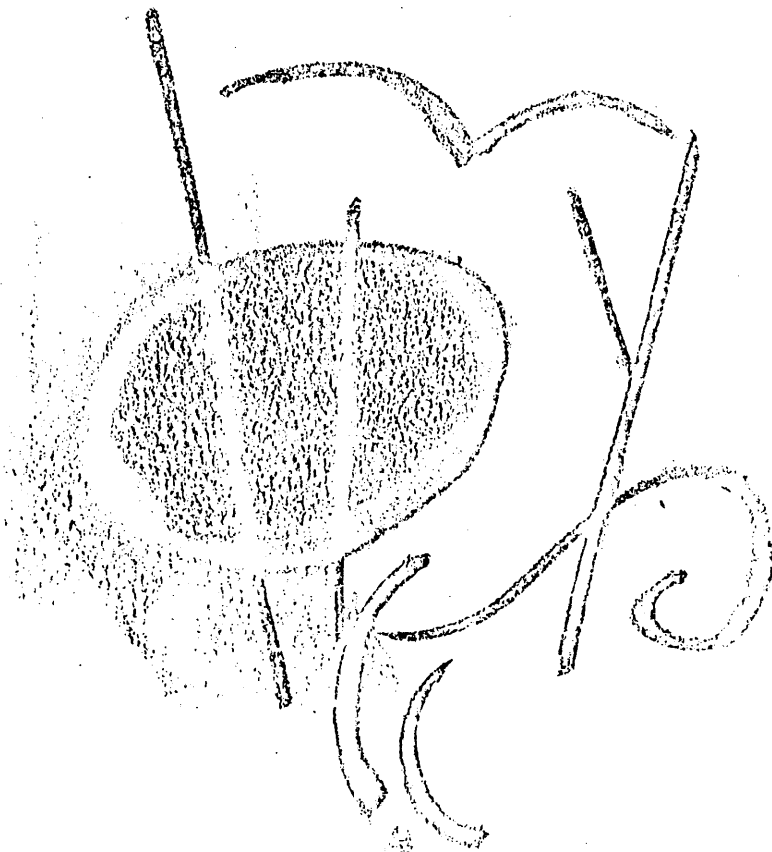
A P E N D I C E N° 2

A. Neg

PENSANDO CREATIVAMENTE CON DIBUJOS

Por E. Paul Torrance

Nombre _____ Edad _____ Fecha del cumpleaños _____
 Sexo _____ Grado _____ Escuela _____ Ciudad _____
 Fecha _____

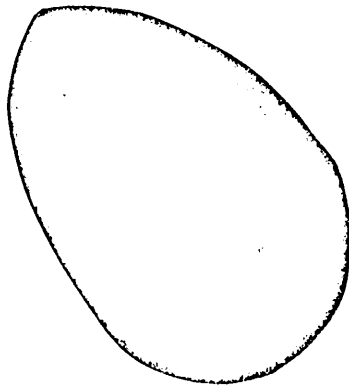


Ejercicio 1. Construcción de un Dibujo

Debajo hay un pedazo de papel coloreado de forma curva. Piensa en un dibujo u objeto que tú puedas dibujar usando en parte este pedazo de papel. Por detrás de esta figura coloreada encontrarás un pedazo de papel delgado que puedes arrancar. Mira. Ahora puedes pegar la figura coloreada donde tú quieras para hacer el dibujo que tengas pensado. Pégalo en la página siguiendo donde tú quieras, y alísalo bien con los dedos. Ahora añade líneas con tu lápiz o creyón para hacer tu dibujo.

Trata de pensar en un dibujo distinto y nuevo en que nadie haya pensado antes. Sigue añadiendo ideas nuevas a tu primera idea de manera que cuente un cuento de lo más interesante y emocionante posible.





Cuando hayas terminado tu dibujo piensa en un nombre o título para darlo y escríbelo al final de la página en el espacio marcado. Trata de que el título sea lo más poco común y hábil que tú puedas. Úsalo para ayudar a describir tu cuento.

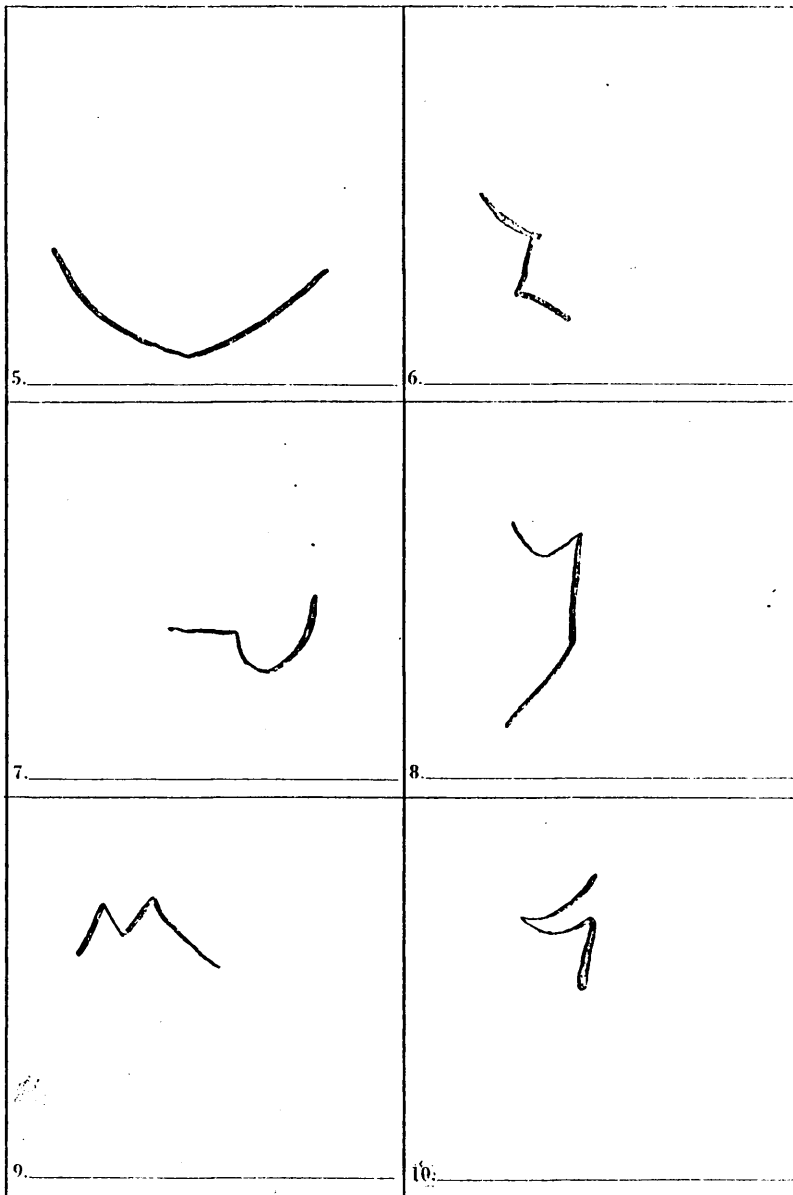


TÍTULO DEL DIBUJO _____

Ejercicio 2. DIBUJO PARA COMPLETAR

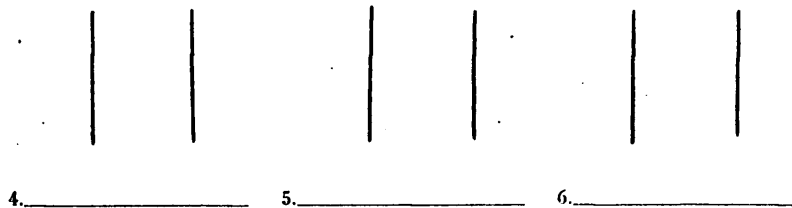
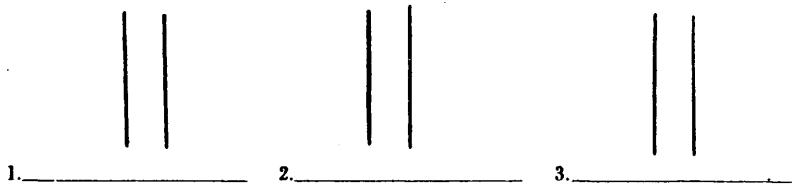
Añadiendo líneas a las figuras incompletas en esta página y de la siguiente, puedes delinear unos cuantos objetos o dibujos interesantes. Trata de nuevo de pensar en un dibujo u objeto en el que nadie haya pensado antes. Trata de hacer un cuento lo más completo e interesante que tu puedas, construyendo y añadiendo trazos a tu primera idea. Inventa un título interesante para cada uno de tus dibujos y escríbelo en la parte de abajo de cada cuadro al lado del número del dibujo.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____



Ejercicio 3. LÍNEAS

Tiende diez minutos para ver cuantos objetos o dibujos puedes hacer con los pares de líneas rectas que hay debajo y en las dos páginas siguientes. Los pares de líneas rectas deberán formar la parte principal de lo que tú dibujes. Usando lápiz o creyón añade líneas a los pares de líneas hasta completar un dibujo. Puedes dibujar entre las líneas, sobre las líneas, o fuera de las líneas — donde tú quieras, para hacer tu dibujo. Trata de pensar en algo en que nadie haya pensado nunca. Trata de pensar en cosas u objetos distintos, y pon la mayor cantidad de ideas que tú puedas en cada uno. Hazlos que cuenten un cuento tan completo e interesante como sea posible. Añade los nombres o títulos en los espacios dados.




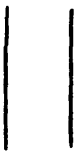

7. _____ 8. _____ 9. _____




10. _____ 11. _____ 12. _____




13. _____ 14. _____ 15. _____




16. _____ 17. _____ 18. _____

Pasa a la página siguiente

19.  _____ 20.  _____ 21.  _____

22.  _____ 23.  _____ 24.  _____

25.  _____ 26.  _____ 27.  _____

28.  _____ 29.  _____ 30.  _____

A. No 2

PENSANDO CREATIVAMENTE CON PALABRAS

Por E. Paul Torrance

Forma A

Nombre _____ Edad _____ Fecha del Cumpleaños _____

Sexo _____ Escuela _____ Grado _____ Ciudad _____

Fecha _____



PERSONNEL PRESS, INC.
PRINCETON, N. J.

A Division of Ginn and Company

© Copyright 1966, PERSONNEL PRESS, INC., All rights reserved

Ejercicios 1 - 3 : PREGUNTA Y ADIVINA

Los primeros tres ejercicios te darán la oportunidad de comprobar tu capacidad para hacer preguntas si quieres averiguar cosas que tú no sabes, y tratar de adivinar las razones y resultados de lo que pasa. Mira el dibujo. ¿Qué pasa? ¿Qué puedes decir con seguridad? ¿Qué necesitas saber para entender lo que pasa, por qué pasa, y cuál será el resultado?



Ejercicio 1. PREGUNTAS. Escribe en esta página todas las preguntas que puedas acerca del dibujo en la página opuesta. Haz todas las preguntas que necesites para saber con seguridad que está pasando. No hagas preguntas que puedan ser respondidas con sólo ver el grabado. Puedes mirar el dibujo tantas veces como quieras.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

Pasa a la página siguiente

24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Ejercicio 2. Adivinando las causas: En los espacios a continuación, haz una lista, tan larga como puedas, de las razones posibles para la acción mostrada en el dibujo de la página 2. Puedes usar cosas que hayan acabado de pasar justamente antes de lo que está pasando en el dibujo o algo que haya pasado hace mucho tiempo y que hizo que éstas sucedieran. Escribe todas las suposiciones que puedas. No tengas miedo en tratar de adivinar.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

Pasa a la página siguiente

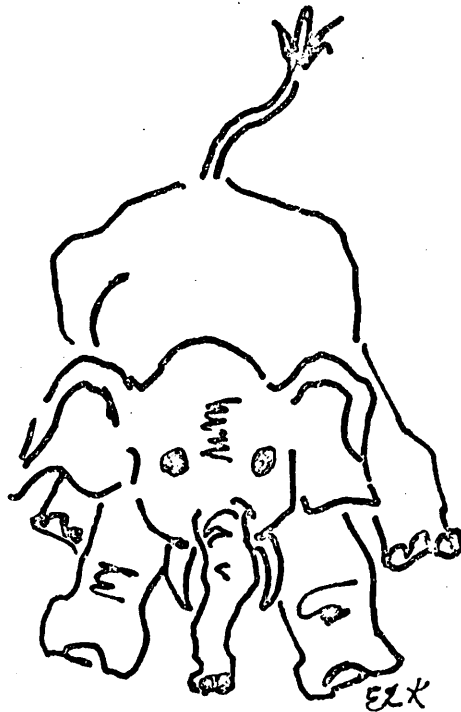
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Ejercicio 3. Adivinando las consecuencias: En los espacios a continuación, haz una lista con la mayor cantidad de posibilidades que puedas encontrar acerca de lo que pasaría como resultado de lo que sucede en el dibujo de la página 2. Puedes describir cosas que pueden pasar inmediatamente o cosas que podrían suceder mucho tiempo después como resultado. Escribe todas las suposiciones que puedas. No tengas miedo en tratar de adivinar.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____

Ejercicio 4: MEJORANDO EL PRODUCTO

En la mitad de esta página hay un dibujo de un elefante de juguete hecho de tela, igual que los que tú has visto en las tiendas y que cuestan de veinte a treinta pesos. Tiene 15 cms. de altura y pesa más o menos 1/4 de kilo. En los espacios en esta página y en la que sigue, haz una lista sobre las formas más hábiles, más interesantes y poco comunes que tú puedas pensar para cambiar este elefante de juguete de manera que los niños se diviertan más jugando con él. No te preocupes cuanto pueda costar el cambio. Solamente piensa cómo podrías convertirlo en un juguete mucho más divertido.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____

Ejercicio 5: USOS POCO COMUNES (Cajas de Cartón)

La mayoría de las personas tiran las cajas de cartón vacías, pero estas cajas tienen miles de usos interesantes y poco comunes. En los espacios a continuación y en la página siguiente haz una lista de los usos interesantes y poco comunes que tú puedas dar a las cajas. No te limites a ningún tamaño de caja. Puedes usar todas las cajas que quieras. No te limites a lo que hayas visto u oído; imagina posibles nuevos usos, tantos como puedas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

23

24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Ejercicio 6: PREGUNTAS POCO COMUNES

En este ejercicio, debes pensar sobre la mayor cantidad de preguntas que puedas hacer acerca de cajas de cartón. Estas preguntas deberán darte una variedad de respuestas distintas que podrían causar interés y curiosidad a otras personas acerca de las cajas. Trata de pensar en preguntas sobre el aspecto de las cajas en los que la gente usualmente no piensa.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

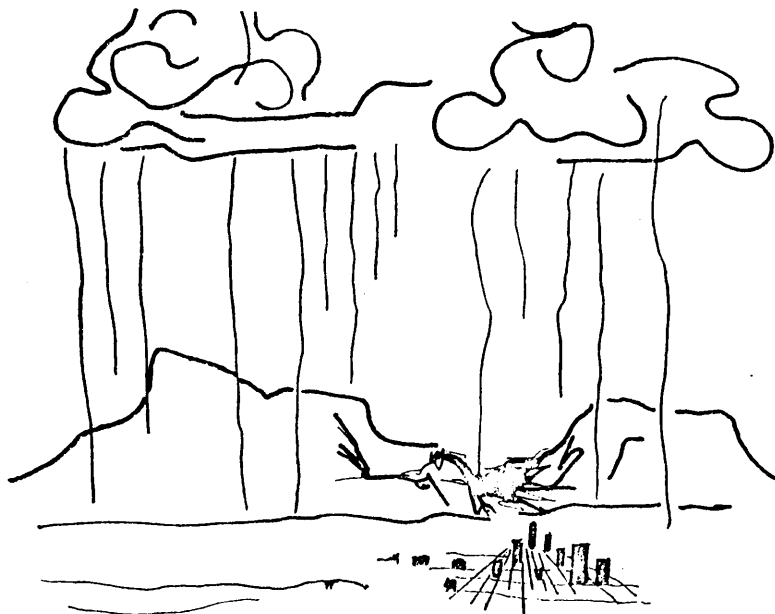
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Ejercicio 7: SUPONE NADA MAS

Ahora se te dará un hecho improbable - el cual quizás nunca ocurrirá. Ahora supone que haya pasado. Esto te dará una oportunidad para usar tu imaginación y pensar acerca de otras cosas emocionantes que hubieran sucedido, SI este hecho poco probable fuera verdad.

En tu imaginación, supone que el hecho descrito hubiera sucedido. ENTONCES piensa sobre todas las otras cosas que hubieran pasado por causa de él. En otras palabras, ¿cuáles serían las consecuencias? Haz tantas suposiciones como puedas.

El hecho improbable: — SUPONE que las nubes tuvieran cuerdas amarradas y colgando hacia la tierra. ¿Qué pasaría? Haz una lista de tus ideas y suposiciones en la página siguiente.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____

Thinking Creatively With Words

Boydell B

Name _____ Age _____ Sex _____

School _____ Grade _____

City _____

Date _____



PERSONNEL PRESS, INC.
PRINCETON, N. J.

© Copyright 1966, PERSONNEL PRESS, INC., All rights reserved

Activities 1-3: ASK-AND-GUESS

The first three activities will be based on the drawing below. These activities will give you a chance to ask questions and make guesses about possible causes and consequences of what is happening. What can you see? What do you think is happening, what causes it, and what will be the result?

will be based on the drawing below. These activities will give you a chance to ask questions and make guesses about possible causes and consequences of what is happening. What can you see? What do you think is happening, what causes it, and what will be the result?



Activity 1. ASKING. On this page, write out all of the questions you can think of about the picture on the page opposite this one. Ask all of the questions you would need to ask to know for sure what is happening. Do not ask questions which can be answered just by looking at the drawing. You can continue to look back at the drawing as much as you want to.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

GO ON TO NEXT PAGE

24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Activity 2. GUESSING CAUSES: In the spaces below, list as many *possible* causes as you can of the action shown in the picture on page 2. You may use things that might have happened just before the things that are happening in the picture, or something that happened a long time ago that made these things happen. Make as many guesses as you can. Don't be afraid to guess.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

GO ON TO NEXT PAGE

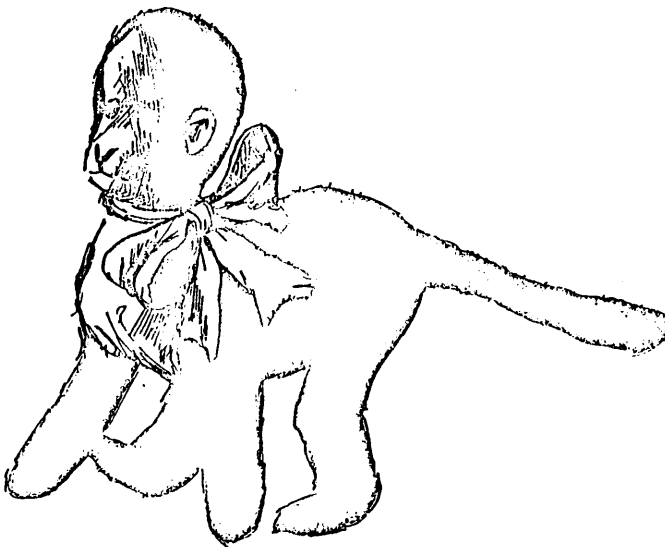
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Activity 3. GUESSING CONSEQUENCES: In the spaces below, list as many possibilities as you can of what might happen as a result of what is taking place in the picture on page 2. You may use things that might happen right afterwards or things that might happen as a result long afterwards in the future. Make as many guesses as you can. Don't be afraid to guess.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____

Activity 4: PRODUCT IMPROVEMENT

In the middle of this page is a sketch of a stuffed toy monkey of the kind you can buy in most dime stores for about one to two dollars. It is about six inches tall and weighs about six ounces. In the spaces on this page and the next one, list the cleverest, most interesting and unusual ways you can think of for changing this toy monkey so that children will have more fun playing with it. Do not worry about how much the change would cost. Think only about what would make it more fun to play with as a toy.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____

Activity 5: UNUSUAL USES (Tin Cans)

Most people throw their tin cans away, but they have thousands of interesting and unusual uses. In the spaces below and on the next page, list as many of these interesting and unusual uses as you can think of. Do not limit yourself to any one size of can. You may use as many cans as you like. Do not limit yourself to the uses you have seen or heard about; think about as many possible new uses as you can.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Activity 6: UNUSUAL QUESTIONS

In this activity, you are to think of as many questions as you can about tin cans. These questions should lead to a variety of different answers and might arouse interest and curiosity in others concerning tin cans. Try to think of questions about aspects of tin cans which people do not usually think about.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____

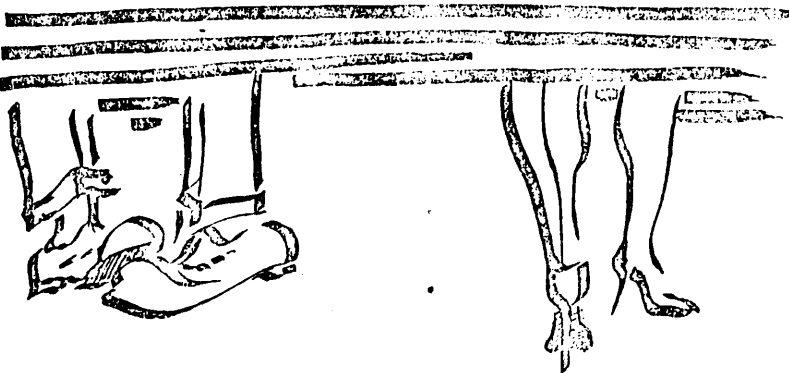
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____

Activity 7: JUST SUPPOSE

You will now be given an improbable situation—one that will probably never happen. You will have to *just suppose* that it has happened. This will give you a chance to use your imagination to think out all of the other exciting things that would happen IF this improbable situation were to come true.

In your imagination, *just suppose* that the situation described were to happen. THEN think of all of the other things that would happen because of it. In other words, what would be the consequences? Make as many guesses as you can.

The improbable situation—JUST SUPPOSE a great fog were to fall over the earth and all we could see of people would be their feet. What would happen? How would this change life on the earth? List your ideas and guesses on the next page.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____

A. № 3

т.е.е

C U R S O S																
R	3 ^o E.G.S.		4 ^o E.G.S.		5 ^o E.G.S.		6 ^o E.G.S.		7 ^o E.G.S.		8 ^o E.G.S.		9 ^o E.G.S.		10 ^o E.G.S.	
	Chico	Chico	Chico	Chico	Chico	Chico	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
R ₁ C ₁	0,544	0,641	0,663	0,565	0,652	0,660	0,738	0,591	0,635	0,748	0,757	0,604	0,592	0,517	0,659	0,781
R ₂ C ₂	0,514	0,667	0,826	0,780	0,754	0,797	0,803	0,665	0,653	0,721	0,753	0,794	0,707	0,729	0,747	0,672
R ₃ C ₃	0,651	0,712	0,791	0,737	0,770	0,248	0,765	0,761	0,733	0,657	0,642	0,773	0,703	0,783	0,502	0,674
R ₄ C ₄	0,730	0,753	0,836	0,740	0,447	0,251	0,839	0,785	0,878	0,270	0,937	0,564	0,870	0,920	0,753	0,862
R ₅ C ₅	0,417	0,561	0,280	0,533	0,578	0,380	0,523	0,477	0,219	0,413	0,404	0,420	0,525	0,474	0,401	0,455

H. N° 3

T.E.E

45

TABLA I: VALORES

USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS
32-56 E	11	11	2233	2233
4-56 E	11	11	2233	2233
6-56 E	11	11	2233	2233
8-56 E	11	11	2233	2233
10-56 E	11	11	2233	2233
12-56 E	11	11	2233	2233
14-56 E	11	11	2233	2233
16-56 E	11	11	2233	2233
18-56 E	11	11	2233	2233
20-56 E	11	11	2233	2233
22-56 E	11	11	2233	2233
24-56 E	11	11	2233	2233
26-56 E	11	11	2233	2233
28-56 E	11	11	2233	2233
30-56 E	11	11	2233	2233
32-56 E	11	11	2233	2233

TABLA II: VALORES

USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS
32-56 E	11	11
4-56 E	11	11
6-56 E	11	11
8-56 E	11	11
10-56 E	11	11
12-56 E	11	11
14-56 E	11	11
16-56 E	11	11
18-56 E	11	11
20-56 E	11	11
22-56 E	11	11
24-56 E	11	11
26-56 E	11	11
28-56 E	11	11
30-56 E	11	11
32-56 E	11	11

TABLA III: INTERCORRELACIONES

USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS	USUARIOS
32-56 E	11	11	2233	2233	2233
4-56 E	11	11	2233	2233	2233
6-56 E	11	11	2233	2233	2233
8-56 E	11	11	2233	2233	2233
10-56 E	11	11	2233	2233	2233
12-56 E	11	11	2233	2233	2233
14-56 E	11	11	2233	2233	2233
16-56 E	11	11	2233	2233	2233
18-56 E	11	11	2233	2233	2233
20-56 E	11	11	2233	2233	2233
22-56 E	11	11	2233	2233	2233
24-56 E	11	11	2233	2233	2233
26-56 E	11	11	2233	2233	2233
28-56 E	11	11	2233	2233	2233
30-56 E	11	11	2233	2233	2233
32-56 E	11	11	2233	2233	2233

ig

46

Cuadro de datos de las pruebas de los grupos de estudio

Muestra	Prueba	X	s.	r _{xy}
1ª Profesionales (V y M) (Auxiliares administrativos) N = 143	Ortografía-B	50,11	13,21	0,65
	PM-A-I	42,13	12,50	0,30
	SE-EV	23,11	12,20	0,13
	SE-ER	35,71	20,06	-0,48
	SE-ECA	21,55	10,48	0,59
	COB-I	4,77	2,35	0,59
	Ordenes de Oficina-I	6,91	2,78	0,49
	TIG-I	10,03	5,43	
2ª Profesionales (V y M) (Peritos industriales) N = 420	APT-R	28,89	11,88	0,53
	APT-V	40,71	8,20	0,57
	APT-N	32,49	9,65	0,57
	TIG-I	18,09	5,90	
3ª Escolares (V) 4ª y 5ª de Bach. N = 97	APT-R	23,11	10,31	0,38
	APT-V	39,15	9,31	0,29
	APT-N	31,05	10,41	0,44
	PMA-B	26,86	11,70	0,25
	Cuadrados de letras	43,10	9,54	0,29
	TIG-I	16,42	4,33	
Escolares, 4ª Bach. (V y M) N = 500	APT-R	22,77	10,73	0,41
	APT-V	33,93	8,49	0,39
	APT-N	27,42	8,03	0,59
	TIG-I	12,98	4,12	
Escolares, 5ª y 6ª Bach. y COU (V y M) N = 206	Factor "g" 3-A	31,56	5,59	0,59
	TIG-I	16,68	4,55	
Escolares, 5ª y 6ª Bach. y COU (V y M) N = 155	TBA-3 Factor V	25,64	7,19	0,30
	" " R	17,23	4,32	0,64
	" " C	15,05	3,74	0,47
	" TOTAL	57,97	12,31	0,61
	TIG-I	14,98	4,38	

Tabla 4

Correlaciones de las puntuaciones directas en TIG-I y las calificaciones escolares

Muestra	Asignaturas	N	X	s.	r _{xy}
4ª Batallero (Mujeres)	Ciencias	50	5,86	1,31	0,38
	Letras	50	5,42	1,17	0,17
	Total	50	5,54	1,36	0,24
	TIG-I	50	10,42	3,21	

49

ESTATALES

COMARCA EDUCATIVA DE MÁLAGA

Pueblos que la componen y centros
de cada uno de ellos:

Málaga capital	70
Alfarnate	1
Alfarnatejo	1
Albaurín de la Torre	4
Almogía	9
Benalmádena	2
Cártama	3
Casabermeja	1
Colmenar	1
Comares	4
Macharaviaya	1
Moclinejo	1
Rincón de la Victoria	1
Riogordo	1
Totalán	<u>1</u>
TOTALES.....	97

ESTATALES

49

COMARCA EDUCATIVA DE MARBELLA

de cada uno de ellos:	Pueblos que la componen y centros
Márbella10
Benahavís1
Casares1
Estepona6
Fuengirola3
Istán1
Manilva3
Mijas2
Ojén1
TOTALES.....	26

TOTAL DE CENTROS ESTATALES EN LA PROVINCIA:

MÁLAGA	-----97
MARBELLA	-----26
RONDA	-----35
TOTAL	-----158

ESTATALES

50

COMARCA EDUCATIVA DE RONDA

tros de cada uno:	Pueblos que la componen	nº de cen
Ronda	11
Alpandeire	1
Arriate	1
Atajate	1
Benadalid	2
Benalauria	1
Benaoján	1
Benarrabá	1
Cartajima	1
Cortes de la Forntera	3
Cuevas del Becerro	1
Farajan	1
Gaucín	1
Genalguacil	1
Igualaja	1
Jimera de Libar	4
Jubrique	1
Juzcar	1
Montejaque	1
Parauta	1
Pujerra	1
Algatocín	1
TOTALES.....		35

NO ESTATALES

54

COMARCA EDUCATIVA DE MALAGA

Pueblos que la componen y número de centros
de cada uno de ellos:

Málaga capital110
Alhaurín de la Torre2
Almogía2
Benalmadena1
Cártama3
Casabermeja1
Comares3
Moclinejo <u>1</u>
TOTALES.....	123

TOTAL DE CENTROS NO ESTATALES EN LA PROVINCIA:

MALAGA	-----123
MARBELLA	-----16
RONDA	-----12
TOTAL	----- <u>151</u>

NO ESTATALES

COMARCA EDUCATIVA DE MARBELLA

Pueblos que la componen y centros de cada uno:

Marbella	4
Estepona	3
Fuengirola	3
Manilva	2
Mijas	1
TOTALES.....	16

TOTAL DE CENTROS ESTATALES Y NO ESTATALES EN LA
PROVINCIA:

MALAGA-----	220
MARBELLA-----	42
RONDA-----	47
TOTAL-----	309

NO ESTATALES

53

COMARCA EDUCATIVA DE RONDA

.Pueblos que la componen y número de centros de

cada uno:

Ronda	9
Arriate	1
Cortes de la Frontera	1
Montejaque	<u>1</u>
TOTALES.....	12

A P E N D I C E N^o 4

N.º

Test de Creatividad Escolar

(Forma I)

F. F. POZAR

	ESCALAS	PD	PC	OBSERVACIONES
I	CAUS - CONSEC.			
II	TRANSFORMACION			
III	INVENCION			
T	TOTAL			

DATOS DEL ALUMNO

APELLIDOS: NOMBRE: EDAD: años
 CENTRO ESCOLAR: CURSO: LOCALIDAD:

INSTRUCCIONES (Lee mentalmente)

A continuación vas a realizar unos ejercicios muy fáciles:

EN EL PRIMER EJERCICIO, hay un dibujo que representa a un hombre cortando árboles. Tú debes decir por qué los corta y para qué.

EN EL SEGUNDO EJERCICIO, hay una fotografía que representa a una calle. Tú debes decir qué cosas pondrías y quitarías para dejarla más bonita y agradable.

EN EL ULTIMO EJERCICIO, debes explicar por escrito una historia que tienes dibujada.

- ANTES DE COMENZAR CADA EJERCICIO, EL PROFESOR TE EXPLICARA BIEN COMO HAS DE HACERLO.
- NO MIRES COMO HACE ESTOS EJERCICIOS TU COMPAÑERO; SOLO NOS INTERESA COMO TRABAJAS TU.
- PROCURA TRABAJAR DE PRISA Y LO MEJOR QUE SEPAS.

NO VUELVAS LA PAGINA HASTA QUE EL PROFESOR LO INDIQUE.

556

LEE MENTALMENTE:

Al pié de esta página hay un dibujo que representa un leñador cortando árboles. Míralo.
¿POR QUE LOS CORTA?

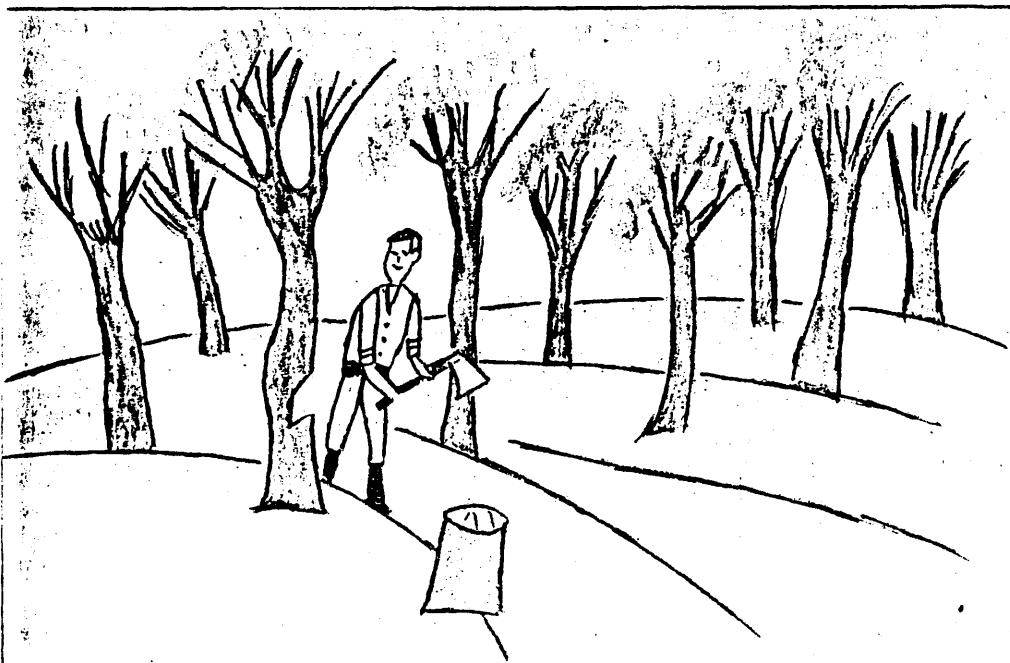
A ti se te pueden ocurrir varias respuestas. Cuando te avise el Profesor, las escribirás en la página siguiente.

¿PARA QUE LOS CORTA?

También se te ocurrirán varias respuestas que, igualmente, escribirás en la página siguiente, cuando el Profesor te avise.

SI NO HAS COMPRENDIDO LO QUE TIENES QUE HACER, LEVANTA LA MANO Y PREGUNTA AL PROFESOR
PROCURA TRABAJAR DE PRISA, PERO LO MEJOR QUE SEPAS.

NO VUELVAS LA PAGINA HASTA QUE EL PROFESOR LO INDIQUE.



1	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?
RESPONDE AHORA DE OTRA FORMA. OTRAS COSAS QUE PUDIERAN SER	
2	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?
RESPONDE AHORA DE OTRA FORMA. OTRAS COSAS QUE PUDIERAN SER	
3	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?
RESPONDE AHORA DE OTRA FORMA. OTRAS COSAS QUE PUDIERAN SER	
4	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?
RESPONDE AHORA DE OTRA FORMA. OTRAS COSAS QUE PUDIERAN SER	
5	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?
RESPONDE AHORA DE OTRA FORMA. OTRAS COSAS QUE PUDIERAN SER	
6	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?
RESPONDE AHORA DE OTRA FORMA. OTRAS COSAS QUE PUDIERAN SER	
7	(A) ¿POR QUE ESTA CORTANDO ARBOLES? (B) ¿PARA QUE LOS CORTA?

56 Gs

LEE MENTALMENTE:

Al pié de esta página hay una fotografía de un barrio.

Si tú vivieses en una de sus casas, te gustaría cambiar algunas cosas por otras. Probablemente, tú pondrías algunas cosas nuevas y, a lo mejor, quitarías otras.

Observa bien la fotografía, pues en la página siguiente vas a escribir TODAS LAS COSAS QUE TU CAMBIARÍAS, QUITARÍAS Y PONDRIAS NUEVAS.

Como ves, te estamos pidiendo que REFORMES A TU GUSTO TODO LO QUE SE VE EN LA FOTOGRAFÍA.

- SI NO HAS COMPRENDIDO LO QUE TIENES QUE HACER, LEVANTA LA MANO Y PREGUNTA AL PROFESOR.
- PROCURA TRABAJAR DE PRISA, PERO LO MEJOR QUE SEPAS..
- NO VUELVAS LA PAGINA HASTA QUE EL PROFESOR TE LO INDIQUE.



57

LAS REFORMAS QUE YO HARIA EN TODO EL BARRIO SON LAS SIGUIENTES:

- 1.—
- 2.—
- 3.—
- 4.—
- 5.—
- 6.—
- 7.—
- 8.—
- 9.—
- 10.—
- 11.—
- 12.—
- 13.—
- 14.—
- 15.—
- 16.—
- 17.—

576

LEE MENTALMENTE:

Al plé de esta página hay dos cuadros. Míraos. En el primer cuadro se ve una escena con niños. En el segundo, un niño corriendo hacia sus padres.

En la página siguiente TU VAS A ESCRIBIR UNA HISTORIA sobre estos dos cuadros:

PRIMERO, escribirás qué ha pasado.

SEGUNDO, escribirás por qué ha pasado eso.

TERCERO, escribirás qué ocurrirá después.

No escribas lo primero que se te ocurra. Piensa algo que sea interesante.

- SI NO HAS COMPRENDIDO LO QUE TIENES QUE HACER, LEVANTA LA MANO Y PREGUNTA AL PROFESOR.
- PROCURA TRABAJAR DE PRISA, PERO LO MEJOR QUE SEPAS.
- NO VUELVAS LA PAGINA HASTA QUE EL PROFESOR LO INDIQUE.



HISTORIA

1.º—¿QUE HA PASADO?

2.º—¿POR QUE HA PASADO ESO?

3.º—¿QUE PASARA AHORA? .

N.º

Test de Creatividad Escolar

(Forma II)

F. F. POZAR

	ESCALAS	PD	PC	OBSERVACIONES
I	COMPLETACION			
II	CONSTRUCCION			
III	INVENCION			
T	TOTAL			

DATOS DEL ALUMNO

APELLIDOS: NOMBRE: EDAD: años
CENTRO ESCOLAR: CURSO: LOCALIDAD:

INSTRUCCIONES

A continuación vas a realizar unos ejercicios muy fáciles.

EN EL PRIMER EJERCICIO, TE ENCONTRARAS CON UNAS LINEAS Y TU HARAS DIVERSOS DIBUJOS CON ELLAS.

EN EL SEGUNDO EJERCICIO, ENCONTRARAS UN PAPEL VERDE Y CON EL PODRAS CONSTRUIR DIVERSAS COSAS.

EN EL TERCER Y ULTIMO EJERCICIO, INVENTARAS ALGUN APARATO.

- ANTES DE COMENZAR CADA EJERCICIO, EL PROFESOR TE EXPLICARA BIEN COMO HAS DE HACERLO.
- NO MIRES COMO HACE ESTOS EJERCICIOS TU COMPAÑERO; SOLO NOS INTERESA COMO TRABAJAS TU.
- PROCURA TRABAJAR DE PRISA Y LO MEJOR QUE SEPAS.

NO VUELVAS LA PAGINA HASTA QUE EL PROFESOR LO INDIQUE.

23

5962

LEE MENTALMENTE: Debajo de estas dos páginas tienes OCHO CUADROS y en cada uno de ellos ha
En cada cuadro, TU DEBES HACER EL DIBUJO QUE QUIERAS, aprovechando las l
desees.

Procura que el dibujo que hagas en cada cuadro SEA POCO FRECUENTE, RARO. N
TRABAJA DEPRISA, PERO LO MEJOR QUE SEPAS.

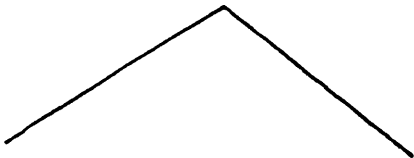
1



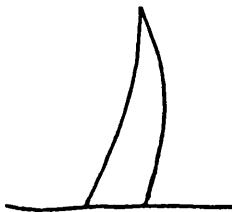
2



5



6

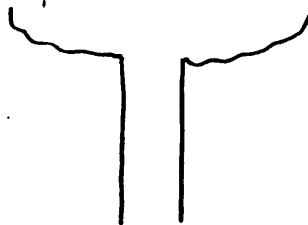


líneas QUE NADA SIGNIFICAN.
que tiene el cuadro. Las líneas pueden quedar dentro de tu dibujo, fuera de él o unidas a él. Como le
UJES LO PRIMERO QUE SE TE OCURRA.

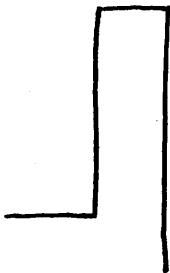
3



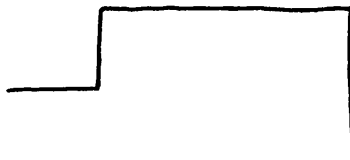
4



7



8



6061

LEE MENTALMENTE:

EN ESTA PAGINA HAY UN PAPEL VERDE PEGADO.

CUANDO EL PROFESOR TE INDIQUE, LO ARRANCAS DE SU LUGAR.
DESPUES PODRAS RECORTARLO CON LA MANO E IR PEGANDO LOS
TROZOS RECORTADOS EN LA PAGINA SIGUIENTE.

PUEDES CONSTRUIR CON ESOS TROZOS LO QUE TU QUIERAS.
SI LO DESEAS, TAMBIEN PUEDES EMPLEAR EL LAPIZ Y EL BOLIGRAFO
PARA DIBUJAR SOBRE ESOS TROZOS Y AL LADO DE ELLOS.

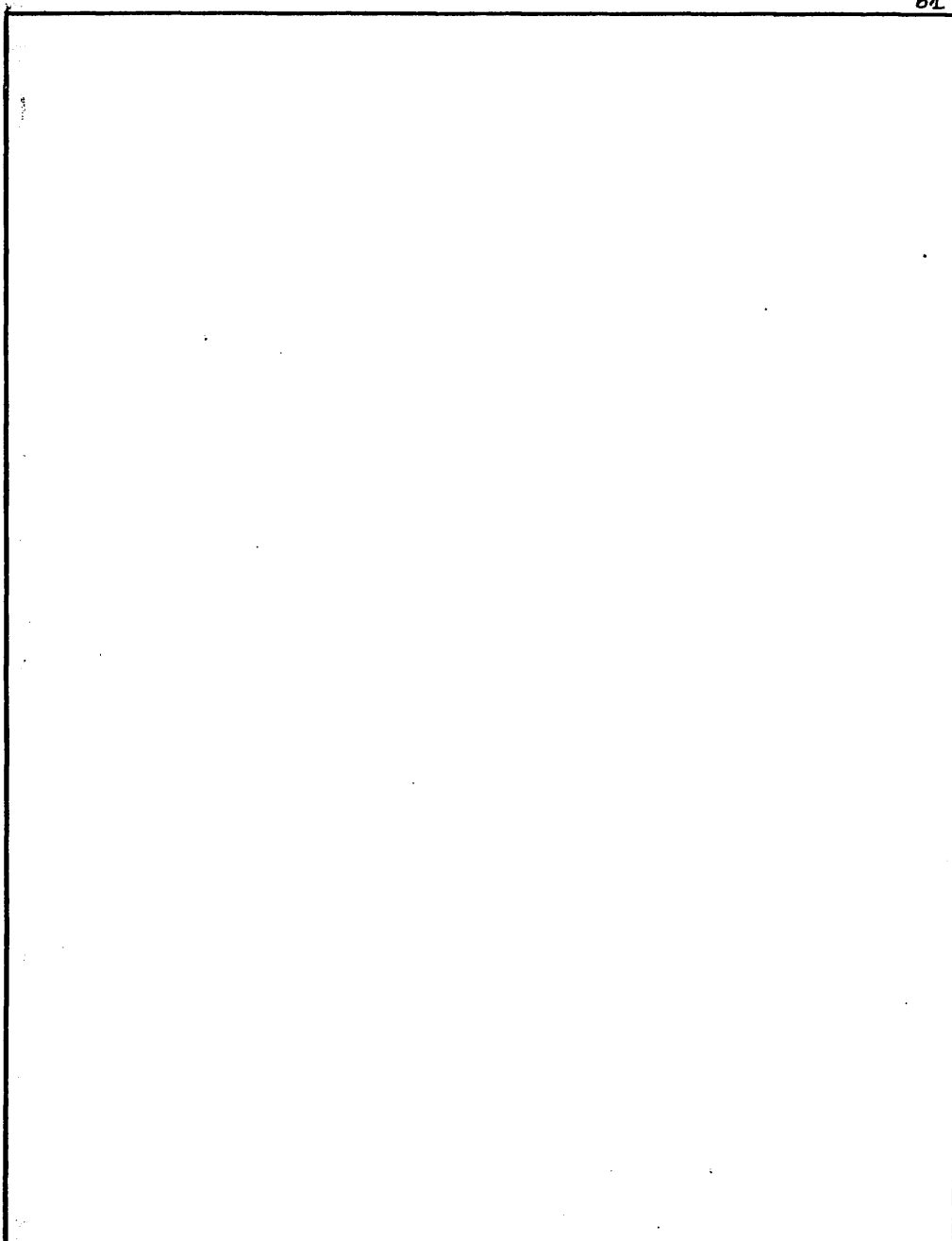
RECUERDA QUE PUEDES CONSTRUIR LO QUE QUIERAS Y QUE PUEDES
OCUPAR TODA LA PAGINA SIGUIENTE O PARTE DE ELLA.

PROCURA TRABAJAR DEPRISA, PERO LO MEJOR QUE PUEDAS.

NO COMIENCES HASTA QUE EL PROFESOR TE LO INDIQUE.



61



61613

LEE MENTALMENTE:

Los hombres inventan o descubren muchas cosas.

La mayoría de los inventos son buenos. Unos, sirven para vivir más cómodamente, como la radio, la televisión, el automóvil, etc. Otros inventos sirven para salvar vidas humanas, como la penicilina y los rayos X.

Algunos inventos son muy complicados, como los satélites artificiales.

Otros inventos, sin embargo, son muy sencillos, como la rueda y el sombrero.

Hoy disponemos de un gran número de inventos. Todos los hombres podemos inventar algo.

¿Qué inventarías tú?

Hay muchas cosas que todavía no están inventadas y que nos ayudarían a vivir mejor en la calle, en las fábricas, en el colegio, en la casa y en todas partes.

EN LA PAGINA SIGUIENTE VAS A ESCRIBIR DOS INVENTOS TUYOS.

PRIMERO, DESCRIBIRAS COMO ES Y PARA QUE SIRVE ESE INVENTO. DESPUES, LO DIBUJARAS EN EL CUADRO DE LA DERECHA.

SI NO TE DA TIEMPO A ESCRIBIR DOS INVENTOS, NO TE PREOCUPES; SOLAMENTE HACES UNO.

NO IMPORTA QUE TU INVENTO SEA MUY SENCILLO; LO IMPORTANTE ES QUE SEA UN INVENTO TUYO.

SI NO HAS COMPRENDIDO LO QUE TIENES QUE HACER, LEVANTA LA MANO Y PREGUNTA AL PROFESOR.

PROCURA TRABAJAR DE PRISA PERO LO MEJOR QUE SEPAS.

NO VUELVAS LA PAGINA HASTA QUE EL PROFESOR LO INDIQUE.

62

INVENTO NUMERO UNO

Describe cómo es y para qué sirve:

[illegible]

¿Qué nombre darías a ese invento?

DIBUJO DEL INVENTO NUMERO UNO

--	--

INVENTO NUMERO DOS

Describe cómo es y para qué sirve:

[illegible]

¿Qué nombre darías a ese invento?

DIBUJO DEL INVENTO NUMERO DOS

[illegible]

TEST DE CREATIVIDAD⁶³

Para alumnos de Enseñanza General Básica

de 3.º a 8.º Cursos.

José M.ª Martínez Beltrán

DATOS PERSONALES:

Apellidos Nombre Edad años meses

Fecha de nacimiento: 19 ; Fecha de la Prueba 197

Ciudad: Colegio Curso E. G. B.

Puntuaciones	C ₁	C ₂	C ₃	C ₄	C ₅	T.
Fluidez						
Flexibilidad						
Total						
Percentiles						

NO VUELVAS LA PAGINA

C₁ TEST DE USOS POSIBLES

El cuadernillo doblado.

Que no se vea la otra página.

— Vas a encontrar unos dibujos.

Si el dibujo fuera una bicicleta y te preguntara:

¿Qué cosas podrías hacer tú con ella?

Escribirías:

1. _____

2. _____

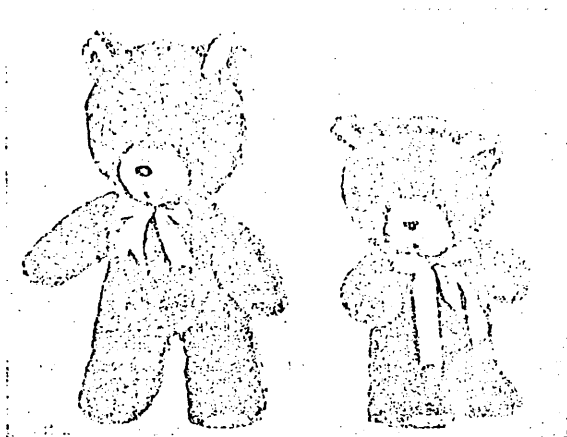
Ahora, DURANTE 10 MINUTOS, vais a hacer algo parecido.

DAD VUELTA A LA HOJA

C1 TEST DE USOS POSIBLES

65

FIJATE UN MOMENTO EN ESTOS OSITOS (Peluches):



¿QUE COSAS PODRIAS HACER TU CON ELLOS?

Escribe todas las cosas que se te ocurran poniendo cada una en una línea:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____

Fz: _____ Fd: _____ TI: _____ Centil: _____

C, TEST DE COSAS IMPOSIBLES

Ahora se trata de escribir cosas que nos imaginamos. Todas las que se os ocurran.

Habéis de leer atentamente cada línea de la página siguiente y contestar.

Si en una línea no se os ocurre nada, podéis pasar a la siguiente.

Vamos a hacer primero una prueba:

¿Qué pasaría si en lugar de llover como siempre, lo hiciera de abajo hacia arriba?

1.

¿Habéis comprendido? (Hacer leer alguna para cerciorarse)

Tendréis para este ejercicio 10 MINUTOS.

PODEIS COMENZAR

1. ¿Qué pasaría si tu sombra fuera real, o sea, si fuera un chico como tú?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. ¿Qué pasaría si pudieras trasladarte, como la voz, por los cables del teléfono?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. ¿Qué pasaría si las casas crecieran lo mismo que las plantas o los árboles?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. ¿Qué sucedería si los hombres comprendiéramos el lenguaje de los animales y los pájaros?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

5. ¿Qué pasaría si los hombres pudieran hacerse invisibles cuando quisieran?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Fz: _____ Fd: _____ Tl: _____ Centil: _____

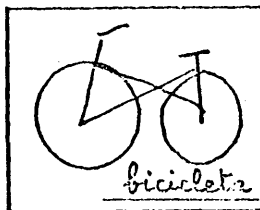
C, TEST DE LOS CIRCULOS

En la página siguiente vais a encontrar muchos círculos. Añadiendo a cada uno algunas rayas se pueden conseguir dibujos, figuras... que sean distintas.

FIJAOS EN ESTE EJEMPLO:



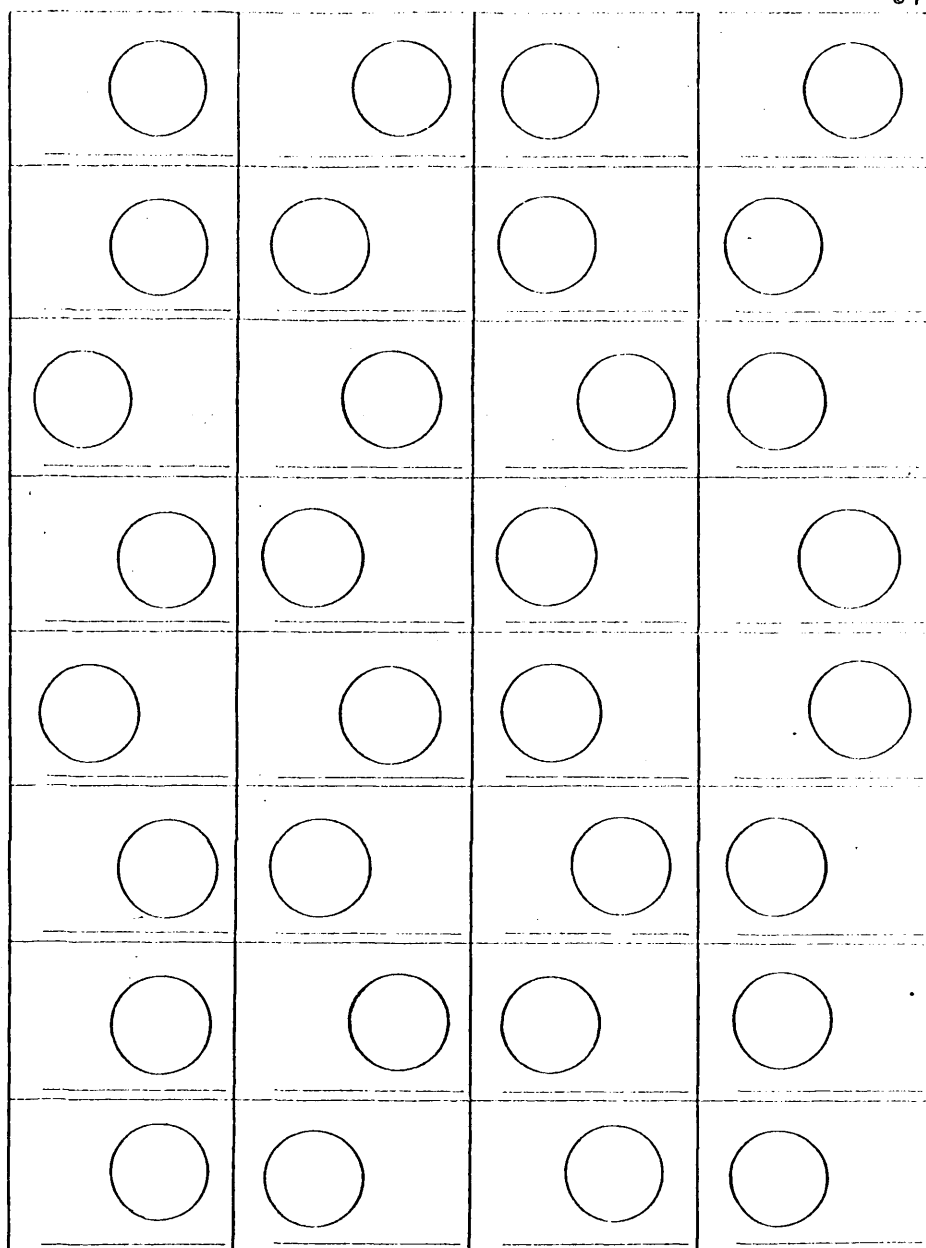
Y EN ESTE OTRO:



En la rayita tenéis que escribir el nombre de lo que habéis dibujado.

Tenéis de tiempo 15 MINUTOS.

PODEIS COMENZAR



C. TEST: ¿PARA QUE SIRVEN LAS COSAS?

Vais a encontrar escritas en la página siguiente unas palabras.
Son cinco objetos. Cada uno sirve para muchas cosas.

Vamos a hacer un ejemplo:

¿PARA QUE SIRVE UNA REGLA?

1. _____
2. _____
3. ...

Has de escribir todo lo que se te ocurra. Cuanto más mejor.

Cuando acabes con una puedes pasar a otra.

Tenéis 10 MINUTOS.

PODEIS EMPEZAR

C4 ¿PARA QUE SIRVEN LAS COSAS?

71

¿PARA QUE PUEDE SERVIR...

1. UN LADRILLO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

3. UN LAPIZ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

2. UN PALILLO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

4. UN PERIODICO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

5. UNA CUERDA?

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 8. _____ |
| 2. _____ | 9. _____ |
| 3. _____ | 10. _____ |
| 4. _____ | 11. _____ |
| 5. _____ | 12. _____ |
| 6. _____ | 13. _____ |
| 7. _____ | 14. _____ |

Fz: _____ Fd: _____ TI: _____ Centil: _____

C. TEST DE LAS FABULAS

En la página siguiente vais a encontrar tres FABULAS (cuentos cortos con unos personajes que son animales). Las tres están sin terminar, pero vosotros podéis terminarlas fácilmente. Habéis de ponerles TRES TERMINACIONES: Una de RISA (humor). Otra TRISTE (seria). Y otra BUENA (que termine bien).

Veamos un ejemplo:

Iba un niño con su papá y vio unas ranas bajo el puente por el que pasaban.

El niño comenzó a preguntar: ¿Qué son las ranas? ¿por qué cantan las ranas? ¿por qué nadan las ranas? ¿por qué saltan las ranas?...

Ejemplo de TERMINACION DE RISA: Su papá enfadado tiró al niño al agua.

Ejemplo de TERMINACION TRISTE o SERIA: Su papá no sabía nada sobre las ranas.

Ejemplo de TERMINACION BUENA: Su papá le sentó junto al río y le explicó muchas cosas sobre las ranas.

Ahora vais a hacer algo parecido con las FABULAS de la siguiente página.

Tenéis 10 MINUTOS.

PODEIS COMENZAR

1. «Sabó la zorra aquel día un bisco de canija. Tenía hambre pues llevaba mucho tiempo sin comer. En esto vio a la orilla del camino un hermoso árbol repleto de manzanas: saltó y volvió a saltar; pero no lo podía alcanzar las ramas. Entonces, viendo que no llegaba dijo...

Terminación de RISA:

Terminación TRISTE:

Terminación BUENA:

2. «Ciertos animalitos jugaban una vez a la «gallinita ciega». Había entre ellos un mono que vendaba los ojos a todos. Cerca de allí vivía un topo que no veía nada, pero sí oía; y al escuchar el griterío quiso también jugar y pidió que le dejaran. Pronto le tocó hacer de «gallinita ciega»; y aunque no necesitaba que le vendaran los ojos, porque no veía, pidió que se los vendasen como a los demás, de modo que nadie se diera cuenta de su ceguera. Pero el mono se dio cuenta en seguida y...

Terminación de RISA:

Terminación TRISTE:

Terminación BUENA:

3. «Allí en el lejano bosque vivían un erizo y un zorro. Los dos presumían de ser «EL REY DEL BOSQUE». El zorro decía que el Rey del bosque era él, y daba sus razones. El erizo decía que allí no había más Rey que él, y también daba sus razones. Aquel día los dos habían salido a pasear; y por suerte o por desgracia se encontraron; y comenzaron a discutir, a compararse y a decir cada uno sus cualidades. Uno decía que era el mejor cazador de gallinas; el otro que era capaz de espantar con sus pinchos una manada de leones. Discutieron mucho tiempo. Llegó la noche y todavía no se habían puesto de acuerdo. Y así cansados y hambrientos por todo lo que habían chillado...

Terminación de RISA:

Terminación TRISTE:

Terminación BUENA:

Fz: Fd: Tl: Centil:

INSTITUTO DE PEDAGOGIA (C. S. I. C.)

Cátedra de Pedagogía Experimental
y Diferencial (Facultad de F. y L.)

	P.D	P.C	P.T
I			
II			
I ₁			
I ₂			
T			

T. C. I.

Forma A-1

No abras este cuadernillo ni le des la vuelta
antes de que se te diga

Apellidos: Nombre:
 Edad: años, meses. Centro de Enseñanza:
 Curso: Población: Fecha:

INSTRUCCIONES

Este ejercicio que vas a realizar contiene preguntas muy variadas, de las cuales muchas serás capaz de contestarlas perfectamente, otras te resultarán más difíciles y alguna no sabrás cómo resolverla.

Las respuestas, para casi todas las preguntas, habrás de escribirlas entre los paréntesis de la derecha. Pero, fijate bien en las instrucciones que acompañan a las preguntas, porque, en algunos casos, tendrás que escribir números o palabras en el paréntesis de la derecha y en otras varias palabras debajo de la pregunta.

Limitate a escribir las respuestas tal como se te indican y, NO hagas operaciones o cálculos sobre el papel impreso.

Este ejercicio tiene dos partes con 25 preguntas en cada una. Para cada parte dispondrás del tiempo que se indica.

No importa que no sepas contestar todas las preguntas, aunque debes esforzarte por contestar las más posibles. Si alguna pregunta no la sabes, pasa a la siguiente para no perder tiempo.

Ahora deja tu lápiz sobre la mesa y no vuelvas la página hasta que te den la orden de empezar.

PRIMERA PARTE: Dispones de 12 minutos

1. En una cesta hay veinticuatro ciruelas que se han de repartir entre cuatro chicos. ¿Cuántas ciruelas le tocan a cada uno? — — — — — (.....)
2. $(15 \cdot 28 \cdot 47 \cdot 36 \cdot 69)$.
Ordena de memoria estos números, de mayor a menor, y escribe entre los paréntesis de la derecha el número de en medio — — — — — (.....)
Haz igual en los ejemplos siguientes:
3. $(15 \cdot 7 \cdot 111 \cdot 14 \cdot 28 \cdot 311 \cdot 26)$ — — — — — (.....)
4. $(6 \cdot 11 \cdot 113 \cdot 79 \cdot 49 \cdot 13 \cdot 39 \cdot 7 \cdot 43)$ — — — — — (.....)
5. ¿Cuál es el noveno número antes de 77? — — — — — (.....)
6. A la mitad de 60 multiplícala por tres; divide el producto entre seis; añádele cinco; quítale ocho y divide el resultado por tres. ¿Qué número resulta? — — — — — (.....)
7. En un atlas viene señalada la longitud de los ríos por medio de líneas. Un río de 200 kilómetros de largo está representado por una línea de cuatro centímetros. ¿Cuántos centímetros debe tener la línea que represente a un río de 350 kilómetros? — — — — — (.....)
8. Decir que un barco hace «tantos nudos» es igual que decir que recorre «tantas millas» por hora. ¿Cuántas millas recorre en diez horas un barco que hace 15 nudos? — — — — — (.....)
9. El siglo I está formado por los años 1 al 100; el siglo II, por los años del 101 al 200; el siglo III, por los años 201 al 300, y así sucesivamente. ¿A qué siglo pertenece el año 1056? — — — — — (.....)
10. Cuando varias cosas están en orden, una tras otra, forman una serie:
 $(2 \cdot 4 \cdot 6 \cdot 8 \cdot 10 \cdot 12 \cdot \dots)$
Escribe el número que sigue en esta serie — — — — — (.....)
Haz igual con los ejemplos que vienen a continuación:
11. $(30 \cdot 27 \cdot 24 \cdot 21 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
12. $(1 \cdot 2 \cdot 4 \cdot 8 \cdot 16 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
13. $(1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 7 \cdot 8 \cdot 9 \cdot 13 \cdot 14 \cdot 15 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
14. $(5 \cdot 4 \cdot 10 \cdot 9 \cdot 15 \cdot 14 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
15. $(25 \cdot 24 \cdot 21 \cdot 20 \cdot 17 \cdot 16 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
16. $(12 \cdot 10 \cdot 8 \cdot 6 \cdot 4 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
17. $(3 \cdot 6 \cdot 9 \cdot 12 \cdot 15 \cdot 18 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
18. $(6 \cdot 7 \cdot 11 \cdot 12 \cdot 16 \cdot 17 \cdot 21 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
19. $(30 \cdot 28 \cdot 29 \cdot 27 \cdot 25 \cdot 26 \cdot 24 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
20. $(6 \cdot 7 \cdot 8 \cdot 12 \cdot 16 \cdot 17 \cdot 18 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
21. $(4 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 9 \cdot 11 \cdot 12 \cdot 14 \cdot 16 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
22. $(12 \cdot 10 \cdot 9 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 4 \cdot \dots)$ — — — — — (.....)
23. Ahora no vas a averiguar el número que sigue en una serie, sino descubrir cuál es el número que no debía estar en ella. Escríbelo también a la derecha, entre el paréntesis:
 $(2 \cdot 4 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 8 \cdot 10)$ — — — — — (.....)
Haz igual en los ejemplos siguientes:
24. $(18 \cdot 15 \cdot 12 \cdot 10 \cdot 9 \cdot 6)$ — — — — — (.....)
25. $(30 \cdot 27 \cdot 23 \cdot 24 \cdot 21)$ — — — — — (.....)

Aquí termina la primera parte. NO SIGAS. Espera a que te den la orden de pasar a la página siguiente.

SEGUNDA PARTE: Dispones de 15 minutos

26. Escribe en el paréntesis de la derecha, la penúltima letra de la penúltima palabra de la frase siguiente:
- ESA BOMBILLA ALUMBRA DEMASIADO — — — — — (.....)
27. Si un caballo puede correr al galope durante cuatro horas, ¿cuántas horas podrán correr dos caballos de la misma fuerza que empiezan a correr al mismo tiempo? — — — — — (.....)
28. (Hierro, lana, igual)
- ¿Qué es más pesado, medio kilo de hierro o un kilo de lana? Escribe de las tres palabras de arriba, la que corresponda a la respuesta justa — — — — — (.....)
29. Dos hermanas, Juana y Francisca, se casaron. El marido de Juana se llama Pedro y el de Francisca se llama Enrique.
- Juana tuvo cinco hijos: Eduardo, Félix, Emilia, Carmen y Pablo.
- Francisca tuvo cuatro hijos: Gregorio, Pilar, Lorenzo y Teresa.
- ¿Qué es Enrique de Carmen? — — — — — (.....)
30. ¿Cuántos nietos tiene el padre de Francisca? — — — — — (.....)
- Los refranes dan a entender otras cosas, además de lo que dicen. Así el refrán:
- «Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.»**
- Quiere decir que, *quien se procura buenos amigos, recibe ayuda de ellos.*
- Fíjate ahora en los siguientes refranes y en su explicación. Para cada refrán se dan cinco posibles respuestas. Tu tienes que elegir la correcta y escribir el número correspondiente entre los paréntesis de la derecha.
31. **«Ojos que no ven, corazón que no siente.»**
- Este refrán quiere decir:
1. Los cortos de vista enferman del corazón.
 2. En la oscuridad hay que llevar mucho cuidado.
 3. Se sufre más si se ve una desgracia, que si no se ve.
 4. El corazón no envejece.
 5. Si no hay atención, no se ven las cosas. — — — — — (.....)

32. «En esta vida caduca, el que no trabaja no manduca.»

Este refrán quiere decir:

1. *Para ganar de comer, hay que trabajar.*
2. *La vida es corta.*
3. *El trabajo es un servicio social.*
4. *El que trabaja es respetado por todos.*
5. *Los obreros se llevan la comida al trabajo.* — — — — — (.....)

33. «Amor con amor se paga.»

Este refrán quiere decir:

1. *Dar limosna es una buena acción.*
2. *Debemos querer a las personas que nos quieren.*
3. *Al obrero hay que pagarle su jornal.*
4. *Los hijos aman a sus padres.*
5. *Una familia sin cariño es desgraciada.* — — — — — (.....)

34. «Quien mal anda, mal acaba.»

Este refrán quiere decir:

1. *El que tiene los pies torcidos, no llega donde quiere.*
2. *Quien tropieza, cae.*
3. *Quien vive mal, no muere bien.*
4. *El que anda despacio, no llega al fin.*
5. *Acabará cayendo, quien no pisa bien.* — — — — — (.....)

35. «Ayúdate, y Dios te ayudará.»

Este refrán quiere decir:

1. *Nadie está obligado a lo imposible.*
2. *No debemos preocuparnos antes de que ocurran los acontecimientos.*
3. *Cada uno debe intentar resolver sus propios problemas.*
4. *Es inútil lamentarse de las cosas irreparables.*
5. *Tener optimismo ante las contrariedades.* — — — — — (.....)

Fijate bien ahora:

¿Cuál de las cinco frases anteriores explica mejor el refrán?:

«A lo hecho, pecho.»

36. Escribe su número — — — — — (.....)

Haz igual con los ejemplos siguientes:

37. ¿Cuál de las cinco frases anteriores explica mejor el refrán?:

«Al mal tiempo, buena cara.»

Escribe su número — — — — — (.....)

(Continúa en la página siguiente)

38. ¿Cuál de las frases siguientes explica mejor el sentido del refrán?

«Ande yo caliente, y ríase la gente.»

1. Si vamos excesivamente abrigados la gente se ríe.
2. La mitad del mundo se ríe de la otra mitad.
3. La gente se ríe de las personas frioleras.
4. Hacer lo que nos conviene sin preocuparnos de la opinión de los demás.
5. Los borrachos no se avergüenzan de nada. — — — — — (.....)

39. ¿Cuál de las frases siguientes explica mejor el sentido de este refrán?

«Gato escaldado, del agua fría huye.»

Escribe el número de la frase a que corresponde la buena explicación:

1. El desorden reina en ausencia del dueño.
2. Una experiencia dolorosa enseña a ser prudente.
3. Nuestras acciones son la medida de nuestro valor.
4. Los gatos sufren menos con el calor que con el frío.
5. Se puede juzgar a un hombre por la familia de que es miembro. — — — — — (.....)

40. ¿Cuál de las frases siguientes explica mejor el sentido del refrán?

«Perro que ladra, no muerde.»

1. Los perros que ladran, no muerden nunca.
2. Los que mucho amenazan, nada hacen.
3. No hay que tener miedo a los perros que ladran.
4. Los oradores son embusteros.
5. Los perros ladrones no son buenos guardianes. — — — — — (.....)

41. Razonamos cuando, relacionando cosas que sabemos, descubrimos nuevos conocimientos. Así, si relacionamos estos dos pensamientos:

*Los aviones son más rápidos que el tren
Este aparato es un avión*

Luego puedo concluir que:

Este aparato es más rápido que el tren.

El nuevo conocimiento descubierto se llama conclusión

Compara a continuación los dos pensamientos que voy a decir y escribe en el renglón de abajo la conclusión que se saca de ellos:

*Las aves rapaces tienen el pico curvo
El águila es un ave rapaz.*

Escribe la conclusión:

.....

.....

A continuación te encontrarás pensamientos parecidos a éste. Trata de sacar de igual forma sus conclusiones:

42. *Las aceitunas son de color verde o negro
Estas aceitunas no son negras.*

Escribe la conclusión:

.....

.....

43. *El bueno es amigo de todos*
Juan es bueno.

Escribe la conclusión:

.....

.....

44. *Los chicos se ensucian mucho jugando con barro*
Este chico juega con barro.

¿Qué conclusión se saca? Escríbela en el renglón siguiente:

.....

.....

45. *Todos los médicos son hombres*
Don Pedro es médico.

Escribe la conclusión:

.....

.....

46. *Los hombres de raza amarilla tienen los ojos oblicuos*
Los japoneses son de raza amarilla.

Escribe la conclusión:

.....

.....

47. *Todo andaluz es español*
Ningún americano es español.

Escribe la conclusión:

.....

.....

48. *Este señor es un torero*
Si los toreros llevaran coleta.

Escribe la conclusión:

.....

.....

49. *Todos los profesores dan clase*
Algunos hombres son profesores.

Escribe la conclusión:

.....

.....

50. *El hombre es animal inteligente*
Algún animal no es inteligente.

Escribe la conclusión:

.....

.....

INSTITUTO DE PEDAGOGIA (C. S. I. C.)

Cátedra de Pedagogía Experimental
y Diferencial (Facultad de F. y L.)

26

	PD	PC	Pz
III			
IV			
T ₂			

T. C. I.

Forma A-2

No abras este cuadernillo ni le des la vuelta
antes de que se te diga

Apellidos: Nombre:
Edad: años, meses. Centro de Enseñanza:
Curso: Población: Fecha:

INSTRUCCIONES

Este ejercicio que vas a realizar contiene preguntas muy variadas, de las cuales muchas serás capaz de contestarlas perfectamente, otras te resultarán más difíciles y alguna no sabrás cómo resolverla.

Las respuestas, para casi todas las preguntas, habrás de escribirlas entre los paréntesis de la derecha. Pero, fíjate bien en las instrucciones que acompañan a las preguntas, porque, en algunos casos, tendrás que escribir varias palabras debajo de la pregunta, y, en otros, dibujar.

Limitate a escribir las respuestas tal como se te indican y, NO hagas operaciones o cálculos sobre el papel impreso.

Este ejercicio tiene dos partes con 25 preguntas en cada una. Para cada parte dispondrás del tiempo que se indica.

No importa que no sepas contestar todas las preguntas, aunque debes esforzarte por contestar las más posibles. Si alguna pregunta no la sabes, pasa a la siguiente para no perder tiempo.

Ahora deja tu lápiz sobre la mesa y no vuelvas la página hasta que te den la orden de empezar

TERCERA PARTE: Dispones de 8 minutos

51. ¿Qué es lo contrario de «traidor»?

De las cinco palabras que a continuación se señalan elige la que signifique lo contrario de «traidor» y escríbela entre el paréntesis de la derecha. Si no hay ninguna escribe en el paréntesis «no hay».

(Obediente, amoroso, digno, fiel, honrado) — — — — — (.....)

Haz igual en los ejemplos que siguen:

52. ¿Qué es lo contrario de «nunca»?

(A menudo, frecuentemente, algunas veces, siempre, reiteradamente) — — — — — (.....)

53. ¿Qué es lo contrario de «optimista»?

(Triste, legitimista, meditabundo, pesimista, serio) — — — — — (.....)

54. ¿Qué es lo contrario de «rapidez»?

Escribe la palabra contraria en el paréntesis de la derecha — — — — — (.....)

Haz igual en los ejemplos siguientes:

55. ¿Qué es lo contrario de «obeso»? — — — — — (.....)

56. ¿Qué es lo contrario de «desesperación»? — — — — — (.....)

57. ¿Qué es lo contrario de «convexo»? — — — — — (.....)

58. ¿Qué es lo contrario de «sabio»? — — — — — (.....)

59. (Anillo, collar, pulsera, chaqueta, brazalete)

Cuatro de estas palabras significan cosas parecidas. Escribe la palabra que significa una cosa diferente. — — — — — (.....)

60. (Hierro, golpe, precio, mango, dibujo)

Elige de entre estas cinco palabras la más a propósito para completar la frase siguiente. Escríbela entre el paréntesis de la derecha:

Se llama martillazo al ... del martillo — — — — — (.....)

61. (Hierro, vaca, piedra, oro, agua)

Cuatro de estas palabras significan cosas parecidas. Escribe la palabra que significa una cosa diferente. — — — — — (.....)

62. (*Mango, filo, metal, viento, libro*)

Elige de entre estas cinco palabras la más a propósito para completar la siguiente frase, y la escribes en el margen de la derecha:

La parte cortante de un instrumento es el ... — — — — — (.....)

Como has hecho hasta ahora, de cada grupo de cinco palabras, escoge la más a propósito para completar la frase que va a continuación. Escríbelas entre los paréntesis.

63. (*Escribir, mandar, refrescar, silbar, llamar*)

Para ... una cosa, se disminuye el calor que tiene. — — — — — (.....)

64. (*Roba, flaquea, canta, simpatiza, sobresale*)

Se dice que un hombre ... cuando va perdiendo fuerzas. — — — — — (.....)

65. (*Hambre, admiración, cansancio, sueño, malestar*)

El que se asombra de algo siente ... — — — — — (.....)

66. (*Fría, hirviendo, enturbiada, alta, corriente*)

El agua cuando está ... está sucia. — — — — — (.....)

67. (*Bosque, gremio, rebaño, edificio, hotel*)

La asociación de personas de un mismo oficio forman un ... — — — — — (.....)

68. (*Polígono, sabio, erudito, instruido, poliglota*)

Es hombre ... el versado en varias lenguas. — — — — — (.....)

69. (*Odioso, opaco, brillante, evidente, invidente*)

Algo resulta ... cuando es visto clara y ciertamente. — — — — — (.....)

70. Como en algunas pruebas anteriores, de cada grupo de cinco palabras, cuatro significan cosas parecidas. Has de escribir entre los paréntesis, solamente la palabra que significa una cosa diferente:

(*Amistad, cariño, virtud, honradez, árbol*) — — — — — (.....)

71. (*Pájaro, avión, globo, lagarto, mosca*) — — — — — (.....)72. (*Pan, casa, carne, leche, fruta*) — — — — — (.....)73. (*Nieve, solo, estufa, abrigo, lumbré*) — — — — — (.....)74. (*Año, época, temporada, hora, reloj*) — — — — — (.....)75. (*Apoyo, pie, base, chimenea, cimiento*) — — — — — (.....)

Aquí termina la tercera parte. NO SIGAS. Espera a que te den la orden de pasar a la página siguiente

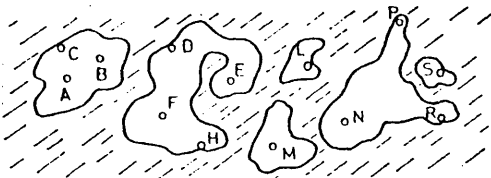
CUARTA PARTE: Dispones de 10 minutos

76

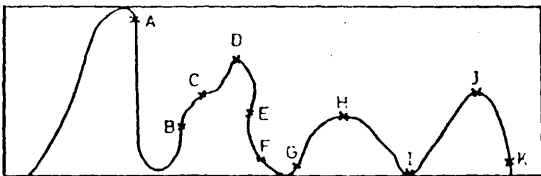


El vino que cabe en la botella de la izquierda vale cuatro pesetas.
Señala con una raya en la botella de la derecha hasta donde llegaría
el vino que darían por tres pesetas.

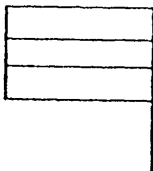
77. Este dibujo representa unas islas con varias ciudades. Las ciudades están señaladas con unos puntos y nombradas con letras.



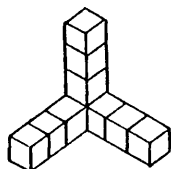
- ¿A qué ciudades se puede ir andando desde la ciudad F? Escribe sus letras (.....)
78. ¿A qué ciudades se puede ir andando desde la ciudad M? Escribe sus letras (.....)
79. A qué ciudades se puede ir en barco desde la ciudad D? Escribe sus letras (.....)
80. La siguiente figura representa un terreno con montañas. Varios puntos están señalados por letras.



- Escribe en el margen de la derecha los puntos que se podrán ver desde G (.....)
81. ¿Y desde A? (.....)
82. Figúrate que el asta de esta bandera girase de izquierda a derecha. Dibuja en el margen de la derecha cómo quedaría la bandera después de dar una vuelta.



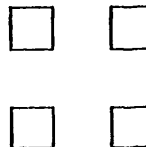
83. La figura de abajo está formada por cubos.



¿Cuántos cubos hay en total en esta figura? Escribe en el paréntesis su número (.....)

84. ¿Cuántos cubos no se ven? (.....)

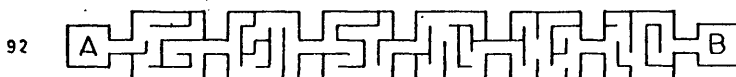
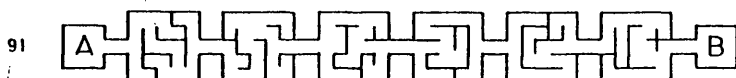
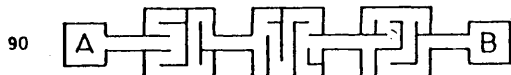
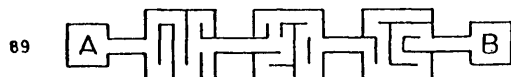
85. 86. 87. 88. Un cuadrado se puede dividir en cuatro partes iguales, de varias maneras. Divide los cuadrados de la derecha en cuatro partes iguales, de todas las maneras que se te ocurran.



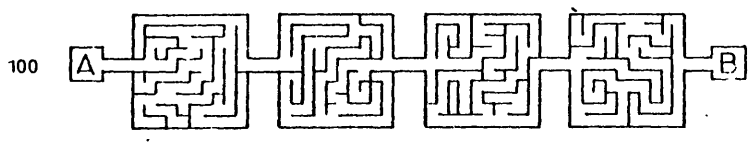
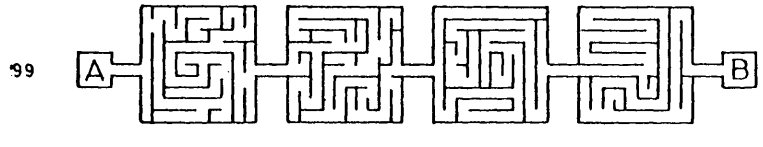
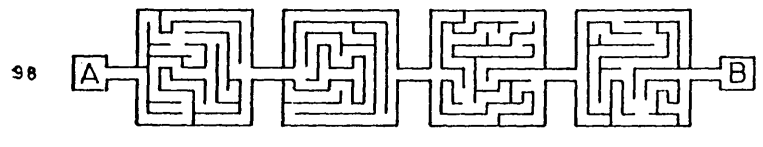
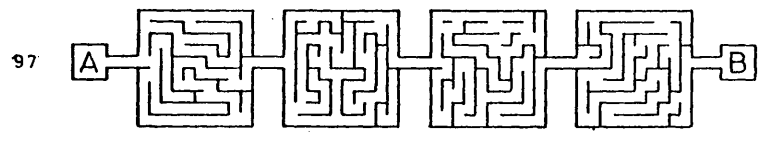
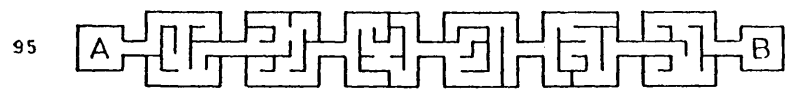
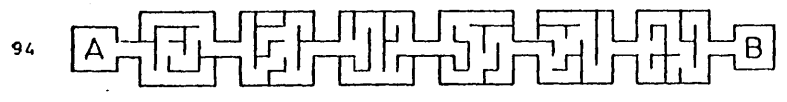
Mira el siguiente dibujo. Se ha trazado una línea de lápiz desde la letra A a la B. Observa que esta línea de lápiz no cruza ninguna de las líneas impresas.



Ahora mira el dibujo siguiente. Marca una línea con tu lápiz desde A a B, sin cortar ninguna línea impresa. Haz igual en los ejemplos siguientes. Procura trabajar rápido.



(continúa en la página siguiente)



INSTITUTO DE PEDAGOGIA (C. S. I. C.)

Cátedra de Pedagogía Experimental
y diferencial (Facultad de F. y L.)

27

86

	PD	PC	Pz
I			
II			
III			
IV			
T			

T. C. I.

Forma B

**No abras este cuadernillo ni le des la vuelta
antes de que se te diga**

Apellidos: Nombre:

Edad: años, meses. Centro de Enseñanza:

Curso: Población: Fecha:

INSTRUCCIONES

Este ejercicio que vas a realizar contiene preguntas muy variadas, de las cuales muchas serás capaz de contestarlas perfectamente, otras te resultarán más difíciles y alguna no sabrás cómo resolverla.

Las respuestas, para casi todas las preguntas, habrás de escribirlas entre los paréntesis de la derecha. Pero, fíjate bien en las instrucciones que acompañan a las preguntas, porque en algunos casos, tendrás que escribir varias palabras debajo de la pregunta, y, en otros, dibujar.

Limitate a escribir las respuestas tal como se te indican y, NO hagas operaciones o cálculos sobre el papel impreso.

Este ejercicio tiene cuatro partes con 25 preguntas cada una. Para cada parte dispondrás del tiempo que se indica.

No importa que no sepas contestar todas las preguntas, aunque debes esforzarte por contestar las más posibles. Si alguna pregunta no la sabes, pasa a la siguiente para no perder tiempo.

Ahora deja tu lápiz sobre la mesa y no vuelvas la página hasta que te den la orden de empezar.

PRIMERA PARTE: Dispones de 12 minutos

1. En una cesta hay veinticuatro ciruelas que se han de repartir entre cuatro chicos. ¿Cuántas ciruelas le tocan a cada uno? ————— (.....)
2. (15 - 28 - 47 - 36 - 69).
Ordena de memoria estos números, de mayor a menor, y escribe entre los paréntesis de la derecha el número de en medio ————— (.....)
Haz igual en los ejemplos siguientes:
3. (15 - 7 - 111 - 14 - 28 - 311 - 26). ————— (.....)
4. (6 - 11 - 113 - 79 - 49 - 13 - 39 - 7 - 43). ————— (.....)
5. ¿Cuál es el noveno número antes de 77? ————— (.....)
6. A la mitad de 60 multiplícala por tres; divide el producto entre seis; añádele cinco; quítale ocho y divide el resultado por tres. ¿Qué número resulta? ——— (.....)
7. En un atlas viene señalada la longitud de los ríos por medio de líneas. Un río de 200 kilómetros de largo está representado por una línea de cuatro centímetros. ¿Cuántos centímetros debe tener la línea que represente a un río de 350 kilómetros? ————— (.....)
8. Decir que un barco hace «tantos nudos» es igual que decir que recorre «tantas millas» por hora. ¿Cuántas millas recorre en diez horas un barco que hace 15 nudos? ————— (.....)
9. El siglo I está formado por los años 1 al 100; el siglo II, por los años del 101 al 200; el siglo III, por los años 201 al 300, y así sucesivamente. ¿A qué siglo pertenece el año 1056? ————— (.....)
10. Cuando varias cosas están en orden, una tras otra, forman una serie:
(2 - 4 - 6 - 8 - 10 - 12 - ...)
Escribe el número que sigue en esta serie ————— (.....)
Haz igual con los ejemplos que vienen a continuación:
11. (30 - 27 - 24 - 21 - ...) ————— (.....)
12. (1 - 2 - 4 - 8 - 16 - ...) ————— (.....)
13. (1 - 2 - 3 - 7 - 8 - 9 - 13 - 14 - 15 - ...) ————— (.....)
14. (5 - 4 - 10 - 9 - 15 - 14 - ...) ————— (.....)
15. (25 - 24 - 21 - 20 - 17 - 16 - ...) ————— (.....)
16. (12 - 10 - 8 - 6 - 4 - ...) ————— (.....)
17. (3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - ...) ————— (.....)
18. (6 - 7 - 11 - 12 - 16 - 17 - 21 - ...) ————— (.....)
19. (30 - 28 - 29 - 27 - 25 - 26 - 24 - ...) ————— (.....)
20. (6 - 7 - 8 - 12 - 16 - 17 - 18 - ...) ————— (.....)
21. (4 - 5 - 7 - 9 - 11 - 12 - 14 - 16 - ...) ————— (.....)
22. (12 - 10 - 9 - 7 - 6 - 4 - ...) ————— (.....)
23. Ahora no vas a averiguar el número que sigue en una serie, sino descubrir cuál es el número que no debía estar en ella. Escríbelo también a la derecha, entre el paréntesis:
(2 - 4 - 6 - 7 - 8 - 10) ————— (.....)
Haz igual en los ejemplos siguientes:
24. (18 - 15 - 12 - 10 - 9 - 6 -) ————— (.....)
25. (30 - 27 - 28 - 24 - 21) ————— (.....)

Aquí termina la primera parte. NO SIGAS. Espera a que te den la orden de pasar a la página siguiente.

SEGUNDA PARTE: Dispones de 15 minutos

26. Escribe en el paréntesis de la derecha, la penúltima letra de la penúltima palabra de la frase siguiente:

ESA BOMBILLA ALUMBRA DEMASIADO ————— (.....)

27. Si un caballo puede correr al galope durante cuatro horas, ¿cuántas horas podrán correr dos caballos de la misma fuerza que empiezan a correr al mismo tiempo? ————— (.....)

28. (*Hierro, lana, igual*)

¿Qué es más pesado, medio kilo de hierro o un kilo de lana? Escribe de las tres palabras de arriba, la que corresponda a la respuesta justa ————— (.....)

29. Dos hermanas, Juana y Francisca, se casaron. El marido de Juana se llama Pedro y el de Francisca se llama Enrique.

Juana tuvo cinco hijos: Eduardo, Félix, Emilia, Carmen y Pablo.

Francisca tuvo cuatro hijos: Gregorio, Pilar, Lorenzo y Teresa.

¿Qué es Enrique de Carmen? ————— (.....)

30. ¿Cuántos nietos tiene el padre de Francisca? ————— (.....)

Los refranes dan a entender otras cosas, además de lo que dicen. Así el refrán:

«Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.»

Quiere decir que, *quien se procura buenos amigos, recibe ayuda de ellos.*

Fíjate ahora en los siguientes refranes y en su explicación. Para cada refrán se dan cinco posibles respuestas. Tú tienes que elegir la correcta y escribir el número correspondiente entre los paréntesis de la derecha.

31. **«Ojos que no ven, corazón que no siente.»**

Este refrán quiere decir:

1. *Los cortos de vista enferman del corazón.*

2. *En la oscuridad hay que llevar mucho cuidado.*

3. *Se sufre más si se ve una desgracia, que si no se ve.*

4. *El corazón no envejece.*

5. *Si no hay atención, no ven las cosas.* ————— (.....)

32. «En esta vida caduca, el que no trabaja no manduca.»

Este refrán quiere decir:

1. Para ganar de comer, hay que trabajar.
2. La vida es corta.
3. El trabajo es un servicio social.
4. El que trabaja es respetado por todos.
5. Los obreros se llevan la comida al trabajo. — — — — — (.....)

33. «Amor con amor se paga.»

Este refrán quiere decir:

1. Dar limosna es una buena acción.
2. Debemos querer a las personas que nos quieren.
3. Al obrero hay que pagarle su jornal.
4. Los hijos aman a sus padres.
5. Una familia sin cariño es desgraciada. — — — — — (.....)

34. «Quien mal anda, mal acaba.»

Este refrán quiere decir:

1. El que tiene los pies torcidos, no llega donde quiere.
2. Quien tropieza, cae.
3. Quien vive mal, no muere bien.
4. El que anda despacio, no llega al fin.
5. Acabará cayendo, quien no pisa bien. — — — — — (.....)

35. «Ayúdate, y Dios te ayudará.»

Este refrán quiere decir:

1. Nadie está obligado a lo imposible.
2. No debemos preocuparnos antes de que ocurran los acontecimientos.
3. Cada uno debe intentar resolver sus propios problemas.
4. Es inútil lamentarse de las cosas irreparables.
5. Tener optimismo ante las contrariedades. — — — — — (.....)

Fíjate bien ahora:

¿Cuál de las cinco frases anteriores explica mejor el refrán?

«A lo hecho, pecho.»

36. Escribe su número — — — — — (.....)

Haz igual con los ejemplos siguientes:

37. ¿Cuál de las cinco frases anteriores explica mejor el refrán?

«Al mal tiempo, buena cara.»

Escribe su número — — — — — (.....)

38. ¿Cuál de las frases siguientes explica mejor el sentido del refrán?:

«Ande yo caliente, y ríase la gente.»

1. Si vamos excesivamente abrigados la gente se ríe.
2. La mitad del mundo se ríe de la otra mitad.
3. La gente se ríe de las personas frioleras.
4. Hacer lo que nos conviene sin preocuparnos de la opinión de los demás.
5. Los borrachos no se avergüenzan de nada. ————— (.....)

39. ¿Cuál de las frases siguientes explica mejor el sentido de este refrán?:

«Gato escaldado, del agua fría huye.»

Escribe el número de la frase a que corresponde la buena explicación:

1. El desorden reina en ausencia del dueño.
2. Una experiencia dolorosa enseña a ser prudente.
3. Nuestras acciones son la medida de nuestro valor.
4. Los gatos sufren menos con el calor que con el frío.
5. Se puede juzgar a un hombre por la familia de que es miembro. ————— (.....)

40. ¿Cuál de las frases siguientes explica mejor el sentido del refrán?

«Perro que ladra, no muerde.»

1. Los perros que ladran, no muerden nunca.
2. Los que mucho amenazan, nada hacen.
3. No hay que tener miedo a los perros que ladran.
4. Los oradores son embusteros.
5. Los perros ladrones no son buenos guardianes. ————— (.....)

41. Razonamos cuando, relacionando cosas que sabemos, descubrimos nuevos conocimientos. Así, si relacionamos estos dos pensamientos:

*Los aviones son más rápidos que el tren
Este aparato es un avión*

Luego puedo concluir que:

Este aparato es más rápido que el tren.

El nuevo conocimiento descubierto se llama conclusión.

Compara a continuación los dos pensamientos que voy a decir y escribe en el renglón de abajo la conclusión que se saca de ellos:

*Las aves rapaces tienen el pico curvo
El águila es un ave rapaz.*

Escribe la conclusión:

A continuación te encontrarás pensamientos parecidos a éste. Trata de sacar de igual forma sus conclusiones:

42. *Las aceitunas son de color verde o negro
Estas aceitunas no son negras.*

Escribe la conclusión:

43. *El bueno es amigo de todos*
Juan es bueno.

Escribe la conclusión:

.....

.....

44. *Los chicos se ensucian mucho jugando con barro*
Este chico juega con barro.

¿Qué conclusión se saca? Escríbela en el renglón siguiente:

.....

.....

45. *Todos los médicos son hombres*
Don Pedro es médico.

Escribe la conclusión:

.....

.....

46. *Los hombres de raza amarilla tienen los ojos oblicuos*
Los japoneses son de raza amarilla.

Escribe la conclusión:

.....

.....

47. *Todo andaluz es español*
Ningún americano es español.

Escribe la conclusión:

.....

.....

48. *Este señor es un torero*
Si los toreros llevarán coleta.

Escribe la conclusión:

.....

.....

49. *Todos los profesores dan clase*
Algunos hombres son profesores.

Escribe la conclusión:

.....

.....

50. *El hombre es animal inteligente*
Algún animal no es inteligente.

Escribe la conclusión:

.....

.....

Aquí termina la segunda parte. NO SIGAS. Espera a que te den
la orden de pasar a la página siguiente.

TERCERA PARTE: Dispones de 8 minutos

51. ¿Qué es lo contrario de «traidor»?

De las cinco palabras que a continuación se señalan elige la que signifique lo contrario de «traidor» y escríbela entre el paréntesis de la derecha. Si no hay ninguna escribe en el paréntesis «no hay».

(*Obediente, amoroso, digno, fiel, honrado*) — — — — — (.....)

Haz igual en los ejemplos que siguen:

52. ¿Qué es lo contrario de «nunca»?

(*A menudo, frecuentemente, algunas veces, siempre, reiteradamente*) — — — — — (.....)

53. ¿Qué es lo contrario de «optimista»?

(*Triste, legitimista, medilabundo, pesimista, serio*) — — — — — (.....)

54. ¿Qué es lo contrario de «rapidez»?

Escribe la palabra contraria en el paréntesis de la derecha — — — — — (.....)

Haz igual en los ejemplos siguientes:

55. ¿Qué es lo contrario de «obeso»? — — — — — (.....)

56. ¿Qué es lo contrario de «desesperación»? — — — — — (.....)

57. ¿Qué es lo contrario de «convexo»? — — — — — (.....)

58. ¿Qué es lo contrario de «sabio»? — — — — — (.....)

59. (*Anillo, collar, pulsera, chaqueta, brazalete*)

Cuatro de estas palabras significan cosas parecidas. Escribe la palabra que significa una cosa diferente — — — — — (.....)

60. (*Hierro, golpe, precio, mango, dibujo*)

Elige de entre estas cinco palabras la más a propósito para completar la frase siguiente. Escríbela entre el paréntesis de la derecha:

Se llama martillazo al ... del martillo — — — — — (.....)

61. (*Hierro, vaca, piedra, oro, agua*)

Cuatro de estas palabras significan cosas parecidas. Escribe la palabra que significa una cosa diferente — — — — — (.....)

62. (*Mango, filo, metal, viento, libro*)

Elige de entre estas cinco palabras la más a propósito para completar la siguiente frase, y la escribes en el margen de la derecha:

La parte cortante de un instrumento es el... — — — — — (.....)

Como has hecho hasta ahora, de cada grupo de cinco palabras, escoge la más a propósito para completar la frase que va a continuación. Escríbelas entre los paréntesis.

63. (*Escribir, mandar, refrescar, silvar, llamar*)

Para ... una cosa, se disminuye el calor que tiene. — — — — — (.....)

64. (*Roba, flaquea, canta, simpatiza, sobresale*)

Se dice que un hombre ... cuando va perdiendo fuerzas. — — — — — (.....)

65. (*Hambre, admiración, cansancio, sueño, malestar*)

El que se asombra de algo siente ... — — — — — (.....)

66. (*Fría, hirviendo, enturbiada, alta, corriente*)

El agua cuando está ... está sucia. — — — — — (.....)

67. (*Bosque, gremio, rebaño, edificio, hotel*)

La asociación de personas de un mismo oficio forman un ... — — — — — (.....)

68. (*Polígono, sabio, erudito, instruido, políglota*)

Es hombre ... el versado en varias lenguas. — — — — — (.....)

69. (*Odioso, opaco, brillante, evidente, invidente*)

Algo resulta ... cuando es visto clara y ciertamente. — — — — — (.....)

70. Como en algunas pruebas anteriores, de cada grupo de cinco palabras, cuatro significan cosas parecidas. Has de escribir entre los paréntesis, solamente la palabra que significa una cosa diferente:

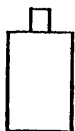
(*Amistad, cariño, virtud, honradez, árbol*) — — — — — (.....)

71. (*Pájaro, avión, globo, lagarto, mosca*) — — — — — (.....)72. (*Pan, casa, carne, leche, fruta*) — — — — — (.....)73. (*Nieve, solo, estufa, abrigo, lumbre*) — — — — — (.....)74. (*Nieve, época, temporada, hora, reloj*) — — — — — (.....)75. (*Apoyo, pic, base, chimenea, cimienta*) — — — — — (.....)

Aquí termina la tercera parte. NO SIGAS. Espera a que te den la orden de pasar a la página siguiente.

CUARTA PARTE: Dispones de 10 minutos

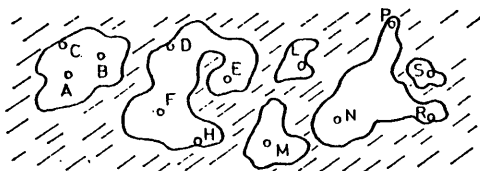
76



El vino que cabe en la botella de la izquierda vale cuatro pesetas. Señala con una raya en la botella de la derecha hasta dónde llegaría el vino que darían por tres pesetas.



77. Este dibujo representa unas islas con varias ciudades. Las ciudades están señaladas con unos puntos y nombradas con letras.



¿A qué ciudades se puede ir andando desde la ciudad F? Escribe sus letras

(.....)

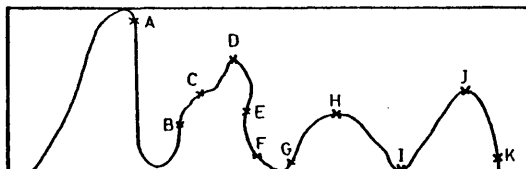
78. ¿A qué ciudades se puede ir andando desde la ciudad M? Escribe sus letras

(.....)

79. ¿A qué ciudades se puede ir en barco desde la ciudad D? Escribe sus letras

(.....)

80. La siguiente figura representa un terreno con montañas. Varios puntos están señalados por letras.



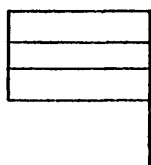
Escribe en el margen de la derecha los puntos que se podrán ver desde G

(.....)

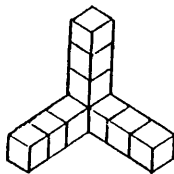
81. ¿Y desde A?

(.....)

82. Figúrate que el asta de esta bandera girase de izquierda a derecha. Dibuja en el margen de la derecha cómo quedaría la bandera después de dar una vuelta.



83. La figura de abajo está formada por cubos.



¿Cuántos cubos hay en total en esta figura? Escribe en el paréntesis su número (.....)

84. ¿Cuántos cubos no se ven? (.....)

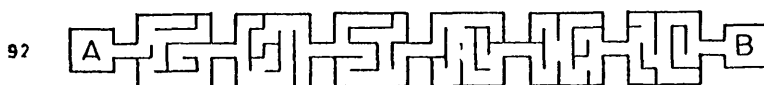
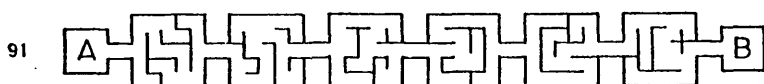
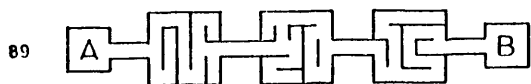
85. 86. 87. 88. Un cuadrado se puede dividir en cuatro partes iguales, de varias maneras. Divide los cuadrados de la derecha en cuatro partes iguales, de todas las maneras que se te ocurran.

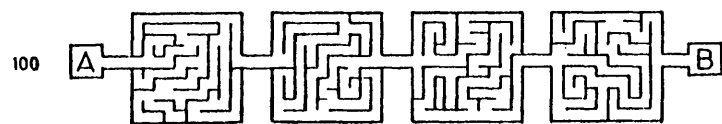
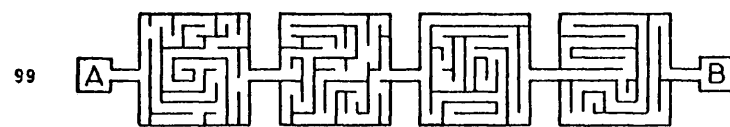
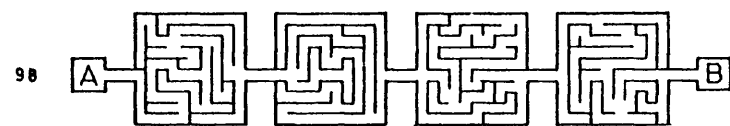
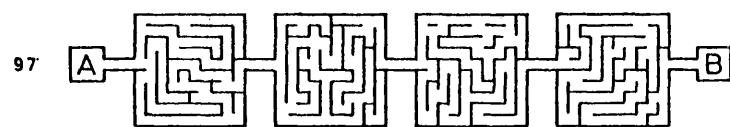
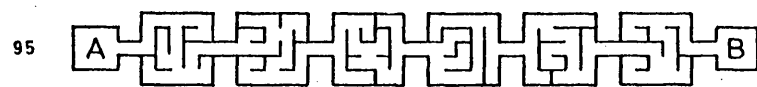
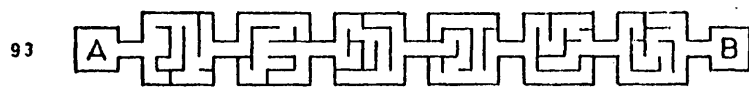


Mira el siguiente dibujo. Se ha trazado una línea de lápiz desde la letra A a la B. Observa que esta línea de lápiz no cruza ninguna de las líneas impresas.



Ahora mira el dibujo siguiente. Marca una línea con tu lápiz desde A a B, sin cortar ninguna línea impresa. Haz igual en los ejemplos siguientes. Procura trabajar rápido.





N.º 76

Técnicos Especialistas Asociados, S. A.
c/ Fray Bernardino de Sahagún, s/n.
Madrid - 16.

97

TIG-1

(Serie dominós)

No abra este CUADERNILLO hasta que se le indique.

Escriba todas sus contestaciones en la HOJA DE RESPUESTAS.

Espere nuevas instrucciones.

NO ESCRIBA NADA EN ESTE CUADERNILLO

TIG-1

98

INSTRUCCIONES

CADA RECUADRO REPRESENTA UN GRUPO DE FICHAS DE DOMINO.
EL NUMERO DE PUNTOS EN CADA MITAD DE LA FICHA PUEDE VARIAR DE 0 A 6.
AVERIGÜE EN CADA GRUPO EL VALOR DE LA FICHA DIBUJADA CON TRAZOS.
ESCRIBA SOBRE LA HOJA DE RESPUESTAS LAS CIFRAS CORRESPONDIENTES A ESTA FICHA.

















































NO ESCRIBA NADA EN ESTE CUADERNILLO

PAGINA 1

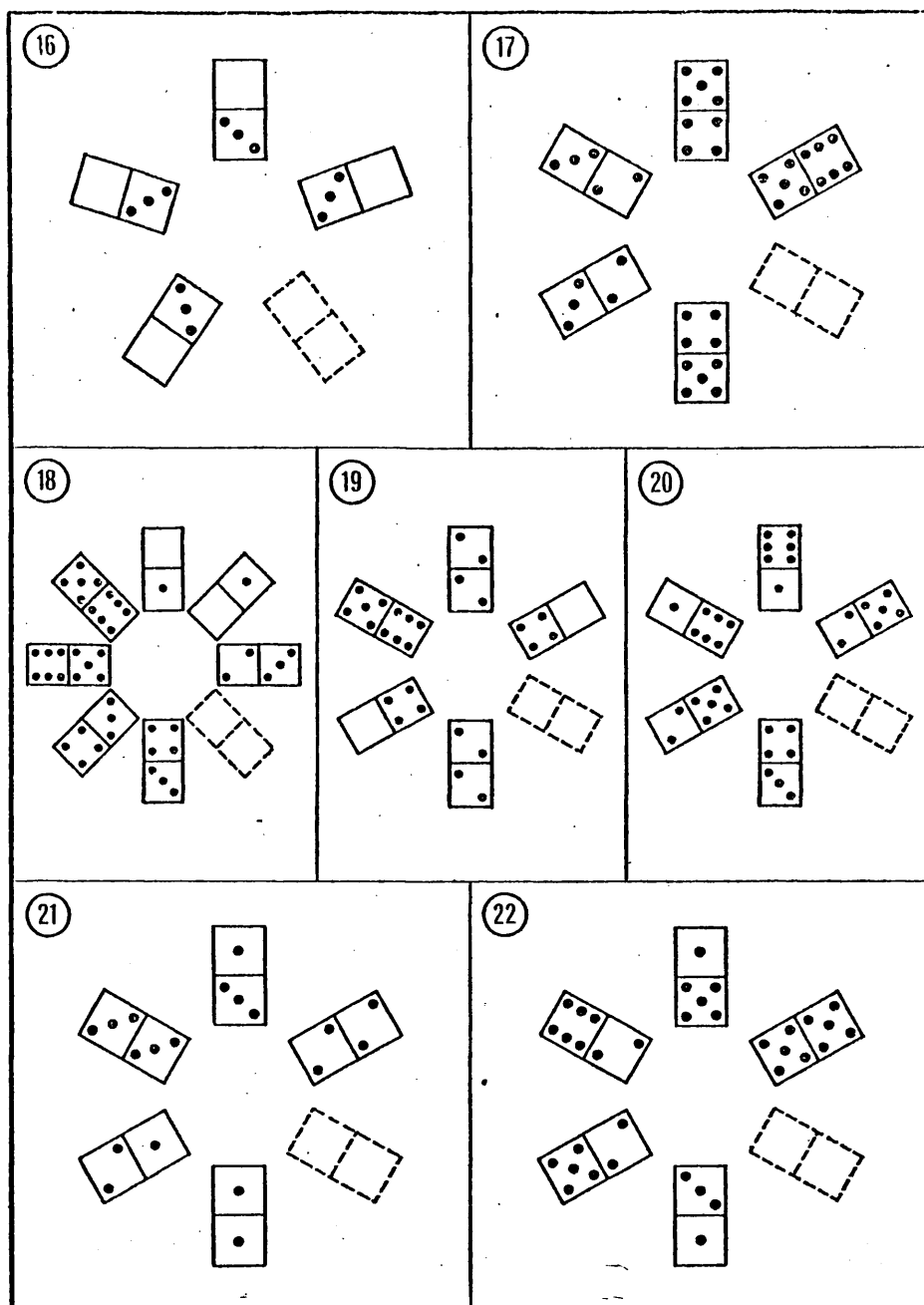
EJEMPLOS

<p>(A)</p>	<p>(B)</p>
<p>(C)</p>	<p>(D)</p>

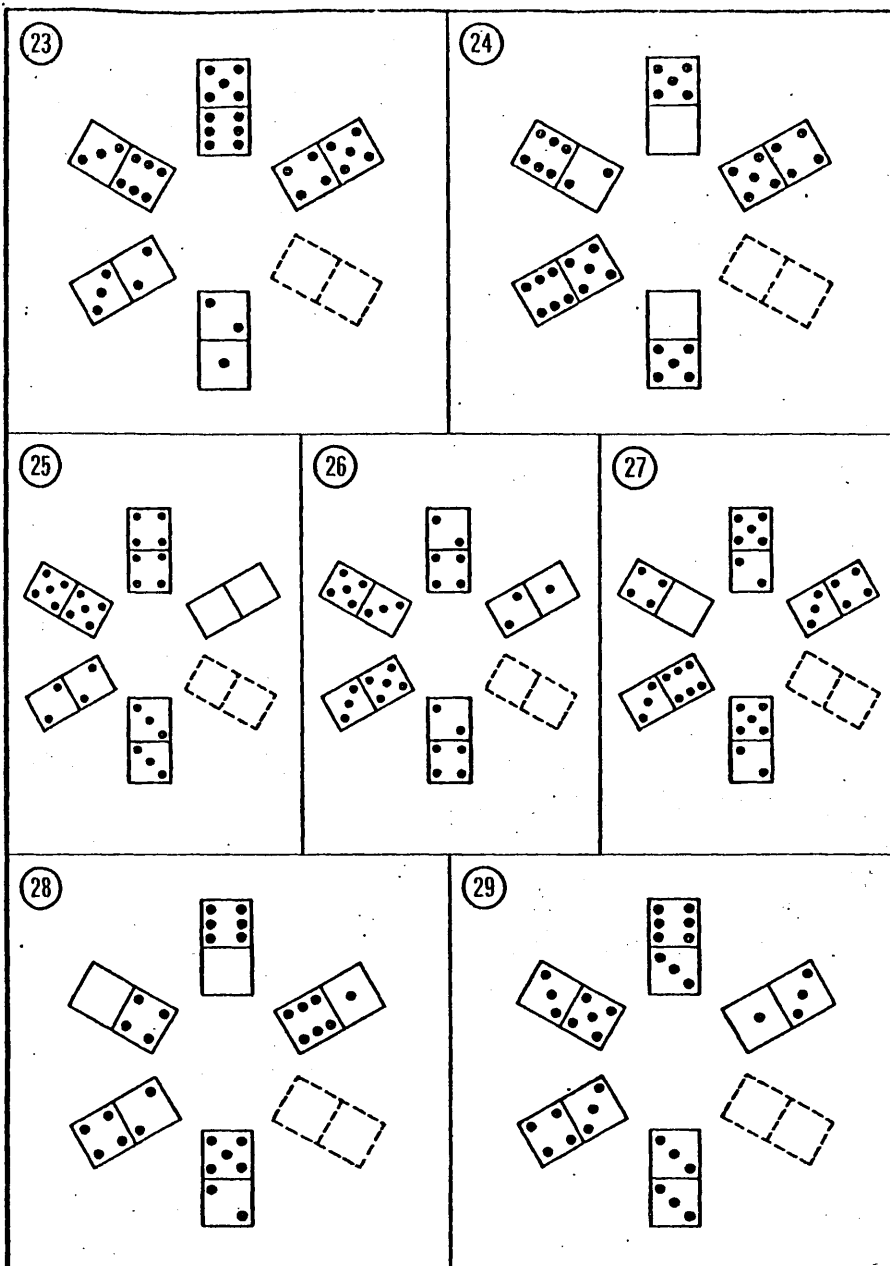
NO VUELVA LA HOJA HASTA QUE EL EXAMINADOR SE LO INDIQUE

<p>①</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>	<p>②</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>	<p>③</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>
<p>④</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>	<p>⑤</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>	<p>⑥</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>
<p>⑦</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>		<p>⑧</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">   </div> </div>

<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">9</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>		<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">10</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px;"></td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px;"></td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>		<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>		<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>		<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																												
	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																												
<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">11</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>		<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">12</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>		<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">13</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																												
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																												
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																												
<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">14</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>		<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>		<p style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">15</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px solid black; height: 40px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div> </td> <td style="border: 1px dashed black; height: 40px;"></td> </tr> </table>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>		<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																												
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																											
<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 15px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 25px; left: 15px;">•</div>																												



11
102



<p>(30)</p>	<p>(31)</p>
<p>(32)</p>	<p>(33)</p>
<p>(34)</p>	<p>(35)</p>

SI HA TERMINADO, REPASE SUS CONTESTACIONES

N.º 73
Técnicos Especialistas Asociados, S. A.
c/ Fray Bernardino de Sahagún, s/n.
Madrid - 16.

104

PD	
PC	
PT	
GN	

T I G - 1

(Serie dominós)

Hoja de Respuestas

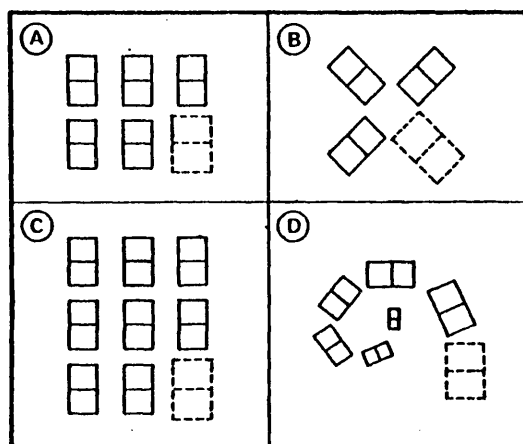
Apellidos: _____ Nombre: _____ Fecha: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Naturaliza: _____
años y meses V o M pueblo o ciudad Provincia

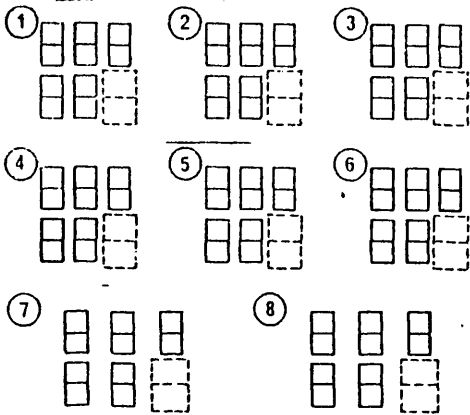
Títulos académicos o estudios: _____ Profesión: _____

SI SE EQUIVOCA, TACHE CON UNA CRUZ Y ESCRIBA A LA DERECHA LA RESPUESTA CORRECTA

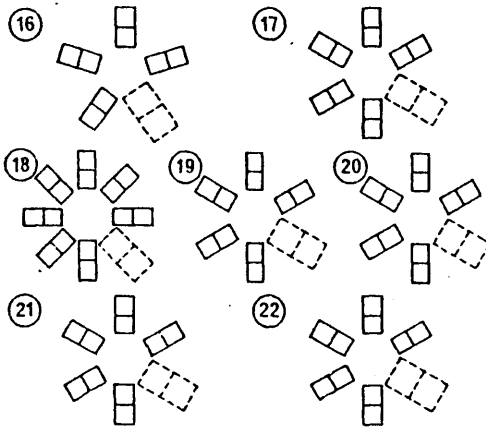
PAGINA 1 - EJEMPLOS



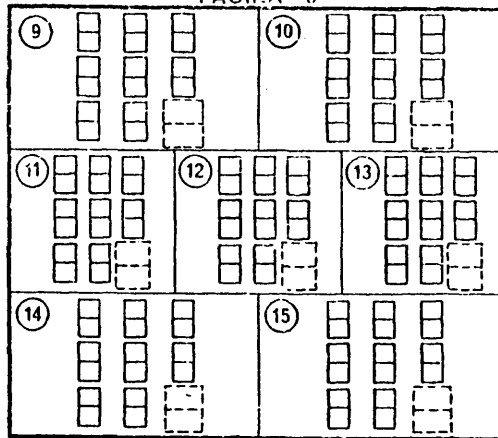
PAGINA 2



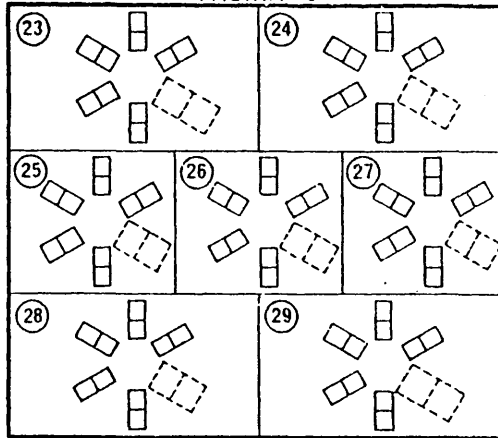
PAGINA 4



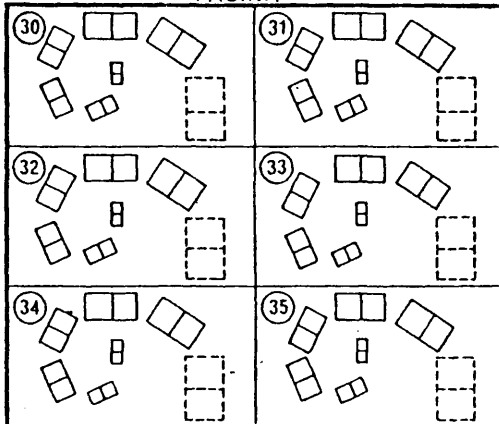
PAGINA 3



PAGINA 5



PAGINA 6



Universidad de Málaga
Instituto de Ciencias de la Educación.

	PD	PC	PZ
1a Parte			
2a Parte			
TOTAL			

ESCALA DE INSTRUCCION

(Cuadernillos para el alumno)

Apellidos _____	Nombre _____
Edad _____	Centro de Enseñanza _____
Curso _____	Ciudad _____ Fecha _____

No abras este cuadernillo ni empieces a trabajar hasta que se te diga.

la Parte

Escribe a continuación de cada número, en la línea de puntos que sigue, la respuesta a cada una de las preguntas / que te haga el profesor:

1.-

2.-

.....

3.-

.....

.....

4-6.- _____

7.-

8.-

9.-

10.-

11.-

12.-

13.-

14-15.-

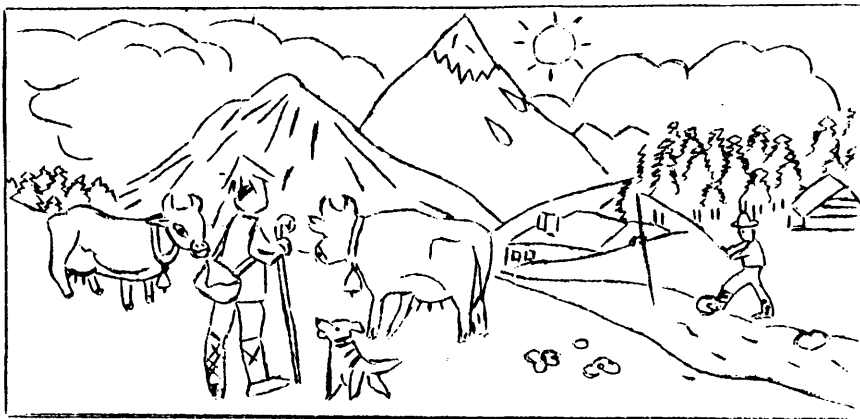
16.-

17.-

18.-

19.-

20-24.- Mira atentamente lo que hay en este dibujo y escribe de
bajo lo que has observado.



2a ParteINSTRUCCIONES
=====

Este ejercicio que vas a realizar contiene preguntas muy variadas, de las cuales unas te resultarán fáciles y otras difíciles.

Las respuestas para casi todas las preguntas deberás de escribir las entre los paréntesis de la derecha, pero fíjate en las instrucciones que acompañan a cada pregunta, porque en algunos casos tendrás que subrayar algunas palabras y, en otros, dibujar.

Las operaciones de aritmética que no puedas hacer de memoria, hazlas en el papel aparte que se te entregue y pon el resultado en paréntesis, a la derecha de la pregunta.

Esta parte del ejercicio consta de 116 preguntas. No importa que no sepas contestar todas, aunque debes esforzarte por contestar las más posibles. Si alguna pregunta no la sabes pasa a la siguiente y continua hasta terminar.

Ahora, deja tu lápiz sobre la mesa y espera que te den la orden para empezar.

- 25.- Lee el párrafo siguiente y contesta a las preguntas que /
siguen:

Desde el tercer piso de una casa de Segovia se ve /
una calle con cinco tiendas y doce puestos, allí vive una
madre con sus hijos: Pedro y Enrique. Pagan 2.500 pesetas
de alquiler y tienen cuatro habitaciones.

- ¿En qué piso viven Pedro y Enrique?()
- 26.- ¿Cuánto paga su madre de alquiler?.....()
- 27.- ¿En qué ciudad habitan?.....()
- 28.- ¿Cuántas tiendas se ven desde la casa?.....()
- 29.- ¿Cuántas personas viven en la casa?.....()
- 30.- Poner adjetivos a los siguientes nombres:
- Hombre.....()
- Flor.....()
- Colegio.....()

- 31.- Subrayar los nombres, verbos y adjetivos del párrafo si-
guiente:

El río Ganges es un gran río. Va desde el monte Hi-
malaya hasta el Océano Indico: Millones de personas viven
cerca de este río. Una de ellas es Ashok, un niño indio. /
El pelo de Ashok es negro. Su piel oscura contribuye a pro-
tegerle del ardiente sol.

- Después de haberlo subrayado escribe a la derecha:

- El primer nombre.....()
- 32.- El primer verbo.....()
- 33.- El primer adjetivo.....()

34.- ¿Que parte de la oración es cada una de estas palabras?
Escribe la respuesta en el paréntesis.

Dibujo.....()
Dibujó.....()
Número.....()
Numeró.....()
Nombre.....()
Nombré.....()

35.- Decir qué clase de palabra son las subrayadas en el párrafo siguiente:

El pastor construye un redil con ramas y
pajas para proteger a sus ovejas del viento.

El.....()

36.- pastor.....()

37.- construye.....()

38.- con.....()

39.- y.....()

40.- del.....()

41-42.- Subraya con una raya el sujeto y con dos rayas el complemento directo en las oraciones siguientes:

Juan toca el piano

Mi tío habla inglés

43.- Escribe la primera persona del singular del verbo pasear de los tiempos que a continuación se citan.

Presente de indicativo.....()

44.- Futuro imperfecto.....()

45.- Forma el femenino de las siguientes palabras y escríbelo en el paréntesis.

Gato.....()
amarillo.....()



(Continuación)

éste.....()
vosotros.....()
vendedor.....()
Luis.....()

46-49.- Escribe una carta contando lo que hiciste un día del que te acuerdes. (Utiliza el espacio de papel que sigue).

50-54.- Realiza las sumas siguientes:

$$\begin{array}{rcl} 25 + 63 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 875 + 143 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 2.520 + 32 + 100 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 35,624 + 37,28 + 3,5 & \dots\dots\dots & (\quad) \end{array}$$

55-57.- Haz las siguientes restas:

$$\begin{array}{rcl} 49 - 38 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 57 - 19 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 12,50 - 8,3 & \dots\dots\dots & (\quad) \end{array}$$

58-63.- Realiza las multiplicaciones siguientes:

$$\begin{array}{rcl} 587 \times 6 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 4.382 \times 47 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 3.045 \times 308 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 34 \times 100 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 82,25 \times 5,2 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 87,10 \times 9,34 & \dots\dots\dots & (\quad) \end{array}$$

64-66.- Realiza las divisiones siguientes:

$$\begin{array}{rcl} 96 : 8 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 1.692 : 47 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 5.000 : 10 & \dots\dots\dots & (\quad) \end{array}$$

67-68.- Haz las siguientes divisiones hasta obtener dos cifras decimales:

$$\begin{array}{rcl} 25.983 : 48 & \dots\dots\dots & (\quad) \\ 68 : 57 & \dots\dots\dots & (\quad) \end{array}$$

69.- Si reparto 80 bombones entre 4 niños. ¿Cuántos le tocarán a cada uno?.....()

70.- Dibuja un triángulo.

71.- Dibuja una circunferencia.

72.- Resuelve los problemas siguientes:

Tengo 65 estampas, ayer regalé 22 y hoy me han dado 35. ¿Cuántas tengo?.....()

73.- ¿Cuántos metros son 7 kilómetros?.....()

74.- Necesito 125 metros de papel de 13 pesetas el metro. ¿Cuánto me costarán?.....()

75.- Dibuja un ángulo agudo.

76.- Resuelve los problemas siguientes:

José tiene doble número de bolas que Juan, Juan tiene 3 bolas más que Pedro y Pedro tiene 5 bolas. ¿Cuántas bolas tienen entre todos?.....()

77.- La cerca de una finca tiene 3 kilómetros de larga: cada tres metros van a colocar un poste. ¿Cuántos postes necesitarán?.....()

78.- Compramos un abrigo por 2.760 pesetas y 12 pañuelos a 40 pesetas cada uno. ¿Cuánto nos costó todo?.....()

79.- Resolver los problemas siguientes:

12 kilómetros, 5 hectómetros y 1 metro. ¿Cuántos metros son?.....()

80.- Mi tío tenía 878,50 pesetas y me dió los dos séptimos de dicha cantidad. ¿Cuánto me dió?.....()

- 81.- Tengo 18 lapiceros y mi hermana tiene 6 más que yo
¿Cuántos tenemos entre los dos?.....()
- 82-83.- Dibuja en el espacio en blanco que sigue un --
triángulo equilátero y un exágono regular.....
- 84.- Averigua:
El área de un triángulo que tiene 5 metros de base
y 3 de altura.....()
- 85.- El área de un rectángulo que tiene 7 metros de lado
y 3 de ancho.....()
- 86.- El área de un cuadrado que tiene 8 metros de lado.()
- 87.- Escribir 0,50 en forma de quebrado.....()
- 88.- Escribir $1/4$ en forma decimal.....()
- 89.- Resolver los siguientes problemas:
Dos socios montan un negocio. Entre ambos pagan por
el alquiler del local 16.000 pesetas; pero uno pagó
tres veces más que el otro. ¿Cuánto pagó cada uno?.()
- 90.- Por 7 hectólitros de aceite pagué 47.000 pesetas. He
pagado además 1.630 pesetas del impuesto y 1.225 de
transporte. ¿A cuánto me costó el litro?.....()
- 91.- Calcula la altura de un triángulo sabiendo que su -
área es 15 metros cuadrados y su base 5 metros.....()
- 92.- Resolver los siguientes problemas:
La densidad del agua es 1. ¿Cuántos kilos pesará el
agua de un estanque de 6 metros de largo, 5,50 de -
ancho y 0,80 metros de profundidad?.....()

- 93.- Por una calle pasan 50 coches cada 10 minutos. ¿Cuán-
tos coches pasarán en una hora?.....()
- 94.- ¿Cuántas pesetas son un cuarto de millón?.....()
- 95.- ¿Cuánto producirán en un año 70.000 pesetas al 8 por
ciento anual?.....()
- 96.- ¿De qué parte de las plantas salen los frutos?.....()
- 97.- Escribe el nombre de un árbol de hoja caediza y otro
de hoja perenne.....()
- hoja caediza ()
- hoja perenne ()
- 98.- ¿Cómo se reproducen las aves?.....()
- 99.- Escribe el nombre de un animal que viva en el medio
aéreo.....()
- 100.- ¿Cómo se llama el agua cuando se encuentra en esta-
do gaseoso?.....()
- 101.- Enumera los componentes de la atmósfera.....()
- 102.0 Cita dos minerales.....()
- ()
- 103.- Escribe el nombre de dos animales invertebrados...()
- ()
- 104.- Escribe el nombre de los componentes de la sangre.()
- ()
- ()
- ()
- 105.- ¿Cómo es la respiración de los peces?.....()
- 106.- ¿Cómo se llama el aparato para medir masas?.....()
- 107.- ¿A qué temperatura hierve el agua?.....()
- 108.- ¿Cuál es la unidad de fuerza en el sistema cegesi-
mal?.....()

81.- Tengo 18 lapiceros y mi hermana tiene 6 más que yo
¿Cuántos tenemos entre los dos?.....()

82-83.- Dibuja en el espacio en blanco que sigue un --
triángulo equilátero y un exágono regular.....

84.- Averigua:

El área de un triángulo que tiene 5 metros de base
y 3 de altura.....()

85.- El área de un rectángulo que tiene 7 metros de lado
y 3 de ancho.....()

86.- El área de un cuadrado que tiene 8 metros de lado.()

87.- Escribir 0,50 en forma de quebrado.....()

88.- Escribir $1/4$ en forma decimal.....()

89.- Resolver los siguientes problemas:

Dos socios montan un negocio. Entre mbos pagan por
el alquiler del local 16.000 pesetas; pero uno pagó
tres veces más que el otro. ¿Cuánto pagó cada uno?.()

90.- Por 7 hectólitros de aceite pagué 47.000 pesetas. He
pagado además 1.630 pesetas del impuesto y 1.225 de
transporte. ¿A cuánto me costó el litro?.....()

91.- Calcula la altura de un triángulo sabiendo que su -
área es 15 metros cuadrados y su base 5 metros.....()

92.- Resolver los siguientes problemas:

La densidad del agua es 1. ¿Cuántos kilos pesará el
agua de un estanque de 6 metros de largo, 5,50 de -
ancho y 0,80 metros de profundidad?.....()

- 93.- Por una calle pasan 50 coches cada 10 minutos. ¿Cuán-
tos coches pasarán en una hora?.....()
- 94.- ¿Cuántas pesetas son un cuarto de millón?.....()
- 95.- ¿Cuánto producirán en un año 70.000 pesetas al 8 por
ciento anual?.....()
- 96.- ¿De qué parte de las plantas salen los frutos?.....()
- 97.- Escribe el nombre de un árbol de hoja caediza y otro
de hoja perenne.....()
- hoja caediza ()
- hoja perenne ()
- 98.- ¿Cómo se reproducen las aves?.....()
- 99.- Escribe el nombre de un animal que viva en el medio
aéreo.....()
- 100.- ¿Cómo se llama el agua cuando se encuentra en esta-
do gaseoso?.....()
- 101.- Enumera los componentes de la atmósfera.....()
- 102.0 Cita dos minerales.....()
- ()
- 103.- Escribe el nombre de dos animales invertebrados...()
- ()
- 104.- Escribe el nombre de los componentes de la sangre.()
- ()
- ()
- ()
- 105.- ¿Cómo es la respiración de los peces?.....()
- 106.- ¿Cómo se llama el aparato para medir masas?.....()
- 107.- ¿A qué temperatura hierve el agua?.....()
- 108.- ¿Cuál es la unidad de fuerza en el sistema cegesi-
mal?.....()

- 109.- ¿Cómo se llama la descomposición de un cuerpo mediante la electricidad?.....()
- 110.- ¿Cómo se llama el fenómeno por el cual cambia la dirección de un rayo de luz que pasa oblicuamente de un medio a otro de diferente densidad?.....()
- 111.- ¿Cuál es la capital de España?.....()
- 112.- Decir el nombre de un río Español!!.....()
- 113.- ¿Cómo se llama el mar que está al Norte de España?.....()
- 114.- Decir el nombre de una ciudad española marítima....()
- 115.- Cita 2 medios de comunicación social.....()

Señala en el mapa de la derecha:

- 116.- Los puntos cardinales
- 117.- El río Guadalquivir
- 118.- La ciudad de Bilbao
- 119.- ¿Cómo se llama el pico más alto de la península ibérica?.....()
- 120.- ¿Cómo se llama el río que pasa por Zaragoza?.....()
- 121.- ¿Cuál es la capital de EE.UU.?.....()
- 122.- ¿En qué zona térmica está situada España?.....()
- 123.- México fue conquistada por.....()
- 124.- El satélite natural de la Tierra es.....()
- 125.- Las Cortes de Cádiz tuvieron lugar en.....()
- 126.- ¿Cómo se llama la distancia que hay desde un punto de la superficie terrestre al Ecuador, contada por los grados de su meridiano.....()



- 127.- Cual es la señal del Cristiano.....()
- 128.- El Bautismo nos quita el.....()
- 129-130.- En la Santa Misa el pan y el vino se convierte
en.....()
()
- 131.- Escribe en el paréntesis de la derecha la letra que
procede a la respuesta que da el Catecismo sobre --
QUIEN ES JESUS.....()
- a - Un hombre bueno que hizo Milagros
- b - El hijo de la Virgen María
- c - El hijo de Dios hecho hombre, que
nació de la Virgen María.
- 132.- Por qué llamamos a la Virgen "Inmaculada Concepción"()
- 133.- A qué mandamiento de la ley de Dios se falta cuando
se insulta a Dios.....()
- 134.- Como se llaman las dos partes fundamentales de la
Biblia?.....()
()
- 135-136.- Enumera los Sacramentos de Vivos, es decir, para
los que se exige el estado de Gracia.....()
()
()
()
()
()
- 137.- A qué mandamiento de la ley de Dios se falta cuan-
do no se oye Misa los domingos.....()
- 138.-Cuál es el Milagro que prueba de modo definitivo la
divinidad de Jesucristo?.....()
- 139.- Escribe los nombres de los cuatro Evangelistas.....()
()
()
()
- 140.- ¿Cuál es el más grande misterio que Jesús nos ha en-
señado acerca de Dios?

ESCALA DE INSTRUCCION

BAREMO PROVISIONAL

AÑOS	6					7					8					9				
MESES	0	3	6	9	11	0	3	6	9	11	0	3	6	9	11	0	3	6	9	11
PUNTOS	17	20	23	26	29	30	33	36	39	41	42	45	48	50	52	53	55	57	60	61

AÑOS	10					11					12					13
MESES	0	3	6	9	11	0	3	6	9	11	0	3	6	9	11	
PUNTOS	62	64	67	69	71	72	74	76	78	79	80	82	84	86	87	88



UNIVERSIDAD DE MALAGA
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

120

Cuestionario de "DESARROLLO VOCACIONAL ", F. Rivas. (Experimental)

Descripción y finalidad.-

La prueba pretende ser un inventario instrumento de detección del desarrollo vocacional en sus fases iniciales. El desarrollo vocacional se encuentra influido por una serie de variables más complejas que los puros intereses profesionales. El acercamiento al desarrollo vocacional en sus etapas primeras se ha efectuado desde los siguientes ángulos: preferencia profesional a dos niveles (superior e inferior) sobre profesiones típicas del grupo que representan, encarándose su inventariado desde la perspectiva actual, expectancia de los padres y expectancia propia futura; b) preferencia lúdica -instrumental; c) preferencia sobre temas académicos con orientación vocacional ; d) actitudes y rasgos de ocupación-comportamental y e) hobbies o tareas libres.

La finalidad es recoger con valor simplemente diagnóstico, lo que en este preciso momento acontece en el ámbito vocacional del niño. Su utilidad es fundamentalmente acumulativa como síntoma de desarrollo vocacional.

Material de que consta:

- Inventario con hojas de respuesta y instrucciones incorporadas.

Corrección.-

Las respuestas de cada una de las partes se irán reflejando en la cuadrícula de la primera hoja, empezando a reflejar cada una de las seis partes de que consta la prueba desde la cuadrícula

0

 hacia abajo, y las puntuaciones sobrantes pasan en sentido descendente a completar toda la columna.

Una vez completa la rejilla de corrección se totaliza la suma horizontal de cada una de las filas en "TOTAL".

Grupos de "Intereses" que integran el desarrollo vocacional de la prueba:

- CIENTIFICOS	BUROCRATICOS	FANTASTICOS
HUMANITARIOS	PERSUASIVOS	DEPRIVATIVOS
LITERARIOS	MUSICALES	AIRE LIBRE
TECNICO PRACTICOS	ARTISTICOS	EJECUTIVOS

Modo de aplicación.-

- Colectivos.

Cuidese mucho la motivación . Se aconseja una lectura interpretativa de las instrucciones. En los cursos inferiores es conveniente que el tutor vaya leyendo los ítems, explicando si no lo conocen los alumnos la profesión o situación en cuestión.

EDAD: AÑOS..... MESES..... NIVEL..... CLASE..... FECHA.....

La prueba que vas a hacer trata sobre las cosas que te gustan o que te gustaría hacer. Consta de dos partes con instrucciones distintas, que se te explicaran, para cada una de ellas. Como / comprenderas no existen ni repuestas buenas, ni malas, solo se / trata de reflejar lo más exactamente posible tu gustos y aficiones.

[illegible]

PARTI I: INSTRUCCIONES:

Esta prueba consta de una serie de profesiones que sometemos a tu consideración. En la columna A tienes que calificar las 12 profesiones según te gusten ahora, es decir, si fuera posible que tuvieras que desempeñarlas, harías algunas que te gustaran más que otras. En la columna B refleja lo que tu crees que a tus padres les gustaría más que hicieras. En la columna C refleja de esas profesiones cual crees que podrías ser cuando seas mayor. En todas las columnas tienes que calificar de 1 a 5: darás 1 a la que no te gusta; 2 que te gusta poco; 3 ni te gusta ni te disgusta; 4 te gusta bastante; 5 te gustaría muchísimo.

(I)			
	(A)	(B)	(C)
Investigador Físico-Matemático			
Médico			
Escritor, Periodista			
Ingeniero			
Director de Banco			
Publicista, Jefe de Ventas			
Director de Orquesta, Cantante de Opera			
Pintor, Escultor			
Cazador, Explorador			
Atleta, Entrenador futbol, natación			
Técnico en agricultura, bosques o animales			
Director de empresa o fábrica			

(II)			
	(A)	(B)	(C)
Enfermero			
Traductor, Corresponsal ocasional			
Mecánico			
Oficinista			
Vendedor ambulante			
Guitarrista, Cantante de conjunto			
Ceramista, Pintor de Bricolaje			
Bombero			
Árbitro, Futbolista de 2ª y 3ª			
Agricultor, Guarda Forestal, Ganadero			
Comerciantes			
Profesor del área de Matemáticas			

PARTE II: INSTRUCCIONES:

Siguiendo el mismo sistema de calificar de 1 a 5 se trata de que en cada una de las columnas, califiques las cosas que se dicen en los grupos III, IV, V, VI.

Supón que el grupo III te fueran a regalar esas cosas califica tu preferencia:

El grupo IV son una serie de temas que se pueden explicar o trabajar en clase, califica según tu preferencia. El grupo V te pide tu opinión sobre cosas que tu haces o que tu eres. Calificalas.

El grupo VI te pide una serie de cosas que podrías hacer un sábado por la tarde. Califica tu preferencia.

(III)

Libros de lectura	
Equipo de herramientas completo	
Maquina de calcular	
Libros "Como vencer a la gente"	
Un instrumento musical	
Equipo de pintura, caballete, pinturas etc.	
Libros ciencia-ficción	
Equipo de fútbol, tenis etc	
Una libreta de ahorros con mil pesetas	
Utiles de jardineria	
Equipo de Quimica, Microscopio	
Una "cosa" que haria feliz a un amigo porque la necesita	

(IV)

La construcción de una casa	
La publicidad en televisión	
Historia de la música	
Pintores españoles	
La conquistista del Himalaya	
Las Olimpiadas	
La exportación o la importación en España	
Apicultura: Explotación de las abejas	
Composición de los minerales	
El hambre en el mundo	
La poesía	

(V)

No me repugna un trabajo tranquilo y sedentario, manejando papeles, impresos, etc... Lo prefiero a tener que estar de un sitio para otro

Tengo mucha facilidad de palabra, me gusta conversar y conven- cer a los demás de lo que digo

Tengo buen oído para la música. Aprendo canciones y melodías pronto y bien.

Frecuentemente paso el tiempo dibujando, pintando, y los demás reconocen que tengo bastante habilidad. Creo que el arte es de las cosas más importantes.

Las aventuras, lo que yo me imagino, lo que se sale de lo corriente es lo que más me gustaría hacer.

Tengo resistencia física y me gustan la mayoría de los deportes aunque me exijan entrenamiento continuo.

Me gusta "comprar, vender, o cambiar" frecuentemente sacando ganancias que me alegran mucho. Acostumbro a interesarme por lo que pueden valer las cosas.

Prefiero la vida del campo, tener animales, cuidar las plantas a vivir en la ciudad.

Me gustaría resolver problemas difíciles y no descenso hasta e lo consigo. Me gusta leer temas "serios"

Me interesa ayudar a los demás en sus problemas.

Disfruto leyendo por entretenerme y escribiendo lo que me apetece.

Me gusta hacer reparaciones y arreglos prácticos en la casa.

Me interesa mucho como se hacen las cosas o como funcionan.

(VI)

Convenecer a mis amigos para jugar o hacer lo que más me divierte	
Participar en un coro conjunto etc.	
Tocar un instrumento musical	
Pintar un paisaje, hacer fotografías o modelar una estatua de barro.	
Hacer de bombero, de detective, aprender circo, hacer un viaje sin saber donde.	
Jugar a mi deporte favorito.	
Aprender en una tienda a vender cosas (cobrando algo por ello)	
Hacer una excursión por el monte o-- cuidar un jardín.	
Hacer los calculos necesarios para un instrumento que estoy haciendo.	
Colaborar con mi esfuerzo en una organización que ayude a los demás	
Escribir una novela, cuentos etc..	
Jugar con un mecano o ayudar en un taller de reparación de coches o tele	
Ordenar una librería, colecciones de cosas. Ayudar en una oficina escribiendo a máquina.	

UNIVERSIDAD DE MALAGA
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

Departamento de Formación
del Profesorado

CUESTIONARIO DE ORIENTACION ESCOLAR

Colegio _____ Curso _____
Apellidos _____ Nombre _____
Años _____ Cumplidos el día _____ del mes _____ del año _____
Natural de _____ Provincia _____
Domicilio actual _____ nº _____ Ciudad _____
Tlf. _____ Profesión del padre _____ Profesión de
la madre _____ Hermanos _____ ¿Varones? _____
¿Hembras? _____ Lugar entre ellos _____
Fecha de Hoy _____

1. ¿Qué estudios máximos piensas realizar? E.G.B. _____
Bachillerato _____ Formación Profesional _____ Univer-
sidad _____ Otros _____
2. ¿Qué asignaturas te gustan más? _____
¿Por qué? _____
3. ¿En que asignaturas has tenido sobresaliente? _____
¿Y notable? _____ ¿Y aprobado? _____
4. ¿Qué te gusta más ¿Estudiar? o trabajar en algo que no tengas
que estudiar; dibujar, hacer problemas. _____
¿Por qué? _____
5. ¿Cuales son tus juegos preferidos? _____
6. ¿Cuál es la profesión que más te gusta? _____
7. ¿Te gusta trabajar solo o con otros compañeros? _____
8. ¿Si tuvieras bastante dinero para no tener que trabajar. Qué
harías? _____
9. ¿Qué piensas ser cuando seas mayor? _____

126

APENDICE NR 5

COMITÉ DE INVESTIGACIÓN DE LA IJE

A. N=5

INSTR. No. 2.0.3.

L= Lengua
M= Matemáticas
OC= Otros Conocimientos

No	Apellidos	Nombre	Edad	CREATIVIDAD	INTELIGENCIA	INTERESES	Test	Rendimiento	L	M	OC
1	López Jiménez	Victor H.	18	39,5	185	54	19	108	30-49-29		
2	López Moreno	Francisco	13	28	209	69	25	80	-30-30-20		
3	López Almaraz	Lorenzo	14	32,5	280	53	16	80	-30-40-10		
4	Moreno Solórzano	J. Carlos	13	26,5	160	57	18	75	-30-30-10		
5	Moreno Muñoz	P. Javier	13	28,5	273	40	19	81	-30-30-10		
6	Moreno Cerezo	Francisco	14	32	195	57	18	100	-30-30-20		
7	Moreno Guevara	Bernardo	13	17	135	40	19	75	-30-30-10		
8	Moreno Moreno	J. Antonio	14	26,5	114	65	19	81	-30-30-10		
9	Moreno Portez	Antonio	14	15,5	137	57	12	80	-30-30-10		
10	Moreno Jiménez	J. Antonio	12	25,5	243	60	20	90	-30-40-15		
11	Moreno González	J. Manuel	14	35	273	66	20	107	-30-50-22		
12	Moreno Valero	Emmanuel	14	27,5	230	53	23	105	-30-50-20		
13	Moreno Ruiz	Francisco	14	20,5	196	74	31	99	-30-40-10		
14	Moreno Fontana	Antonio	13	21	174	60	20	95	-30-40-10		
15	Moreno Jiménez	J. Antonio	13	19	205	41	20	81	-30-40-10		
16	Moreno Juncos	J. Jesús	13	32,5	210	54	19	90	-30-40-10		
17	Moreno Juncos	Severo	13	21,5	234	41	20	104	-30-50-20		
18	Moreno Juncos	Rodrigo	13	32,5	202	40	19	107	-30-50-20		
19	Moreno Sánchez	Roberto	12	32	210	53	16	95	-30-40-20		
20	Moreno Velasco	Manuel	14	23,5	217	52	19	99	-30-40-19		

COLEGIO INTEGRAL ESCUELA DE LA UDEL

1970-71-72-73

Ciencias Físicas
Humanidades
Literarios
Tecnico-Practicos
Educativos
Económicos
Musicales
Artísticos
Ejecutivos

No. Apellidos	Nombre	OPORTUNIDAD		INTELEGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
		F. Poder	Beltrán	Fig.	Fig.	Practico	Test	Fig. Prct.	(V. de Noz)
11	Moreno de Vesc	23,5	220	20	20	Practico	Fig. 3	90	-30-40-80
12	Moreno de Vesc	23,5	211	46	13	Practico	Fig. 3	99	-30-40-20
13	Moreno de Vesc	25	176	51	13	Practico	Fig. 6	105	-30-50-20
14	Moreno de Vesc	30	199	40	5	Practico	Fig. 6	100	-30-50-20
15	Moreno de Vesc	29,5	216	64	13	Practico	Fig. 6	95	-30-40-20
16	Moreno de Vesc	13	130	64	18	Practico	Fig. 5	85	-30-40-15
17	Moreno de Vesc	37	233	59	16	Practico	Fig. 7	107	-30-50-20
18	Moreno de Vesc	22	170	38	12	Practico	Fig. 4	80	-30-40-10
19	Moreno de Vesc	25,5	169	61	15	Practico	Fig. 6	85	-30-40-15
20	Moreno de Vesc	36,5	224	73	13	Practico	Fig. 7	99	-30-40-20
21	Moreno de Vesc	25,5	172	48	10	Practico	Fig. 5	80	-30-40-10
22	Moreno de Vesc	23	165	42	11	Practico	Fig. 5	85	-30-40-15
23	Moreno de Vesc	33	170	40	17	Practico	Fig. 6	100	-30-40-20
24	Moreno de Vesc	23,5	132	48	18	Practico	Fig. 7	124	-30-50-20
25	Moreno de Vesc	17,5	62	17	17	Practico	Fig. 7	126	-30-50-20

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

NIVEL: 7º E. 3.º B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO		
			P. Pizar	Beltrán	Fig.	Fig.	Cuestionario	Test	Nº	Seg. Inst. (V. G. Hoz)	
36	Aguilar Robareda	J. Miguel	13	30	259	69	20	Maestro	Test 46	6	110 -37-45-28
37	Alcalá Inchausti	Antonio	13	36	212	65	20	Mecánico	Test 34	6	103 -36-39-25
38	Alfaro Arce	L. Manuel	12	22	138	51	17	Holo sabe	Test 39	5	106 -34-44-30
39	Almendra Mendez	Angel	12	32	215	64	22	Oficina	Test 26	9	123 -38-48-37
40	Alvarez Gil	Antonio	12	24,5	158	53	21	Arquitecto	Test 26	6	122 -37-47-36
41	Amela Doblas	Agustín	13	20,5	190	82	20	Carpintero	Test 41	6	121 -37-46-38
42	Amor Rodríguez	Modesto	12	26	169	75	13	Teatro de Puz.	Test 49	6	105 -31-44-30
43	Barbieri Fernández	Gabriel	13	23,5	168	76	14	Electricidad	Test 37	6	112 -37-47-28
44	Barrionuevo Sánchez	Manuel	13	16	100	45	13	Electricista	Test 34	5	81 -36-29-36
45	Borja Elorz	Eric	12	25,5	178	57	13	Depos/Piloto	Test 32	6	111 -37-48-26
46	Crucerón Siles	José	13	21,5	169	58	13	Mecánico	Test 32	5	79 -31-42-26
47	Carras Luque	Felipe	12	30	192	69	15	Teatro	Test 49	5	104 -45-44-15
48	Colación Siles	Juan	12	33	198	50	13	Carpintero	Test 26	6	98 -34-40-24
49	Cárdenas Pérez	M. Angel	12	29	171	72	14	Arquitecto	Test 35	7	124 -39-50-35
50	Cortés González	Antonio	13	30	206	77	16	Electricidad	Test 38	6	126 -39-51-36
51	Cuberos Martínez	Federico	11	27	159	74	16	Carpintero	Test 31	7	128 -36-55-35
52	Chito Domínguez	Pedro	13	36,5	173	72	15	Piloto/Teat.	Test 45	6	114 -35-46-31
53	Delgado Jaimes	J. Antonio	13	14	125	72	16	Futbolista	Test 40	6	115 -35-45-31
54	Domínguez Vera	J. Antonio	13	26	126	72	16	Piloto	Test 26	5	112 -34-48-32
55	Pérez Cabello	Angel	13	29,5	168	87	18	Arquitecto	Test 38	6	120 -37-49-34

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA VIRTUD

NIVEL: PRIMARIA

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO		
			F. Poder	Beltrán	FOI	RIC	Cuestionario	Test	Nº	Esc. (Punt. V. Gs. Hoz)	
56	Correño Cárdenas	Juan José	18	30	165	65	15	Arquitecto	1200	5	53-34-36-29
57	Albarrán Álvarez	León	18	19	155	66	20	Piloto	10036	6	65-37-25-2
58	Ortiz-Luís Rodríguez	Roberto	18	23,5	232	63	13	Colmiente	1021	4	108-3-42-26
59	Ortiz	Roberto	18	13,5	98	64	12	Secretario	1002	5	97-37-42-16
60	Correño Acevedo	Lidia	18	24,3	157	64	23	Secretaria	10024	7	117-37-46-22
61	Correño Velasco	Rosa	18	26	190	62	19	Actriz	10031		108-37-46-25
62	Correño Hernández	Roberto	18	18,5	119	54	23	Informante	10008	5	100-37-46-26
63	Ortiz-Luís	Ana	18	21	116	65	10	Psicólogo	10026	6	117-36-46-28
64	Ortiz-Luís	Rosa	18	25	117	62	19	Secretaria	10022	6	109-35-46-28
65	Alcalá-Luís	Francisco	18	26,5	119	54	19	Actriz	10028	5	102-35-46-17
66	Alcalá-Luís	Rosa	18	21	107	40	19	Actriz	10042	5	105-39-46-31
67	Alcalá-Luís	Volanda	18	22,5	131	58	20	Actriz	10031	5	89-35-46-14
68	Alcalá-Luís Rodríguez	Ana	18	39,5	205	54	19	Actriz	10034	5	97-37-46-12
69	Alcalá-Luís	Julia	18	13,5	117	52	19	Secretaria	10025	6	83-37-46-12
70	Alcalá-Luís	María	18	26,5	140			Informante	10035	5	94-35-46-17

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

NIVEL 6º E. P. B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		DESEMPEÑO	
			P. Pizar	Beltrán	101	116	Questionario	Test	Nº	Esc. Inst. (V. 12º Hoc)
71	Alvarez Martín	Andrés	13	23	107	21	41	20	6	63 -28-25-0
72	Ballesteros Alameda	Emilio	14	24	146	61		23	5	62 -28-18-18
73	Cabrera Alca	Leovigildo	14	36,5	150	54		19	5	27 30-30-27
74	Campos Inque	J. Carlos	14	30	73	44		19	6	50 -28-21-0
75	Castro Idroiz	J. Manuel	14	6,5	76	56		19	5	62 -28-18-18
76	Castro Orue	Antonio	14	26,5	149	66		20	6	61 -36-21-14
77	Díez Durán	Juan	18	26,5	135	40		19	5	51 18-24-9
78	Ferrer "edino"	P. Leovigildo	14	27	174	51		20		
79	Gelobert Borrego	Juan	14	23,5	116	56		19	5	64 -28-24-11
80	Gómez Toranzo	Adolfo	14	19,5	107	53		19	5	64 -28-24-11
81	González Moreno	Leovigildo	12	37	153	40		23	5	114 -36-53-25
82	González Jorcano	Juan	12	28,5	172	67		12	6	104 -36-43-25
83	González Jorcano	Pedro	14	35	114	57		18	5	57 30-23-32
84	Gutiérrez Arenas	Manuel	12	20	120	48		13	5	76 -28-34-13
85	Leiva Berjier	Pedro	14	43	175	95		23	7	107 -36-40-32
86	Llamos Torres	J. Antonio	12	22,5	149	41		20	5	52 28-24-0
87	López Huertas	Manuel	14	24,5	162	70		16	5	83 -36-35-12
88	Lorizguille Jiménez	Juan	12	28,5	195	40		19		
89	Marín Gutierrez	Juana Mª	12	25	189	64		20	6	108 -36-44-28
90	Mateo Reina	Mª Carmen	14	33,5	154	56		25	7	110 35-46-29

COLEGIO INGENIERIA SECCION DE LA 102

WINTER, 68 D.O.B.

No. Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO			
		F. Póster	Relación	TOI	RIQ	Interpretación	Test	Int. Psicológica	(V. G. H. C.)		
01 Moreno Fernández	Terese	10	20,5	204	53	16	Cajero	WIT 4	5	109	-37-42-30
02 Moreno Peralta	De Dolores	11	35	209	61	20	Puericultora	WIT 1	6	123	-31-42-25
03 Moreno Peralta	De Elisa	11	42,5	176	58	31	Pfisco	WIT 3	7	113	-35-42-38
04 Morenco Pérez	Ingenierola	12	28,5	211	61	20	Oficinista	WIT 4	6	105	-32-42-30
05 Muñoz Olivares	Sandra	12	27,5	206	53	16	Informera	WIT 5	6	124	-35-42-30
06 Muñoz Peralta	Immaculada	11	33,5	195	55	20	Puericultora	WIT 5	5	115	-33-42-37
07 Muñoz Sánchez	De Asunción	11	25,5	195	59	25	Oficinista	WIT 6	9	114	-36-42-30
08 Muñoz Gutiérrez	De Carmen	12	27,5	123	53	16	Informera	WIT 6	7	111	-35-42-30
09 Muñoz López	Josefa	11	21	123	40	20	Informera	WIT 6	6	99	-36-42-30
10 Muñoz López	Dolores	11	14,5	148	74	31	Maestra	WIT 3	5	86	-31-42-37
11 Muñoz Salmero	Immaculada	11	30,5	101	60	20	Maestra	WIT 7	6	91	-34-42-25
12 Muñoz Bonilla	De Sierra	11	25,5	190	57	18	Azafata	WIT 3	5	90	-33-42-35
13 Carreros García	De Sierra	11	23	163	53	16	Puericultora	WIT 5	5	102	-34-42-30
14 Sánchez López	Suena	11	26	167	62	20	Doctora	WIT 4	5	98	-35-42-30
15 Soler Feillot	De del Mar	11	24,5	178	71	20	Periodista	WIT 3	6	93	-32-42-30
16 Villanova Fernández	Antonia	11	25	166	55	19	Informera	WIT 3	5	72	-32-42-30
17 Zecón González	Olga	11	95	51	20	Azafata	WIT 3	7	97	-37-42-30	

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

NIVEL: 5º E.G.B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES	Test	RENDIMIENTO	
			F. Pozar	Beltrán	TOI	TIQ	Questionario		Nº	Enc. Test. (V. G. H. C. H. C.)
108	Artalejo Muñoz	Pedro 10	33,5	196	62	22	Deestro	en35	9	120 -37-50-33
109	Benítez Delgado	José A. 10	31,5	262	37	12	Locómico	en4	5	78 -28-47-23
110	Calderón Fernández	José A. 10	29,5	209	61	15	Científico	en47	5	79 -30-31-18
111	Calderón de la Torre	Isidoro 11	20	191	51	13		en47	6	99 -36-40-23
112	Calvente Herrera	Isidoro 11	38,5	208	45	15	Arquitecto	en45	6	95 -34-42-15
113	Cruz Mancera	Isidoro 11	22	114	44	19		en41	5	83 -30-41-12
114	Elizalde Gál	José 10	23,5	157	51	13	Centente	en35	6	60 -31-54-15
115	González Fernández	J. Luis 10	23	153	64	15	Actor	en33	4	59 -21-31-7
116	Gutiérrez Viciro	P. José 10	32,5	178	46	13	Banca	en35	6	88 -27-41-20
117	Hernández Jalao	Carlos 10	20	139	58	13	Carpintero	en38	5	85 -31-36-18
118	Jóñez Rodríguez	P. Javier 10	24	197	74	20	Plóto	en33	7	116 -35-46-33
119	Juan Obello	Rafael 11	29,5	219	59	15	Hombre rane	en36	5	91 -34-39-18
120	Joreno Arreola	Isidoro A. 10	34	156	72	16	Policia	en33	9	122 -37-39-36
121	Joreno Maldonado	P. Manuel 10	32,5	195	58	13	Trebar	en33	5	78 -32-27-9
122	Jóñez Orosio	J. Manuel 10	32	201	46	13	Policia	en49	6	77 -30-33-14
123	Pratiqua Hernández	Jario 11	18	180	60	17	Rec.vidm	en44	6	87 -34-38-17
124	Pérez García	Arturo 9	21,5	127	55	20		en38	7	106 -35-47-24
125	Pérez Salinas	Juan A. 10	28	187	55	16	Futbolista	en44	5	93 -30-42-21
126	Rendo Cruz	Juan 10	33	197	56	20	García civil	en50	6	98 -36-43-14
127	Soler Benítez	Luis R. 10	20	146	60	17	Wallier	en38	7	103 -37-40-22

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

1971, 54 E.T.B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO		
			F. Poder	Beltrán	ECI	ATG	Cuestionario	Test	Nº	Esc. Inst. (V. G. H. C.)	
128	Torres Escobar	Manuel	10	32	127	54	19	Mediano	1036	6	104 -36-40-26
129	Lozano Bravo	Ms Dolores	23	140	140	19	19	Profesor	1038	5	95 -32-28-25
130	Gutierrez Rodriguez	Juana	11	33,5	163	16	18	Profeta	1042	6	78 -28-28-12
131	Andrés Ferr	Sebastián	10	38	162	15	12	Dependiente	1044	5	71 -31-28-11
132	Lara Fernández	Rosa	10	25,5	103	40	17	Profeta	1036	5	90 -32-33-25
133	Lebrón Costa	Ms Isabel	10	25	154	31	16	Telefonista	1041	6	75 -31-27-17
134	López Moreno	Emiliano	10	20,5	135	10	20	Profeta	1045	6	64 -36-15-13
135	Arguez Vargas	Isabel	10	25	95	33	16	Profesora	1046	5	69 -32-26-11
136	Elías Ruano	Florencia	10	15	112	27	15	Dependiente	1047	5	67 -32-31-13
137	Benítez Gómez	Lidia	10	26	152	37	20	Secretaria	1044	5	93 -34-33-21
138	Montiel Ruiz	Ane	9	31,5	91	60	25	Enfermera	1030	6	100 -37-35-20
139	More Jimenez	Ms Dolores	11	15,5	122	22	20	Secretaria	1048	5	97 -35-26-23
140	Moreno González	Josefa	10	25	134	31	19	Oficinista	1049	5	73 -33-20-10
141	Reyes Molina	Isabel	10	14	77	33	20	Enfermera	1030	4	70 -31-27-10
142	Pérez Fernández	Carmen	11	28,5	156	47	31	Profeta	1040	6	
143	Sánchez Tejeda	Ms Carmen	10	27	146	33	20	Secre./Enferm	1037	6	69 -33-40-26
144	Torres Ramos	Elvira	10	22,5	149	31	19		1022	5	78 -25-23-18

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

NIVEL: 4º E.G.B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELEGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO		
			F. Pozar	Beltrán	TCI	TIC	Questionario	Test	Nº	Fac. Inst. (V. Ca. Hoc)	
145	Boya Molina	Manuel	8	11	54	19	Alberni		5	66 -25-30-11	
146	Alvaroz Alvarez	Román	10	23,5	134	42	11	Policial	Dep44	6	76 -25-40-15
147	Diato Bernardez	Antonio	9	25	216	60	20	Futbolista	Dep50	7	94 34-40-20
148	Techeco Berlanga	José	10	9	64	53	16	Hocfnico	Art27	5	58 20-30-5
149	Palomo Ruiz	David	8	16	102	40	19	Futbolista	Dep50	5	60 20-30-15
150	Peláez Peláez	Jorge L. e	9	35	166	61	20	Inestro	A-140	7	100 35-45-20
151	Ponce Jiménez	J. Miguel	9	16	100	475	11	Supervisor	Pan42	7	92 32-40-20
152	Porras Segura	Rafael	9	13,5	102	60	20	Soldado		5	81 21-40-20
153	Pamirez Guirardo	Huigenio	9	24	122	65	20	Guerrillero	Pan38	6	85 25-40-20
154	Pando González	Marique	9	19	91	75	20	Ingeniero	A-146	7	97 35-40-22
155	Pando Torrec	Francisco	9	7	77	40	19	Futbolista	Dep39	5	55 20-20-15
156	Rodríguez Day	José A. e	9	13,5	84	53	16	Bombero	Pan42	5	68 22-36-10
157	Román Montañez	José L.	10	19	110	40	20	Aviador	mus46	4	42 10-22-15
158	Ruiz Corraldo	Antonio	8	19,5	131	54	20	Inestro	Dep40	6	60 20-30-10
159	Ruiz Filles	José	9	19	86	74	31	Arquitecto	Dep47	7	91 35-40-16
160	Sánchez Galván	David A. e	9	22,5	179	74	31	Arquitecto	Dep40	7	76 25-40-11
161	Sánchez Sánchez	Miguel	9	17,5	91	40	19	Futbolista		5	54 20-20-14
162	Serrano Duarte	Jorge	9	14	90	53	20	Carpintero	Pan20	7	77 27-40-10
163	Tapia del Hoyo	Tomás	9	25	169	54	20	Futbolista	Dep50	6	79 27-40-12
164	Vallejo Iarrubia	Cristóbal	9	18	121	40	19	Aviador	Dep39	5	61 21-30-10

COLEGIO INGENIERIA SE. CIA. DE LA IND.

INTER. 15 - G. I.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELEGENCIA		INTERESES		DESEMPEÑO	
			F. Pizar	Beltrán	F. Pizar	Beltrán	Inter. 15	Inter. 15	Inter. 15	Inter. 15
165	Velasco Escobedo	Francisco	23,5	160	38	12	160	4	0	0-0-0
166	Villalón Arce	José M.	22	137	40	19	160	5	70	30-30-10
167	Alvarez Gil	Isabel	14	104	24	12	160	7	54	15-20-18
168	Davies Gómez	M. Dolores	20,5	133	46	20	160	6	75	30-30-10
169	Correa Corrallo	M. Angeles	28,5	160	39	25	160	7	76	30-30-10
170	Alonso Lague	Rosa M.	18	107	421	16	160	7	63	23-30-10
171	Corral Jurel	M. José	21,5	125	14	15	160	6	68	25-30-10
172	Domínguez Galvo	Paul	24	160	27	12	160	7		
173	Beltrán Florin	Isabel	18	111	27	12	160	5	62	30-30-10
174	Bermúdez Romo	Ana Belén	20,5	111	50	20	160	7	57	30-30-10
175	Alvarez	Isabel	18,5	129	17	12	160	7	72	30-30-10
176	Gallardo Bermúdez	Yolanda	20	156	15	12	160	54	54	30-30-10
177	Corral Beltrán	Josefa	18	213	25	20	160	7	61	21-30-10
178	García Velasco	M. Carmen	17,5	159	32	25	160	6	54	15-20-15
179	Correa Torres	Isabel	22	146	37	19	160	7	75	30-30-10
180	Gómez López	M. Dolores	17	115	13	12	160	6	80	30-30-10
181	Luna Benítez	Zulma	18	116	15	12	160	5	54	30-30-10
182	Bermúdez Abollo	Remedios	19	164	22	19	160	53	53	30-30-10
183	Correa Pizar	Rebeca	20,5	121	19	12	160	7	64	22-32-10

COLEGIO NACIONAL LITIO NIGRA DE CERVANTES (RONDIA)

NIEN. 86 E.C.F.

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Pizar	Beltran	FCI	MG	Questionario	Test	R.R. Sec. Inst.	(V. Pa. Hoz)
184	Bolde Pariboschi	M. Vicente	28	115	60	20	P. Bell. Art. Inst.	7,5	106	-30-52-26
185	Bolde Pariboschi	Nicardo	31,5	238	79	25	Ordnist	36	0,5	107 -33-35-37
186	Bolívar Lara	José	34	184	56	18	Ello. Cerebro. Inst.	6	103	34-53-16
187	Carrillo Bello	Cristóbal	39	237	63	25	Mico	1,35	7	35-51-35
188	Correa Ferrer	José M	40,5	193	58	20	Rec. Electro.	7,5	106	33-45-24
189	Correa Velasco	José M	34	252	67	25	Director	7,5	110	33-53-24
190	Correa Lobato	P. José	17	127	30	20	Director	4	96	39-47-10
191	Correa Ruiz	L. Miguel	33,5	164	67	25		7	120	39-50-21
192	Correa Ramos	Silvia	27,5	175	52	19	Ello. Cerebro	7,5	112	39-44-29
193	Loveto Troyano	Yolanda	26	163	52	18	Comerciante	7	98	38-42-18
194	Correa Albornoz	Walter	30	152	43	20	Azafata	8	88	38-44-12
195	Correa González	Veribel	26	128	43	19	Secretaria	5,5	85	33-40-12
196	Villalobos Domínguez	Immaculada	23	190	62	25	Religiosa	7	107	36-46-25
197	Balle González	Wilfredo	31,5	207	57	18	E. Física	6	105	33-48-24
198	Ferreira Cotozuelo	M. Soledad	45,5	274	71	25	Mico	9	125	39-54-32
199	Lara González	Isabel M	36,5	293	60	20	Profesora	9	100	39-50-27
200	Montilla Castillo	Marlene	35	224	72	25	"	5	116	39-50-27
201	Correa Troya	M. Carmen	27,5	225	44	19	"	5	100	35-45-20

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN DE GUAYMAL

1971-72 D.C.E.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Forer	Beltran	FOI	FIG	Questronario	Test	Nº	Sac. Inst. (V. Gs. Hor)
202	Amelio Garcia	J. Antonio	45	183	50	20	Escrito	Rep. 6	116	35-50-31
203	Guillermo Garcia	Don	40	298	65	25	Escritor	4.145	7	111 26-54-29
204	Alfonso Duran	Yancho	26,5	208	42	19	Escritor	Rep. 2	4	75 21-23-26
205	Alfonso Guerrero	M. Salvador	26	145	49	18	Escritor	Rep. 1	6	96 22-40-22
206	Martha Rubio	Refael	24	125	51	20	Bombero	Rep. 3	5,5	105 35-40-30
207	Walter Gomez	P. Rafael	11	175	55	20	Mímico	Rep. 3	7	87 31-41-25
208	Polio Trujillo	Leopoldo	31	205	65	25	Arquitecto	Rep. 3	8	113 35-46-22
209	Martha Ruiz	Ormen	25	211	32	16	Agricultor	Rep. 3	5	81 27-36-18
210	Benjamin Escobar	M. Jesús	29	212	65	20	Escritor	Rep. 3	9	120 38-53-29
211	Guillermo Fernandez	Louises	32,5	187	54	25	Escritor	Rep. 3	1,5	101 34-42-25
212	Sebastián Garcia	Mercedes	25,5	176	57	25	Escritor	Rep. 3	7	89 26-43-27
213	Colombo Martin	Ana M.	31	120	33	15	Escritor	Rep. 3	7	120 36-50-35
214	Alfonso Ordoñez	María	22,5	200	58	19	Escritor	Rep. 3	6	105 35-40-30
215	Guillermo Garcia	M. Paz	29	212	54	25	Escritor	Rep. 3	6	105 35-40-30
216	Guillermo Garcia	Isabel M.	30,5	191	48	18	Escritor	Rep. 3	7	120 36-54-31
217	Alfonso Beltran	Isabel M.	35,5	174	73	25	Literatura	Rep. 3	7	120 36-54-31
218	Isabel M.	Isabel M.	40,5	197	42	15		Rep. 3	5	90

Nombre	CREATIVIDAD	INTELIGENCIA	INTERESES	RENDIMIENTO
Nº 2 Abell, J. D.	1	1	1	1
Nº 3 Pozar Beltran	1	1	1	1
Nº 4	1	1	1	1
Nº 5	1	1	1	1
Nº 6	1	1	1	1
Nº 7	1	1	1	1
Nº 8	1	1	1	1
Nº 9	1	1	1	1
Nº 10	1	1	1	1
Nº 11	1	1	1	1
Nº 12	1	1	1	1
Nº 13	1	1	1	1
Nº 14	1	1	1	1
Nº 15	1	1	1	1
Nº 16	1	1	1	1
Nº 17	1	1	1	1
Nº 18	1	1	1	1
Nº 19	1	1	1	1
Nº 20	1	1	1	1
Nº 21	1	1	1	1
Nº 22	1	1	1	1
Nº 23	1	1	1	1
Nº 24	1	1	1	1
Nº 25	1	1	1	1
Nº 26	1	1	1	1
Nº 27	1	1	1	1
Nº 28	1	1	1	1
Nº 29	1	1	1	1
Nº 30	1	1	1	1
Nº 31	1	1	1	1
Nº 32	1	1	1	1
Nº 33	1	1	1	1
Nº 34	1	1	1	1
Nº 35	1	1	1	1
Nº 36	1	1	1	1
Nº 37	1	1	1	1
Nº 38	1	1	1	1
Nº 39	1	1	1	1
Nº 40	1	1	1	1
Nº 41	1	1	1	1
Nº 42	1	1	1	1
Nº 43	1	1	1	1
Nº 44	1	1	1	1
Nº 45	1	1	1	1
Nº 46	1	1	1	1
Nº 47	1	1	1	1
Nº 48	1	1	1	1
Nº 49	1	1	1	1
Nº 50	1	1	1	1
Nº 51	1	1	1	1
Nº 52	1	1	1	1
Nº 53	1	1	1	1
Nº 54	1	1	1	1
Nº 55	1	1	1	1
Nº 56	1	1	1	1
Nº 57	1	1	1	1
Nº 58	1	1	1	1
Nº 59	1	1	1	1
Nº 60	1	1	1	1
Nº 61	1	1	1	1
Nº 62	1	1	1	1
Nº 63	1	1	1	1
Nº 64	1	1	1	1
Nº 65	1	1	1	1
Nº 66	1	1	1	1
Nº 67	1	1	1	1
Nº 68	1	1	1	1
Nº 69	1	1	1	1
Nº 70	1	1	1	1
Nº 71	1	1	1	1
Nº 72	1	1	1	1
Nº 73	1	1	1	1
Nº 74	1	1	1	1
Nº 75	1	1	1	1
Nº 76	1	1	1	1
Nº 77	1	1	1	1
Nº 78	1	1	1	1
Nº 79	1	1	1	1
Nº 80	1	1	1	1
Nº 81	1	1	1	1
Nº 82	1	1	1	1
Nº 83	1	1	1	1
Nº 84	1	1	1	1
Nº 85	1	1	1	1
Nº 86	1	1	1	1
Nº 87	1	1	1	1
Nº 88	1	1	1	1
Nº 89	1	1	1	1
Nº 90	1	1	1	1
Nº 91	1			

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD			INTELIGENCIA			INTERESES			RENDIMIENTO		
			F. Polar	Beltrán	701	Fig	Fig	Interés	Test	Nº	Seg. Inst.	(V, G) Por		
219	Herrero Rosillo.	Fernando 11	27	103	57	20	México	Art36	9	102	32-44-26			
220	Valderrera García	Manuel 11	27	102	59	22	Quindío	Art36	9	113	23-51-25			
221	Pérez Mora	Antonio 12	23	254	29	15	Futbolista	Dep50	6	72	25-35-13			
222	Ramos Herrera	M. Angel 10	19,5	125	45	10	Edico	Dep34	5,5	86	31-39-16			
223	Pojas Lora	J. Carlos 12	22	208	49	15	Futbolista	Dep49	5	81	23-41-17			
224	Esteban Ruiz	J. Antonio 12	26	185	50	18	Futbolista	Dep42	4	92	22-41-29			
225	Castillo Aguilar	Marcelin 11	36	213	36	16	Teatra	Art32	7,5	104	33-29-32			
226	Ramirez Arulla	Eva 11	26,5	163	59	20	Edico	Dep36	8	101	32-41-28			
227	Oliva Gállego	M. Victoria 12	19,5	62	10	15	Informare	Art32	4		72-28-33-12			
228	Palmero Porcno	German 12	16,5	189	40	20	Profesore	Dep35	6	80	24-36-20			
229	Sierra González	M. Teresa 12	26,5	132	34	15	Profesore	Dep40	8	88	28-42-16			
230	Pérez Lobato	Isabel 13	21	96	22	10	Enfermera	Hum38	2	85	19-34-12			
231	Burros González	Fernando 11	37	182	73	15	Investigador	Art37	6	90	20-41-29			
232	García García	M. Dolores 11	31,5	197	53	19	Policia	Art34	7	105	34-39-32			
233	García Ruiz	Isabel 11	25	131	29	20	Informare	Dep35	5	85	30-35-16			
234	Ramírez Hernández	M. Dolores 10	13,5	169	50	21	Letterinario	Art32	7	120	35-50-35			

ATTENT. 59 E. G. P.

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELEGENCIA	INTERESES	RENDIMIENTO
			2. Poder del Verbo	3. Poder del Verbo			
235	Beceiro Garcia	Antonio	15	143	25	20	1.125
236	Beceiro Poto	J. Antonio	21	111	24	15	1.047
237	Beceiro Fernandez	Victor	27,5	128	30	16	1.054
238	Beceiro del Valle	Rafael	10				1.017
239	Beceiro Correallo	P. Javier	10	26	174	62	25
240	Beceiro Garcia	J. Luis	11	22,5	170	12	10
241	Beceiro Garcia	Manuel	10	10,5	101	25	15
242	Beceiro Schunemann	J. Antonio	11	28,5	138	40	20
243	Beceiro Chiquero	J. Rafael	10	7	121	16	15
244	Beceiro Vela	Agustín	10	26	225	43	20
245	Beceiro Carrasco	Antonio	11	22	116	30	16
246	Beceiro Corrallo	Manosé	10	24,5	136	43	25
247	Beceiro Garcia	Immaculada	21,5	127	24	18	1.017

COLEGIO NACIONAL MIXTEC MIGUEL DE CERVANTES (RONDA)

Nett. 49 E.G.B.

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD P.Fofar Beltran	INTELIGENCIA FOR	INTERESES Cuestionario	Test	RENDIMIENTO W. Psc. Test. V.CA			
246	Cayula Fernández	Pedro	9	27,5	113	33	Penicilina	7-10-17	82	34-41-17
249	Eobato Varela	J.Carlos	9	18	106	22	Médico	T.DAC	9	80 34-39-7
250	Romales Sánchez	Antonio	9	17	80	20	Ingeniero	TemAC	7	35 32-38-15
251	Berugo Carrasco	Salvador	10	5,5	77	2	Trebolfer	Ven36	3,5	26 11-14-1
252	Valle o Ortega	J.Antonio	9	9	57	2		D.OAG	4	14 7-7-10
253	Vega Vera	Juan José	9	18,5	146	34	Editor	A.I.P.	9	90 31-36-01
254	García Ramos	Imma	9	19	119	16	Diplomate	LAVAC	9	56 26-27-9
255	Martínez Parra	McGru	9	29	226	25	Restor	Art50	9	80 32-33-15
256	Montoro Morales	Is /Ana	9	29	141	26	Costura	Dan87	8	65 25-29-7
257	Haro Guerrero	Izuriola	9	22	137	17	Comerciante	Art34	7	64 23-29-12
258	Macías Bermudeo	Magdalena	9	16,5	132	27	Pincore	Art35	7	57 26-27-4
259	Férez Nieto	Francisco	9	13,5	108	13	Decorar	Tees1	5	61 26-28-12
260	Rivera Rira	Enke	9	25	76	32	Edicio	Eloc8	9	55 31-39-15
261	Servero Cróñez	Cristina	10	16,5	71	1			4	44 17-27-0
262	Torreblanca Aranda	Miguel	9	109	9				5	71 15-24-2
263	Sierra Chave	Mariano		0					4	20 6-12-2

GOBIERNO NACIONAL JOSÉ ANTONIO

SECRETARÍA DE DEFENSA

Nº Asignados	Nombre	EDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		PROMEDIO	
		Edad	Edad	Inteligencia	Inteligencia	Intereses	Intereses	Promedio	Promedio
255	Alfonso Pérez	27	218	54	19	Abogado	Abogado	5,3	77 - 27-31-19
256	Antonio Lillo	25	195	53	16	Medico	Medico	5,6	105-25-40-30
257	Alfonso Pérez	23	106	50	18	Político	Político	4	80 - 24-47-22
258	Antonio Pérez	29,5	184	69	20	Autodidacta	Autodidacta	7,5	118-33-48-30
259	Antonio López	27,5	238	57	18	Enfermo	Enfermo	6,5	90 - 20-44-32
260	Alfonso Pérez	19	178	67	19	Medico	Medico	6,5	114-38-49-25
261	Antonio Pérez	28	173	40	19	No lo sabe	No lo sabe	6,4	102 - 31-46-25
262	Antonio Pérez	28,5	182	73	31	Químico	Químico	6,5	99 - 32-42-25
263	Antonio Pérez	29	171	65	20	No lo sabe	No lo sabe	6,4	84 - 32-46-8
264	Antonio Pérez	23	116	72	31	No lo sabe	No lo sabe	6,5	117-33-47-37
265	Antonio Pérez	22,5	210	65	19	Industriero	Industriero	5	79 - 25-36-16
266	Antonio Pérez	22,5	212	67	20	No lo sabe	No lo sabe	5,5	81 - 25-40-26
267	Antonio Pérez	24,5	170	65	19	Bankero	Bankero	6,8	112-33-50-29
268	Antonio Pérez	20,5	176	66	20	Enfermo	Enfermo	6,7	81 - 28-37-16
269	Antonio Pérez	32,5	202	60	20	Oficinista	Oficinista	6,8	80 - 34-43-22
270	Antonio Pérez	23,5	180	63	20	Medico	Medico	7,3	110 - 33-43-34
271	Antonio Pérez	23,5	200	53	16			5	
272	Antonio Pérez	22	241	60	20	Idioma	Idioma	7,5	86 - 26-38-22
273	Antonio Pérez	40	226	74	25	Medico	Medico	7,5	112 - 33-47-32
274	Antonio Pérez	27,5	194	41	20	Político	Político	4,4	79

COLEGIO NACIONAL JOSÉ ANTONIO

NIVEL 8º E.G.E.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Fozet Beltrán	FIG	FIG	FIG	Interés	Test	Nº	Fac. Inst. (V.G. Ho)
284	Barros Sánchez	Luise 15	24	151	69	20	Secretaría	Int36		94 28-37-26
285	Calvo Varas	Luise 14		172	60	25	Periodista	Int36	6,5	95 30-50-15
286	Cervero Hurtado	Isabel 14	33,5	249	63	18	Azafata	Int30		94 38-37-24
287	Fernández Rivero	Leopoldo 13	30	150	64	16	Psicólogo	Int33		112 36-42-34
288	García Reyes	Victoria 14	26	157	57	20	Poliguerra	Int40	6	84 28-32-26
289	García Rodríguez	Sara 15	27,5	194	64	15	Biólogo	Int38	5,3	80 28-30-26
290	Fernández Alvarado	Antonia 14	25,5	219	64	24	Policia	Int43	6,5	98 34-40-24
291	Fernández Pérez	Luise 15	21	149	54	19	Secretaría	Int39	5,5	84 28-30-26
292	Jiménez García	Ana 14	30,5	135	46	15	Azafata	Int41	6	94 28-28-12
293	Fuque Rodríguez	Olivia 14	35	177	60	20	Edico	Int3	5,5	105 34-31-40
294	Medrid Alonso	Ana Luz 15	26,5	227	45	25	Pintora	Int39	5	95 35-40-02
295	Fernández Moreno	Leopoldo 15		193	54	25	Periodista	Int33	6,5	108 34-45-28
296	Medina Rivera	Remedios 14	24	142	57	26	Psicólogo	Int30	6,5	92 32-38-28
297	Férez Erincanes	Patricia 13	21	162	52	18	Profesora	Int31	6,5	107 32-44-20
298	Férez de García	Ana 14	26,5	96	51	19	Azafata	Int43	5,2	95 35-40-20
299	Fortillo Ruiz	Josefina 14	26	126	56	20	Secretaría	Int9	4	95 35-35-22
300	Rico Martín	Leopoldo 14	22	197	51	20	Periodista	Int33		88 27-38-22

CORREO NACIONAL JOSE ANTONIO

1971 72 P.B.B.

No	Apellidos	Nombre	Edad	Experiencia	Edad	Experiencia	Edad	Experiencia	Edad	Experiencia	Edad	Experiencia
301	Domon Sefovis	Harro	19	32,5	115	70	28	Electricista	1936	5	95	35-40-20
302	Castro Barranco	A. Varisto	31	195	76	25	25	Contable	1939	7	102	38-43-26
303	Los Dione	Juan	26,5	161	82	28	28	Ingeniero	1945		100	30-40-30
304	Imposito Nolan	Jose V.	27,5	215	62	20	20	Comer	1945		96	30-40-26
305	Hernandez Pontine	Juan O.	20	146	62	19	19	Electricista	1934	5	96	31-35-26
306	Flors Fiteos	Refrel	28	174	40	18	18	Arbolero	1947	5	45	20-25-0
307	Alonso Garcia	Miguel A.	28,5	142	67	20	20	Arbolero	1936	5	50	20-25-5
308	Allego Escuel	Carlos J.	31	223	61	15	15	Ingeniero	1943	5	90	25-40-25
309	Alfaro Moreno	Hernando	21	218	55	18	18		1946	7	80	30-40-10
310	Ferrera Jorge	Rafael	29,5	189	69	19	19	Electricista	1936	5	90	25-40-25
311	Allego Vidal-Clero	Miguel	19	140	65	20	20	Electricista	1930	5	90	30-35-25
312	Allego Belver	Miguel A.	33	103	79	25	25	Contable	1931	6	95	30-35-27
313	Alonso Ferrera	Pedro A.	26	105	44	20	20	Electricista	1940	6	85	25-30-25
314	Allego Ferrera	Francisco	29	184	30	20	20	Electricista	1940	5	67	25-30-25
315	Allego Osorio	Pedro	36	214	65	25	25	Electricista	1945	7	97	32-38-27
316	Allego Odomore	Antonio	31,5	226	62	20	20	Contable	1936	5	95	30-35-27
317	Allego Sefovis	Antonio	20	170	52	15	15	Electricista	1948	5	65	30-40-15
318	Allego Lillo	Manrique	35	124	49	28	28	Arbolero	1940	6	106	35-40-25
319	Allego Garcia	J. Carlos	34	187	53	19	19	Electricista	1941	5	75	27-33-15
320	Allego Benitez	Sergio	20,5	196	43	18	18	Arquitecto	1934	5	40	16-25-1

COLEGIO NACIONAL JOSE ANTONIO

NIVEL: 7º E.G.B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Fozar Beltrán	ACI	ATG	ACI	ATG	Test	W. Pascualina (V, G. Ho)	
321	Millena Ferras	José	13	24,5	163	57	31	18	10133-40-28	
322	Ricardo Vezillo	María	13	28	127	30	18	18	30 12-15-8	
323	Bernardo Santiago	De del Mar	14	18	166	41	16	16	77 24-25-28	
324	Ordenez Bernal	Josefa	12	21,5	148	46	20	20	71 29-34-8	
325	Bayuso Martinez	Bernolene	12		136	45	19	19	63 32-31-0	
326	Fernández Carrillo	Cristina	12	26	228	68	25	25	10630-43-36	
327	Fernández Polomo	Ricna	13	23,5	204	53	20	20	10931-44-34	
328	Barcel Medina	Cristina	14	34	152	60	26	26	95 29-36-31	
329	Pinare Rodriguez	Julia	14	31	186	87	31	31	104-37-44-34	
330	Barcel Alonso	Julia	12	28,5	169	57	15	15	90 31-35-22	
331	Polina Fernández	Ana Ma	13	25,5	107	29	25	25	54 20-34-0	
332	Corles Márquez	María Victoria	13	33,5	161	85	31	31	11337-43-83	
333	Pinaz Miller	Isabel	13	16	104	32	15	15	70 27-32-11	
334	Pinaz Durado	De Dolores	13	31	131	64	16	16	87 30-35-22	
335	Pintero Ruiz	Elmer	12	43,5	90	92	31	31	9	
336	Poladn Sánchez	De Anrelesia	12	20	156	45	20	20	72 28-25-19	
337	Enche Tuch	Larita	12	23	141	32	18	18	51 18-22-1	
338	Vallejo Valverde	Malosé	12	23,5	169	51	20	20	84 28-34-22	

COMITÉ NACIONAL DE D. ANTONIO
MAYO, 21 D. C. E.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INVERSES		RENDIMIENTO	
			1. Poder	2. Belleza	3. Vel.	4. Vig.	5. Cuestionario	6. Test	7. H. Esc. Inst. (V. G. H. C.)	
323	Alfaro Lirio	Ernesto	22,5	131	22		No lo sabe	625	10.5-0-5	
324	Alfonso Domínguez	Juan A.	13	92	25		Político	650	66.00-30-15	
325	Castillo Ruiz	Francisco	14,5	116	19		Político	6100	72.00-30-15	
326	Fernández Navarro	Emmanuel	35,5	146	58		No lo sabe	727	85.00-30-15	
327	Domínguez Navarro	Juan F.	17		22		Arquitecto	637	75.00-30-15	
328	Domínguez Sánchez	Alfonso	17,5	118	32			6046	75.20-30-15	
329	Fernández Torre	J. Mario	27,5	92	29		Político	6033	70.20-30-15	
330	Adolfo Corrallo	Alfonso	21,5	106	30		Político	6145	65.30-40-15	
331	Domínguez Tello	Emmanuel		105	27		Político		2.00-0-5	
332	Alfonso Carrasco	José	22	134	34		Arquitecto	6046	80.20-30-20	
333	Alfonso Cuentos	Sergio	18,5	121	39		Arquitecto	6043	82.20-30-25	
334	Domínguez Navarro	Francisco	18	171	26		Político	6046	65.21-30-14	
335	Domínguez de la Vega	Orlando		161	38		Arquitecto		60.20-30-10	
336	Domínguez Navarro	José	23	140	26		Dependiente	6043	67.22-20-21	
337	Domínguez Montes	Francisco	20,5	92	29		Comisionero	6036	85.30-30-20	
338	Domínguez Martín	Rafael	25	125	57		Electricista	6043	90.30-40-20	
339	Domínguez Bravo	J. Carlos	24	129	48		Político	6046	120.20-40-42	
340	Alfonso Domínguez	Immaculada	25,5	88	34		Arquitecto		92.30-30-21	
341	Alfonso Pérez	Immaculada	32	190	31		Arquitecto	6036	90.30-30-25	
342	Domínguez Pombo	Gertrudis	24,5	103	26		Telefonista	6025	80	

NINETEEN. 68 F.B.I.

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD			INTELIGENCIA	INTERESES	RENDIMIENTO
			F. Poder	Belver	101			
359	Alfaro Garcia	Volencia 11	26	140	32		Arbater	83 30-31-22
360	Garcia Novar	Francisca 12	20	145	19		No lo sabe	84 16-19-2
361	Garcia Navas	Mrs José 11	19,9	65	9		Arbater	49 19-21-9
362	Alfaro Novillo	Emmanuel 13	28,5	178			Profesora	45 20-22-5
363	Novar Rodriguez	Francisca 11	25	173	43		Adico	97 32-45-20
364	Novillo Moreno	Dolores 12	15	67	9		Afecta	57 24-23-10
365	Postigo Ruiz	Mrs Esther 11	29,5	168	53		Infermera	96 32-40-24
366	Ramirez Coca	Bertriz 13	15	93	28		Peluquera	60 21-25-14
367	Ramirez Hierde	Mrs Carmen 11	17	91	26		Peluquera	74 21-35-18
368	Rico Benavides	Mrs Africa 12	15,5	79	16		Infermera	67 23-28-16
369	Rodriguez Telencos	Angelica 11	23	117	42		Decanoferta	80 27-29-24
370	Rodriguez Tumor	Rosa Mrs 11		143	38		Profesora	71 27-17-17-
371	Rueda Fuentes	Cristina 13		127	31		Infermera	

COLEGIO NACIONAL JOSE ANTONIO

ANEXO 11 P. 1. E.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			Factor	Factor	Factor	Factor	Factor	Factor	Factor	Factor
372	Alvarado	Emilio	72	6	6	6	6	6	45	20-20-5
373	Alvarez	Emilio	120	6	6	6	6	6	50	20-25-5
374	Alvarez	José A.	108	21	21	21	21	21	50	20-20-10
375	Alvarado	Emilio	147	41	41	41	41	41	50	20-20-10
376	Alvarado	Emilio	105	23	23	23	23	23	55	20-20-10
377	Alvarado	Emilio	156	74	74	74	74	74	95	20-20-25
378	Alvarado	Emilio	147	41	41	41	41	41	45	20-20-5
379	Alvarado	Emilio	117	19	19	19	19	19	50	20-20-5
380	Alvarado	Emilio	117	19	19	19	19	19	75	20-20-10
381	Alvarado	Emilio	190	17	17	17	17	17	76	20-20-10
382	Alvarado	Emilio	198	54	54	54	54	54	87	20-20-10
383	Alvarado	Emilio	101	21	21	21	21	21	49	20-20-2
384	Alvarado	Emilio	187	26	26	26	26	26	45	20-20-0
385	Alvarado	Emilio	115	24	24	24	24	24	65	20-20-15
386	Alvarado	Emilio	143	37	37	37	37	37	65	20-20-20
387	Alvarado	Emilio	118	49	49	49	49	49	85	20-20-20
388	Alvarado	Emilio	113	70	70	70	70	70	75	20-20-20
389	Alvarado	Emilio	98	51	51	51	51	51		
390	Alvarado	Emilio	147	12	12	12	12	12	60	20-20-10
391	Alvarado	Emilio	130	39	39	39	39	39	79	20-20-23

COLEGIO NACIONAL JOSE ANTONIO

NIVEL 5º E.G.B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		PENDIENTE	
			F. Poner	Beltran	Fig	Fig	Interés	Test	Nº	Fecha
392	Juando Pérez	Marcos	10	46,5	140	35	Periodista	7,5	45	20-20-5
393	López Fuentes	Cecilia	10	23	159	8	Periodista	7,5	56	15-33-4
394	Marín Marín	Juan	10	17,5	77	29	Ing. Aeronau.	5	45	15-20-10
395	Marín Segura	Antonio	10		96	17	Delincente			
396	Marín Segura	Enrique	12	15	99	20	Periodista	5	56	20-30-6
397	Medina Rivera	Juan Ants	9	20	154	29	Periodista	8	59	20-33-8
398	Medina Pérez	Carlos M.	10				Periodista	8	60	20-30-10
399	Medina Fernández	José A.	11	22,5	68	20	Periodista	5,5	58	20-28-10
400	More López	José A.	11	37	174	29	Periodista	5,5	55	20-25-10
401	Padilla Padilla	Gregorio	10	8,5	47	6	Periodista	3,5	29	12-14-3
402	Pedregal Bueno	Princisco	9		160	39	Periodista	6,3	54	15-30-9
403	Pérez Garmoy	Fernando	9	35	159	42	Periodista	7	65	25-30-10
404	Pineda Valderama	José M.	10		123	22	Periodista	5	50	15-30-5
405	Pondolera Fernández	Emilio	11	23			Periodista	5,2	55	20-25-10
406	Ramón Velasco	Juan	10	32			Periodista	7	55	15-20-10
407	Rivero Inque	J. Miguel	11	14,5	143	15	Periodista	4,137	45	20-25-5
408	Solano Martínez	Enfrel	10	24			Periodista	7,3	50	20-25-10
409	Serrano Ramo	Princisco	10	15			Periodista	7	59	15-25-10
410	Silva Garmoy	Juan	10	14,5	149	26	Periodista	6,3	50	
411	Valiente Redondo	Pedro Asís	10	32,5	144	36	Periodista	7,5		

GOBIERNO NACIONAL JOSE ANTONIO

INTERV. 18 11 18 18

NO	Apellidos	Nombre	GRACIA	INTELEGENCIA	INTERESES	RENDIMIENTO
112	Alfo Jovenc	Alfo Jovenc	125	26	100	75
113	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
114	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
115	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
116	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
117	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
118	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
119	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
120	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
121	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
122	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
123	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
124	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
125	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
126	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
127	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
128	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
129	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
130	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
131	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
132	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
133	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
134	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
135	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
136	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
137	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
138	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
139	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
140	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
141	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
142	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
143	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
144	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
145	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
146	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
147	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
148	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
149	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53
150	Alfonso Jovenc	Alfonso Jovenc	137	10	100	53

COLEGIO NACIONAL JOSÉ ANTONIO

NIVEL: 4º G.B.

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES	Test	RENDIMIENTO
			F. Poner	Beltran	TCI	TIC	Questionario		
416	Lugo Renee	Marco A.	9	23	126	16	Polici	6	43 20-23-0
417	Arellano Martin	Cecilio	9	16	115	3		5	39 17-22-0
418	Aranda Gerardo	Pé José	9	21	180	26	Electricista	7	84 29-35-20
419	Endert Joel	Felipe	8	7,5	128	2	Paintor	4	28 14-13-1
420	Bernal Jimenez	Rafael	10	24,5	125	13	Policia	6	41 13-28-0
421	Obispo Alvarez	Alonso	10	63		10		4	
422	Garcias Govevera	Bertha	11	3,5	75	1	Infermera	5	8 4-4-0
423	Ortigueira Solazar	Pé José	10					6,6	
424	Almonar Cobrera	Salvador	10	120		5	Banquero	5	74 22-22-28
425	Diez Fernandez	José A.	9	105			Electricista	5,2	
426	Domínguez Carrasco	Silvia		8,5				5	
427	Escobedo Córdob	Fernando	10		131	22	Mecánico	5	
428	Bernández Borrero	José A.	10	16,5	168	17	Policia	5	40 15-24-1
429	Bernández Inque	Degeña	10	22,5	135	20	Infermera	5	
430	Bernández Plaza	Luisa	10	19,5		3		4	23 11-12-0
431	Alvarez Robles	Jesús						5	
432	Aranda Gómez	Michael A.			15	13		6,5	
433	Arcefa González	Marcel		16,5	145	30	Paintor	8	79 29-37-13
434	González Alvarado	José		93		25	Autolista	8	
435	González Rico	M. Angel		40		16	Médico	5	

GOBIERNO NACIONAL COM. ANDINO

NOMBRE, D. I. N. E.

Nº Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
		F. Poder	Beltrán	101	102	Quechua	103	Nº	Fecha (V. G. H. 202)
432	Rodríguez Rodríguez	José P. E.	19	103	10			7	56 20-22-16
433	Alfonso Zúñiga	P. Manuel S.		132	11				
434	Alfonso Fajardo	Troncalino S.		72	15				
435	López Estero	Antonio S.	14,5	145	16			5	54 20-22-16
436	Isidro Trujillo	Manuel S.		68	16			1,1	54 20-22-16
437	Isidro Jato	Enrique S.							54 18-21-15
438	Isidro Cortes	José A. S.	21	114	12			7	65 25-25-15
439	Isidro Cortes	Juan S.	34,5	165	20			2	60 30-30-15
440	Isidro Cortes	José C. S.		58	38			2,5	60 30-30-15
441	Isidro Cortes	Isidro S.						9	90 25-40-15
442	Isidro Cortes	Isidro S.						5	65 20-30-15
443	Isidro Cortes	Isidro S.						5,8	58 18-25-15
444	Isidro Cortes	Isidro S.						5	58 20-25-15
445	Isidro Cortes	Isidro S.						5,5	60 20-25-15
446	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
447	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
448	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
449	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
450	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
451	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
452	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
453	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
454	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
455	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
456	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
457	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
458	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
459	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
460	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
461	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
462	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
463	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
464	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
465	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
466	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
467	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
468	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
469	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
470	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
471	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
472	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
473	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
474	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
475	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
476	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
477	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
478	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
479	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
480	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
481	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
482	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
483	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
484	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
485	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
486	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
487	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
488	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
489	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
490	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
491	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
492	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
493	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
494	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
495	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
496	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
497	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
498	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
499	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15
500	Isidro Cortes	Isidro S.						3	60 20-25-15

[illegible]

GOBIERNO NACIONAL DE PARAGUAY

MINISTERIO DE D.E.E.

No	Apellidos	Nombre	OBRERIDAD		INTELEGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO		
			Edad	Salario	Edad	Salario	Edad	Salario	Edad	Salario	
461	Malta Ramirez	Isabel	18	43	269	92	23	Industria	100	35-40-25	
462	Brevo Romero	José	19	19	40	13	Industria	7	95	30-40-25	
463	Alonso Lopez	José	19	30,5	51	13	Industria	6	85	20-40-25	
464	Polonio Romero	Carlos A.	19	17,5	174	40	5	Industria	5	65	20-35-15
465	Central Fernandez	Diego	19	35	203	66	13	Industria	7	95	30-45-20
466	Defamilia Ortega	Emmanuel	19	27,5	116	64	13	Industria	6	97	30-45-20
467	Defamilia Ortega	Galda	19	27,5	53	6	Industria	7	100	35-45-20	
468	Defamilia Ortega	Antonio	19	28,5	229	30	12	Industria	5	65	20-35-10
469	Defamilia Ortega	Alonso	19	40	271	61	15	Industria	5	70	25-35-10
470	Defamilia Ortega	José A.	19	30,5	156	73	13	Industria	6	85	25-45-20
471	Defamilia Ortega	Diego	19	28,5	116	64	13	Industria	6	97	30-45-20
472	Defamilia Ortega	Cristina	19	42,5	259	94	20	Industria	9	105	35-50-20
473	Defamilia Ortega	Diego	19	27,5	173	42	11	Industria	5	55	20-35-10
474	Defamilia Ortega	Diego	19	30,5	246	40	17	Industria	6	75	25-35-15
475	Defamilia Ortega	Diego	19	23	202	48	6	Industria	7	100	35-45-20
476	Defamilia Ortega	Diego	19	24,5	245	62	17	Industria	6	91	25-35-15
477	Defamilia Ortega	Diego	19	35	254	53	13	Industria	6	80	25-35-15
478	Defamilia Ortega	Diego	19	27	240	80	17	Industria	6	95	30-45-20
479	Defamilia Ortega	Diego	19	31,5	217	65	22	Industria	5	95	30-50-15

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO		
			P. Fozar	Beltrán	101	116	Quebradilla	Test	Nº	Facultad. (V, G, H, Z)	
480	Numero Cebellero	Isabel	14	29,5	171	41	3	Secretaria	5	75	20-35-20
481	Numero Collante	Francisco	13	37		46	17	No lo sabe	7	85	25-40-20
482	Salas Quero	Francisco	14	22	196	53	19	Benquero	6	95	30-50-15
483	Sanchez Garrido	Victorine	13	42	237	75	18	Psicólogo	5	75	20-35-20
484	Sanchez Mateos	Juan J.	14	39,5	218	81	21	Firestro	5	65	20-25-20
485	Sanchez Hoyano	Isabel	15	42		78	14	Médico	6	80	30-40-10
486	Sierra Pano	Ana Ma	14	25,5	186	63	14	Profesora	6	95	30-50-15
487	Pellico Peja	Mariano,	13	35		52	10	Callar			
488	Turrillo Blanco	Manuel	13	26	161	57	15	No lo sabe			
489	Turrillo Fernández	Ma Carmen	14	29		54	9	Dependiente	5	90	25-40-25
490	Zamora Ramos	Cristina	13	44,5		71	12	No lo sabe	7		

156

تاریخ	موضوع	ملاحظات
۱۳۰۲/۱۰/۱۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۰/۲۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۰/۲۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۰/۳۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۱/۰۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۱/۱۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۱/۱۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۱/۲۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۱/۲۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۱/۳۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۲/۰۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۲/۱۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۲/۱۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۲/۲۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۲/۲۵	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...
۱۳۰۲/۱۲/۳۰	مجلس شورای ملی	تصویب قانون...

[illegible]

COLEGIO NACIONAL DE VARILLA

NY 21. 742. 6. 3.

[illegible]

SUBJECT "ACTICAT DE INDEBITA"

No.	Apellidos	Nombre	CATEGORIA		INTEGRACION	INTERVENCION	OBSERVACIONES	PROMEDIO
			PROBES	DESEMPEÑO				
1	Alfaro	Alfaro	18	14,5	20	5	10	10
2	Alfaro	Alfaro	12	15	10	12	10	10
3	Alfaro	Alfaro	12	15	10	12	10	10
4	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
5	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
6	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
7	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
8	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
9	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
10	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
11	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
12	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
13	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
14	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
15	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
16	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
17	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
18	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
19	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
20	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
21	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
22	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
23	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
24	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
25	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
26	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
27	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
28	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
29	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
30	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
31	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
32	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
33	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
34	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
35	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
36	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
37	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
38	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
39	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
40	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
41	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
42	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
43	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
44	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
45	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
46	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
47	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
48	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
49	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10
50	Alfaro	Alfaro	12	15,5	10	12	10	10

COLEGIO NACIONAL DE YARABELLA

ATTENT. 682.5.3.

[illegible]

GOLEADO NACIONAL DE COLOMBIA

May 23 1953

Nº	Apellidos	Nombres	Ocupación		Ingeniería		Intereses		Rendimiento	
			Edad	Sexo	Edad	Sexo	Ocupación	Post	Nº	Edad
552	Aranda Viquez	Jorge	17	177	23	13			103	22-27-35
553	Corral Rodriguez	Jorge	12	168	54	10	Policial		7	48 21-17-0
554	Collado Jato	Jorge	22,5	148	43	16	Declaro		6	40 27-15-0
555	Valencia Rosta	Alfonso	20,5	147	32	7	Trabajador		5	41 25-16-0
556	Correa Eche	Alfonso	13	146	12	10	Científico		6	27 20-12-3
557	San Valiente	Alfonso	16	144	9	2	Defensor		6	35 22-13-0
558	Sanchez Sison	Alfonso	22	137	45	17	Calico			11435-45-34
559	Sanchez	Alfonso	18	136	24	4	Defensor		6	52 24-18-10
560	Sanchez	Alfonso	10,5	135	12	3	Financiero		5	25 20-1-0
561	Sanchez	Alfonso	19	132	13	7	Arquitecto		6	26 17-11-0
562	Sanchez	Alfonso	23,5	130	37	14	Estudioso		7	46 30-18-0
563	Sanchez	Alfonso	16	126	47	12	Defensor			118 25-18-34
564	Sanchez	Alfonso	27	127	56	11	Defensor		7	
565	Sanchez	Alfonso	10	119	51	14	Químico		2	
566	Sanchez	Alfonso	15,5	113	37	11	Arquitecto		6	33 22-11-0
567	Sanchez	Alfonso	17	102	14	3	Trabajador		5	40 25-15-0
568	Sanchez	Alfonso	36	247	49	11	Defensor		6	
569	Sanchez	Alfonso	22,5	153	24	5	Defensor		7	30 22-1-0
570	Sanchez	Alfonso	17,5	121	15	7	Defensor		5	
571	Sanchez	Alfonso	19	61	9				8	50 33-17-0

[illegible]

COMANDO NACIONAL DE DEFENSA

Nº 1.2.3.4.

Nº	Apellidos	Nombre	Edad	Altura	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen	Examen
----	-----------	--------	------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

COLEGIO NACIONAL DE MABELLA

NY 100-48 E.O.B.

No	Apellidos	Nombre	OPERATIVIDAD		INTELIGENCIA	INTERESES	RENDIMIENTO
			P. F. O. C.	Act. F. O. C.			
606	Almas Amores	Dorete	9	83	32		5
607	Reserva Simón	José	9	8.5	15	2	9
608	Portes Venable	Cristobal	9	15	5	4	4
609	Corona Puerto	Rafael	9		2	0	32
610	Alvarez Acuña	Juan J.	9	138	23		5
611	Benfuentes Gualdon	Ernesto	9	15	20	4	5
612	Sánchez Girado	Marco	9	1	1	0	5

REPORT OF THE COMMISSIONER

No	Apellidos	Nombre	COMUNIDAD		TENDENCIA		INTERESES		FUNDAMENTO		
			Edad	Sexo	Edad	Sexo	Edad	Sexo	Edad	Sexo	
101	Albarran	Arturo	14	34,5	203	54	10	Industria	10,5	110	35-45-30
102	Alcortera	Enrique	12	31	100	53	15	Industria	10,5	80	30-40-30
103	Almiron	Colombio	18	35	215	69	25	Industria	11	75	30-40-30
104	Arilla	Arturo	18	61,5	210	56	31	Industria	10,5	80	30-40-30
105	Arreola	Enrique	18	49	180	67	27	Industria	10,5	81	30-40-30
106	Arreola	Enrique	14	26,5	210	57	18	Industria	10,5	81	30-40-30
107	Arreola	Enrique	14	26,5	108	40	19	Industria	10,5	107	35-40-30
108	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
109	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
110	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
111	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
112	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
113	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
114	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
115	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
116	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
117	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
118	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
119	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
120	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
121	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
122	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
123	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
124	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
125	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
126	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
127	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
128	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
129	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
130	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
131	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
132	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
133	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20	Industria	10,5	100	30-40-30
134	Arreola	Enrique	18	49,5	193	73	20				

COLEGIO GERARDO DE CALDERON

NIVEL: 8º E.G.R.-II-

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Póster	Beltrac	TOI	ATG	Orientador	Test	Nº	Esc. Inst. (V. G. Hoz)
633	Torero Clavero	Rafael	13	31	228		6400		5	85 30-40-15
634	Vázquez de Tamuel	Belda	14	41	231		Abogado		5	100 35-45-20
635	Fuente Hernández	Sebastián	13	30,5	145	67	24	Pres. M. M.	3,5	110 36-49-25
636	Romero Glez	Guillermo	13	48	205	60	26	Químico	3	105 30-45-30
637	Navarro Romilla	Eva	13	36,5	253	53	24	Inf. Perdomo	1,5	115 36-50-27
638	Acostafort Campuzano	Antonio	14	39,5	231	60	25	Periodista		
639	Acostafort Campuzano	Carlos	13	30,5	142	67	23	Arquitecto		
640	Poláñez Benders	Olga	14	34	191	50	21	Pro lo sbe	6	100 30-45-25
641	Holten Amo	José M.	13	34,5	203	55	20	Ingeniero	7	100 35-45-20
642	Holten Amo	Marino	13	41,5	194	60	26	Dentista	3	105 35-45-25
643	Romero Gómez	Federico	12	40	183	67	15	Psicólogo	7	110 36-46-25
644	Poláñez Gamiño	Gracia	13	26	149	50	15	Químico	5,5	105 36-50-17
645	Sevilla Cruz	John	13	43	195	53	21	Químico	3,5	109 32-50-27
646	Torres Domínguez	Isa	13	36		40	17	Arquitecto	7	120 35-50-35
647	Torres Jara	M. Josefa	13	35	242	55	25	Psicólogo	1,5	120 38-50-32
648	Vila Clavero	Fernando	13	42,5	218	40	17	Químico	8	120 35-50-35
649	Wieslander	José C.	13	35	187			Abogado	3,5	125 39-52-34

COLEGIO CATHOLICO DE CAJAMARCA

Nº	Apellidos	Nombre	FECHA DE NACIMIENTO		INTERESSES	FECHA DE INGRESO	PROMEDIO				
			DIAS	MESES							
650	Andrés Flores	Diego	18	18,5	266	25	23	No lo sabe			
651	Belinda Nieto	Yenny	18	33	263	65	26	Secretario	5	95	38-45-20
652	Belinda Guerrero	Gerardo	18	29	105	36	11	Religio	1	100	38-45-20
653	Verónica Odear	Paula	18	35,5	275	65	15	No lo sabe	4	100	38-45-20
654	Verónica Guerrero	Marcelo	18	39	282	54	23	Químico	3	115	38-50-26
655	Verónica Odear	Isabel	18	47,5	271	37	23	No lo sabe			
656	Verónica Odear	Barbara	18	25,5	210	56	11	Comerciante			
657	Verónica Jiménez	María	18	34	210	31	23	Periodista	5,7	100	38-50-20
658	Verónica Odear	Isabel	18	30,5	192	55	11	Farmaceutico	5,5	105	38-45-20
659	Verónica Odear	Isabel	18	38	197	74	21	No lo sabe	6,5	100	38-50-20
660	Verónica Sánchez	Concepción	18	45,5	231	52	12	Enfermera			
661	Verónica Odear	Johnny	18	39	206	62	13	Actor de cine			
662	Verónica Odear	Jorge	18	27	185	76	14	Comerciante	5,5	105	38-45-30
663	Verónica Odear	Fernando	18	31	177	62	13	Ingeniero			
664	Verónica Odear	L. Felipe	18	34	244	87	15	No lo sabe	7,5	110	38-50-25
665	Verónica Odear	María	18	41	277	50	30	Industriero	17,5	105	38-45-25
666	Verónica Odear	Reginaldine	18	20	118	62	21	Secretaria			
667	Verónica Odear	Edmundo	18	41	244	93	26	Político	5,7	100	38-45-20
668	Verónica Odear	J. Fernando	18	28	234	80	22	No lo sabe	7	110	38-50-20
669	Verónica Odear	Juan Andrés	18	26,5	203	42	14	Político			

COLEGIO CERRADO DE CAJAMARCA

NIVEL. 8º F.G.B.-C-

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. 102	F. 103	F. 104	F. 105	Interés	Test	Nº	Desc. Inst. (V. Ga. Hca.)
670	Alfonso García	Mr. Dolores	34	170	69	13	Estadístico	8	100	30-40-30
671	Verónica Guzmán	Andrés	40,5	117	64	16	Comerciante	5	110	35-40-35
672	Olivia Artieda	Fernando				10		5,8	90	35-35-20
673	Glucina Herza	Pedro J.	24	154	58	5	Químico	5	110	36-50-22
674	Gregorio Lozano	Francisco	24	234	57	17	Matemático			
675	Elío Nieto	Juan	24	239	57	14	Farmacéutico	5	95	25-45-25
676	Hobles Muñoz	Deciderio	29	237	75	12	Perito	5	100	35-40-25
677	Montero Obello	Immaculada	28,5	259	45	11	Arquitecto	5,7	110	37-45-29
678	Montero Obello	Mr. Isabel	13		79		No lo sabe			
679	Preporio Genito	José	12	158	80	16	Médico	7	105	35-45-25
680	Alfonso García	José A.	14	233	62	13				
681	Emellini	Fredrick	13	183	87	20		3,5	110	35-50-25
682	Patricio García	José J.	12	266		18	Notario	0	100	30-40-30
683	Patricio Jaramila	Christina	12	246	81	29	Médico	5	90	25-45-20
684	Montero Jaramila	Francisco	13	100	50	9	Profesor	2	105	30-45-30
685	Montero Jaramila	Verónica	14	224	66	8	Periodista	4,5	85	25-35-25
686	Verónica Jaramila	Maria	14	159	60	24	No lo sabe	5	100	30-45-25
687	Alfonso Agüero	Emilio	12	181	52	15	Médico	7,5	110	36-47-27

No	Apellidos	Nombre	Edad	CREATIVIDAD P. Escala Beltrán	INTELIGENCIA T.O.I	INTERESES Cuestionario	Test	RENDIMIENTO M. Esc. Inst. (V. C4 Noz
708	Portino Hostie	Trobel	12	27,5	158	62	Artico	A-L30 5 78 3-32-15
709	Reber Alarcón	Olga	12	27,5	200	57	Comercio	Art32 5,4 75 28-32-14
710	Remon Arjona	Angel	12	30	243	57	Industrial	Fen29 5,3 87 26-40-21
711	Rein Peraldo	Gonzalo	12	28	204	54	Aviador	A-L26 4,5 63 28-32-4
712	Rob Nieto	Remedios	11	42	210	40	Reportero	Dep34 5 75 27-39-12
713	Rodriguez Fernandez	Belén	12	25,5	190	68	Policia	Fus29 88 36-43-19
714	Romero Gómez	Luís F.	12	34	220	51	Estadístico	Dep35 8,8 118 38-50-24
715	Rubio Velazquez	Jorge	12	23,5	164	59	Médico	Dep34 4,5 81 26-37-28
716	Ruiz Jorread	Fernando	12	40	184	59	Arquitecto	Fer26 6,5 93 35-36-26
717	Saborido Diaz	Antonio J.	12	23,5	198	66	Arquitecto	Dep43 6 88 27-43-5
718	Sánchez Moreno	Antonio	12	22,5	242	50	Veterinario	Dep46 6 82 26-37-21
719	Señalvear Paz.	Sebastián	12	44	240	62	Policia	Eje34 83 28-43-17
720	Simonet Andren	Luís C.	12	24,5	210	49	Dirigido	Cie42 5 79 28-38-18
721	Verdara Rubio	Pe Javiel	12	33,5	208	85	Aviador	F-F28 7 90 34-48-5
722	Vet Cornelisse	Meriel	12	30	189	83	Alfatego	Dep30 8,8 113 38-49-31

GOBIERNO GENERAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SECRETARIA DE DEFENSA

Nº	Apellidos	Nombre	GRANDEZAS		INSTRUMENTO	MENSURAS		RENDIMIENTO	
			Superficie	Altura		Superficie	Altura	Superficie	Altura
723	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
724	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
725	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
726	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
727	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
728	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
729	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
730	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
731	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
732	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
733	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
734	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
735	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
736	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
737	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
738	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
739	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
740	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
741	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12
742	Arriola	Arriola	12	12,5	162	12	12,5	162	12

COLECTO CERRAJO DE CAJONERO

RIVER. 72 H.C.N.

No	Apellidos	Nombre	EDAD	ACTIVIDAD	P. Poder	Beltrán	TOI	RIG	INTERESES	Cuestionario	Test	RENDIMIENTO	UW	Esc. Test	(V. G. For
743	Domoc Sánchez	Pedro Javier	12	40	257				Naturalista	Denia		100 35-55-35			
744	Domiles Jaramila	Arnel	12	25,5	171				Quemofrío			76 01-27-21			
745	Domero Cuevas	Concepción	12	25,5	241				Quemofrío	Denia	5	64 38-46-18			
746	Domos Jaramila	Arnel	12	37	125				Quemofrío	Denia	3,5	123 35-42-35			
747	Domos Jaramila	Arnel	12	42	272				Quemofrío	Denia	8,5	122 35-46-30			
748	Domos Jaramila	Arnel	12	19,5	154				Quemofrío	Denia	6	122 35-46-30			
749	Domos Jaramila	Arnel	12	25	190				Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			
750	Domos Jaramila	Arnel	12	25	190				Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			
751	Domos Jaramila	Arnel	12	24,5	169				Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			
752	Domos Jaramila	Arnel	12	29	250				Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			
753	Domos Jaramila	Arnel	12	24,5	261				Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			
754	Domos Jaramila	Arnel	12	199					Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			
755	Domos Jaramila	Arnel	12	32	201				Quemofrío	Denia	3,5	122 35-46-30			

NY 65-15869

[illegible]

COLEGIO CERRADO DE CALDERON

MTWTFSS 6a P.M. 2-3-

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Fozar	Beltrán	NOT	FIG	Questionario	Test	R.M. Esc. Inst.	(V. G. Hoz)
776	Gerrido Jiménez	Juan	11	36,5	220	61	Edico	Dep.33	6	98 31-46-21
777	Herrueta González	David	11	32,5	125	34	Edico	Dep.44	7	103 32-46-25
778	Hermoso Muñoz	Arturo	11	33	131	53	Ingeniero	Dep.33	5	92 39-34-9
779	Isoreno Jencio	Arturo	11	24,5	178	41	Ingeniero	Dep.33	5	75 25-33-16
780	Inoue Pedron	Alberto	11	39	176	62	Electrónico	A-140	6,5	103 34-42-24
781	Marquez Trujillo	Rafael	11	35,5	169	66	Ingeniero	Ins46	7	102 30-45-27-
782	Molera González	Hochan	11	37	125	27	Matemático	Art37		66 31-37-12
783	Morales Saltero	Alfonso	11	40	203	66	Ingeniero	Edico	6	102 34-43-26
784	Morales Bernal	Arturo	11	25	144	41	Arquitecto	Dep.32	5	85 29-44-15
785	Morante González	Josef Arturo	11	36,5	171	43	Arquitecto	Dep.27	4,5	58 31-27-0
786	Morales Ramírez	Roberto	10	32,5	169	52	Edico	Dep.31	6	93 31-43-19
787	Morales Edrez	Juan L.	11	36,5	168	55	Arquitecto	Art27	5,9	87 24-37-26
788	Morales Montiel	Josef M.	11		155	42		Ins 30	5	77 26-31-20
789	Morales Ruiz	Immaculada	11	46	150	50	Edico	Dep.39	6,9	88 29-40-19
790	Morales González	Emmanuel	10	35	179	36	Arquitecto	Edico	5	78 25-34-19
791	Morales Serrano	Josef C.	11	26		55	Edico	Dep.33	6,3	98 31-45-22
792	Morales Peña	Diego	11	47,5	167	73	Arquitecto	Dep.32	5,9	110 35-46-29
793	Morales Peña	David	11	18,5	139	39	Arquitecto	Dep.33	7,3	71 27-30-14
794	Morales Sánchez	Arturo	10	24	143	61	Arquitecto	Dep.26	6,9	95 29-42-24
795	Morales Rev	Josef L.	11	37	203	66	Arquitecto	Dep.39	6,5	108 34-46-28

COLEGIO CERRILLO DE CALERCHI

NÚM. 65 E.G.N.-C-

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES		RENDIMIENTO	
			F. Póster	Beltrán	ICI	RIC	Questionario	Test	Nº	Sec. Inst. (V. G. Roz)
816	Hernández Flores	Sergio	11	48	228	66	No lo sabe	100%	70	15-30-22
817	Hernández Jofre	Santiago	11	35	202	33	Decepción	100%	5	27-34-2
818	López Contreras	Diego	12	25,5	173	32	Matemático	100%	4	16-18-0
819	López Grijó	Orlando	11	45	186	69	Libre	A.L. 3	5,5	25-33-19
820	López Grijó	Orlando	11	23,5	139	25	Académico	100%	4,5	22-30-6
821	López Grijó	Orlando	12	25,5	235	35	Académico	100%	6	27-38-5
822	López Grijó	Orlando	12	33	198	48	Académico	A.L. 3	4,8	13-14-5
823	López Grijó	Orlando	11	35	169	27	Académico	A.L. 2	5	22-26-7
824	López Grijó	Orlando	11	26,5	188	27	Académico	A.L. 2	5,5	32-38-0
825	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
826	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
827	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
828	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
829	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
830	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
831	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
832	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
833	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
834	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14
835	López Grijó	Orlando	11	26,5	154	44	Académico	A.L. 2	7	26-36-14

SECRET

100-100000

No	Apellidos	Nombre	PREMIUM ORDER NUMBER	PREMIUM ORDER NO.	PREMIUM ORDER NO.	PREMIUM ORDER NO.	PREMIUM ORDER NO.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							
73							
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
83							
84							
85							
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96							
97							
98					</		

COLEGIO GERRERO DE CALDERON

NIVEL: 5º E.G.B.-B-

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		INTERESES	RENDIMIENTO			
			F. Poder Beltrán	201	F. Poder Beltrán	201		Rest	Niv. Sec. Instr. (V.G. Hoz)		
837	Alb. Varela	Ormen	10	25,5	110	72	Abogado	1029	10,5	68	25-39-20
838	Arturo Arce	Orlos	10	35,5	113	56	Médico	1029	10,5	70	24-31-15
839	Arturo Beltrán	Ormen	10	18,5	112	45	Médico	1029	10,5	64	28-39-18
840	Arturo Reyes	Or	9	28,5	171	35	Am. Geogr.	1029	10,5	64	24-30-10
841	Bustos Biale	Francisco	10	17,5	78	50	Arquitecto	1029	10,5	96	37-44-27
842	Bustos Vela	Ormen	10	27,5	120	51	Comerciante	1029	10,5	68	29-42-18
843	Bustos López	Antonio	10	22,5	177	47	Médico	1029	10,5	79	27-38-14
844	Bustos Benítez	Javier	10	27	111	36	Arquitecto	1029	10,5	51	27-28-6
845	Bustos - Arce	Arce	10	22	106	48	Am. Geogr.	1029	10,5	62	32-31-0
846	Bustos Vázquez	Ormen	10	31,5	233	33	Médico	1029	10,5	51	16-24-11
847	Bustos Vázquez	Miguel A.	10	39	125	73	Arquitecto	1029	10,5	61	32-41-20
848	Bustos Vázquez	Alejandro	10	89	46	46	Médico	1029	10,5	79	30-34-15
849	Bustos Vázquez	Bustos	10	24,5	95	49	Arquitecto	1029	10,5	79	28-39-12
850	Bustos Vázquez	Miguel	11	30	65	29	Industrial	1029	10,5	57	20-24-13
851	Bustos Vázquez	Ormen	9	103	62	62	Arquitecto	1029	10,5	62	31-46-15
852	Bustos Vázquez	José	10	22	62	64	Arquitecto	1029	10,5	62	35-47-25
853	Bustos Vázquez	Ormen	10	13,5	69	21	Médico	1029	10,5	66	27-33-6
854	Bustos Vázquez	Guillermo	10	24	161	39	Piloto	1029	10,5	82	27-41-14
855	Bustos Vázquez	Juan	10	33	47	64	Profesor	1029	10,5	114	33-48-39
856	Bustos Vázquez	Manuel	10	28	175	58	Motorista	1029	10,5	97	21-43-25

GOBIERNO DE LA C. I. DE LA C. I.

1977. 12. 31. 1977.

Nº	Apellido	Nombre	Edad	Sexo	Profesión	Test	Residencia	Residencia (V. de Hoz)
357	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
358	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
359	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
360	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
361	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
362	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
363	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
364	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
365	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
366	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
367	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
368	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
369	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
370	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
371	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
372	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
373	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
374	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
375	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3
376	Alvarado	Roberto	10	M	108	108	108	65 25-31-3

NY 100-52500-5

[illegible]

1000

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																				
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42																																																																																																																																																														

COLEGIO GERRAJO E. CAL ENON

ACTIVIDAD 19-0-0

Nº	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD		INTELIGENCIA		IMPRESIONES		RENDIMIENTO	
			P. Total	Beltrán	Test	Calificación	Test	Nota	Exp. Inst.	(V. G. H. P. C.)
98	Hernández Estrada	Vernando	10	23,5	167	48	100	7	100	33-45-25
99	Infante Rodríguez	Tomás	10	26,5	190	49	100	10,5	100	33-45-25
100	León Díaz	Javier	10	27,5	213	51	100	16,9	100	33-45-25
101	León Díaz	David	10	32	140	50	100	5,3	100	33-45-25
102	León Díaz	Ignacio	10	43	247	54	100	10,5	100	33-45-25
103	León Díaz	Ildefonso	10	15	38	38	100	5	100	33-45-25
104	León Díaz	Isabel	10	28	140	50	100	10,5	100	33-45-25
105	León Díaz	Pro.	10	24,5	69	28	100	10,5	100	33-45-25
106	León Díaz	Pro.	10	46,5	168	45	100	10,5	100	33-45-25
107	León Díaz	Pro.	10	16,5	162	23	100	5	100	33-45-25
108	León Díaz	Pro.	10	28	196	35	100	5	100	33-45-25
109	León Díaz	Pro.	10	25	171	42	100	6,7	100	33-45-25
110	León Díaz	Pro.	10	31,5	163	40	100	5,9	100	33-45-25
111	León Díaz	Pro.	10	38	214	48	100	10,5	100	33-45-25
112	León Díaz	Pro.	10	37	198	44	100	10,5	100	33-45-25
113	León Díaz	Pro.	10	22	116	37	100	5,6	100	33-45-25
114	León Díaz	Pro.	10	190	50	100	10,5	100	100	33-45-25

[illegible]

12

Nº	Apellidos	Nombre	ACTIVIDAD	INTERGENOTA	INTERSES	FECHADINVENIO	
					QUEVEDO		
900	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
901	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	6	26-36-12
902	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
903	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
904	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
905	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
906	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
907	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
908	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
909	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
910	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
911	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
912	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
913	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
914	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
915	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
916	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
917	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
918	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
919	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
920	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
921	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
922	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
923	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
924	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
925	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
926	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
927	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
928	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
929	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
930	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
931	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
932	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
933	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
934	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
935	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
936	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
937	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
938	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
939	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
940	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
941	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
942	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
943	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
944	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
945	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
946	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
947	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
948	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
949	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
950	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
951	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
952	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
953	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
954	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
955	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
956	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12
957	Alvariz	Roberto	9	30,5	179	7	26-36-12

COLEGIO CERRADO DE CAJERON

MYRT. 48 E.G.B.-D-

No	Apellidos	Nombre	CREATIVIDAD 2. Ponder. Beltrán	INTELIGENCIA 100 - 219	INTERESES Ocupación	Test	RENDIMIENTO 100 - 1000		
968	Collinero Gil	Diego Angeles	9	44	126	51	3,5	97	36-38-21
969	Correno Ormecho	Juan C.	9	16,5	118	10	4,5	60	26-27-14
970	Correno Olivero	Pronetecno	9	23,5	181	120	3,5	72	30-31-14
971	Correno Peral	Martha	9	34,5	136	29	7		
972	Correñes Zúñiga	Diego Cruz	9	23	148	29	5,7		
973	Correño Gómez	Orlando	9	36	174	46	7	85	26-27-17
974	Cubillo Rodríguez	Victor	9	32,5	196	51	6,3	69	24-25-13
975	Cuevas Alvarez	Carlos	9	37	144	40	6	86	32-21-33
976	Cuñis García	Diego Manuel	9	29	148	42	6	72	29-24-19
977	Sanabonía González	Alvira	9	37,5	148	64	3	101	34-43-21
978	Enríquez Eustaquiano	Francisco	9	37	139	35	6	84	34-42-19
979	Enríquez Moreno	Roberto	9	42	130	29	7,6	83	32-35-16
980	Enríquez Nájera	Julio	9	36	122	68	9	99	23-43-22

186

A P E N D I C E N^o 6

UNIVERSIDAD DE MALAGA

CENTRO DE CALCULO

REPORT - FAVORITE PLOTTING
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBL TITLE = REPRESENTACION GRAFICA. /

INPUT

VARIABLES = 14.

FORMAT = (F10.0,4X,F10.0,4X,F20.0,4X,F40.0,4X,F30.0,4X,F30.0,2X,F2.0
+3X,F3.0,3X,F3.0,3X,F2.0,1X,F40.0,1X,F2.0,7X,F10.0,9X,F1.0) /

VARIABLES ARE CENTRO,NIVEL,EDAD,POZAR,BELTR,ICI,TIG,NM,TOTAL,LIN.

CL,SEXO,COP.

MAX = (4) 86,328,100,35,10,140,40,55,45.

MIN = (4) 9,0,1.

USE = 4 TO 12. /

PLOT

XVAR = 4,6,8,9,8,8.

YVAR = 5,7,9,10,11,12.

STAT. /

END /

PROBLEM TITLE REPRESENTACION GRAFICA

NUMBER OF VARIABLES TO PLOT IN. 14

NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATION. 0

TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 14

NUMBER OF CASES TO READ IN. 100000

CASE LABELING VARIABLES.

LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. REPRESENTATIONS

ELANS ARE. ZEROS

INPUT UNIT NUMBER. 5

READING INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA.

NO

INPUT FORMAT

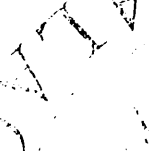
(F10.0,4X,F10.0,4X,F20.0,4X,F40.0,4X,F30.0,4X,F30.0,2X,F2.0,3X,F3.0,3X,F3.0,3X,F2.0,1X,F40.0,1X,F2.0,7X,F10.0,9X,F1.0) /

VARIABLES TO BE USED

POZAR 4 BELTR 5 ICI 7 TIG 8 NM

TOTAL 10 L 11 M 12 CL

NUMBER OF CASES READ. 978

[illegible]The seal of the University of Michigan is a circular emblem. It features a central shield with a book and a lamp, surrounded by the words "UNIVERSITY OF MICHIGAN" in a circular border. The seal is rendered in a high-contrast, black and white style.
$$\begin{aligned} \bar{X} &= 6.74 \\ \text{COV} &= 0.224 \end{aligned}$$

POZAS

```

      MEAN      ST.DEV.      REGRESSION LINE      RES.SS.
X      27.627      8.2932      X = .09240*Y + 12.221      49.953
      77      Y = . + 7 5 8

```

[illegible]

TCI

	MEAN	STDEV.	REGRESSION LINE	RES.SS.
X	52.532	17.372	$X = 1.4616 + Y + 26.063$	221.059
Y	67.700	6.0470	$Y = 12766.4 - 7.0000 X$	57.941

התאחדות המורים

二五〇

16.2

205

72

22

23

•

1

三三三三三

22

NAME	STDEV.	REGRESSION LINE	RES.MS.
6.0952	1.2976	$X = .02610Y + 3.9214$	1.3444

2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

1.2976

REGRESSION LINE	RES.MS.
= .02610*Y + 3.9214	1.3444

1.3444

AL	1	2	3	4	1	3	4	5
1	1	21	6	1	1	7	1	12
2	4	1	2	1	6	3	2	12
3	1	1	1	6	2	1	2	24
4	1	1	1	6	2	1	2	24
5	1	1	1	6	2	1	2	24
6	1	1	1	6	2	1	2	24
7	1	1	1	6	2	1	2	24
8	1	1	1	6	2	1	2	24
9	1	1	1	6	2	1	2	24
10	1	1	1	6	2	1	2	24
11	1	1	1	6	2	1	2	24
12	1	1	1	6	2	1	2	24
13	1	1	1	6	2	1	2	24
14	1	1	1	6	2	1	2	24
15	1	1	1	6	2	1	2	24
16	1	1	1	6	2	1	2	24
17	1	1	1	6	2	1	2	24
18	1	1	1	6	2	1	2	24
19	1	1	1	6	2	1	2	24
20	1	1	1	6	2	1	2	24
21	1	1	1	6	2	1	2	24
22	1	1	1	6	2	1	2	24
23	1	1	1	6	2	1	2	24
24	1	1	1	6	2	1	2	24
25	1	1	1	6	2	1	2	24
26	1	1	1	6	2	1	2	24
27	1	1	1	6	2	1	2	24
28	1	1	1	6	2	1	2	24
29	1	1	1	6	2	1	2	24
30	1	1	1	6	2	1	2	24

$\text{COR} = .421$

21

	MEAN	ST.DEV.	REGRESSION LINE	RES.MS.
X	6.0946	1.2976	$X = .08416Y + 3.0975$	1.36711
Y	28.603	6.4962	$Y = 2.1086X + 15.752$	34.755

192

[illegible]

STANAS

$$\begin{array}{r} x = 211 \\ \text{CON} = 0420 \end{array}$$

22

	MEAN	ST.DEV.	REGRESSION LINE	RES.M.S.
X	6.0942	1.2979	$X = .055544Y + 4.0730$	1.3697
Y	36.355	9.8051	$Y = 3.1697 * X + 17.076$	79.314

CRECIMIENTO DEL PRESUPUESTO DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Años	En millones de pesetas de cada año 1	Números índices	Millones de pesetas de 1966	Números índices
1966	21.520.4	100	21.520.4	100
1967	23.536.5	109	22.147.8	103
1968	28.253.6	132	25.380.9	118
1969	39.053.2	186	34.959.0	163
1970	45.247.0	210	37.509.8	174
1971	61.131.6	284	46.825.8	218
1972	63.740.3	296	45.054.4	209
1973	70.251.2	326	44.539.3	207
1974	86.647.2	404	47.502.3	221
1975	107.466.6	499	50.401.8	234
1976	140.753.5	654	56.160.6	261
Incremento anual acumulativo	21 %		10 %	

¹ Incluye fondos del P.I.O.

EL GASTO EN EDUCACION DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

Años	Gastos de la Administración Central (Millones pesetas)	Alumnos en el sistema educativo (Miles)	Gasto estatal por alumno (Pesetas)	Gasto estatal por alumno (Pesetas 1966)
1964	16.211.2	4.993.8	3.246.0	3.901.7
1966	25.451.8	5.524.6	4.607.4	4.637.4
1968	33.363.8	6.266.2	5.324.4	4.765.3
1970	45.770.0	6.917.1	6.615.9	5.434.5
1972	65.717.0	7.260.0	9.027.1	6.382.1
1974	87.252.0	7.572.5	10.944.1	5.697.4
1975	103.206.0	8.239.0	13.039.7	6.115.6
1976	142.172.0	8.600.0 ¹	16.531.6	6.595.1

¹ Estimación.

Fuente.—Ministerio de Hacienda y Ministerio de Educación y Ciencia.

ALUMNOS MATRICULADOS EN EDUCACION PREESCOLAR Y EN E. G. B. O PRIMARIA

(En miles)

Curso	Educación Preescolar			Primaria o E. G. B.			TOTAL	
	Total	Estatal	No estatal	Total	Estatal	No estatal	Total	No estatal
1966-67	645.0	320.5	324.5	2,380.2	2,478.5	901.7	2,780.2	1,226.2
1967-68	675.0	336.6	338.4	3,503.6	2,572.4	931.2	4,475.0	1,221.0
1968-69	725.2	357.6	367.6	3,804.8	2,670.5	934.3	4,535.1	1,361.9
1969-70	766.2	353.4	412.8	3,784.1	2,727.5	1,051.6	4,555.3	1,464.4
1970-71	810.9	362.9	447.0	3,929.6	2,831.9	1,097.7	4,743.5	1,451.7
1971-72	760.3	365.3	395.0	4,182.0	2,933.3	1,221.5	4,942.3	1,616.5
1972-73	861.1	343.3	457.8	4,460.8	2,933.3	1,221.5	5,261.9	1,616.5
1973-74	929.2	322.7	506.5	4,915.8	3,051.2	1,221.5	5,775.0	1,616.5
1974-75	853.3	322.7	530.6	5,281.8	3,228.9	1,221.5	6,215.1	1,616.5
1975-76	920.3	347.0	573.3	5,473.5	3,311.5	2,162.0	6,503.8	1,616.5
1976-77	956.2	389.0	567.2	5,544.6	3,309.3	2,145.3	6,500.6	1,616.5

1971 11/11/71

60 E

La primera impresión cuando fui por primera vez al colegio, fue cuprear o buscar mis amigos y acostumbrarme.

Cuando yo estaba en segundo de Básica tuve una cosa muy graciosa, estube en una clase de niños solamente, por que me confundieron, yo intentaba decirlelo

a mis profesores pero no me hacían caso, y así estube dos meses enteritos, lla vez que íbamos a hacer gimnasia me puse mis pantalones azules y mi camisilla blanca. Entonces el profesor me preguntó que si tenía el chandal, que por que me había puesto el equipo de los niños, Ya entonces yo le dije que era una niña, Salio Don Antonio que era el profesor de gimnasia para el despacho de la Directora subalada, en ese momento todos los niños se rieron, luego vinieron la Directora, el Secretario, Don Antonio, y la Señorita Cancha.

A los dos días ya estaba yo con las cursis de las niñas, aunque yo me iba con los niños a jugar al fútbol.

Eso que me paso no lo podre olvidar por que cuando se enteró mi madre por la señoita Cancha, se rio tanto que hasta lloro.

Otro día que muy importante para mi fue mi primera Comunión, la iba a hacer en el colegio con todas las deudos, pero no quería, prefería en Capéleira, pero el Cura de la iglesia de Capéleira, le dijo a mi madre que el vestido tenía que ser corto y blanco, prepararon en una

148
horrara muy grande en banquetas, con
globos, platos de lata, sopas, coca-cola, frita
etc. Fueron a una comida mucha
gente de Ujjar, pauparida, Berbiel etc.
Todos los niños de capileta fueron, tubicos
que comprar nos cosas, pero, nos lo paso
nos muy bien aquel día.

Me acuerdo también, que vino un poeta
se llamaba Jibara, dio un recital poético.
Fuimos por los tiendas regando regala
para hacer un concurso de pintura.
(Jibara amigo nuestro) se gastó seis mil
pesetas para regala, compra se diamas,
bolsa etc. figurarse que subastaron
cosas, & yo también di cosas, un umbr,
pero di algo, di un libro predilecto,
vique vique el viqueingor y tebeo.

Bueno y ahora que cuando llgo a
Pitres me acuerdo que todos los niños
me tomaban el pelo del poco que tengo.
Y tengo muchos amigos todo el colegio
me conoce. Y eso sin exagerar por que
solo son 200 o 250 niños.

Bueno esta que he escrito es mi vida
hasta hoy que estoy escribiéndola,

Montserrat Ybarra Cabo 14 años

C.A.

Redaccion
«Mi vida»

50 E A.7

○ Cuando yo nací todos los campos
estaban verdes parece que Dios
me eligió el mes mas bonito del
año por lo menos para mí. Cuando yo
ya tenía 7 años siempre llegaba
a mi casa y lo decía a mi padre

○ madre mamá y papá mi madre
siempre me decía tu padre está
en Alemania dándonos de comer
yo iba a todos mis amigos
que sus padres estaban allí
y los veían todos los días yo solo
lo veía dos meses al año en verano

○ y en ~~primavera~~ navidad me
traía un montón de galletas yo
entonces eran los días en que
mejor me lo pasaba. Cuando se
iró ya me parecía que algo
me faltaba había que soy mayor
comprendo porque mi padre se
fue para Alemania.

«FIN»

200

APENDICE Nº 8

[illegible]

[illegible]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	

216

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Casero Aguilar, R.	1	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	101	106	111	116	121	126	131	136	141	146	151	156	161	166	171	176	181	186	191	196	201	206	211	216	221	226	231	236	241	246	251	256	261	266	271	276	281	286	291	296	301	306	311	316	321	326	331	336	341	346	351	356	361	366	371	376	381	386	391	396	401	406	411	416	421	426	431	436	441	446	451	456	461	466	471	476	481	486	491	496	501	506	511	516	521	526	531	536	541	546	551	556	561	566	571	576	581	586	591	596	601	606	611	616	621	626	631	636	641	646	651	656	661	666	671	676	681	686	691	696	701	706	711	716	721	726	731	736	741	746	751	756	761	766	771	776	781	786	791	796	801	806	811	816	821	826	831	836	841	846	851	856	861	866	871	876	881	886	891	896	901	906	911	916	921	926	931	936	941	946	951	956	961	966	971	976	981	986	991	996	1001	1006	1011	1016	1021	1026	1031	1036	1041	1046	1051	1056	1061	1066	1071	1076	1081	1086	1091	1096	1101	1106	1111	1116	1121	1126	1131	1136	1141	1146	1151	1156	1161	1166	1171	1176	1181	1186	1191	1196	1201	1206	1211	1216	1221	1226	1231	1236	1241	1246	1251	1256	1261	1266	1271	1276	1281	1286	1291	1296	1301	1306	1311	1316	1321	1326	1331	1336	1341	1346	1351	1356	1361	1366	1371	1376	1381	1386	1391	1396	1401	1406	1411	1416	1421	1426	1431	1436	1441	1446	1451	1456	1461	1466	1471	1476	1481	1486	1491	1496	1501	1506	1511	1516	1521	1526	1531	1536	1541	1546	1551	1556	1561	1566	1571	1576	1581	1586	1591	1596	1601	1606	1611	1616	1621	1626	1631	1636	1641	1646	1651	1656	1661	1666	1671	1676	1681	1686	1691	1696	1701	1706	1711	1716	1721	1726	1731	1736	1741	1746	1751	1756	1761	1766	1771	1776	1781	1786	1791	1796	1801	1806	1811	1816	1821	1826	1831	1836	1841	1846	1851	1856	1861	1866	1871	1876	1881	1886	1891	1896	1901	1906	1911	1916	1921	1926	1931	1936	1941	1946	1951	1956	1961	1966	1971	1976	1981	1986	1991	1996	2001	2006	2011	2016	2021	2026	2031	2036	2041	2046	2051	2056	2061	2066	2071	2076	2081	2086	2091	2096	2101	2106	2111	2116	2121	2126	2131	2136	2141	2146	2151	2156	2161	2166	2171	2176	2181	2186	2191	2196	2201	2206	2211	2216	2221	2226	2231	2236	2241	2246	2251	2256	2261	2266	2271	2276	2281	2286	2291	2296	2301	2306	2311	2316	2321	2326	2331	2336	2341	2346	2351	2356	2361	2366	2371	2376	2381	2386	2391	2396	2401	2406	2411	2416	2421	2426	2431	2436	2441	2446	2451	2456	2461	2466	2471	2476	2481	2486	2491	2496	2501	2506	2511	2516	2521	2526	2531	2536	2541	2546	2551	2556	2561	2566	2571	2576	2581	2586	2591	2596	2601	2606	2611	2616	2621	2626	2631	2636	2641	2646	2651	2656	2661	2666	2671	2676	2681	2686	2691	2696	2701	2706	2711	2716	2721	2726	2731	2736	2741	2746	2751	2756	2761	2766	2771	2776	2781	2786	2791	2796	2801	2806	2811	2816	2821	2826	2831	2836	2841	2846	2851	2856	2861	2866	2871	2876	2881	2886	2891	2896	2901	2906	2911	2916	2921	2926	2931	2936	2941	2946	2951	2956	2961	2966	2971	2976	2981	2986	2991	2996	3001	3006	3011	3016	3021	3026	3031	3036	3041	3046	3051	3056	3061	3066	3071	3076	3081	3086	3091	3096	3101	3106	3111	3116	3121	3126	3131	3136	3141	3146	3151	3156	3161	3166	3171	3176	3181	3186	3191	3196	3201	3206	3211	3216	3221	3226	3231	3236	3241	3246	3251	3256	3261	3266	3271	3276	3281	3286	3291	3296	3301	3306	3311	3316	3321	3326	3331	3336	3341	3346	3351	3356	3361	3366	3371	3376	3381	3386	3391	3396	3401	3406	3411	3416	3421	3426	3431	3436	3441	3446	3451	3456	3461	3466	3471	3476	3481	3486	3491	3496	3501	3506	3511	3516	3521	3526	3531	3536	3541	3546	3551	3556	3561	3566	3571	3576	3581	3586	3591	3596	3601	3606	3611	3616	3621	3626	3631	3636	3641	3646	3651	3656	3661	3666	3671	3676	3681	3686	3691	3696	3701	3706	3711	3716	3721	3726	3731	3736	3741	3746	3751	3756	3761	3766	3771	3776	3781	3786	3791	3796	3801	3806	3811	3816	3821	3826	3831	3836	3841	3846	3851	3856	3861	3866	3871	3876	3881	3886	3891	3896	3901	3906	3911	3916	3921	3926	3931	3936	3941	3946	3951	3956	3961	3966	3971	3976	3981	3986	3991	3996	4001	4006	4011	4016	4021	4026	4031	4036	4041	4046	4051	4056	4061	4066	4071	4076	4081	4086	4091	4096	4101	4106	4111	4116	4121	4126	4131	4136	4141	4146	4151	4156	4161	4166	4171	4176	4181	4186	4191	4196	4201	4206	4211	4216	4221	4226	4231	4236	4241	4246	4251	4256	4261	4266	4271	4276	4281	4286	4291	4296	4301	4306	4311	4316	4321	4326	4331	4336	4341	4346	4351	4356	4361	4366	4371	4376	4381	4386	4391	4396	4401	4406	4411	4416	4421	4426	4431	4436	4441	4446	4451	4456	4461	4466	4471	4476	4481	4486	4491	4496	4501	4506	4511	4516	4521	4526	4531	4536	4541	4546	4551	4556	4561	4566	4571	4576	4581	4586	4591	4596	4601	4606	4611	4616	4621	4626	4631	4636	4641	4646	4651	4656	4661	4666	4671	4676	4681	4686	4691	4696	4701	4706	4711	4716	4721	4726	4731	4736	4741	4746	4751	4756	4761	4766	4771	4776	4781	4786	4791	4796	4801	4806	4811	4816	4821	4826	4831	4836	4841	4846	4851	4856	4861	4866	4871	4876	4881	4886	4891	4896	4901	4906	4911	4916	4921	4926	4931	4936	4941	4946	4951	4956	4961	4966	4971	4976	4981	4986	4991	4996	5001	5006	5011	5016	5021	5026	5031	5036	5041	5046	5051	5056	5061	5066	5071	5076	5081	5086	5091	5096	5101	5106	5111	5116	5121	5126	5131	5136	5141	5146	5151	5156	5161	5166	5171	5176	5181	5186	5191	5196	5201	5206	5211	5216	5221	5226	5231	5236	5241	5246	5251	5256	5261	5266	5271	5276	5281	5286	5291	5296	5301	5306	5311	5316	5321	5326	5331	5336	5341	5346	5351	5356	5361	5366	5371	5376	5381	5386	5391	5396	5401	5406	5411	5416	5421	5426	5431	5436	5441	5446	5451	5456	5461	5466	5471	5476	5481	5486	5491	5496	5501	5506	5511	5516	5521	5526	5531	5536	5541	5546	5551	5556	5561	5566	5571	5576	5581	5586	5591	5596	5601	5606	5611	5616	5621	5626	5631	5636	5641	5646	5651	5656	5661	5666	5671	5676	5681	5686	5691	5696	5701	5706	5711	5716	5721	5726	5731	5736	5741	5746	5751	5756	5761	5766	5771	5776	5781	5786	5791	5796	5801	5806	5811	5816	5821	5826	5831	5836	5841	5846	5851	5856	5861	5866	5871	5876	5881	5886	5891	5896	5901	5906	5911	5916	5921	5926	5931	5936	5941	5946	5951	5956	5961	5966	5971	5976	5981	5986	5991	5996	6001	6006	6011	6016	6021	6026	6031	6036	6041	6046	6051	6056	6061	6066	6071	6076	6081	6086	6091	6096	6101	6106	6111	6116	6121	6126	6131	6136	6141	6146	6151	6156	6161	6166	6171	6176	6181	6186	6191	6196	6201	6206	6211	6216	6221	6226	6231	6236	6241	6246	6251	6256	6261	6266	6271	6276	6281	6286	6291	6296	6301	6306	6311	6316	6321	6326	6331	6336	6341	6346	6351	6356	6361	6366	6371	6376	6381	6386	6391	6396	6401	6406	6411	6416	6421	6426	6431	6436	6441	6446	6451	6456	6461	6466	6471	6476	6481	6486	6491	6496	6501	6506	6511	6516	6521	6526	6531	6536	6541	6546	6551	6556	6561	6566	657

		1950-1951																					
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										
		1950-1951											1951-1952										

276. Salgado Muñoz, Rafael	1	14	24.5	77.6	170.	51.4	57.2	65.	19.	24.7	42.6	6.0	112.	50.6	33.	22.5	52.	92.5	26.	44.4	1.5
277. Sanchez Duroz, A.T.	1	0	13	20.6	73.5	170.	53.7	60.2	46.	20.	57.1	43.0	5.7	91.	47.9	28.	70.0	37.	67.3	10.	35.0
278. Sanchez Lozano, M.A.	1	1	13	37.5	70.9	202.	61.0	117.2	67.	20.	57.1	40.0	0.8	99.	70.7	34.	80.0	40.	70.2	20.	40.9
279. Solgure Orozco, S.O.	1	0	14	21.5	74.7	128.	57.6	106.4	67.	20.	57.1	41.5	7.3	110.	72.6	35.	50.5	43.	72.0	34.	75.0
280. Toro Rodriguez, F.R.	1	0	14	23.6	70.7	203.	61.0	111.7	53.	16.	45.7	34.0	5.0	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.
281. Torres Lara, J.	1	0	13	20.0	72.0	241.	73.5	131.5	00.	20.	57.1	40.0	7.5	80.	61.4	70.	60.0	70.7	60.4	70.	40.5
282. Trujillo Garrido, M.A.	1	0	14	20.2	74.4	220.	64.5	133.0	74.	25.	71.4	40.5	7.4	112.	50.0	35.	60.0	47.	55.0	70.	71.1
283. Tzanos Sanchez, M.T.	1	0	13	24.0	77.3	151.	40.0	87.5	60.	27.	57.1	44.5	0	91.	45.0	76.	70.0	37.	67.3	20.	57.0
284. Calvo Vargas, M.L.	1	0	14	0.	0	172.	02.4	80.0	00.	23.	71.4	42.5	0.5	95.	67.9	30.	75.0	80.	00.5	130.	73.2
285. Cervero Hurtado, M.L.	1	0	14	27.5	70.1	243.	75.5	141.2	63.	16.	51.4	40.5	00.	84.	67.1	32.	60.0	71.	67.0	70.	50.5
286. Pérez, Rivero, M.C.	1	0	13	30.0	74.1	150.	45.7	90.0	04.	16.	45.7	40.0	0	112.	50.0	76.	90.0	42.	76.0	34.	75.0
287. García Reyes, M.V.	1	0	14	26.0	75.5	137.	47.9	91.5	57.	20.	57.1	30.0	6.0	84.	40.0	20.	65.0	72.	50.0	20.	57.0
288. García Rodríguez, Sara	1	0	14	27.1	71.3	174.	59.1	111.7	04.	15.	42.0	39.0	0.5	80.	57.1	24.	60.0	70.	54.5	70.	57.0
289. González, Jarambo, A.	1	0	14	25.0	73.0	219.	60.0	122.0	04.	24.	68.6	44.0	0.5	96.	70.0	24.	65.0	40.	72.7	24.	53.2
290. González Pérez, L.	1	0	13	21.0	73.9	149.	45.4	85.0	54.	10.	54.7	30.0	5.5	89.	63.6	26.	70.0	40.	72.7	21.	40.7
291. Jiménez, García, A.	1	0	14	20.5	74.7	134.	44.0	84.7	44.	15.	42.5	30.0	0.5	88.	48.3	24.	70.0	27.	57.1	10.	50.7
292. Lague Rodríguez, O.	1	0	14	27.0	74.6	177.	54.0	100.0	00.	27.	57.1	40.0	5.5	105.	75.0	34.	85.0	51.	60.4	10.	52.2
293. Madrid, Alonso, A.L.	1	0	13	20.5	72.4	227.	69.2	127.7	45.	25.	71.4	35.0	5.0	93.	67.9	35.	67.5	40.	72.7	20.	40.4
294. Martín Moreno, M.C.	1	1	14	0.	0	153.	54.0	84.0	54.	15.	71.4	35.5	0.5	104.	77.1	34.	80.0	45.	51.0	50.	60.4
295. Medina Rivera, R.	1	0	14	24.0	77.3	142.	45.3	83.0	57.	26.	74.3	41.5	0.5	92.	45.7	32.	80.0	30.	65.0	20.	50.0
296. Perez Balcones, M.T.	1	0	13	21.0	73.9	162.	45.4	91.5	57.	19.	51.4	35.0	6.5	107.	76.4	35.	87.5	44.	80.0	20.	60.2
297. Perez de Gaceta, A.M.	1	1	14	26.5	74.1	90.	35.3	61.2	51.	15.	54.7	15.0	5.2	55.	67.5	25.	97.5	40.	72.7	20.	44.0
298. Torillo Ruiz, M.J.	1	0	14	26.0	74.5	120.	30.4	70.0	56.	20.	27.1	30.0	4.0	90.	47.9	34.	80.0	20.	70.0	20.	40.0
299. Vico, Martín, M.C.	1	0	14	20.0	197.	00.1	109.5	51.	20.	57.1	75.5	00	26.	62.9	27.	67.5	70.	70.0	20.	40.0	

300 Campos Secovia, M.	1	7	14	32.5	36.9	186.	56.7	105.2	70.	28.	60.0	49.0	5.0	95.	67.9	35.	87.5	40.	72.7	70.	44.4	1.5
301 Gasteño Barrencoy, E.	1	7	13	31.0	35.2	135.	59.5	113.0	79.	25.	71.4	51.5	7.0	102.	72.9	31.	82.5	43.	76.2	20.	57.6	1.5
302 Diaz Elena, V.	1	7	12	26.5	30.1	181.	55.2	103.7	82.	29.	60.0	55.0	0.0	100.	71.4	30.	75.0	40.	72.7	30.	66.7	1.5
303 Esposito Molina, J.	1	7	13	27.5	31.3	213.	63.5	121.2	62.	20.	57.1	47.0	0.0	90.	66.6	30.	75.0	40.	72.7	26.	57.8	1.5
304 Pérez, Fentigae, J. V.	1	7	12	20.0	22.7	146.	44.3	93.6	62.	19.	54.3	40.5	5.0	56.	66.6	31.	77.5	35.	70.4	20.	57.6	1.5
305 Flores Mateos, R.	1	7	13	25.0	31.8	174.	53.0	101.0	40.	18.	51.4	29.0	5.0	45.	72.1	20.	50.0	75.	42.5	0.	0.0	1.5
306 Gallardo García, M. A.	1	7	13	29.5	32.4	142.	43.3	85.2	67.	20.	57.1	43.5	5.0	50.	35.7	20.	50.0	25.	45.5	5.	11.1	1.5
307 Gallego Pascual, C. J.	1	7	12	31.0	35.2	223.	68.4	127.0	61.	15.	42.5	28.0	5.0	50.	54.3	25.	62.5	40.	72.7	20.	55.6	1.5
308 Guadamuro Moreno, F.	1	7	14	21.0	23.9	216.	66.5	119.5	55.	16.	51.4	36.5	7.0	60.	57.1	30.	75.0	40.	72.7	10.	72.2	1.5
309 Herrera Jorge, R.	1	7	14	29.5	33.5	169.	57.6	105.2	69.	19.	54.3	44.0	5.0	90.	64.3	20.	62.5	40.	72.7	25.	55.0	1.5
310 Hídalgo-Vidal-Claro, M.	1	7	14	19.0	21.6	16.	44.4	59.5	65.	20.	57.1	42.5	5.0	50.	64.3	20.	75.0	35.	70.4	25.	55.0	1.5
311 Lopez Faez, M. A.	1	7	13	33.0	37.5	193.	58.6	113.0	79.	25.	71.4	52.0	0.0	98.	67.9	30.	75.0	36.	69.1	27.	60.0	1.5
312 Mendoza Feralte, F. A.	1	7	12	26.0	29.5	195.	59.5	110.5	44.	20.	57.1	32.0	0.0	86.	61.4	23.	57.5	31.	67.3	70.	57.6	1.5
313 Padilla Martín, Poo	1	7	13	28.0	33.0	184.	56.3	106.5	30.	20.	57.1	29.0	5.0	62.	47.9	25.	62.5	30.	54.5	17.	77.6	1.5
314 Perez Osorio, F.	1	7	11	36.0	40.9	214.	65.2	125.0	65.	25.	71.4	43.0	7.0	97.	69.3	35.	80.0	36.	69.1	27.	60.0	1.5
315 Rodríguez Comotre, A.	1	7	13	31.5	35.8	220.	66.9	126.7	62.	20.	57.1	44.0	5.0	95.	67.9	30.	75.0	36.	69.1	27.	60.0	1.5
316 Rodríguez Lopez, A.	1	7	14	20.0	22.7	172.	51.6	95.6	53.	15.	42.9	34.5	5.0	45.	60.7	30.	75.0	40.	72.7	15.	33.1	1.5
317 Salcedo Muñoz, M.	1	7	12	35.0	39.2	129.	39.3	82.0	69.	28.	60.0	48.5	6.0	106.	75.7	33.	82.5	41.	74.5	32.	71.1	1.5
318 Valiente García, J. C.	1	7	11	34.0	38.6	187.	57.0	110.5	53.	19.	54.3	35.0	5.0	75.	53.6	27.	67.5	33.	60.0	15.	33.3	1.5
319 Villen Benítez, S.	1	7	13	20.5	23.3	196.	53.4	106.2	47.	18.	51.4	36.5	5.0	40.	28.6	10.	40.0	23.	41.6	1.	2.2	1.5
320 Villena Parra, J.	1	7	13	24.5	27.8	163.	45.7	93.6	57.	31.	48.6	44.0	7.0	101.	72.1	33.	82.5	40.	72.7	20.	62.2	1.5
321 Alcaide Castillo, K. F.	1	7	13	29.0	31.8	127.	39.7	77.5	30.	14.	51.4	24.0	4.0	30.	21.4	12.	30.0	15.	27.3	3.	6.7	2.5
322 Barundo Santiago, M. H.	1	7	14	19.0	21.5	166.	50.6	92.0	41.	16.	45.7	28.5	5.0	71.	55.0	24.	66.0	25.	41.5	28.	62.2	2.5

378	Cintas Trevino, H.A.	1	5	9	20.0	34.7	150.	47.6	93.1	74.	0.	0	77.0	0.0	69.	67.9	30.	75.0	0.	7.7	20.	50.0	1	5
378	Castaño Sánchez, F.C.	1	11	5	11.7	147.	44.4	73.5	41.	0.	0	20.5	4.0	45.	72.1	24.	50.0	20.	70.4	1.	11.1	5.1	1	5
378	Gerrillo Fuentes, J.	1	5	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
378	Cobos González, Bco.	1	5	10	27.5	31.3	117.	30.7	72.2	19.	0.	0	9.5	7.9	80.	57.1	30.	70.0	40.	7.7	10.	22.2	1	5
378	Escalera Pardo, J.C.	1	11	15.5	21.0	12.	57.5	104.0	17.	2.	0	22.4	4.0	70.	54.3	24.	6.0	30.	41.0	10.	44.0	1	5	
378	Trenco Manso, E.J.	1	5	10	34.5	75.	190.	60.4	116.2	34.	0.	0	37.0	6.0	97.	62.1	31.	77.5	33.	60.0	23.	51.1	1	5
378	Fuentes Matés, Emil.	1	5	11	27.0	26.1	101.	30.8	62.0	26.	0.	0	10.0	5.0	49.	75.0	22.	55.0	30.	45.5	2.	44.1	1	5
378	Gallardo Rolins, M.	1	5	10	31.5	24.4	107.	57.0	104.2	26.	0.	0	13.0	4.0	45.	72.1	20.	50.0	30.	45.0	0.	0	1	5
378	García Calvez, S.	1	5	11	20.5	23.2	115.	30.1	67.7	24.	0.	0	12.0	6.5	45.	49.4	20.	50.0	30.	44.1	10.	33.2	1	5
378	García Garrido, A.V.	1	5	11	27.0	20.1	143.	43.0	53.0	37.	0.	0	10.5	5.5	45.	60.7	25.	60.5	30.	60.0	25.	50.0	1	5
378	Garrido Tugela, A.	1	5	5	22.0	33.	116.	36.0	73.5	48.	0.	0	24.5	4.5	45.	60.7	30.	70.0	35.	43.0	20.	44.0	1	5
378	González Iñez-Frrique	1	5	10	21.0	23.9	113.	34.5	67.0	70.	0.	0	35.0	6.0	75.	53.6	20.	50.0	35.	63.0	20.	44.4	1	5
378	González Ruiz, C.F.	1	5	10	0	0	0	95.	25.5	49.0	51.	0.	0	25.5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
378	Herrero Sánchez, L.R.	1	5	12	0	0	147.	44.4	73.5	12.	0.	0	6.0	0.2	64.	42.5	20.	50.0	30.	50.5	10.	20.0	1	5
378	Hurtado Suárez-Miguel	1	5	10	30.5	36.9	130.	35.0	81.3	39.	0.	0	19.5	5.5	79.	56.4	22.	55.0	34.	61.0	25.	51.1	1	5
378	Jurado Perez, N.	1	5	10	46.5	52.0	140.	42.7	93.2	35.	0.	0	17.5	7.5	45.	32.1	20.	50.0	20.	30.4	5.	11.1	1	5
378	Lopez Fuentes, C.	1	5	10	23.0	26.1	139.	45.5	91.0	8.	0.	0	44.0	5.0	56.	40.0	19.	47.5	32.	60.0	4.	5.5	1	5
378	Martin Martin, J.	1	5	10	17.5	19.9	77.	23.5	47.2	29.	0.	0	14.5	5.0	45.	72.1	15.	37.5	20.	30.4	10.	22.0	1	5
378	Martin Segura, A.	1	5	10	0	0	96.	25.5	48.0	17.	0.	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
378	Martin Zafra, E.	1	5	12	15.0	17.4	95.	34.2	57.0	20.	0.	0	10.0	0.5	50.	45.0	20.	50.0	5.	11.9	0.	13.0	1	5
378	Medina Rivero, J.A.	1	5	9	20.0	22.7	154.	47.0	87.0	29.	0.	0	14.5	6.0	59.	42.1	20.	50.0	33.	60.0	0.	13.0	1	5
378	Mendoza Faraz, C.K.	1	5	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5
378	Miharro Pedez, J.A.	1	5	11	22.5	22.6	68.	24.7	45.2	20.	0.	0	10.0	5.5	50.	41.4	20.	50.0	20.	50.5	10.	20.0	1	5
378	Mora Lopez, J.A.	1	5	11	37.0	42.0	174.	53.0	105.5	29.	0.	0	14.5	5.2	50.	75.3	0.	50.0	20.	45.0	10.	20.0	1	5
378	Mullia Mullia, C.	1	5	10	0.5	9.7	47.	14.0	27.0	5.	0.	0	30.0	5.5	79.	70.7	10.	70.0	14.	70.0	0.	0.7	1	5

[illegible]

Perece Vilalobos	7	0	19	16	17	18	19	20	21	22	23
Perece Vilalobos	0	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Rodriguez de la Rubia	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Rodriguez Lucena	0	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Roland Collin	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Romero Caballero	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Romero Collette	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Salas Llerco	0	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Sanchez Gálvez	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Sanchez Mateos	0	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Sanchez Mojano	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Serna Fico	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Enilio Peralta	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Torrallo Elanco	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Turrillo Fedez	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Zamorá Ramos	0	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Acebo Izarotín	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Arias Valdes	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Fernandez Hayaes	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Cortes Guzman	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
García Ruiz	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Gomez Trujillo	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Gonzalez Aragonés	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Jenurelli Silva	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Lima Garcetán	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Lopez Hernandez	1	19	16	17	18	19	20	21	22	23	24

575	Old Salom, A.	1	0	11	23.0	25.0	28.0	70.1	120.0	0.0	17.4	45.5	20.5	0.0	13.0	74.1	45.1	31.0	75.0	1.3
576	Corral Páez, Y.	1	0	11	21.0	24.0	27.0	72.5	114.0	0.0	15.0	45.5	20.5	0.0	13.0	74.1	45.1	31.0	75.0	1.3
577	Isabel López, P.	1	0	11	20.0	23.0	26.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
578	García Rodríguez, A. M.	1	0	11	27.0	30.0	33.0	74.7	117.0	0.0	15.5	47.0	21.0	0.0	10.0	77.1	46.0	30.0	76.7	2.3
579	García Sánchez, I.	1	0	11	25.0	28.0	31.0	71.5	114.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	10.0	74.0	45.0	30.0	75.0	2.3
580	Hoz Wake, M.	1	0	11	20.0	23.0	26.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
581	Jorguera Sosa, M. J.	1	0	11	20.0	23.0	26.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
582	Alta Ruiz, F. J.	1	0	11	23.0	26.0	29.0	71.5	114.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
583	Miguel Mesa, M. M.	1	0	11	17.0	20.0	23.0	64.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
584	Moreno Vastias, M.	1	0	11	20.0	23.0	26.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
585	Urtilla Villalbe, M. F.	1	0	12	17.0	20.0	23.0	64.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
586	Ferre Urtilla, B. J.	1	0	11	21.0	24.0	27.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
587	Pastor San, J.	1	0	12	31.5	34.5	37.5	82.1	119.2	53.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
588	Perez Ruiz, A.	1	0	11	15.0	18.0	21.0	57.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
589	Roland Boll, M.	1	0	12	26.5	29.5	32.5	71.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
590	Saavedra Velazquez, F.	1	0	11	26.0	29.0	32.0	71.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
591	Sanchez Mateos, M. A.	1	0	11	29.0	32.0	35.0	74.5	119.2	53.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
592	Sarria Keloso, M. G.	1	0	13	19.5	22.5	25.5	64.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
593	Terol Ith, M.	1	0	12	21.0	24.0	27.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
594	Yegre Reyes, A.	1	0	11	21.0	24.0	27.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
595	Cervera Ruiz, M. F.	1	0	11	17.0	20.0	23.0	64.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
596	Cifuentes Freixas, J.	1	0	12	24.0	27.0	30.0	71.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
597	Enriquez Vazquez, F. J.	1	0	11	15.0	18.0	21.0	57.5	114.7	45.0	6.1	17.1	27.0	0.0	0.0	67.9	30.0	75.0	43.0	43.1
598	García Montero, M. E.	1	0	11	20.0	23.0	26.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3
599	Macabres Landa, A.	1	0	11	20.0	23.0	26.0	69.2	113.0	0.0	14.0	43.0	20.0	0.0	11.0	70.0	43.0	28.0	74.0	1.3

[illegible]

1	*****	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	5 C P
000	Román Fínez, Ag. S.	1	4	14	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
001	Urbeño Saez, Gil	2	4	10	26.5	30.1	129.	60.7	112.7	57.	6.	17.1	31.5	7.3	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
002	Córobo Navarro, F. J.	1	4	10	21.5	24.4	0.	.0	10.7	11.	5.	14.3	6.0	6.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
003	García Tamayo, B.	1	4	10	14.0	13.9	0.	.0	7.0	4.	3.	3.6	3.5	5.0	56.	40.6	10.	4.0	27.	49.1	13.	20.5	1
004	García Torres, José A.	2	4	10	.0	.0	.0	.0	.0	53.	0.	.0	20.5	7.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
005	Tramas Amores, Josefa	1	4	9	.0	.0	83.	25.3	41.5	32.	0.	.0	10.0	5.0	16.	12.9	11.	27.5	7.	12.7	0.	.0	2
006	Mesaend Pérez, José	1	4	9	8.5	9.7	0.	.0	4.2	15.	2.	5.7	8.5	9.2	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
007	Montes Vancilla, F.	1	4	9	15.7	17.0	0.	.0	7.5	5.	4.	11.4	4.5	4.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
008	Loreno Puerto, R.	1	4	9	.0	.0	.0	.0	.0	2.	0.	.0	1.0	.0	32.	22.9	13.	32.5	17.	30.9	2.	4.4	1
009	Ríñez Acuña, J. J.	1	4	9	.0	.0	135.	42.1	69.0	23.	0.	.0	11.5	5.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
010	Tedáhuates Guisálone	1	4	9	15.0	17.0	0.	.0	7.5	20.	4.	11.4	12.0	3.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
011	Sánchez Tredeño, M.	1	4	9	1.0	1.1	0.	.0	.5	1.	0.	.0	.5	5.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
012	Albarrán, Karolina	2	8	14	34.5	39.2	203.	61.9	116.7	54.	19.	54.3	30.5	8.9	110.	78.6	35.	87.5	45.	81.6	70.	60.7	2
013	Alcántara, Berthier, F. J.	2	12	31.0	35.0	136.	57.3	105.5	53.	15.	45.7	34.5	6.3	80.	57.1	30.	75.0	40.	73.7	10.	26.7	1	1
014	Almagro Colorado, E.	2	6	13	34.0	43.2	215.	65.5	126.5	69.	25.	71.4	47.0	7.0	75.	53.6	30.	75.0	35.	63.6	10.	22.2	2
015	Avila Amat, E.	2	6	13	61.5	69.9	210.	64.0	135.7	56.	21.	60.0	38.5	8.5	80.	57.1	25.	62.5	45.	81.6	10.	22.2	1
016	Avilés Cruces, F. J.	2	2	13	40.0	58.7	139.	57.6	119.0	67.	24.	69.6	49.5	6.3	81.	57.5	20.	65.0	45.	81.6	10.	22.2	1
017	Céspedes Rodríguez, C.	2	6	14	26.5	30.1	216.	65.5	121.2	57.	18.	51.4	37.5	5.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
018	Clifford, Wynard, J.	2	6	14	43.5	48.4	186.	57.3	115.7	40.	19.	54.3	29.5	6.5	157.	76.4	35.	87.5	50.	90.9	22.	46.9	1
019	Fínez, Raúl, Rafael	2	6	13	34.5	39.2	193.	55.6	108.7	73.	20.	57.1	40.5	6.5	100.	71.4	30.	75.0	10.	16.2	7.	56.7	1
020	Figuerola, R. del Cruz	2	6	12	26.0	29.5	149.	45.4	87.5	65.	19.	54.3	42.0	6.2	105.	75.0	30.	87.5	40.	72.7	30.	66.7	1
021	García Díaz, Fco. J.	2	6	14	23.5	20.7	91.	27.7	57.2	67.	12.	34.3	19.5	.0	0.	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0

750	Utrera Perez, A.	2	7	12	34.5	39.2	169.	51.5	101.7	0.	0.	0.	0.	4.5	67.	47.9	29.	74.5	20.	36.4	18.	40.0	1.1	
751	Villanueva Garcia, F. J.	7	12	29.0	33.0	65.0	76.2	129.5	0.	0.	0.	0.	0.	7.0	120.	95.7	34.	80.0	48.	87.3	36.	58.4	1.1	
752	Vinagre Carrasco, K.	2	7	12	24.5	27.6	261.	79.6	142.7	0.	0.	0.	0.	6.0	110.	76.6	25.	67.5	46.	87.3	27.	6.0	1.1	
753	Zafra Rodriguez, J. L.	2	7	11.	0.	0.	139.	60.7	95.5	0.	0.	0.	0.	0.	0.	64.3	31.	77.0	30.	63.1	71.	46.7	1.1	
754	Zurquero Giral, J. L.	2	7	12	32.0	36.4	201.	61.3	116.5	0.	0.	0.	0.	1.2	118.	64.3	36.	94.0	51.	65.7	31.	62.9	1.1	
755	Anguita Ferris, J. M.	2	6	11	40.0	45.5	176.	54.3	109.0	60.	0.	0.	0.	30.0	5.0	95.	67.5	71.	77.5	41.	74.5	20.	51.1	1.1
756	Baena Sierra, J. A.	2	6	10	39.0	44.3	170.	51.0	104.5	74.	0.	0.	0.	77.0	9.0	120.	95.7	36.	95.0	49.	89.1	30.	72.3	1.1
757	Belbueno Romero, J. A.	2	6	11	20.0	31.6	135.	46.2	93.0	64.	0.	0.	0.	32.0	6.0	106.	75.7	32.	80.0	47.	85.5	25.	64.4	1.1
758	Baylin Caballero, A.	2	6	11	29.0	43.2	183.	55.6	110.5	66.	0.	0.	0.	33.0	6.0	97.	69.3	31.	77.5	44.	80.0	22.	46.9	1.1
759	Caballo Gonzalez, V.	2	6	11	32.0	36.4	213.	64.5	122.0	67.	0.	0.	0.	33.5	6.9	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.	0.2	1
760	Caballo Jimenez, M.	2	6	11	30.5	34.7	174.	53.0	102.2	51.	0.	0.	0.	25.5	6.5	102.	72.9	35.	87.5	44.	86.0	23.	51.1	1.1
761	Calero Reina Alfonso	2	6	11	39.5	44.9	150.	45.7	94.7	59.	0.	0.	0.	29.5	5.0	70.	50.0	22.	55.0	26.	50.4	21.	44.4	1.1
762	Campoy Ramos, I.	2	6	10	34.0	30.6	0.	0.	17.0	60.	0.	0.	0.	30.0	5.0	89.	63.6	27.	67.5	43.	76.2	19.	42.2	1.1
763	Carrillo de Albornoz	2	6	11	46.5	52.8	161.	55.2	113.7	62.	0.	0.	0.	31.0	6.9	109.	77.5	34.	85.0	46.	87.3	27.	65.0	1.1
764	Castillo Lopezmi.	2	6	11	47.5	54.0	207.	63.1	127.2	62.	0.	0.	0.	31.0	6.0	99.	70.7	32.	80.0	42.	70.4	25.	55.6	1.1
765	Cuberos Miranda, J. M.	2	6	11	41.0	46.6	190.	60.4	115.5	57.	0.	0.	0.	26.5	6.6	110.	78.6	37.	92.5	45.	81.6	28.	62.2	1.1
766	Cuenca Frados, Fco.	2	6	11	24.0	27.3	157.	57.0	103.5	40.	0.	0.	0.	20.0	5.5	90.	64.3	30.	75.0	40.	71.7	20.	44.4	1.1
767	Cueto Piche, A.	2	6	11	20.5	23.3	128.	39.0	74.2	31.	0.	0.	0.	16.5	4.5	71.	50.7	26.	70.0	35.	70.9	4.	6.9	1.1
768	Delgado Prieto, J. L.	2	6	11	31.5	35.6	147.	44.6	89.2	66.	0.	0.	0.	33.0	6.3	101.	72.1	31.	77.5	44.	80.0	20.	57.6	1.1
769	Escobar Olmedo, J. e.	2	6	11	40.0	54.5	179.	54.6	113.5	57.	0.	0.	0.	24.5	6.6	90.	57.1	24.	60.0	39.	74.9	17.	37.8	1.1
770	Fdez, Garcia, F. J.	2	6	11	20.5	33.5	160.	54.5	104.7	49.	0.	0.	0.	24.5	5.9	73.	52.1	26.	65.0	30.	58.5	19.	42.2	1.1
771	Fiestas Caballero, R.	2	6	11	30.0	43.2	203.	61.5	120.5	55.	0.	0.	0.	27.5	5.5	93.	66.4	30.	75.0	36.	65.1	25.	55.6	0.0
772	Galeote Quecedo, T.	2	6	11	40.5	55.1	180.	50.7	117.2	76.	0.	0.	0.	34.0	6.0	105.	77.9	35.	87.5	46.	87.3	28.	57.6	0.0

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 2420 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 2420 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 2420 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 2420 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 2420 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 2420 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|----|------|------|------|------|-------|-----|----|---|------|-----|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| 9. Avilés Cruces, C. | 2 | 4 | 9 | 35.0 | 30.1 | 101. | 30.6 | 65.5 | 18. | 0. | 0 | 9.0 | 8.0 | 96. | 66.6 | 31. | 77.5 | 44. | 70.0 | 21. | 40.7 | 2.1 |
| 9. Breard Kirk, I. | 2 | 4 | 9 | 35.5 | 40.3 | 149. | 45.4 | 92.2 | 0. | 0. | 0 | 0.7 | 0.0 | 0. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9. Campos Vela, D. | 2 | 4 | 9 | 14.5 | 16.5 | 85. | 25.9 | 49.7 | 22. | 0. | 0 | 16.0 | 0.5 | 85. | 60.7 | 31. | 77.5 | 40. | 72.7 | 14. | 71.1 | 1.1 |
| 9. Casal Mendoza, B. | 2 | 4 | 9 | 48.0 | 54.5 | 195. | 59.5 | 121.5 | 37. | 0. | 0 | 10.5 | 7.5 | 81. | 57.9 | 36. | 90.0 | 34. | 56.2 | 13. | 25.9 | 2.1 |
| 9. Cid Sanz, C | 2 | 4 | 9 | 22.5 | 23.6 | 140. | 42.7 | 81.3 | 30. | 0. | 0 | 15.0 | 5.5 | 63. | 45.0 | 27. | 67.5 | 24. | 43.6 | 12. | 26.7 | 2.1 |
| 9. Coral Mendoza, B. | 2 | 4 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 9. Fernández Bernal, C. | 2 | 4 | 9 | 30.0 | 34.1 | 230. | 70.1 | 130.0 | 24. | 0. | 0 | 12.0 | 6.0 | 60. | 46.6 | 24. | 60.0 | 31. | 50.4 | 13. | 26.9 | 1.1 |
| 9. Fuentes Garrigosa, T. | 2 | 4 | 9 | 47.5 | 48.4 | 246. | 75.0 | 144.7 | 61. | 0. | 0 | 34.5 | 7.0 | 25. | 50.7 | 30. | 78.0 | 41. | 74.5 | 14. | 31.1 | 2.1 |
| 9. García Gascón, R. | 2 | 4 | 9 | 36.0 | 44.5 | 166. | 51.2 | 102.0 | 10. | 0. | 0 | 5.0 | 5.0 | 69. | 49.3 | 26. | 60.0 | 20. | 54.5 | 13. | 20.9 | 2.1 |
| 9. González Herrero, J. V. | 2 | 4 | 9 | 30.5 | 33.7 | 137. | 41.8 | 83.7 | 17. | 0. | 0 | 6.5 | 5.0 | 31. | 22.1 | 17. | 42.5 | 6. | 14.5 | 0. | 13.3 | 1.1 |
| 9. González Losada, J. | 2 | 4 | 9 | 35.0 | 38.2 | 125. | 38.1 | 80.0 | 24. | 0. | 0 | 12.0 | 5.3 | 75. | 63.6 | 28. | 82.0 | 34. | 54.5 | 15. | 42.2 | 1.1 |
| 9. González Martín, A. | 2 | 4 | 10 | 23.0 | 26.1 | 101. | 30.6 | 62.0 | 2. | 0. | 0 | 1.0 | 5.2 | 74. | 52.9 | 25. | 62.5 | 24. | 43.6 | 25. | 55.6 | 2.1 |
| 9. Gracia Macabeo, A. | 2 | 4 | 9 | 38.5 | 43.6 | 177. | 54.0 | 107.7 | 31. | 0. | 0 | 15.5 | 6.5 | 66. | 47.1 | 25. | 62.5 | 27. | 48.1 | 14. | 21.1 | 1.1 |
| 9. Gran Domingo, E. | 2 | 4 | 9 | 20.5 | 23.3 | 97. | 24.9 | 58.7 | 35. | 0. | 0 | 19.0 | 5.6 | 60. | 42.9 | 15. | 47.5 | 26. | 50.4 | 13. | 24.9 | 1.1 |
| 9. Guerra Benúero, A. | 2 | 4 | 9 | 51.0 | 56.0 | 180. | 50.7 | 116.5 | 42. | 0. | 0 | 21.0 | 7.0 | 86. | 61.4 | 29. | 72.5 | 36. | 69.1 | 19. | 42.2 | 1.1 |
| 9. Hernández Chacón, C. | 2 | 4 | 9 | 27.5 | 31.3 | 150. | 40.2 | 52.7 | 20. | 0. | 0 | 10.0 | 5.0 | 63. | 45.0 | 25. | 72.5 | 24. | 43.6 | 10. | 22.2 | 2.1 |
| 9. Martínez Alzola, A. | 2 | 4 | 9 | 27.5 | 31.3 | 152. | 40.2 | 89.7 | 45. | 0. | 0 | 22.5 | 6.7 | 83. | 59.3 | 27. | 67.5 | 26. | 65.1 | 19. | 40.4 | 1.1 |
| 9. Molinero, J. L. M. A. | 2 | 4 | 9 | 44.0 | 50.0 | 126. | 36.4 | 85.0 | 51. | 0. | 0 | 25.5 | 6.5 | 97. | 68.3 | 30. | 95.0 | 26. | 69.1 | 21. | 46.7 | 2.1 |
| 9. Moreno Camacho, J. C. | 2 | 4 | 9 | 16.5 | 16.6 | 110. | 30.0 | 67.2 | 10. | 0. | 0 | 5.0 | 4.5 | 65. | 49.3 | 26. | 70.0 | 27. | 49.1 | 14. | 31.1 | 1.1 |
| 9. Moreno Clavero, F. | 2 | 4 | 9 | 22.5 | 26.7 | 131. | 55.2 | 102.2 | 25. | 0. | 0 | 16.0 | 5.5 | 79. | 58.4 | 30. | 75.0 | 25. | 63.6 | 14. | 31.1 | 1.1 |
| 9. Nozo Pascual, M. | 2 | 4 | 9 | 34.5 | 39.2 | 136. | 41.5 | 85.2 | 28. | 0. | 0 | 14.5 | 7.0 | 0. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9. Rodríguez Bada, M. C. | 2 | 4 | 9 | 20.0 | 23.0 | 140. | 45.1 | 86.5 | 29. | 0. | 0 | 14.5 | 5.7 | 0. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9. Romero Gómez, C. | 2 | 4 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

50-2713-2459

240

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240.

770 Ruiz Garcia M.R. 2 4 9 29.0 33.0 140. 45.1 60.3 47. 6. 21.0 6.0 72. 73.4 27. 72.3 24. 42.0 13. 4. 2. 1. 1.

775 Sandoval Glez.F. 2 4 9 37.5 42.0 148. 45.1 62.7 44. 0. 32.0 5.0 171. 70.1 30. 59.0 40. 53.0 21. 40.7 2. 1. 1.

777 Sánchez Bustamante, F. 4 9 37.0 42.0 139. 42.4 60.0 35. 0. 17.0 6.0 94. 67.1 24. 80.0 41. 74.5 19. 42.2 1. 1. 1.

778 Sánchez Moreno, F.K. 4 9 47.0 20.0 130. 57.0 70.0 29. 0. 14.5 7.0 83. 59.3 32. 80.0 20. 63.0 10. 50.6 1. 1. 1.

779 Valdiviazo Barfo, J. 2 4 9 39.0 43.0 122. 37.6 60.0 68. 0. 24.0 9.0 99. 70.7 30. 82.3 43. 70.6 20. 51.1 1. 1. 1.

0720

241

A P E N D I C E N^o 9^c

ESTIMATES OF CORRELATIONS

Group Correlations

| | NIVEL | END | PCZAR | BELLR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | UC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| NIVEL | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| END | .8977 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| PCZAR | .2976 | .1964 | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELLR | .3547 | .2790 | .3453 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .3376 | .2658 | .2482 | .2334 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .4613 | .4779 | .1486 | .2450 | .3864 | 1.0000 | | | | | |
| NM | -.0342 | -.0909 | .1557 | .1412 | .1400 | .0565 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3770 | .2762 | .2567 | .3322 | .3231 | .3228 | .4241 | 1.0000 | | | |
| L | .2966 | .2059 | .2196 | .2974 | .2767 | .2809 | .4172 | .9411 | 1.0000 | | |
| M | .3716 | .2732 | .2510 | .3236 | .3055 | .2979 | .4178 | .9577 | .8951 | 1.0000 | |
| UC | .3728 | .2810 | .2373 | .3051 | .3175 | .3238 | .3359 | .8789 | .7263 | .7676 | 1.0000 |

```

WEIGHT VARIABLE . . . . . 1
CORRELATION TYPE(S)

USE ALL EXISTING VALUES. . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. . . . . NO
USE ONLY COMPLETE CASES. . . . . YES
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. . . . . YES
PRINT MATRIX OF MEANS. . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES. . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX. . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX. . . . . YES

NUMBER OF CASES READ. . . . . 978
CASES WITH DATA MISSING OR BEYOND LIMITS. . . . . 2322
REMAINING NUMBER OF CASES. . . . . 746

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | MEAN | SD | MIN | MAX | Q1 | Q3 | Q4 | Q5 | Q6 | Q7 | Q8 | Q9 | Q10 | Q11 | Q12 | Q13 | Q14 | Q15 | Q16 | Q17 | Q18 | Q19 | Q20 | Q21 | Q22 | Q23 | Q24 | Q25 | Q26 | Q27 | Q28 | Q29 | Q30 | Q31 | Q32 | Q33 | Q34 | Q35 | Q36 | Q37 | Q38 | Q39 | Q40 | Q41 | Q42 | Q43 | Q44 | Q45 | Q46 | Q47 | Q48 | Q49 | Q50 | Q51 | Q52 | Q53 | Q54 | Q55 | Q56 | Q57 | Q58 | Q59 | Q60 | Q61 | Q62 | Q63 | Q64 | Q65 | Q66 | Q67 | Q68 | Q69 | Q70 | Q71 | Q72 | Q73 | Q74 | Q75 | Q76 | Q77 | Q78 | Q79 | Q80 | Q81 | Q82 | Q83 | Q84 | Q85 | Q86 | Q87 | Q88 | Q89 | Q90 | Q91 | Q92 | Q93 | Q94 | Q95 | Q96 | Q97 | Q98 | Q99 | Q100 |
|------|------|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| MEAN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | | | |
| SD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | | | |
| MIN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | | | |
| MAX | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | | | | | | | | | | | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS

Mutual Capital

| | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|-----------|------------------|------------|------------------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| NIVEL | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| EDAD | .9054 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| POZAR | .3076 | .2026 | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4164 | .3513 | .5388 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .2804 | .2289 | .2619 | .2082 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .4689 | .4752 | .1066 | .0576 | .3579 | 1.0000 | | | | | |
| NM | -.0772 | -.1226 | .1564 | .2711 | .3050 | .0313 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3432 | .2479 | .3099 | .2245 | .2645 | .2861 | .4704 | 1.0000 | | | |
| L | .2611 | .1740 | .2650 | .2245 | .2838 | .2593 | .4679 | .9440 | 1.0000 | | |
| M | .3246 | .2332 | .2898 | .2707 | .2838 | .2500 | .4679 | .9440 | .8813 | 1.0000 | |
| OC | .3423 | .2625 | .2835 | .2469 | .2867 | .2901 | .3635 | .8617 | .5964 | .7212 | 1.0000 |
| SEXO | .0616 | .0460 | .0118 | .0062 | -.0712 | .1058 | -.0094 | -.0326 | .0338 | -.0439 | -.0065 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |

| | | |
|------|----|--------|
| SEXO | 13 | 1.0000 |
| COP | 14 | .0000 |

WEIGHT VARIABLE
CORRELATION TYPE(S)

10

```

NUMBER OF CASES READ. . . . . 978
CASES WITH DATA MISSING OR BEYOND LIMITS . . . 746
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 232

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | NIVEL | EDAD | POZAK | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L |
|--------|-------|-------|--------|---------|----------|---------|--------|----------|----------|
| VARIAN | 1 | 2.129 | 2.628 | 573.535 | 7094.979 | 459.134 | 60.891 | 1652.590 | 168.8900 |
| MEAN | 2 | 6.026 | 11.435 | 24.379 | 132.165 | 42.405 | 11.073 | 64.832 | 22.003 |

| | M | OC | SEXO | COP |
|--------|---|---------|---------|-------|
| VARIAN | 1 | 325.431 | 130.414 | 0.000 |
| MEAN | 2 | 28.578 | 14.151 | 1.539 |
| | | | | 2.000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS

Analaya Provincia

| | NIVEL | EDAO | POZAR | ELTR | TCI | TIG | Nº | TOTAL | L | M | CC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| NIVEL | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| EDAO | .8224 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| POZAR | .3770 | .2440 | 1.0000 | | | | | | | | |
| ELTR | .2517 | .1957 | .1748 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .6011 | .4972 | .3605 | .3560 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .5332 | .4783 | .3107 | .4776 | .6303 | 1.0000 | | | | | |
| Nº | .0864 | .0400 | .1527 | .2806 | .2007 | .2001 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .4530 | .4001 | .2719 | .4020 | .4607 | .5593 | .3577 | 1.0000 | | | |
| L | .3773 | .3362 | .1868 | .3774 | .3786 | .4488 | .3844 | .9507 | 1.0000 | | |
| M | .4754 | .4260 | .1868 | .3811 | .4528 | .5553 | .3412 | .9829 | .9185 | 1.0000 | |
| CC | .4295 | .3704 | .2082 | .3994 | .4892 | .5390 | .2933 | .7911 | .8711 | .8711 | 1.0000 |
| SEXO | .0818 | .0983 | .1357 | .1615 | .0620 | .0842 | .0674 | .0848 | .0818 | .0818 | .0818 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |

| | | | |
|------|----|--------|-------|
| SEXO | 13 | 1.0000 | .0000 |
| COP | 14 | .0000 | .0000 |

| CORRELATION TYPES) | |
|--|------|
| WEIGHT VARIABLE | D |
| USE ALL EXISTING VALUES. | NO |
| USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. | NO |
| USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. | NO |
| USE ONLY COMPLETE CASES. | YES |
| POINT MATRIX OF FREQUENCIES. | YES |
| POINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. | NO |
| POINT MATRIX OF MEANS. | YES |
| POINT MATRIX OF VARIANCES. | YES |
| POINT COVARIANCE MATRIX. | NO |
| POINT CORRELATION MATRIX. | YES |
| NUMBER OF CASES READ. | 978 |
| CASES WITH DATA MISSING OR BEYOND LIMITS. | 4122 |
| REMAINING NUMBER OF CASES. | 566 |

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO | LEVEL | EDAD | POZAR | SELTAR | TCI | TIG | NM | TOTAL |
|--------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|--------|-------|----------|
| | 1 | 2 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| VARIAN | .000 | 2.002 | 2.954 | 290.416 | 4322.176 | 1304.997 | 40.353 | 4.419 | 1163.266 |
| MEAN | 1.000 | 5.965 | 11.394 | 22.404 | 137.191 | 43.942 | 12.087 | 5.360 | 71.623 |
| | L | M | OC | | | | | | |
| | 10 | 11 | 12 | | | | | | |
| VARIAN | 123.176 | 227.532 | 109.300 | | | | | | |
| MEAN | 20.676 | 31.246 | 15.726 | | | | | | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS

Caspio Estalado

| | CENTRO | NIVEL | EDAD | POZAR | BELTR | TCI | TIG | Nº | TOTAL | L | M |
|--------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| CENTRO | 1 | .0000 | | | | | | | | | |
| NIVEL | 2 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| EDAD | 3 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| POZAR | 4 | .0000 | .3123 | .3252 | 1.0000 | | | | | | |
| BELTR | 5 | .0000 | .3865 | .3252 | .2789 | 1.0000 | | | | | |
| TCI | 6 | .0000 | .3841 | .2620 | .2278 | .2749 | 1.0000 | | | | |
| TIG | 7 | .0000 | .4879 | .4018 | .2928 | .4411 | .4533 | 1.0000 | | | |
| Nº | 8 | .0000 | .0267 | .3806 | .1527 | .1567 | .1425 | .3462 | 1.0000 | | |
| TOTAL | 9 | .0000 | .4963 | .3286 | .2731 | .4478 | .5192 | .3556 | .9773 | 1.0000 | |
| L | 10 | .0000 | .4365 | .3286 | .2731 | .4478 | .5192 | .3556 | .9773 | .8748 | 1.0000 |
| M | 11 | .0000 | .4963 | .3773 | .2901 | .4401 | .5086 | .3475 | .9521 | .7442 | .7851 |
| OC | 12 | .0000 | .4554 | .3442 | .2737 | .3983 | .4058 | .2507 | .8913 | | |

OC 12

OC 12 1.0000

*EIGHT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. NO
 USE ONLY COMPLETE CASES. YES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. YES
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. YES
 PRINT CORRELATION MATRIX. YES
 NUMBER OF CASES READ. 978
 CASES WITH DATA MISSING OR BEYOND LIMITS. 566
 REMAINING NUMBER OF CASES. 412

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | 0.000 | 2.746 | 2.360 | 121.995 | 3429.883 | 581.992 | 68.858 | 5.554 | 1231.546 |
| MEAN 2 | 2.000 | 6.002 | 11.019 | 29.455 | 166.966 | 43.621 | 4.476 | 5.644 | 74.837 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | | | | | | |
| VARIAN 1 | 126.926 | 239.294 | 116.075 | | | | | | |
| MEAN 2 | 25.672 | 32.859 | 16.197 | | | | | | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS

Edgardo Rivas

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CENTRO | 1 | .0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| NIVEL | 2 | .0000 | .9090 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | 1.0000 |
| EDAD | 3 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| POZAR | 4 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| BELTR | 5 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| TCI | 6 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| TIG | 7 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| NH | 8 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| TOTAL | 9 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| L | 10 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| M | 11 | .0000 | .2711 | .2633 | .1696 | .1006 | .1841 | .1264 | .5315 | .9458 | 1.0000 |
| OC | 12 | .0000 | .2387 | .1971 | .1970 | .1770 | .1639 | .1774 | .4489 | .8632 | .7453 |

OC 12
12
OC 12 1.0000

```

WEIGHT VARIABLE . . . . .
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES . . . . .
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS . . . . .
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS . . . . .
USE ONLY COMPLETE CASES . . . . .
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . .
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS . . . . .
PRINT MATRIX OF MEANS . . . . .
PRINT MATRIX OF VARIANCES . . . . .
PRINT COVARIANCE MATRIX . . . . .
PRINT CORRELATION MATRIX . . . . .

NUMBER OF CASES READ . . . . . 976
CASES WITH DATA MISSING OR BEYOND LIMITS . . . . . 403
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 575

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | WVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 |
|----------|-----------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|
| VARIAN 1 | 1.965 | 2.642 | 135.509 | 4230.134 | 1359.971 | 87.449 | 4.833 | 1155.534 | 117.519 |
| MEAN 2 | 5.899 | 11.143 | 24.706 | 147.962 | 45.158 | 7.950 | 5.462 | 73.619 | 24.868 |

| | M
11 | OC
12 | SEX0
13 | COP
14 |
|----------|---------|----------|------------|-----------|
| VARIAN 1 | 227.675 | 114.034 | .000 | .152 |
| MEAN 2 | 32.482 | 16.273 | 1.000 | 1.186 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS

Total de Níveis

| | NIVEL | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | TOTAL | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| NIVEL | 2 | 1.0000 | | | | | | | | | | | |
| ENAD | 3 | .9001 | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| POZAR | 4 | .4081 | .2580 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| BELTR | 5 | .3094 | .3718 | .4524 | 1.0000 | | | | | | | | |
| TCI | 6 | .6448 | .2741 | .2878 | .2001 | 1.0000 | | | | | | | |
| TIG | 7 | .4659 | .4885 | .1997 | .2580 | .3683 | 1.0000 | | | | | | |
| NM | 8 | .0699 | -.0390 | .1475 | .0693 | .1500 | .0664 | 1.0000 | | | | | |
| TOTAL | 9 | .3723 | .2718 | .4130 | .3616 | .3350 | .2962 | .4569 | 1.0000 | | | | |
| L | 10 | .2081 | .2106 | .3678 | .3204 | .3056 | .2756 | .4452 | .9180 | 1.0000 | | | |
| M | 11 | .3597 | .2863 | .3817 | .3547 | .3121 | .2814 | .4495 | .9522 | .8872 | 1.0000 | | |
| OC | 12 | .3761 | .2717 | .3683 | .3380 | .3156 | .2771 | .3746 | .8870 | .7326 | .7736 | 1.0000 | |
| SEXO | 13 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |
| COP | 14 | -.0007 | .0351 | -.1576 | -.2240 | -.0543 | .1236 | -.0602 | -.1517 | -.1753 | -.1336 | -.1152 | |

| | SEXO | 13 | COP | 14 |
|------|------|-------|--------|----|
| SEXO | 13 | .0000 | | |
| COP | 14 | .0000 | 1.0000 | |

| | |
|--|-----|
| WEIGHT VARIABLE | 0 |
| CORRELATION TYPE (S) | |
| USE ALL EXISTING VALUES. | NO |
| USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. | NO |
| USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. | NO |
| USE ONLY COMPLETE CASES. | YES |
| PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. | YES |
| PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. | NO |
| PRINT MATRIX OF MEANS. | YES |
| PRINT MATRIX OF VARIANCES. | YES |
| PRINT COVARIANCE MATRIX. | NO |
| PRINT CORRELATION MATRIX. | YES |
| NUMBER OF CASES READ. | 978 |
| CASES WITH DATA MISSING OR BEYOND LIMITS | 575 |
| REMAINING NUMBER OF CASES | 403 |

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | NIVEL | EODD | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | IC |
|----------|---------|---------|---------|----------|---------|--------|-------|----------|---------|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| VARIAN 1 | 2.078 | 2.846 | 367.349 | 4056.268 | 481.032 | 89.777 | 5.034 | 1248.801 | 137.538 | |
| MEAN 2 | 6.097 | 11.370 | 26.328 | 152.263 | 41.678 | 10.208 | 5.504 | 72.077 | 25.424 | |
| M | 11 | 12 | SEXO | COP | | | | | | |
| | | | 13 | 14 | | | | | | |
| VARIAN 1 | 239.821 | 111.151 | .000 | .214 | | | | | | |
| MEAN 2 | 31.132 | 15.427 | 2.C00 | 1.310 | | | | | | |

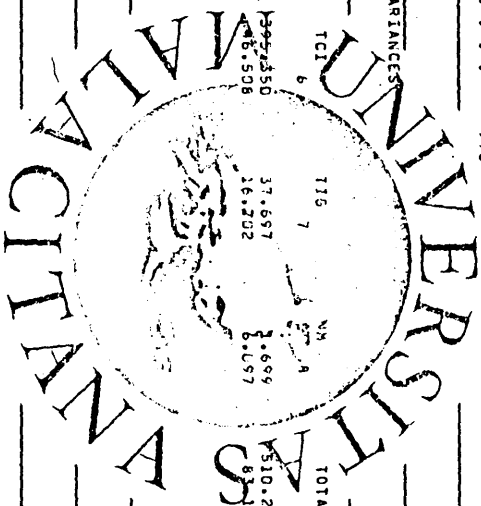
UNIVERSIDAD DE MALAGA

CENTRO DE CALCULO

Jose J. Guejoso

51
HEIGHT VARIABLE
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
USE ONLY COMPLETE CASES
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
PRINT MATRIX OF MEANS
PRINT MATRIX OF VARIANCES
PRINT COVARIANCE MATRIX
PRINT CORRELATION MATRIX
NUMBER OF CASES READ

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES
POZAP 4 BELTA 5 TCI 6
VARIAN 1 70.580 2324.860
MEAN 2 27.358 163.285
TOTAL 9
L 10 M 11 OC 12



UNIVERSIDAD DE MALAGA

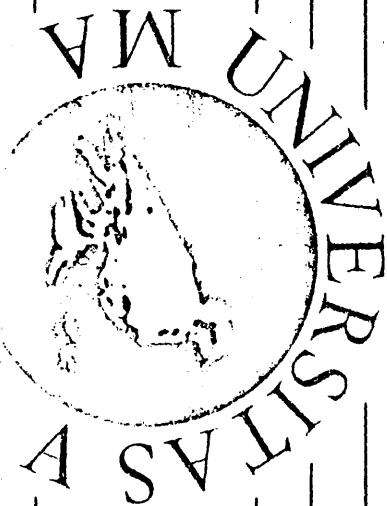
208

CENTRO DE CALCULO

256

ESTIMATE OF VARIATION OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
|----|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 4 | 27.3979 | 165.6406 | 47.5910 | 16.7396 | 6.1026 | 84.1095 | 28.8593 | 36.7041 | 15.5612 |
| 5 | 27.6256 | 163.2553 | 46.6623 | 17.3916 | 6.0983 | 82.8854 | 28.8367 | 36.6503 | 15.4516 |
| 6 | 27.2756 | 161.6967 | 46.5078 | 16.7388 | 6.0696 | 82.5961 | 28.5734 | 36.3514 | 15.1348 |
| 7 | 26.9039 | 172.6189 | 52.5322 | 16.7019 | 6.0706 | 89.6696 | 30.2610 | 36.7707 | 21.3379 |
| 8 | 27.2743 | 163.0756 | 46.5495 | 16.9825 | 6.0966 | 83.2272 | 28.6027 | 36.3946 | 19.2109 |
| 9 | 27.6444 | 164.6702 | 47.4060 | 17.4043 | 6.0932 | 83.1511 | 29.5581 | 36.3946 | 19.2109 |
| 10 | 27.4412 | 164.6421 | 47.3789 | 17.4096 | 6.0946 | 83.1669 | 28.5981 | 36.3657 | 19.3040 |
| 11 | 27.4753 | 164.7505 | 47.4509 | 17.3930 | 6.0942 | 83.3443 | 28.6389 | 36.3546 | 19.3278 |
| 12 | 27.6985 | 165.9419 | 48.4660 | 17.6508 | 6.1151 | 85.5898 | 28.9342 | 37.3014 | 19.2986 |



UNIVERSIDAD DE MALAGA

CENTRO DE CALCULO

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

257

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5247 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4966 | .4757 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .3019 | .1604 | .5166 | 1.0000 | | | | | |
| NH | .3242 | .1128 | .3127 | .1713 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3920 | .2805 | .6462 | .3577 | .4500 | 1.0000 | | | |
| L | .2006 | .2875 | .5479 | .2969 | .4213 | .6345 | 1.0000 | | |
| M | .3720 | .3661 | .5795 | .3111 | .4196 | .8993 | .7083 | 1.0000 | |
| OC | .3034 | .3105 | .5276 | .2136 | .3543 | .8421 | .5767 | .5965 | 1.0000 |



WEIGHT VARIABLE C
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 978
 CASES WITH USE SET TO ZERO 232
 REMAINING NUMBER OF CASES 746

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | | | | | | | | | |
|--------|-------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|------|
| | POTAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | CC |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| VARIAN | 1 | 2206.558 | 388.559 | 22.669 | 1.535 | 479.029 | 41.982 | 88.666 | 72.5 |
| MEAN | 2 | 28.012 | 161.694 | 18.761 | 6.026 | 83.339 | 28.720 | 36.385 | 19.1 |

259

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|-------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| POZAR | 28.0121 | 164.5697 | 48.5158 | 18.7492 | 6.0368 | 84.2661 | 28.9953 | 36.6535 | 19.46 |
| BELTR | 28.1204 | 161.6941 | 47.3093 | 18.7788 | 6.0244 | 83.6457 | 28.8560 | 36.4867 | 19.22 |
| TCI | 27.8782 | 159.7718 | 47.1628 | 18.8193 | 5.9978 | 83.0902 | 28.7134 | 36.2010 | 18.97 |
| TIG | 27.4633 | 170.9875 | 55.9159 | 18.7607 | 5.9411 | 91.7475 | 31.1086 | 39.2904 | 21.58 |
| NH | 27.7493 | 160.9863 | 47.2185 | 18.8013 | 6.0279 | 83.5093 | 28.7690 | 36.4323 | 19.11 |
| TOTAL | 27.8170 | 161.9801 | 47.5916 | 18.8098 | 6.0356 | 83.3586 | 28.7200 | 36.3654 | 19.17 |
| L | 27.8136 | 161.9341 | 47.5572 | 18.8224 | 6.0372 | 83.3081 | 28.7200 | 36.3741 | 19.18 |
| M | 27.6541 | 162.0554 | 47.6505 | 18.8020 | 6.0365 | 83.5342 | 28.7854 | 36.3854 | 19.20 |
| OC | 27.9308 | 162.9165 | 48.3939 | 18.7826 | 6.0528 | 85.1716 | 29.0062 | 36.9403 | 19.17 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5177 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4155 | .4347 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .1427 | .0541 | .3589 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .3464 | .1528 | .3480 | .2779 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3625 | .3769 | .6620 | .1151 | .4636 | 1.0000 | | | |
| L | .2851 | .2623 | .5721 | .0544 | .3928 | .6399 | 1.0000 | | |
| M | .3445 | .3788 | .5939 | .0677 | .4505 | .8628 | .7128 | 1.0000 | |
| OC | .2420 | .2672 | .5245 | .1318 | .3642 | .8349 | .5653 | .5779 | 1.0000 |

3008D - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBL TITLE = 'ANALISIS DE CORRELACIONES'./
INPUT

VARIABLE = 14.

FORMAT = '(F1.0,4X,F1.0,4X,F2.0,4X,F4.1,4X,F3.0,4X,F3.0,3X,F2.0,
3X,F3.1,3X,F3.0,3X,F2.0,1X,F2.1X,F2.0,7X,F1.0,9X,F1.0)'./

VARIABLE

MAY = (4)86,328,100,35,10,140,40,55,45.

MIN = (4)98,1.

NAME ARE CENTRO,NIVEL,EDAD,POZAR,BELTR,TCI,TIG,NM,TOTAL,L,M,

OC,SEXO,COP.

USE = 4 TO 12./

TRANSF USE = (14) EQ 2./

PRINT

COPR.

PERM.

VARS./

CORR

TYPE IS CORPAIR./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 14
TOTAL NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 14
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 5.
RELING INPUT UNIT PRIOR TO READING. . DATA. . . NO

INPUT FORMAT

(F1.0,4X,F1.0,4X,F2.0,4X,F4.1,4X,F3.0,4X,F3.0,3X,F2.0, 3X,F3.1,3X,F3.0,3X,F2.0,1
1X,F2.0,7X,F1.0,9X,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COP EQ 2.0000 .

VARIABLES TO BE USED

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 974
 CASES WITH USE SET TO ZERO 746
 REMAINING NUMBER OF CASES 232

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TI6
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
1 | |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|---------|------|
| VARIAN | 1 | 63.315 | 2759.612 | 408.791 | 44.008 | 2.203 | 629.726 | 44.443 | 127.749 | 70.6 |
| MEAN | 2 | 25.386 | 169.431 | 43.920 | 13.242 | 6.335 | 82.643 | 26.099 | 36.429 | 19.7 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAP
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
1 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|---------|
| POZAP | 25.3876 | 169.9697 | 44.7585 | 13.3298 | 6.3301 | 83.5707 | 28.3491 | 36.8935 | 19.56 |
| BELTR | 25.6303 | 169.4309 | 44.2416 | 14.5000 | 6.4000 | 84.9396 | 28.7517 | 37.4094 | 20.50 |
| TCI | 25.4469 | 166.8989 | 43.9196 | 13.2604 | 6.3042 | 82.6136 | 28.0795 | 36.5284 | 19.71 |
| TIG | 25.9654 | 176.0195 | 46.8750 | 13.2423 | 6.3048 | 85.5906 | 28.6581 | 37.7546 | 20.82 |
| NM | 25.6311 | 171.6025 | 44.3646 | 13.8946 | 6.3345 | 82.1429 | 27.9643 | 36.2500 | 19.59 |
| TOTAL | 26.0444 | 176.5101 | 46.7500 | 14.6387 | 6.3149 | 82.6429 | 28.0989 | 36.4286 | 19.77 |
| L | 26.0444 | 176.5101 | 46.7500 | 14.6387 | 6.3149 | 82.6429 | 28.0989 | 36.4286 | 19.77 |
| M | 26.0444 | 176.5101 | 46.7500 | 14.6387 | 6.3149 | 82.6429 | 28.0989 | 36.4286 | 19.77 |
| OC | 26.7890 | 179.7574 | 48.7312 | 15.2676 | 6.3654 | 87.2048 | 28.6566 | 38.6867 | 19.77 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPA1

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5170 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .7318 | .6455 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .4931 | .3788 | .5795 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .2867 | .1985 | .3256 | .2267 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3090 | .3944 | .6011 | .5812 | .4276 | 1.0000 | | | |
| L | .3539 | .3239 | .4605 | .5113 | .5378 | .8224 | 1.0000 | | |
| M | .4748 | .3179 | .5459 | .5762 | .3460 | .9439 | .7031 | 1.0000 | |
| OC | .4128 | .2882 | .5403 | .3472 | .3263 | .8693 | .6103 | .6700 | 1.0000 |

265

EE

+

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPES)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES YES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 978
 CASES WITH USE SET TO ZERO 412
 REMAINING NUMBER OF CASES 566

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| VARIAN | 1 | 50.970 | 2249.622 | 412.692 | 38.626 | 560.854 | 49.257 | 103.572 | 72.526 |
| MEAN | 2 | 24.121 | 154.067 | 44.240 | 16.366 | 5.925 | 27.846 | 35.298 | 16.818 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | ELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 24.3211 | 157.5991 | 45.8667 | 16.3967 | 5.9330 | 82.4301 | 28.3168 | 35.7448 | 19.7345 |
| ELTR | 24.4865 | 154.0675 | 44.5171 | 17.1240 | 5.9125 | 82.0109 | 28.2013 | 35.7026 | 19.1037 |
| TCI | 24.3935 | 154.3722 | 44.2399 | 16.3947 | 5.9126 | 81.2981 | 27.9419 | 35.4258 | 19.1116 |
| TIG | 25.0643 | 165.5143 | 50.4915 | 16.3660 | 5.9353 | 86.9712 | 29.7270 | 37.5474 | 21.6419 |
| NH | 24.3077 | 154.4086 | 44.5703 | 16.6963 | 5.9252 | 80.6703 | 27.8063 | 35.1564 | 18.6573 |
| TOTAL | 24.5662 | 157.7183 | 45.9482 | 17.0785 | 5.9032 | 80.9281 | 27.8460 | 35.2978 | 18.6182 |
| L | 24.5545 | 157.6433 | 45.9004 | 17.0840 | 5.9031 | 80.8920 | 27.8460 | 35.2862 | 18.6263 |
| M | 24.5959 | 157.7785 | 46.0104 | 17.0632 | 5.9036 | 81.1730 | 27.9274 | 35.2978 | 18.6571 |
| OC | 24.6336 | 159.0000 | 47.1495 | 17.3609 | 5.9263 | 83.4440 | 28.2521 | 36.3646 | 18.6182 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - COMPAI

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5353 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .5370 | .4916 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2900 | .1144 | .5441 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .2317 | .1435 | .12419 | .1317 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .4432 | .4161 | .6683 | .3647 | .3527 | 1.0000 | | | |
| L | .3491 | .3297 | .6079 | .3056 | .3312 | .8469 | 1.0000 | | |
| M | .4186 | .4167 | .5853 | .3065 | .3300 | .7004 | .7004 | 1.0000 | |
| OC | .3504 | .3403 | .5533 | .2307 | .2681 | .8542 | .6160 | .6298 | 1.0000 |

HEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 978
 CASES WITH USE SET TO ZERO 566
 REMAINING NUMBER OF CASES 412

+

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAP | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | H | CC |
|------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| MEAN | 67.696 | 2179.591 | 350.063 | 31.855 | 1.041 | 423.244 | 31.336 | 63.752 | 65.536 |
| SD | 31.435 | 175.038 | 49.922 | 18.078 | 6.336 | 86.367 | 29.627 | 37.922 | 19.979 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAP | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAP | 31.4391 | 175.4920 | 50.0549 | 16.1600 | 6.3317 | 86.4130 | 29.6018 | 35.0068 | 19.5653 |
| BELTR | 31.4719 | 175.0352 | 49.7389 | 16.4479 | 6.3431 | 86.3735 | 29.6763 | 37.9159 | 19.5155 |
| TCI | 31.4800 | 172.1173 | 49.9282 | 18.1600 | 6.3046 | 85.4750 | 25.5397 | 37.7635 | 19.5163 |
| TIG | 34.3309 | 230.6667 | 60.9600 | 18.0764 | 6.6644 | 102.8946 | 32.9872 | 44.7308 | 24.5769 |
| NH | 31.2839 | 174.4929 | 49.5122 | 16.2414 | 6.3357 | 86.8946 | 29.7219 | 35.1272 | 19.5782 |
| TOTAL | 31.3923 | 173.9130 | 49.6413 | 19.0000 | 6.3609 | 86.3665 | 29.6275 | 37.9216 | 19.5790 |
| L | 31.3923 | 173.9130 | 49.6413 | 19.0000 | 6.3609 | 86.3665 | 29.6275 | 37.9216 | 19.5790 |
| M | 31.3923 | 173.9130 | 49.6413 | 19.0000 | 6.3609 | 86.3665 | 29.6275 | 37.9216 | 19.5790 |
| OC | 31.6751 | 175.2693 | 50.5034 | 19.0000 | 6.3809 | 86.6287 | 29.8962 | 38.6168 | 19.5790 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4650 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4561 | .4203 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2595 | .2446 | .3251 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .3050 | .1955 | .4435 | .2459 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3305 | .3049 | .5908 | .1399 | .5689 | 1.0000 | | | |
| L | .2038 | .1949 | .4228 | .1116 | .5409 | .6037 | 1.0000 | | |
| M | .2874 | .2652 | .5686 | .1561 | .5162 | .8824 | .7108 | 1.0000 | |
| OC | .2757 | .2626 | .4867 | .0062 | .4491 | .8260 | .5067 | .5406 | 1.0000 |

1.271

```

*EIGHT VARIABLE . . . . . 0
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS . . . . . YES
USE ONLY COMPLETE CASES . . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS . . . . . YES
PRINT MATRIX OF MEANS . . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES . . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX . . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX . . . . . YES

NUMBER OF CASES READ . . . . . 978
CASES WITH USE SET TO ZERO . . . . . 403
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 575
  
```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | H | OC |
|--------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| VARIAN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| MEAN | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 74.433 | 2391.288 | 414.148 | 37.646 | 1.715 | 522.775 | 43.008 | 55.344 | 76.3 |
| | 27.478 | 161.745 | 47.357 | 16.682 | 6.064 | 83.002 | 28.004 | 36.669 | 19.3 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAP | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|-------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| POZAP | 27.4779 | 165.2536 | 49.1805 | 16.7724 | 6.0794 | 64.4134 | 28.4407 | 37.1635 | 19.82 |
| BELTR | 27.7474 | 161.7452 | 47.6479 | 17.5081 | 6.0651 | 84.1455 | 28.1515 | 37.1102 | 19.65 |
| TCI | 27.7366 | 160.1156 | 47.3970 | 16.7185 | 6.0325 | 82.7665 | 28.0485 | 36.6603 | 19.66 |
| TIG | 26.9515 | 173.6976 | 55.3926 | 16.6825 | 6.0436 | 89.6683 | 29.9917 | 39.3140 | 21.42 |
| NM | 27.2979 | 161.8674 | 47.9458 | 16.9026 | 6.0635 | 83.1449 | 28.0456 | 36.6965 | 19.26 |
| TOTAL | 27.6373 | 163.6376 | 48.8662 | 17.4979 | 6.0787 | 83.0020 | 28.0039 | 36.6666 | 19.33 |
| L | 27.6824 | 163.7780 | 48.6234 | 17.5083 | 6.0609 | 82.9607 | 28.0039 | 36.6582 | 19.34 |
| M | 27.7104 | 163.8684 | 48.9679 | 17.4976 | 6.0780 | 83.2860 | 28.0986 | 36.6686 | 19.36 |
| OC | 27.9310 | 164.9986 | 49.8430 | 17.6781 | 6.1046 | 83.0930 | 28.3043 | 37.4802 | 19.33 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4981 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4545 | .4234 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2772 | .1867 | .5622 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .2763 | .1738 | .3358 | .1646 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3820 | .3722 | .6119 | .3057 | .4863 | 1.0000 | | | |
| L | .2795 | .2771 | .5827 | .2604 | .4385 | .8386 | 1.0000 | | |
| M | .3362 | .3663 | .5731 | .2568 | .4407 | .8972 | .7076 | 1.0000 | |
| OC | .3344 | .3064 | .5474 | .1934 | .4000 | .8615 | .6075 | .6309 | 1.0000 |

274

ll

WEIGHT VARIABLE
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES.
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS.
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS.
USE ONLY COMPLETE CASES.
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES.
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS.
PRINT MATRIX OF MEANS.
PRINT MATRIX OF VARIANCES.
PRINT COVARIANCE MATRIX.
PRINT CORRELATION MATRIX.
NUMBER OF CASES READ.
CASES WITH USE SET TO ZERO.
REMAINING NUMBER OF CASES.

| ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|------|--|
| | FOZAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | K | OC | | |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 | | |
| VARIAN | 1 | 65.445 | 2229.032 | 367.014 | 37.907 | 1.677 | 493.171 | 40.691 | 99.075 | 64.9 | |
| MEAN | 2 | 27.288 | 165.396 | 45.247 | 16.724 | 6.144 | 83.468 | 29.443 | 35.994 | 19.2 | |

275

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | SELLR | TCI | TIG | NR | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|-------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| POZAR | 27.2878 | 166.1709 | 45.4423 | 16.7029 | 6.1343 | 83.6465 | 29.4562 | 36.0485 | 19.21 |
| SELLR | 27.4675 | 165.3862 | 44.9972 | 17.2643 | 6.1443 | 83.5106 | 29.5198 | 36.0132 | 19.11 |
| TCI | 27.2020 | 163.9174 | 45.2466 | 16.7613 | 6.1221 | 83.2049 | 29.3172 | 35.5080 | 19.20 |
| TIG | 25.6590 | 171.4405 | 49.3539 | 16.7236 | 6.1009 | 89.4470 | 30.6027 | 36.1620 | 21.23 |
| NR | 27.2413 | 164.7493 | 44.5723 | 17.0727 | 6.1440 | 83.3474 | 29.4139 | 35.9945 | 19.13 |
| TOTAL | 27.0973 | 165.6845 | 45.3428 | 17.2995 | 6.1145 | 83.4684 | 29.4425 | 35.9942 | 19.24 |
| L | 27.0973 | 165.6845 | 45.3428 | 17.2995 | 6.1145 | 83.4684 | 29.4425 | 35.9942 | 19.24 |
| M | 27.1324 | 166.0183 | 45.2130 | 17.2870 | 6.1179 | 83.4294 | 29.4265 | 35.9942 | 19.22 |
| OC | 27.3615 | 167.3366 | 46.4169 | 17.6202 | 6.1308 | 86.3344 | 29.8762 | 37.0342 | 19.26 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR
4 | BELTR
5 | ICI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5774 | 1.0000 | | | | | | | |
| ICI | .5825 | .5460 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2838 | .1320 | .4911 | 1.0000 | | | | | |
| NH | .2401 | .2024 | .3191 | .1767 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .4077 | .3643 | .6316 | .4134 | .3674 | 1.0000 | | | |
| L | .3434 | .3013 | .5226 | .3415 | .3486 | .6379 | 1.0000 | | |
| M | .4950 | .3706 | .5818 | .3650 | .3920 | .9541 | .7275 | 1.0000 | |
| OC | .2466 | .3300 | .5015 | .2384 | .2823 | .8093 | .5374 | .5409 | 1.0000 |

10

| | | |
|-----|-----|-----|
| C | NO | 978 |
| | NO | 957 |
| | YES | 21 |
| YES | NO | |
| YES | YES | |
| YES | YES | |
| YES | NO | |
| YES | YES | |

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|
| WARRAN | 1 | 65.921 | 1455.103 | 287.146 | .333 | 1.156 | 277.213 | 37.589 | 55.642 | 24.576 |
| PELON | 2 | 21.575 | 134.550 | 23.421 | 19.332 | 5.670 | 62.050 | 24.300 | 27.200 | 10.550 |
| | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | FOZAR | EFLTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | H | OC |

278

ESTIMATE OF WEPH OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| PCOR | 21.5750 | 134.6642 | 24.1111 | 15.3333 | 5.6000 | 62.2632 | 24.5563 | 27.4737 | 10.2132 |
| OFFER | 22.1316 | 144.5500 | 21.7222 | 19.5000 | 5.7053 | 61.8421 | 24.2632 | 27.0526 | 10.5563 |
| TCI | 21.3389 | 144.3333 | 23.4211 | 19.3333 | 5.7111 | 61.0000 | 24.6667 | 26.7778 | 10.5556 |
| TIC | 15.5000 | 116.5000 | 49.3333 | 19.3333 | 5.3333 | 62.0000 | 24.0000 | 30.0000 | 10.2132 |
| NM | 21.7105 | 135.1579 | 24.1667 | 19.3333 | 5.6700 | 62.0500 | 24.3000 | 27.2000 | 10.5556 |
| TOTAL | 21.7105 | 135.1579 | 24.1667 | 19.3333 | 5.6700 | 62.0500 | 24.3000 | 27.2000 | 10.5556 |
| L | 21.7105 | 135.1579 | 24.1667 | 19.3333 | 5.6700 | 62.0500 | 24.3000 | 27.2000 | 10.5556 |
| M | 21.7105 | 135.1579 | 24.1667 | 19.3333 | 5.6700 | 62.0500 | 24.3000 | 27.2000 | 10.5556 |
| OC | 21.7105 | 135.1579 | 24.1667 | 19.3333 | 5.6700 | 62.0500 | 24.3000 | 27.2000 | 10.5556 |

279

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | -.4672 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | -.2153 | -.1861 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | -.8109 | 1.0000 | -.5000 | 1.0000 | | | | | |
| NM | -.3578 | -.1926 | .2947 | 1.0000 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | -.8740 | -.9144 | .4114 | -.5000 | -.5047 | 1.0000 | | | |
| L | -.4764 | -.4810 | -.2159 | -.5000 | -.3221 | -.9200 | 1.0000 | | |
| M | -.3321 | -.2561 | -.5153 | -.0000 | -.4565 | -.9088 | -.7398 | 1.0000 | |
| OC | -.5339 | -.4114 | -.3915 | -.5000 | -.6100 | -.8539 | -.7406 | -.6331 | 1.0000 |

Pa

WEIGHT VARIABLE
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
USE ONLY CORRELATED CASES
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
PRINT MATRIX OF MEANS
PRINT MATRIX OF VARIANCES
PRINT COVARIANCE MATRIX
PRINT CORRELATION MATRIX
NUMBER OF CASES READ
CASES WITH USE SET TO ZERO
REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| VARIABLE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| MEAN | 69.575 | 1776.004 | 286.939 | 59.409 | 1.980 | 373.243 | 41.532 | 75.105 | 41.545 | 10.750 | 10.750 | 10.750 |
| VAR | 23.601 | 138.901 | 31.860 | 10.204 | 6.422 | 72.183 | 20.725 | 31.733 | 10.750 | 10.750 | 10.750 | 10.750 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | CC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 27.6906 | 140.7500 | 32.9286 | 14.2041 | 6.5187 | 73.9006 | 27.4245 | 32.3206 | 15.1070 |
| BELTR | 24.7594 | 134.9014 | 32.4464 | 15.3864 | 6.4835 | 73.6404 | 27.0789 | 32.4123 | 14.8315 |
| TCI | 23.6214 | 134.7445 | 31.6597 | 14.2292 | 6.4672 | 72.5657 | 26.9957 | 31.9130 | 14.8316 |
| TIG | 19.5325 | 128.0445 | 37.2333 | 14.2204 | 6.4222 | 73.2571 | 26.4266 | 31.9000 | 15.7500 |
| NM | 27.6743 | 135.6238 | 32.0897 | 14.7778 | 6.4217 | 72.1544 | 26.8684 | 31.9474 | 14.7552 |
| TOTAL | 24.2453 | 139.5769 | 33.7043 | 17.6000 | 6.4140 | 72.1933 | 26.7250 | 31.7333 | 14.7500 |
| L | 24.2453 | 139.5769 | 33.7043 | 17.6000 | 6.4140 | 72.1933 | 26.7250 | 31.7333 | 14.7500 |
| M | 24.2453 | 139.5769 | 33.7043 | 17.6000 | 6.4140 | 72.1933 | 26.7250 | 31.7333 | 14.7500 |
| CC | 24.6313 | 140.6981 | 34.7103 | 16.5312 | 6.4741 | 74.9821 | 27.2657 | 32.9911 | 14.7500 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BFLTR | .4782 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .3085 | .2147 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2416 | .1697 | .7146 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .2517 | .0894 | .1749 | -.2533 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .4005 | .1664 | .5629 | .4036 | .4770 | 1.0000 | | | |
| L | .4351 | .2240 | .4477 | .2053 | .4628 | .6664 | 1.0000 | | |
| M | .3090 | .1360 | .5678 | .4413 | .4650 | .9024 | .7224 | 1.0000 | |
| OC | .2362 | .0180 | .3698 | -.0497 | .2190 | .7549 | .4962 | .4103 | 1.0000 |

10a

WEIGHT VARIABLE 0
CORRELATION TYPE(S) NO
USE ALL EXISTING VALUES NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS YES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
USE ONLY COMPLETE CASES NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
PRINT MATRIX OF SDW OF WEIGHTS NO
PRINT MATRIX OF MEANS YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
PRINT COVARIANCE MATRIX NO
PRINT CORRELATION MATRIX YES
NUMBER OF CASES READ 978
CASES WITH USE SET TO ZERO 788
REMAINING NUMBER OF CASES 190

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAD
4 | BFLTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | H
11 | OC
12 |
|----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| VARIAN 1 | 67.302 | 2001.479 | 369.107 | 36.552 | 1.915 | 535.769 | 46.975 | 105.058 | 76.461 |
| MEAN 2 | 25.199 | 141.694 | 39.006 | 13.917 | 5.990 | 74.333 | 26.352 | 33.204 | 16.662 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAP | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | CC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAP | 48.1994 | 143.8377 | 40.0741 | 13.8136 | 5.9200 | 75.0608 | 26.6466 | 33.5000 | 16.6667 |
| BELTR | 26.4617 | 141.6941 | 39.5952 | 14.8364 | 5.9684 | 75.5608 | 26.8784 | 33.5541 | 17.0000 |
| TCI | 26.2414 | 142.1845 | 39.0056 | 13.9167 | 5.9549 | 75.1290 | 26.6429 | 33.4675 | 17.0436 |
| TIG | 26.4776 | 151.9485 | 39.6333 | 13.9167 | 5.7776 | 76.5490 | 26.0196 | 33.9668 | 17.4592 |
| NM | 26.2721 | 142.5290 | 39.7895 | 13.7963 | 5.9402 | 73.8831 | 26.2662 | 33.0584 | 16.2878 |
| TOTAL | 26.4230 | 142.1119 | 39.9740 | 13.2353 | 5.9961 | 74.3333 | 26.3319 | 33.2037 | 16.6621 |
| L | 26.4230 | 142.1119 | 39.9740 | 13.2353 | 5.9661 | 74.3333 | 26.3519 | 33.2037 | 16.6621 |
| M | 26.4230 | 142.1119 | 39.9740 | 13.2353 | 5.9961 | 74.3333 | 26.3519 | 33.2037 | 16.6621 |
| CC | 26.6038 | 141.7895 | 41.6661 | 15.6667 | 6.0468 | 77.8345 | 26.9310 | 34.3931 | 16.6621 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4624 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .5279 | .2970 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .3002 | .0652 | .4223 | 1.0000 | | | | | |
| NH | .3012 | .1467 | .5570 | .1162 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3679 | .1618 | .6719 | .4950 | .4516 | 1.0000 | | | |
| L | .3272 | .1852 | .6043 | .4531 | .4325 | .6421 | 1.0000 | | |
| M | .3282 | .1467 | .6044 | .3839 | .4161 | .6826 | .7205 | 1.0000 | |
| OC | .3134 | .1695 | .5060 | .3053 | .3071 | .6228 | .5609 | .5436 | 1.0000 |

18

```

HEIGHT VARIABLE. . . . . 0
CORRELATION TYPES)
    USE ALL EXISTING VALUES. . . . . NO
    USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. . . . . NO
    USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. . . . . YES
    USE ONLY COMPLETE CASES. . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. . . . . NO
PRINT MATRIX OF MEANS. . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES. . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX. . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX. . . . . YES
NUMBER OF CASES READ. . . . . 978
CASES WITH USE SET TO ZERO. . . . . 803
REMAINING NUMBER OF CASES. . . . . 175

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | | | | | | | | | |
|----------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|
| | PCZAR | SECTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN 1 | 70.084 | 1731.647 | 306.298 | 38.735 | 1.733 | 474.078 | 39.399 | 92.905 | 66.926 |
| KEN 2 | 29.472 | 162.280 | 48.552 | 16.658 | 6.151 | 84.744 | 26.944 | 35.981 | 21.388 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

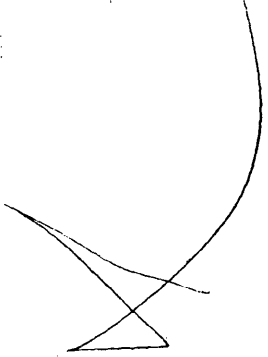
| | POZAR | ELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | N | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 28.4716 | 163.4935 | 49.3791 | 19.6637 | 6.1470 | 85.1316 | 28.6342 | 26.1569 | 21.5466 |
| ELTR | 25.7219 | 162.2798 | 48.4747 | 17.0141 | 6.1314 | 84.4258 | 28.6839 | 25.6052 | 21.3451 |
| TCI | 26.2464 | 160.8924 | 46.5521 | 19.8062 | 6.0846 | 83.7200 | 28.6973 | 25.6174 | 21.3438 |
| TIG | 25.7945 | 161.1697 | 52.9178 | 19.6579 | 6.1348 | 90.0000 | 31.1940 | 26.6544 | 24.2268 |
| NM | 25.3960 | 162.7692 | 48.6366 | 17.8364 | 6.1509 | 84.5526 | 28.9276 | 25.6344 | 21.4268 |
| TOTAL | 25.5059 | 162.6000 | 48.9200 | 17.2388 | 6.1711 | 84.7437 | 28.9437 | 25.6611 | 21.4568 |
| L | 25.5059 | 162.6000 | 48.9200 | 17.2388 | 6.1711 | 84.7437 | 28.9437 | 25.6611 | 21.4568 |
| N | 29.5987 | 162.8636 | 48.8792 | 17.1970 | 6.1788 | 84.6667 | 28.9057 | 25.6811 | 21.3953 |
| OC | 29.7993 | 163.5000 | 49.5197 | 17.7742 | 6.1741 | 86.0000 | 29.3401 | 27.0959 | 21.7610 |

288

X

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZIF | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| BELTR | .5045 | .3854 | .6030 | .0187 | .4760 | .7980 | .6844 | .6154 | .3000 |
| TCI | .4747 | .4031 | .6030 | .3983 | .3619 | .7980 | .6844 | .6154 | .3000 |
| TIG | .2260 | .2909 | .6100 | .3983 | .3619 | .7980 | .6844 | .6154 | .3000 |
| NM | .2865 | .3994 | .6100 | .3983 | .3619 | .7980 | .6844 | .6154 | .3000 |
| TOTAL | .3027 | .4817 | .6100 | .3983 | .3619 | .7980 | .6844 | .6154 | .3000 |
| L | .1677 | .3490 | .5443 | .2786 | .5050 | .8710 | .6050 | .6154 | .3000 |
| M | | | | | | | | | |
| OC | | | | | | | | | |



180a

*EIGHT VARIABLE 0
CORRELATION TYPE(S) NO
USE ALL EXISTING VALUES NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
USE ONLY COMPLETE CASES NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
PRINT MATRIX OF MEANS YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
PRINT COVARIANCE MATRIX NO
PRINT CORRELATION MATRIX YES
NUMBER OF CASES READ 978
CASES WITH USE SET TO ZERO 798
REMAINING NUMBER OF CASES 180

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POTAR | ELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | K | OC |
|--------|-------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| VARIAN | 1 | 2025.032 | 304.009 | 35.395 | 1.468 | 465.087 | 37.686 | 61.453 | 70.2 |
| MEAN | 2 | 28.796 | 164.323 | 16.927 | 6.126 | 89.127 | 29.750 | 38.970 | 21.2 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|-------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 |
| POZAR | 28.7959 | 144.1104 | 54.7552 | 16.9785 | 6.0953 | 89.5759 | 29.8344 | 36.9610 | 21.29 |
| BELTR | 28.0214 | 144.7230 | 54.0382 | 16.0291 | 6.1543 | 92.5467 | 30.1611 | 36.7714 | 21.70 |
| TCI | 28.3448 | 179.5249 | 54.8649 | 16.9154 | 6.0147 | 87.8507 | 29.6165 | 36.7366 | 22.21 |
| TIG | 28.6140 | 181.3373 | 54.4155 | 16.5271 | 6.1251 | 94.1156 | 21.0920 | 41.0859 | 22.74 |
| NM | 28.5353 | 184.3429 | 54.2450 | 17.0805 | 6.1265 | 89.9467 | 29.8650 | 35.1733 | 21.48 |
| TOTAL | 28.4734 | 183.9267 | 54.3681 | 16.9886 | 6.1173 | 89.1273 | 29.7500 | 36.9695 | 21.28 |
| L | 28.4637 | 183.6725 | 54.2782 | 17.0115 | 6.1246 | 89.0366 | 29.7500 | 36.9367 | 21.32 |
| M | 28.4734 | 184.4564 | 54.5940 | 16.9886 | 6.1173 | 89.6159 | 29.9018 | 36.9695 | 21.39 |
| OC | 28.5152 | 183.8521 | 54.9141 | 16.8901 | 6.1365 | 90.8089 | 29.8191 | 36.5513 | 21.26 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

| | PCZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| PCZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4574 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .5115 | .4953 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2436 | .0907 | .3614 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .3646 | .2005 | .5844 | .3065 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3631 | .3764 | .5942 | .3129 | .5992 | 1.0000 | | | |
| L | .3196 | .1335 | .5054 | .2459 | .5527 | .8244 | 1.0000 | | |
| M | .3553 | .2630 | .5469 | .3721 | .5802 | .9077 | .7256 | 1.0000 | |
| OC | .3377 | .2636 | .4915 | .2462 | .4493 | .6355 | .5685 | .6170 | 1.0000 |

WEIGHT VARIABLE

0

CORRELATION TYPE(S)

USE ALL EXISTING VALUES

USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS

USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS

USE ONLY COMPLETE CASES

PRINT MATRIX OF FREQUENCIES

PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS

PRINT MATRIX OF MEANS

PRINT MATRIX OF VARIANCES

PRINT COVARIANCE MATRIX

PRINT CORRELATION MATRIX

NUMBER OF CASES READ

CASES WITH USE SET TO ZERO

REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 | |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|--------|
| VARIAN | 1 | 74.219 | 2121.322 | 334.486 | 32.019 | 1.794 | 520.530 | 42.404 | 50.778 | 72.349 |
| MEAN | 2 | 29.101 | 161.513 | 55.043 | 17.740 | 6.031 | 90.298 | 30.411 | 39.530 | 21.240 |

130

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAP
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAP | 29.1013 | 192.6944 | 56.1410 | 17.9041 | 6.0743 | 91.1528 | 30.7153 | 39.6028 | 21.5755 |
| BELTR | 29.1510 | 181.5130 | 55.3487 | 16.2357 | 6.0133 | 90.7832 | 30.5594 | 39.6667 | 21.3453 |
| TCI | 29.1314 | 181.4671 | 55.0429 | 17.7919 | 6.0396 | 90.6040 | 30.4497 | 39.6639 | 21.3411 |
| TIG | 29.1356 | 186.1071 | 56.9732 | 17.7400 | 6.1196 | 92.8043 | 31.1684 | 40.1898 | 22.1564 |
| NM | 29.0903 | 181.0629 | 54.9128 | 17.9203 | 6.0311 | 90.0911 | 30.3784 | 39.4726 | 21.1259 |
| TOTAL | 29.0035 | 191.5245 | 55.2282 | 16.0290 | 6.0385 | 90.2680 | 30.4106 | 39.5302 | 21.2357 |
| L | 29.0035 | 191.5245 | 55.2282 | 16.0290 | 6.0385 | 90.2680 | 30.4106 | 39.5302 | 21.2357 |
| M | 29.0986 | 181.9610 | 55.4698 | 18.0146 | 6.0356 | 90.8658 | 30.6107 | 39.5302 | 21.3472 |
| OC | 29.3022 | 182.6978 | 56.0069 | 18.2406 | 6.0469 | 91.9178 | 30.6436 | 40.2292 | 21.2357 |

294

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BEATR | .5784 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4583 | .4444 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .4706 | .2661 | .4567 | 1.0000 | | | | | |
| NP | .5152 | .4421 | .4542 | .4254 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3532 | .3306 | .5487 | .3233 | .5361 | 1.0000 | | | |
| L | .1673 | .2658 | .5431 | .2261 | .4738 | .6277 | 1.0000 | | |
| M | .3824 | .3147 | .4078 | .2804 | .4896 | .8673 | .6066 | 1.0000 | |
| OC | .2137 | .2125 | .4330 | .2365 | .4520 | .8693 | .6282 | .6095 | 1.0000 |

295

14a

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 876
 CASES WITH USE SET TO ZERO 898
 REMAINING NUMBER OF CASES 80

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POCAP
4 | SELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| VARIAN | 61.076 | 1708.025 | 115.514 | 29.849 | 5.847 | 147.528 | 20.385 | 45.169 | 26.906 |
| MEAN | 29.026 | 190.425 | 58.079 | 17.934 | 5.819 | 94.986 | 30.761 | 42.211 | 21.451 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

14a

| | POZAP | SELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | CC |
|-------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAP | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| SELTR | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| TCI | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| TIG | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| NH | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| TOTAL | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| L | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| M | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |
| CC | 26.1734 | 19.1496 | 58.3243 | 17.8440 | 5.8270 | 95.4628 | 37.9275 | 42.2754 | 21.7121 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

297

| | PCZR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|-----------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| PCZR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5216 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .1156 | .1099 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | -.0836 | -.1133 | .4054 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .0910 | .1665 | .2045 | .1605 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .0965 | .1571 | .1685 | .3098 | .5065 | 1.0000 | | | |
| L | -.0710 | .0249 | .0434 | .3356 | .3731 | .7051 | 1.0000 | | |
| M | .0997 | .2301 | .0628 | .1734 | .3409 | .7585 | .5064 | 1.0000 | |
| OC | .0725 | .1059 | .1706 | .0783 | .3734 | .5354 | .0441 | .1348 | 1.0000 |

298

15a

```

- FIRST VARIABLE . . . . . 0
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS . . . . . YES
USE ONLY COMPLETE CASES . . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS . . . . . NO
PRINT MATRIX OF MEANS . . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES . . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX . . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX . . . . . YES

NUMBER OF CASES READ . . . . . 978
CASES WITH USE SET TO ZERO . . . . . 968
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 10
  
```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | PC2A3 | BELTR | TCI | TIG | NR | TOTAL | L | R | CC |
|--------|-------|--------|----------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN | 1 | 36.634 | 1554.194 | 167.822 | 20.100 | 148.506 | 22.250 | 20.750 | 69.750 |
| MEAN | 2 | 27.278 | 190.222 | 54.400 | 18.100 | 5.662 | 26.000 | 35.000 | 20.667 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| BELTR | 27.7776 | 185.8750 | 54.4444 | 17.3333 | 5.5429 | 85.1250 | 27.2500 | 36.2500 | 15.6250 |
| TCI | 25.4435 | 190.2222 | 51.7778 | 16.5556 | 5.6143 | 86.6250 | 27.7500 | 36.6750 | 22.5000 |
| TIG | 27.2778 | 190.2222 | 54.4000 | 16.1000 | 5.6625 | 87.6667 | 28.0000 | 39.0000 | 20.6667 |
| NH | 27.6671 | 194.0000 | 54.1250 | 16.3750 | 5.6625 | 87.6667 | 28.0000 | 39.0000 | 20.6667 |
| TOTAL | 27.3750 | 186.6250 | 55.7778 | 16.5556 | 5.6625 | 87.6667 | 28.0000 | 39.0000 | 20.6667 |
| L | 27.3750 | 186.6250 | 55.7778 | 16.5556 | 5.6625 | 87.6667 | 28.0000 | 39.0000 | 20.6667 |
| M | 27.3750 | 186.6250 | 55.7778 | 16.5556 | 5.6625 | 87.6667 | 28.0000 | 39.0000 | 20.6667 |
| OC | 27.3750 | 186.6250 | 55.7778 | 16.5556 | 5.6625 | 87.6667 | 28.0000 | 39.0000 | 20.6667 |

300

ESTIMATES OF CORRELATIONS - COPPAI

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4180 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .0846 | -.2486 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | -.1720 | -.1309 | -.0505 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .4140 | .0536 | .4467 | .2272 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | -.0204 | -.0316 | .1112 | .8853 | .6260 | 1.0000 | | | |
| L | .2504 | -.4243 | -.0102 | .7234 | .0116 | .5238 | 1.0000 | | |
| M | .1700 | .0539 | -.0785 | .5728 | .7093 | .7093 | .3769 | 1.0000 | |
| OC | -.2558 | .2091 | .2121 | .4875 | .5376 | .7160 | -.1212 | .2333 | 1.0000 |

301

hr 400

```

WEIGHT VARIABLE . . . . . D
CORRELATION TYPE (S)
USE ALL EXISTING VALUES. . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. . . . . YES
USE ONLY COMPLETE CASES. . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUMS OF WEIGHTS. . . . . NO
PRINT MATRIX OF MEANS. . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES. . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX. . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX. . . . . YES

NUMBER OF CASES READ. . . . . 976
CASES WITH USE SET TO ZERO. . . . . 786
REMAINING NUMBER OF CASES. . . . . 192
  
```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR
4 | BELTM
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| MEAN | 72.653 | 182.441 | 283.751 | 55.750 | 1.837 | 394.748 | 51.078 | 74.867 | 39.426 |
| STD | 22.171 | 128.968 | 27.267 | 13.931 | 6.198 | 67.559 | 24.786 | 29.876 | 13.889 |

+

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELT | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | CC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 27.1714 | 135.1779 | 28.5714 | 13.9310 | 6.2682 | 69.2677 | 25.4389 | 20.4627 | 14.1663 |
| BELT | 22.7342 | 179.4684 | 27.8976 | 14.6269 | 6.7812 | 68.5912 | 25.2190 | 20.2004 | 14.1376 |
| TCI | 22.0145 | 125.1068 | 27.2670 | 13.9874 | 6.2329 | 67.7926 | 24.8540 | 19.0031 | 14.0276 |
| TIG | 19.0172 | 124.7985 | 25.6667 | 13.4710 | 6.2545 | 69.5750 | 23.9000 | 21.1500 | 12.6070 |
| NH | 27.2646 | 130.3600 | 27.6106 | 13.4931 | 6.1978 | 67.7122 | 24.8921 | 25.5137 | 12.4383 |
| TOTAL | 22.8384 | 134.4263 | 28.2139 | 17.8000 | 6.1976 | 67.5586 | 24.7862 | 29.8739 | 11.0079 |
| L | 22.4354 | 134.4263 | 28.3139 | 17.6000 | 6.1976 | 67.5586 | 24.7862 | 29.8739 | 11.0079 |
| M | 22.4354 | 134.4263 | 28.3139 | 17.6000 | 6.1976 | 67.5586 | 24.7862 | 29.8739 | 11.0079 |
| CC | 22.7677 | 137.0312 | 29.8583 | 17.6000 | 6.2531 | 70.4140 | 25.6889 | 30.6741 | 12.6889 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .5449 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .3562 | .2865 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .1650 | .6811 | .6945 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .3284 | .1937 | .3340 | .1904 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .4669 | .3457 | .5716 | .1360 | .6635 | 1.0000 | | | |
| L | .5227 | .3589 | .4635 | .2053 | .6450 | .9277 | 1.0000 | | |
| M | .3556 | .2598 | .6194 | .1629 | .6550 | .8975 | .7680 | 1.0000 | |
| OC | .3369 | .1534 | .2712 | .1164 | .3299 | .7368 | .4895 | .4134 | 1.0000 |

90

| |
|-----|
| D |
| NO |
| NC |
| YES |
| NC |
| YES |
| YES |
| NO |
| YES |
| YES |
| NO |
| YES |
| 978 |
| 773 |
| 205 |

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|----------|---|---------|---|--------|---|-------|---|---------|---|--------|----|---------|----|--------|----|
| POZAP | 4 | HELTR | 5 | TCI | 6 | TIG | 7 | NH | 8 | TOTAL | 9 | L | 10 | M | 11 | OC | 12 |
| 57.164 | | 1713.693 | | 322.302 | | 38.286 | | 1.866 | | 507.467 | | 39.474 | | 112.194 | | 74.631 | |
| 25.577 | | 144.672 | | 40.477 | | 14.227 | | 5.972 | | 73.701 | | 27.185 | | 32.546 | | 15.682 | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | JO | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|----|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| PCZAR | 25.5565 | 144.2814 | 41.4393 | 14.1446 | 5.9516 | 74.4024 | 27.5163 | 32.7443 | 16.1546 | |
| ELTR | 25.5563 | 144.6740 | 40.7701 | 14.8857 | 5.8291 | 75.0118 | 27.5235 | 33.0769 | 16.1591 | |
| TCI | 27.5392 | 143.1444 | 43.4789 | 14.4267 | 5.9399 | 74.5864 | 27.4489 | 32.7771 | 16.2026 | |
| TIG | 27.5300 | 147.2557 | 43.8267 | 14.4267 | 5.7174 | 75.6471 | 29.2647 | 31.7612 | 16.2162 | |
| NM | 25.6506 | 143.6274 | 41.4101 | 14.5913 | 5.9720 | 73.3697 | 27.0909 | 32.4343 | 15.6321 | |
| TOTAL | 25.6372 | 143.9824 | 40.9977 | 14.5147 | 5.9761 | 73.7011 | 27.1648 | 32.5464 | 15.6320 | |
| L | 25.6272 | 143.9524 | 40.9977 | 14.5147 | 5.9761 | 73.7011 | 27.1648 | 32.5464 | 15.6320 | |
| JO | 25.6904 | 144.1134 | 40.8171 | 14.4538 | 5.9817 | 73.5738 | 27.1421 | 32.5464 | 15.6187 | |
| M | 26.7202 | 142.1457 | 42.0458 | 16.1051 | 5.9622 | 77.8137 | 27.4348 | 34.4250 | 15.6820 | |
| OC | | | | | | | | | | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .3156 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4406 | .2080 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .4012 | -.1710 | .5672 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .2425 | .1315 | .4870 | .0834 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .3765 | .0666 | .6470 | .6942 | .2855 | 1.0000 | | | |
| L | .2445 | .1092 | .6100 | .6539 | .2798 | .7757 | 1.0000 | | |
| M | .3576 | .0763 | .5402 | .6092 | .2393 | .6862 | .8388 | 1.0000 | |
| OC | .2614 | .1251 | .5857 | .3633 | .2944 | .8561 | .5982 | .5861 | 1.0000 |

307

602

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 976
 CASES WITH USE SET TO ZERO 780
 REMAINING NUMBER OF CASES 198

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | PO2A7
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TI6
7 | NK
8 | TOTAL
9 | L
10 | K
11 | OC
12 |
|--------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| VARIAN | 1 | 181.850 | 261.156 | 37.248 | 1.953 | 464.892 | 44.141 | 62.545 | 67.212 |
| MEAN | 2 | 28.637 | 47.921 | 15.756 | 5.999 | 82.774 | 28.079 | 35.920 | 20.442 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NK | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 29.4373 | 162.0116 | 46.2823 | 10.6000 | 5.9602 | 83.0651 | 28.1665 | 25.5929 | 20.4484 |
| BELTR | 29.0750 | 161.4130 | 47.7684 | 10.7606 | 5.9876 | 82.4701 | 27.0414 | 22.7794 | 20.7261 |
| TCI | 23.6261 | 160.5583 | 47.9206 | 15.8625 | 5.9556 | 82.5882 | 27.9579 | 36.0236 | 20.3416 |
| TIG | 25.5193 | 160.6901 | 52.3875 | 15.7561 | 6.0523 | 91.1420 | 30.6714 | 37.7571 | 23.6060 |
| NK | 28.6506 | 161.8720 | 48.1481 | 17.4000 | 5.9988 | 83.4356 | 28.2086 | 35.9651 | 20.7424 |
| TOTAL | 28.6710 | 160.6392 | 48.1176 | 16.6714 | 6.0184 | 82.7740 | 28.0791 | 35.9200 | 20.4424 |
| L | 28.6710 | 160.6392 | 48.1176 | 16.6714 | 6.0184 | 82.7740 | 28.0791 | 35.9200 | 20.4424 |
| M | 28.7077 | 161.3473 | 48.4583 | 16.6714 | 6.0247 | 83.6114 | 28.3429 | 35.9200 | 20.6300 |
| OC | 28.5120 | 161.4459 | 48.5653 | 16.7463 | 6.0329 | 84.9273 | 28.2708 | 36.5153 | 20.4424 |

309

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4849 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .4863 | .3771 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .1653 | -.1002 | .3863 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .3245 | .2749 | .5016 | .0904 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .2238 | .3102 | .5610 | .1914 | .5533 | 1.0000 | | | |
| L | .1789 | .1609 | .5044 | .3776 | .4651 | .6269 | 1.0000 | | |
| M | .2341 | .3116 | .3945 | .0148 | .5270 | .8844 | .6362 | 1.0000 | |
| OC | .1943 | .2766 | .5350 | .3038 | .5097 | .8473 | .6160 | .5949 | 1.0000 |

310

400

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S) NO
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SD OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 578
 CASES WITH USE SET TO ZERO 790
 REMAINING NUMBER OF CASES 188

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAF | BELTP | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 48.309 | 1611.569 | 245.118 | 32.396 | 1.352 | 382.995 | 29.113 | 59.694 | 70.052 |
| MEAN | 2 | 26.728 | 185.082 | 56.667 | 17.817 | 6.017 | 92.461 | 30.616 | 39.624 | 22.965 |

311

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 | OC
12 |
|-------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|----------|
| POZAR | 26.7284 | 154.5980 | 59.0267 | 17.9556 | 6.0220 | 92.7861 | 30.6512 | 39.7225 | 23.0776 |
| BELTR | 26.7187 | 183.0819 | 59.3869 | 16.6280 | 6.0380 | 93.9018 | 31.0494 | 40.1779 | 23.0066 |
| TCI | 27.9387 | 181.2044 | 56.6667 | 17.8333 | 5.8896 | 91.3379 | 30.5556 | 39.2000 | 22.1560 |
| TIG | 27.0735 | 175.4231 | 57.5175 | 17.6174 | 5.8676 | 93.0727 | 30.8716 | 39.4818 | 23.2857 |
| NM | 28.6206 | 182.9427 | 58.4236 | 17.6818 | 6.0174 | 92.1976 | 30.5301 | 39.5329 | 22.9255 |
| TOTAL | 28.5364 | 184.8037 | 58.8828 | 17.7818 | 6.0150 | 92.4607 | 30.6156 | 39.6236 | 22.9451 |
| L | 28.5279 | 184.7593 | 58.8125 | 17.8073 | 6.0211 | 92.3955 | 30.6156 | 39.5989 | 23.0117 |
| M | 28.5364 | 184.6037 | 58.8828 | 17.7818 | 6.0150 | 92.4607 | 30.6156 | 39.6236 | 22.9651 |
| OC | 28.6238 | 186.0000 | 59.3475 | 17.7009 | 6.0230 | 93.6744 | 30.7310 | 39.9477 | 22.9651 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NW | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4151 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .3111 | .1632 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .2232 | -.0464 | .3670 | 1.0000 | | | | | |
| NW | .2906 | .1438 | .5816 | .3169 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .2325 | .1737 | .5152 | .2023 | .5130 | 1.0000 | | | |
| L | .0854 | -.0263 | .4358 | .1641 | .4310 | .7970 | 1.0000 | | |
| M | .2446 | .1509 | .4813 | .1549 | .5633 | .9003 | .6785 | 1.0000 | |
| OC | .2141 | .1524 | .3867 | .2905 | .3999 | .8554 | .5610 | .6427 | 1.0000 |

10

+

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|----------|---|---------|---|--------|---|-------|---|---------|---|--------|----|--------|----|--------|----|
| POZAR | 4 | BELTA | 5 | TCI | 6 | TIG | 7 | NM | 8 | TOTAL | 9 | L | 10 | M | 11 | OC | 12 |
| 62.906 | | 1743.770 | | 165.758 | | 27.748 | | 1.429 | | 188.653 | | 22.344 | | 46.337 | | 45.698 | |
| 71.149 | | 196.067 | | 59.351 | | 18.222 | | 6.296 | | 97.064 | | 31.653 | | 43.047 | | 21.866 | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POZAR | 5 | 6 | 7 | NH | TOTAL | L | M | OC |
|-------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 31.1480 | 155.9825 | 59.2514 | 18.1967 | 6.2964 | 97.0958 | 31.6546 | 43.4462 | 21.8653 |
| CELR | 31.6520 | 196.4670 | 59.4456 | 18.6215 | 6.7931 | 97.2761 | 31.8098 | 42.1196 | 21.8445 |
| TCI | 31.1540 | 199.6807 | 59.3331 | 18.2668 | 6.3046 | 97.1420 | 31.5331 | 43.1190 | 21.8114 |
| TIG | 31.6778 | 199.9209 | 59.3495 | 18.2222 | 6.2911 | 96.8930 | 31.5906 | 42.9924 | 21.8363 |
| NH | 30.6212 | 196.2412 | 59.0539 | 18.3787 | 6.2965 | 97.0536 | 31.6726 | 43.1317 | 21.7679 |
| TOTAL | 30.7096 | 195.7117 | 58.9822 | 18.4386 | 6.3077 | 97.0636 | 31.6532 | 43.0465 | 21.8960 |
| L | 30.7096 | 195.7117 | 58.9822 | 18.4386 | 6.3077 | 97.0636 | 31.6532 | 43.0465 | 21.8960 |
| M | 30.7620 | 195.4321 | 58.9762 | 18.4294 | 6.3006 | 97.1279 | 31.6660 | 43.0465 | 21.8953 |
| OC | 30.7620 | 195.4321 | 58.9762 | 18.4386 | 6.3077 | 97.0636 | 31.6532 | 43.0465 | 21.8960 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| BELTR | .4886 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .3352 | .3073 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .1632 | .1710 | .3738 | 1.0000 | | | | | |
| NM | .4146 | .2814 | .2933 | .3342 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .1634 | .0765 | .1622 | .2884 | .5862 | 1.0000 | | | |
| L | .0145 | -.1227 | .0612 | .2255 | .3884 | .7301 | 1.0000 | | |
| M | .1378 | .0665 | .0471 | .2196 | .4057 | .7279 | .4902 | 1.0000 | |
| OC | .1517 | .0630 | .1906 | .1681 | .4274 | .7261 | .2665 | .2832 | 1.0000 |

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES
DE DATOS PARA EL ANALISIS DE
CORRELACIONES DE COEFICIENTES DE
CORRELACION DE COEFICIENTES

PROGRAMA REVISADO JULIO 7, 1975
MAYOR DATE -- 1975

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

DATE

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

DATE

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

DATE

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1

PROGRAMA DE TRANSFORMACIONES DE CORRELACIONES PARA 4 1 1


```

WEIGHT VARIABLE * * * * * 0
CORRELATION TYPE(5)
USE ALL EXISTING VALUES * * * * * NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS * * * * * NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS * * * * * YES
NO (ONLY COMPLETE CASES) * * * * * NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES * * * * * YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS * * * * * NO
PRINT MATRIX OF MEANS * * * * * YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES * * * * * YES
PRINT COVARIANCE MATRIX * * * * * NO
PRINT CORRELATION MATRIX * * * * * YES
NUMBER OF CASES READ * * * * * 978
CASES WITH USE CFI TO ZERO * * * * * 913
REMAINING NUMBER OF CASES * * * * * 65

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---------|--------|---------|---------|------|-------|---------|--------|--------|--------|----|----|
| | PC275 | CELTR | TCL | TIG | NH | TOTAL | L | M | CC | | |
| WFLA-TV | 61.055 | 115.746 | 197.793 | .ECO | 1.501 | 221.197 | 20.682 | 55.562 | 22.362 | | |
| WFLA-TV | 20.274 | 155.434 | 21.020 | .CCO | 6.319 | 76.946 | 28.750 | 32.036 | 18.564 | | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|----------|----------|---------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|
| PCZAR | 48.2742 | 151.4904 | 31.1155 | .0000 | 6.7673 | 76.6006 | 25.6509 | 71.9445 | 15.4670 |
| BELTR | 29.5772 | 151.4904 | 31.0000 | .0000 | 6.3154 | 76.9464 | 25.7500 | 72.0277 | 15.5670 |
| TCI | 154.7915 | 154.7915 | 31.0000 | .0000 | 6.3741 | 77.4525 | 25.8112 | 72.0075 | 15.6677 |
| TIG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| NM | 25.4750 | 150.1452 | 31.6366 | .0000 | 6.3104 | 77.7518 | 25.9450 | 72.3618 | 15.6570 |
| R | 25.4750 | 150.9643 | 31.0755 | .0000 | 6.3255 | 76.9464 | 25.7500 | 72.0357 | 15.5070 |
| TOTAL | 25.4750 | 150.9643 | 31.0755 | .0000 | 6.3255 | 76.9464 | 25.7500 | 72.0357 | 15.5070 |
| L | 25.4750 | 150.9643 | 31.0755 | .0000 | 6.3255 | 76.9464 | 25.7500 | 72.0357 | 15.5070 |
| M | 25.4750 | 150.9643 | 31.0755 | .0000 | 6.3255 | 76.9464 | 25.7500 | 72.0357 | 15.5070 |
| CC | 25.4750 | 150.9643 | 31.0755 | .0000 | 6.3255 | 76.9464 | 25.7500 | 72.0357 | 15.5070 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORRAL

| | POZAR | ELTR | TCI | TIG | NP | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| POZAR | 1.0000 | | | | | | | | |
| ELTR | .8771 | 1.0000 | | | | | | | |
| TCI | .8773 | .4992 | 1.0000 | | | | | | |
| TIG | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | |
| NP | .3736 | -.0697 | .4818 | .0000 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .2832 | -.0816 | .4828 | .0000 | .7423 | 1.0000 | | | |
| L | .2832 | .0000 | .3704 | .0000 | .6267 | .8345 | 1.0000 | | |
| M | .2839 | .1356 | .5283 | .0000 | .6806 | .8656 | .6404 | 1.0000 | |
| OC | .4416 | -.2092 | .1841 | .0000 | .4777 | .7367 | .4544 | .3522 | 1.0000 |

3.1, 3X, F3.0, 3X, F2.0, 1

| | | |
|-------|----|-------|
| PGTAR | 5 | SFLTR |
| TOTAL | 10 | L |
| CCLG | 15 | COP |

```

- EIGHT VARIABLE . . . . . 0
CORRELATION TYPE(S) . . . . . NO
USE ALL EXISTING VALUES . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS . . . . . YES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS . . . . . YES
USE ONLY COMPLETE CASES . . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS . . . . . NO
PRINT MATRIX OF MEANS . . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES . . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX . . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX . . . . . YES

NUMBER OF CASES READ . . . . . 978
CASES WITH ONE SET TO ZERO . . . . . 939
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 39

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | RELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .000 | .000 | .344 | 26.375 | 1331.210 | 319.361 | 24.289 | .973 | 203.506 |
| MEAN 2 | 1.000 | 4.000 | 9.154 | 19.179 | 126.921 | 40.868 | 17.974 | 6.000 | 69.376 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEAD
13 | COLG
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 43.441 | 56.452 | 20.408 | .252 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 23.946 | 31.786 | 13.622 | 1.436 | 2.000 | 1.000 | | | |

REPORT OF RESULTS OF COLUMN VEHICLE FOR USE WITH KNO. WHITEFILE

| | CENTRO
1 | MIWEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTE
5 | ICI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|----|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| 1 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 2 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 3 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 4 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 5 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 6 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 7 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 8 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 9 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 10 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 11 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 12 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 13 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 14 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |
| 15 | 1.0000 | 4.0000 | 9.1536 | 19.1795 | 128.9211 | 40.8664 | 17.9744 | 6.0000 | 69.1774 |

| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLE
14 | COP
15 |
|----|---------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| 1 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 2 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 3 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 4 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 5 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 6 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 7 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 8 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 9 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 10 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 11 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 12 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 13 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 14 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |
| 15 | 23.6945 | 21.7888 | 13.6216 | 14.359 | 2.0000 | 1.0000 |

FREQUENCY TABLE

| | CENTRO
1 | MIWEL
2 | LEAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CENTER | 1 | 36 | 39 | 39 | 34 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| STPL | 2 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| EDFL | 3 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| PCDLY | 4 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| BELTR | 5 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| TCI | 6 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| TIG | 7 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| NH | 8 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| TOTAL | 9 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| L | 10 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| M | 11 | 36 | 39 | 36 | 37 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| CC | 12 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| SEXO | 13 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| COLG | 14 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| COP | 15 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| CC | 12 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| SEXO | 13 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| COLG | 14 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |
| COP | 15 | 37 | 37 | 37 | 36 | 36 | 39 | 36 | 37 | 37 | 37 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CONT'D

[illegible]

325
 31250 - PISCINE VALLEY CORRELATION
 HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
 MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROG TITLE: ANALISIS DE CORRELACIONES 4 3'./
 TRANSF
 T1=0.1 F1 4.
 T2=0.10 EQ 3.
 USER T1 AND T2./
 END/

PROGRAM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 4 3

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
 NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
 TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
 NUMBER OF CASES TO READ IN. 978
 CASE LABELING VARIABLES.
 LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
 BLANKS ARE. ZEROS
 INPUT UNIT NUMBER. 10
 READING INPUT UNIT PRIOR TO READING. . DATA. . . YES

INPUT FORMAT
 (F1.0.4X,F1.0.4X,F2.0.4X,F3.1.4X,F3.0.4X,F3.0.3X,F2.0.3X, F3.1.3X,F3.0.3X,F2.0.1
 .0.1X,F2.0.7X,F1.0.4X,F1.0.4X,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EQ 4.0000 .
 T2 = COLG EQ 3.0000 .
 NSF = T1 AND T2 .

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1 T2

VARIABLES TO BE USED

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------|-------|------|-------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| CMTNO | NIVEL | ENAD | POZAR | BELTR |
| TCI | TIG | MM | TOTAL | L |
| M | CC | SEXO | COLG | COP |

[illegible]

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO | NIVEL | EDAD | PORZAR | SILTR | TCI | TIG | Nº | TOTAL |
|----------|--------|---------|--------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| VAFRAN 1 | .152 | .000 | .995 | 49.606 | 2520.023 | 226.464 | 17.135 | 2.679 | 916.247 |
| EAFAN 2 | 1.179 | 4.000 | 5.429 | 10.067 | 116.966 | 24.185 | 5.632 | 6.635 | 60.333 |
| L | IN | M | OC | SEXO | COLG | COP | | | |
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | |
| VAFRAN 1 | 76.870 | 191.367 | 54.700 | .236 | .000 | .000 | | | |
| EAFAN 2 | 21.000 | 27.853 | 13.800 | 1.357 | 3.000 | 2.000 | | | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CENRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | Nº
8 | TOTAL
9 |
|-------|------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| CENRO | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| NIVEL | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| EDAD | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| POZAR | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| BELTR | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| TCI | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| TIG | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| Nº | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| TOTAL | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| L | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| M | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| OC | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| SEXO | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| COLG | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| CPF | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| CENRO | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| NIVEL | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| EDAD | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| POZAR | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| BELTR | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| TCI | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| TIG | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| Nº | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| TOTAL | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| L | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| M | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| OC | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| SEXO | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| COLG | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |
| CPF | 1.178 | 4.0000 | 9.4286 | 19.0870 | 119.1684 | 24.1852 | 5.6316 | 6.0250 | 60.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CUMULATIVE

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | N+
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|----|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| 1 | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| 2 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| 3 | -.0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| 4 | .0000 | .0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| 5 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |
| 6 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | |
| 7 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | |
| 8 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | |
| 9 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | |
| 10 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | |
| 11 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |
| 12 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| 13 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| 14 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| 15 | .0000 | .0000 | -.0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |

SECTION - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

MODEL TITLE: ANALISIS DE CORRELACIONES 4 4 4

TRANSF
TEXT(1) EQ 4
TEXT(14) EQ 4
USE T1 AND T2
END

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 4 4

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 978
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 10
READ INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES
DATA

INPUT FORMAT

(F1,C4X,F1,C4X,F2,C4X,F4,1,4,F3,C4X,F3,C4X,F2,C,D,3X,F2,C,D,3X, F3,1,3X,F3,C,D,3X,F2,C,1
C,1X,F2,C,D,3X,1,C4X,F1,C,D,4X,F1,D)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EQ 4.CODD
T2 = COLG EQ 4.CODD
USE = T1 AND T2

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1
T2

VARIABLES TO BE USED

| | | | | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|------|----|-------|----|-------|
| 1 | CENRO | 2 | NIVEL | 3 | ECAD | 4 | POZAR | 5 | BELTR |
| 6 | TCL | 7 | TIG | 8 | HM | 9 | TOTAL | 10 | L |
| 11 | M | 12 | DC | 13 | SEXO | 14 | COLG | 15 | COP |

EFFECT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
 USE ONLY COMPLETE CASES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
 PRINT MATRIX OF SUMS OF SQUARES
 PRINT MATRIX OF MEANS
 PRINT MATRIX OF VARIANCES
 PRINT COVARIANCE MATRIX
 PRINT CORRELATION MATRIX
 NUMBER OF CASES READ 978
 CASES WITH ONE SET TO ZERO 567
 REMAINING NUMBER OF CASES 15

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAC
3 | POZAR
4 | BELTP
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .2667 | .0000 | .2095 | 41.0417 | 836.3736 | 134.9011 | .0000 | 4.0332 | 650.2351 |
| MEAN 2 | 1.4667 | 4.0000 | 9.0567 | 16.0000 | 105.7657 | 18.1429 | .0000 | 6.4642 | 58.6667 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COL6
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 97.0286 | 106.9809 | 45.1410 | .2667 | .0000 | .0000 | | | |
| MEAN 2 | 27.2200 | 27.5333 | 9.1538 | 1.5333 | 4.0000 | 2.0000 | | | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - COPPA

| | CTPRC
1 | NIPL
2 | EDAD
3 | POZAP
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|-------|------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CTPRC | 1.0000 | .0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | .0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| NIPL | .0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| POZAP | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| BELTR | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TCI | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TIG | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| NH | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| L | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| M | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| OC | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| SEX | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| COLE | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| COP | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |

PROGRAM CONTROL INFORMATION

MODEL TITLE ANALYSIS DE CORRELACIONES 5 1 1 0 /

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

REFUTATION TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 5 1

```

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN      15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS     0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES             15
NUMBER OF CASES TO READ IN          976
ORIGINAL NUMBER OF VARIABLES
NUMBER OF MISSING VALUE CHECKERS    REPORT TRANSFORMATIONS
PLANS FOR MISSING VALUE CHECKER      ZEROS
REPORT ON TRANSFORMATIONS            YES
NUMBER OF TRANSFORMATIONS            10
REPORT ON TRANSFORMATIONS            YES

```

REPORT SECRET

(F1,F0,X,F1,C,YX,F3,C,AX,SY,I,X),F3,D,4A,F3,C,3X,F2,O,ZA, F3,I,ZX,F3,U,3X,F2,O,I
C,I,X,F2,C,TX,F3,C,8,F3,I,Z,X,F1.O)

INEFFECTIVE TRANSFORMATIONS ARE

| | | | | | |
|-----|---|-------|--------|--------|---|
| T1 | = | NIVEL | T0 | 5.0000 | . |
| T2 | = | COL? | E1 | 1.0000 | . |
| USE | = | T1 | AND T2 | . | . |

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

ATTACHMENTS TO BE USED

| | | |
|----|----|-------|
| 1 | 1 | SETL |
| 2 | 2 | COP |
| 3 | 3 | 15 |
| 4 | 4 | TOTAL |
| 5 | 5 | COLG |
| 6 | 6 | POZAR |
| 7 | 7 | 9 |
| 8 | 8 | MXG |
| 9 | 9 | 14 |
| 10 | 10 | 13 |
| 11 | 11 | SEK |
| 12 | 12 | OC |
| 13 | 13 | WTEL |
| 14 | 14 | TIG |
| 15 | 15 | 7 |
| 16 | 16 | ETC |
| 17 | 17 | TEI |
| 18 | 18 | 1 |

```

SELECT VARIABLE . . . . . C
CORRELATION TYPE IS)
USE ALL EXISTING VALUES . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS . . . . . YES
USE ONLY COMPLETE CASES . . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . . YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS . . . . . NO
PRINT MATRIX OF MEANS . . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES . . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX . . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX . . . . . YES
NUMBER OF CASES READ . . . . . 978
CASES WITH USE SET TO ZERO . . . . . 899
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 79

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CCPTPO
1 | NIVFL
2 | EDAO
3 | PCZAR
4 | BLTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NV
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .000 | .000 | .111 | 59.005 | 1867.459 | 258.408 | .000 | 1.837 | 373.392 |
| MEAN 2 | 2.000 | 5.000 | 5.537 | 28.041 | 139.039 | 46.554 | .000 | 6.172 | 79.274 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 21.471 | 69.777 | 84.912 | .228 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 28.795 | 36.205 | 16.594 | 1.342 | 1.000 | 1.000 | | | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CENTRO | LEVEL | EDUL | POZAP | RELIF | ICI | TIG | NP | TOTAL |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 2 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 3 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 4 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 5 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 6 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 7 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 8 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 9 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 10 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 11 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 12 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 13 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 14 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |
| 15 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 | 0.0000 |

| | L | K | CC | SEAN | CLG | CP |
|----|---------|---------|---------|--------|--------|--------|
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 2 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 3 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 4 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 5 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 6 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 7 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 8 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 9 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 10 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 11 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 12 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 13 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 14 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |
| 15 | 26.7549 | 26.0000 | 16.5937 | 1.3116 | 1.0000 | 1.0000 |

340

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS

PROGRAM: ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS
 ANALYSIS OF CORRELATIONS

| | | |
|---|-------|------|
| RENT VARIABLE | | D |
| CORRELATION TYPES | | |
| USE ALL EXISTING VALUES | | NO |
| USE ALL EXISTING Pairs FOR CROSS PRODUCTS | | NO |
| USE ALL EXISTING Pairs FOR CORRELATIONS | | YES |
| USE ONLY COMPLETE CASES | | YES |
| PRINT MATRIX OF FREQUENCIES | | YES |
| PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS | | NO |
| PRINT MATRIX OF MEANS | | YES |
| PRINT MATRIX OF VARIANCES | | YES |
| PRINT CORRELATION MATRIX | | NO |
| PRINT CORRELATION COEFF | | YES |
| NUMBER OF CASES PRINTED | | 978 |
| CASES WITH WEIGHTS SET TO ZERO | | 9910 |
| REMAINING NUMBER OF CASES | | 37 |

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CEP | NIVEL | EDAD | PORAN | FELTR | TCI | TIG | N" | TOT |
|---|-------|-------|--------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1.000 | 5.000 | 10.257 | 39.761 | 1004.141 | 201.047 | 15.075 | 1.697 | 275.679 |
| 2 | 1.000 | 5.000 | 10.257 | 26.324 | 157.568 | 50.189 | 17.378 | 5.556 | 87.917 |

| | CELL 1 | NIKE 2 | FOAD 3 | POWR 4 | PELL 5 | TCI 6 | TIG 7 | NH 8 | TOTAL |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 15.4775 | 60.3343 | 15.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 16.4775 | 60.3343 | 16.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 17.4775 | 60.3343 | 17.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 18.4775 | 60.3343 | 18.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 19.4775 | 60.3343 | 19.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 20.4775 | 60.3343 | 20.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 21.4775 | 60.3343 | 21.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 22.4775 | 60.3343 | 22.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 23.4775 | 60.3343 | 23.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 24.4775 | 60.3343 | 24.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 25.4775 | 60.3343 | 25.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 26.4775 | 60.3343 | 26.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 27.4775 | 60.3343 | 27.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 28.4775 | 60.3343 | 28.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 29.4775 | 60.3343 | 29.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 30.4775 | 60.3343 | 30.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 31.4775 | 60.3343 | 31.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 32.4775 | 60.3343 | 32.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 33.4775 | 60.3343 | 33.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 34.4775 | 60.3343 | 34.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 35.4775 | 60.3343 | 35.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 36.4775 | 60.3343 | 36.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 37.4775 | 60.3343 | 37.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 38.4775 | 60.3343 | 38.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 39.4775 | 60.3343 | 39.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 40.4775 | 60.3343 | 40.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 41.4775 | 60.3343 | 41.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 42.4775 | 60.3343 | 42.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 43.4775 | 60.3343 | 43.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 44.4775 | 60.3343 | 44.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 45.4775 | 60.3343 | 45.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 46.4775 | 60.3343 | 46.7576 | 50.1192 | 17.3260 | 5.5576 | 97.515 |
| 0.0000 | 1.00000 | 5.00000 | 47.4775 | 60.3343 | 47.7576 | 50.1192 | 17.32 | | |

[illegible]

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

[illegible]

PROGRAM - RECORD VALUE CORRELATION
RESULTS - RECORDING FACILITY
CORRELATION OF DIFFERENTIALS

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

FILE TITLE - ANALISIS DE CORRELACIONES 5 3 1

TRANSF

TRANSF EC 5

TRANSF EC 7

TRANSF EC 11 AND 12

PROGRAM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 5 3

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15

NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS 0

TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15

NUMBER OF CASES TO READ IN 578

CASES OF DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

DIFFERENTIALS

ESTIMATES OF CORRELATIONS - COMPANIES

[illegible]

TRAIL TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 5 4 4 0

FROOL TITLE=AAA
 THASR
 TIRX(E) CC 5.
 T-EX(14) 10 4.
 USE= T1 AND T2./
 ENI/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 54

```

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. . . . . 1
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. . . . . 15
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. . . . . 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. . . . . 978
CODE LABELING VARIABLES. . . . .
LISTING OF MISSING VALUE CHECKING. . . . . REFORMATTRANSFORMATIONS
MARKERS ARE. . . . . ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. . . . . 10
RECORD INPUT UNIT NUMBER TO READING. . . . . YES
INPUT RECORD AT. . . . .

```

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

| | | | | | |
|-----|---|-------|--------|--------|---|
| T1 | = | HIVEL | EN | 3.0000 | . |
| T2 | = | COLG | TC | 4.0000 | . |
| USP | = | T1 | AND T2 | . | . |

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

| VARIABLES TO BE USED | |
|----------------------|--------|
| 1 | CENTRO |
| 2 | LEVEL |
| 3 | TIG |
| 4 | OC |
| 5 | LOAD |
| 6 | RM |
| 7 | SEXO |
| 8 | POZAR |
| 9 | TOTAL |
| 10 | COLG |
| 11 | RELTRN |
| 12 | L |
| 13 | COP |

340

```

CORRELATION TYPE)
WEIGHT VARIABLE . . . . . C
USE ALL EXISTING VALUES . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS . . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS . . . . . YES/NO
USE ONLY COMPLETE CASES . . . . . NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . . YES/NO
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS . . . . . YES/NO
PRINT MATRIX OF MEANS . . . . . YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES . . . . . YES
PRINT COVARIANCE MATRIX . . . . . NO
PRINT CORRELATION MATRIX . . . . . YES
NUMBER OF CASES READ . . . . . 576
CASES WITH WEIGHT SET TO ZERO . . . . . 9655
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 13

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

[illegible]

[illegible][illegible]

FOR INFORMATION

RELATIONSHIP OF
FERTILIZER AND
Pesticide USE TO
CROP YIELD AND
ENVIRONMENTAL
QUALITY

[illegible]

```

INTERPRETED TRANSACTIONS ARE
T1 = NEWL      EG $ .5000 *
T2 = CCLG      EG $ .5000 *
USE = T1      AND T2      *
TELEGRAPH NAMES USED IN TRANSACTIONS
T1
T2

```

| | | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|----|------|----|-------|----|--------|
| 1 | CENTRO | 2 | NIVEL | 3 | LNAD | 4 | POZAR | 5 | SELTRO |
| 6 | TCT | 7 | TIG | 8 | INM | 9 | TOTAL | 10 | L |
| 11 | K | 12 | OC | 13 | SEXC | 14 | COLG | 15 | COP |

WEIGHT VARIABLE
CORRELATION TYPES)
USE ALL EXISTING VALUES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
USE ONLY COMPLETE CASES
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
PRINT MATRIX OF MEANS
PRINT MATRIX OF VARIANCES
PRINT COVARIANCE MATRIX
PRINT CORRELATION MATRIX
NUMBER OF CASES READ
CASES WITH USE SET TO ZERO
REMAINING NUMBER OF CASES

NO
NO
YES
NO
YES
NO
YES
YES
NO
YES
978
934
44

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | ECAD
3 | POZAN
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NW
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| MEAN | 1.000 | 5.000 | 10.013 | 60.117 | 137.644 | 260.159 | .000 | 1.617 | 204.369 |
| VARIAN | .000 | .000 | 10.318 | 24.500 | 131.541 | 26.703 | .000 | 5.940 | 59.125 |
| COV | | | | | | | | | |
| CC | 12 | 11 | 10 | 13 | 14 | 15 | | | |
| SEXC | | | | | | | | | |
| COVC | | | | | | | | | |
| COP | | | | | | | | | |
| MEAN | 26.551 | 46.179 | 40.200 | 1.091 | .000 | 1.000 | | | |
| VARIAN | 20.250 | 27.000 | 11.103 | | | | | | |

ESTIMATE OF VOLUME OF COLUMB. VARIAB. FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CENTO
1 | RISEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | RELTG
5 | TG1
6 | TIG
7 | IN
8 | TOTAL
9 |
|----|------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| 1 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 2 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 3 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 4 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 5 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 6 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 7 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 8 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 9 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 10 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 11 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 12 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 13 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 14 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |
| 15 | 1.0000 | 5.0000 | 10.2112 | 24.5000 | 131.5405 | 26.7027 | 1.0000 | 5.9440 | 59.1151 |

| | L
1 | X
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 |
|----|--------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| 1 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 2 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 3 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 4 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 5 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 6 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 7 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 8 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 9 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 10 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 11 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 12 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 13 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 14 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |
| 15 | 1.0000 | 27.0000 | 11.1106 | 1.0909 | 5.0000 | 1.0000 |

PROGRAM - MISSING VALUE CORRELATION
 HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
 MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PAGE TITLE: ANALISIS DE CORRELACIONES 6 1.1.

TRANST
 TREQ(1) EQ 6.
 TREQ(10) EQ 1.
 NREQ T1 AND T2.
 END

PROGRAM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 6 1

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
 NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
 TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
 NUMBER OF CASES TO READ IN. 978
 CASE LABELING VARIABLES.
 LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
 PLANS ARE. ZEROS
 INPUT UNIT NUMBER. 10
 RECORD INPUT UNIT POSITION TO READING. YES

INPUT FORMAT

(F1.0,F4,F1.0,F2.0,F4,F4.1,F4,F2.0,F4,F3.0,3X,F2.0,3X, F3.1,3X,F2.0,3X,F2.0,1
 .0,1X,2.0,1,F1.0,4,F1.0,F4,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EQ 6.0000
 T2 = COG6 EQ 1.0000
 USE = T1 AND T2

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1
 T2

VARIABLES TO BE USED

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|-------|-------|------|-------|------|
| | CENRO | NIVEL | EDAD | PCZAR | ELTR |
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | TCL | TIG | NH | TOTAL | L |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | M | OC | SEXO | COL6 | COP |


```

WEIGHT VARIABLE . . . . . 0
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES. . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. . . . . NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. . . . . YES
USE ONLY CORRELATION COEFFS. . . . . NO
WEIGHT MATRIX OF FREQUENCIES . . . . . YES
WEIGHT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. . . . . NO
WEIGHT MATRIX OF MEANS . . . . . YES
WEIGHT MATRIX OF VARIANCES . . . . . YES
WEIGHT COVERAGE MATRIX . . . . . NO
WEIGHT CORRELATED MATRIX. . . . . YES
NUMBER OF CASES READ. . . . . 978
CASES WITH USESET TO ZERO . . . . . 699
REMAINING NUMBER OF CASES . . . . . 79

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|----------|---------|------|-------|---------|
| | CENTRO | NIVEL | EJAD | POZAR | BELTR | TCI | TIG | Nº | TOTA |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| VARIAN | *EOD | *CDD | *256 | 63.023 | 1039.926 | 207.024 | *CDD | 1.957 | 450.662 |
| MEAN | 2.CDD | 6.CDD | 11.000 | 34.007 | 175.091 | 49.987 | .CDD | 6.008 | 75.388 |
| | L | M | OC | SEXO | COLG | COP | | | |
| | 13 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | |
| VECTIN | 45.624 | 92.141 | 50.414 | *224 | *CDD | *CDD | | | |
| XEDN | 27.194 | 35.667 | 18.460 | 1.329 | 1.000 | 1.000 | | | |
| | 1 | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CENTRO
1 | NIWER
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | 9LTR
5 | TCI
6 | TIC
7 | AM
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|----------|----------|---------|------------|
| CENTRO | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| NIWER | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| EDAD | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| POZAR | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| 9LTR | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TCI | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TIC | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| AM | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TOTAL | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| CENTRO | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| NIWER | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| EDAD | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| POZAR | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| 9LTR | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TCI | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TIC | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| AM | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TOTAL | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| CENTRO | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| NIWER | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| EDAD | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| POZAR | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| 9LTR | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TCI | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TIC | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| AM | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |
| TOTAL | 2.0000 | 0.0000 | 11.0000 | 34.0000 | 175.0000 | 49.9900 | .0000 | 6.0000 | 75.7500 |

| | L
10 | N
11 | OC
12 | SEX
13 | COLG
14 | COP
15 |
|--------|---------|---------|----------|-----------|------------|-----------|
| CENTRO | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| NIWER | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| POZAR | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| 9LTR | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| TCI | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| TIC | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| AM | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| CENTRO | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| NIWER | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| POZAR | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| 9LTR | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| TCI | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| TIC | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| AM | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 27.1444 | 35.6667 | 15.4003 | 1.3291 | 1.0000 | 1.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - COPPAI

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | SELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| SELTR | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | |
| NM | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | |
| L | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | |
| M | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |
| OC | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| SEX | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COLG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |

| | OC
12 | SEX
13 | COLG
14 | COP
15 |
|------|----------|-----------|------------|-----------|
| OC | 1.0000 | | | |
| SEX | -.1756 | 1.0000 | | |
| COLG | .0000 | .0000 | 1.0000 | |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |

1. THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
 2. LIBRARY
 3. 1000 UNIVERSITY AVENUE
 4. BERKELEY, CALIF. 94720
 5. TEL: 845-5100
 6. TELETYPE: 845-5100
 7. FAX: 845-5100
 8. WWW: WWW.CALIF.EDU
 9. WWW: WWW.CALIF.EDU
 10. WWW: WWW.CALIF.EDU
 11. WWW: WWW.CALIF.EDU
 12. WWW: WWW.CALIF.EDU
 13. WWW: WWW.CALIF.EDU
 14. WWW: WWW.CALIF.EDU
 15. WWW: WWW.CALIF.EDU
 16. WWW: WWW.CALIF.EDU
 17. WWW: WWW.CALIF.EDU
 18. WWW: WWW.CALIF.EDU
 19. WWW: WWW.CALIF.EDU
 20. WWW: WWW.CALIF.EDU
 21. WWW: WWW.CALIF.EDU
 22. WWW: WWW.CALIF.EDU
 23. WWW: WWW.CALIF.EDU
 24. WWW: WWW.CALIF.EDU
 25. WWW: WWW.CALIF.EDU
 26. WWW: WWW.CALIF.EDU
 27. WWW: WWW.CALIF.EDU
 28. WWW: WWW.CALIF.EDU
 29. WWW: WWW.CALIF.EDU
 30. WWW: WWW.CALIF.EDU
 31. WWW: WWW.CALIF.EDU
 32. WWW: WWW.CALIF.EDU
 33. WWW: WWW.CALIF.EDU
 34. WWW: WWW.CALIF.EDU
 35. WWW: WWW.CALIF.EDU
 36. WWW: WWW.CALIF.EDU
 37. WWW: WWW.CALIF.EDU
 38. WWW: WWW.CALIF.EDU
 39. WWW: WWW.CALIF.EDU
 40. WWW: WWW.CALIF.EDU
 41. WWW: WWW.CALIF.EDU
 42. WWW: WWW.CALIF.EDU
 43. WWW: WWW.CALIF.EDU
 44. WWW: WWW.CALIF.EDU
 45. WWW: WWW.CALIF.EDU
 46. WWW: WWW.CALIF.EDU
 47. WWW: WWW.CALIF.EDU
 48. WWW: WWW.CALIF.EDU
 49. WWW: WWW.CALIF.EDU
 50. WWW: WWW.CALIF.EDU
 51. WWW: WWW.CALIF.EDU
 52. WWW: WWW.CALIF.EDU
 53. WWW: WWW.CALIF.EDU
 54. WWW: WWW.CALIF.EDU
 55. WWW: WWW.CALIF.EDU
 56. WWW: WWW.CALIF.EDU
 57. WWW: WWW.CALIF.EDU
 58. WWW: WWW.CALIF.EDU
 59. WWW: WWW.CALIF.EDU
 60. WWW: WWW.CALIF.EDU
 61. WWW: WWW.CALIF.EDU
 62. WWW: WWW.CALIF.EDU
 63. WWW: WWW.CALIF.EDU
 64. WWW: WWW.CALIF.EDU
 65. WWW: WWW.CALIF.EDU
 66. WWW: WWW.CALIF.EDU
 67. WWW: WWW.CALIF.EDU
 68. WWW: WWW.CALIF.EDU
 69. WWW: WWW.CALIF.EDU
 70. WWW: WWW.CALIF.EDU
 71. WWW: WWW.CALIF.EDU
 72. WWW: WWW.CALIF.EDU
 73. WWW: WWW.CALIF.EDU
 74. WWW: WWW.CALIF.EDU
 75. WWW: WWW.CALIF.EDU
 76. WWW: WWW.CALIF.EDU
 77. WWW: WWW.CALIF.EDU
 78. WWW: WWW.CALIF.EDU
 79. WWW: WWW.CALIF.EDU
 80. WWW: WWW.CALIF.EDU
 81. WWW: WWW.CALIF.EDU
 82. WWW: WWW.CALIF.EDU
 83. WWW: WWW.CALIF.EDU
 84. WWW: WWW.CALIF.EDU
 85. WWW: WWW.CALIF.EDU
 86. WWW: WWW.CALIF.EDU
 87. WWW: WWW.CALIF.EDU
 88. WWW: WWW.CALIF.EDU
 89. WWW: WWW.CALIF.EDU
 90. WWW: WWW.CALIF.EDU
 91. WWW: WWW.CALIF.EDU
 92. WWW: WWW.CALIF.EDU
 93. WWW: WWW.CALIF.EDU
 94. WWW: WWW.CALIF.EDU
 95. WWW: WWW.CALIF.EDU
 96. WWW: WWW.CALIF.EDU
 97. WWW: WWW.CALIF.EDU
 98. WWW: WWW.CALIF.EDU
 99. WWW: WWW.CALIF.EDU
 100. WWW: WWW.CALIF.EDU

[illegible]

| NAME | VALUE | UNIT |
|------|--------|--------|
| T1 | 1.0000 | SEC |
| T2 | 2.0000 | SEC |
| USE | T1 | AND T2 |

TECHNOLOGY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

| | | | | | | | |
|----|--------|----|-----|----|-------|----|--------|
| 1 | CERTNO | 3 | EDD | 4 | FOZAF | 5 | BELTIN |
| 2 | FCI | 5 | MM | 9 | TOTAL | 10 | L |
| 3 | MM | 15 | SEC | 14 | COLS | 15 | CNP |
| 4 | CC | | | | | | |
| 5 | MM | | | | | | |
| 6 | CC | | | | | | |
| 7 | MM | | | | | | |
| 8 | CC | | | | | | |
| 9 | MM | | | | | | |
| 10 | CC | | | | | | |
| 11 | MM | | | | | | |
| 12 | CC | | | | | | |
| 13 | MM | | | | | | |
| 14 | CC | | | | | | |
| 15 | MM | | | | | | |
| 16 | CC | | | | | | |
| 17 | MM | | | | | | |
| 18 | CC | | | | | | |
| 19 | MM | | | | | | |
| 20 | CC | | | | | | |
| 21 | MM | | | | | | |
| 22 | CC | | | | | | |
| 23 | MM | | | | | | |
| 24 | CC | | | | | | |
| 25 | MM | | | | | | |
| 26 | CC | | | | | | |
| 27 | MM | | | | | | |
| 28 | CC | | | | | | |
| 29 | MM | | | | | | |
| 30 | CC | | | | | | |
| 31 | MM | | | | | | |
| 32 | CC | | | | | | |
| 33 | MM | | | | | | |
| 34 | CC | | | | | | |
| 35 | MM | | | | | | |
| 36 | CC | | | | | | |
| 37 | MM | | | | | | |
| 38 | CC | | | | | | |
| 39 | MM | | | | | | |
| 40 | CC | | | | | | |
| 41 | MM | | | | | | |
| 42 | CC | | | | | | |
| 43 | MM | | | | | | |
| 44 | CC | | | | | | |
| 45 | MM | | | | | | |
| 46 | CC | | | | | | |
| 47 | MM | | | | | | |
| 48 | CC | | | | | | |
| 49 | MM | | | | | | |
| 50 | CC | | | | | | |
| 51 | MM | | | | | | |
| 52 | CC | | | | | | |
| 53 | MM | | | | | | |
| 54 | CC | | | | | | |
| 55 | MM | | | | | | |
| 56 | CC | | | | | | |
| 57 | MM | | | | | | |
| 58 | CC | | | | | | |
| 59 | MM | | | | | | |
| 60 | CC | | | | | | |
| 61 | MM | | | | | | |
| 62 | CC | | | | | | |
| 63 | MM | | | | | | |
| 64 | CC | | | | | | |
| 65 | MM | | | | | | |
| 66 | CC | | | | | | |
| 67 | MM | | | | | | |
| 68 | CC | | | | | | |
| 69 | MM | | | | | | |
| 70 | CC | | | | | | |
| 71 | MM | | | | | | |
| 72 | CC | | | | | | |
| 73 | MM | | | | | | |
| 74 | CC | | | | | | |
| 75 | MM | | | | | | |
| 76 | CC | | | | | | |
| 77 | MM | | | | | | |
| 78 | CC | | | | | | |

363

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | CENTRO | NIVEL | EDAD | POZAR | BELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTR | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | |
| NM | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | |
| L | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | |
| M | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 |
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTR | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | |
| NM | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | |
| L | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | |
| M | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 |
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTR | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | | |
| NM | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | | |
| L | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 | |
| M | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | -.0000 | 1.0000 |

10001 TITLE=ANALISIS DE CORRELACIONES 6 4 1 /

THX(2) 6.
T-X(I) 4.
T-50 T 40 T 20 /
CIC /

PROCESO TITL. ANALISIS DE CORRELACIONES 64

[illegible]

INTER-REVIEW FORMS FOR VARIOUS AREAS

| | | |
|-----|---|--------|
| 11 | 1 | 0.0000 |
| 12 | 1 | 0.0000 |
| 13 | 1 | 0.0000 |
| 14 | 1 | 0.0000 |
| 15 | 1 | 0.0000 |
| 16 | 1 | 0.0000 |
| 17 | 1 | 0.0000 |
| 18 | 1 | 0.0000 |
| 19 | 1 | 0.0000 |
| 20 | 1 | 0.0000 |
| 21 | 1 | 0.0000 |
| 22 | 1 | 0.0000 |
| 23 | 1 | 0.0000 |
| 24 | 1 | 0.0000 |
| 25 | 1 | 0.0000 |
| 26 | 1 | 0.0000 |
| 27 | 1 | 0.0000 |
| 28 | 1 | 0.0000 |
| 29 | 1 | 0.0000 |
| 30 | 1 | 0.0000 |
| 31 | 1 | 0.0000 |
| 32 | 1 | 0.0000 |
| 33 | 1 | 0.0000 |
| 34 | 1 | 0.0000 |
| 35 | 1 | 0.0000 |
| 36 | 1 | 0.0000 |
| 37 | 1 | 0.0000 |
| 38 | 1 | 0.0000 |
| 39 | 1 | 0.0000 |
| 40 | 1 | 0.0000 |
| 41 | 1 | 0.0000 |
| 42 | 1 | 0.0000 |
| 43 | 1 | 0.0000 |
| 44 | 1 | 0.0000 |
| 45 | 1 | 0.0000 |
| 46 | 1 | 0.0000 |
| 47 | 1 | 0.0000 |
| 48 | 1 | 0.0000 |
| 49 | 1 | 0.0000 |
| 50 | 1 | 0.0000 |
| 51 | 1 | 0.0000 |
| 52 | 1 | 0.0000 |
| 53 | 1 | 0.0000 |
| 54 | 1 | 0.0000 |
| 55 | 1 | 0.0000 |
| 56 | 1 | 0.0000 |
| 57 | 1 | 0.0000 |
| 58 | 1 | 0.0000 |
| 59 | 1 | 0.0000 |
| 60 | 1 | 0.0000 |
| 61 | 1 | 0.0000 |
| 62 | 1 | 0.0000 |
| 63 | 1 | 0.0000 |
| 64 | 1 | 0.0000 |
| 65 | 1 | 0.0000 |
| 66 | 1 | 0.0000 |
| 67 | 1 | 0.0000 |
| 68 | 1 | 0.0000 |
| 69 | 1 | 0.0000 |
| 70 | 1 | 0.0000 |
| 71 | 1 | 0.0000 |
| 72 | 1 | 0.0000 |
| 73 | 1 | 0.0000 |
| 74 | 1 | 0.0000 |
| 75 | 1 | 0.0000 |
| 76 | 1 | 0.0000 |
| 77 | 1 | 0.0000 |
| 78 | 1 | 0.0000 |
| 79 | 1 | 0.0000 |
| 80 | 1 | 0.0000 |
| 81 | 1 | 0.0000 |
| 82 | 1 | 0.0000 |
| 83 | 1 | 0.0000 |
| 84 | 1 | 0.0000 |
| 85 | 1 | 0.0000 |
| 86 | 1 | 0.0000 |
| 87 | 1 | 0.0000 |
| 88 | 1 | 0.0000 |
| 89 | 1 | 0.0000 |
| 90 | 1 | 0.0000 |
| 91 | 1 | 0.0000 |
| 92 | 1 | 0.0000 |
| 93 | 1 | 0.0000 |
| 94 | 1 | 0.0000 |
| 95 | 1 | 0.0000 |
| 96 | 1 | 0.0000 |
| 97 | 1 | 0.0000 |
| 98 | 1 | 0.0000 |
| 99 | 1 | 0.0000 |
| 100 | 1 | 0.0000 |

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

— 4 —
12

VARIABLES TO BE USED

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | |

```

*EIGHT VARIABLE * * * * *
CORRELATION TYPE(S) * * * * *
USE ALL EXISTING VALUES * * * * *
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS * * * * *
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS * * * * *
USE ONLY COMPLETE CASES * * * * *
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES * * * * *
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS * * * * *
PRINT MATRIX OF MEANS * * * * *
PRINT MATRIX OF VARIANCES * * * * *
PRINT COVARIANCE MATRIX * * * * *
PRINT CORRELATION MATRIX * * * * *
NUMBER OF CASES READ * * * * *
CASES WITH USE SET TO ZERO * * * * *
DELETING NUMBER OF CASES * * * * *

```

0

978
962
16

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTPC
1 | NIVEL
2 | ECUAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NW
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|------------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| VARIAN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| MEAN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | 27.396 | 24.896 | 63.600 | 40.957 | 2295.229 | 228.596 | 13.396 | 3.629 | 235.123 |
| | 26.062 | 40.312 | 22.750 | 24.844 | 163.612 | 43.937 | 16.937 | 6.062 | 51.125 |
| | 12 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | |
| | 27.396 | 24.896 | 63.600 | 40.957 | 2295.229 | 228.596 | 13.396 | 3.629 | 235.123 |
| | 26.062 | 40.312 | 22.750 | 24.844 | 163.612 | 43.937 | 16.937 | 6.062 | 51.125 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CCTRO
1 | NIHEL
2 | EDAB
3 | POZAR
4 | SELTR
5 | TGI
6 | TIG
7 | N ⁺
8 | TOTAL
9 |
|----------------|------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------------------|------------|
| CCTRO | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| NIHEL | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| EDAB | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| POZAR | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| SELTR | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TGI | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TIG | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| N ⁺ | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TOTAL | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| CCTRO | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| NIHEL | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| EDAB | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| POZAR | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| SELTR | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TGI | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TIG | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| N ⁺ | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TOTAL | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| CCTRO | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| NIHEL | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| EDAB | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| POZAR | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| SELTR | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TGI | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TIG | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| N ⁺ | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |
| TOTAL | 1.0000 | 0.0000 | 11.0025 | 24.0037 | 10.00125 | 43.9775 | 16.9775 | 0.0025 | 51.1000 |

| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 |
|----------------|---------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| CCTRO | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| NIHEL | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| EDAB | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| POZAR | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| SELTR | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TGI | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TIG | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| N ⁺ | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TOTAL | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| CCTRO | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| NIHEL | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| EDAB | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| POZAR | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| SELTR | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TGI | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TIG | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| N ⁺ | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TOTAL | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| CCTRO | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| NIHEL | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| EDAB | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| POZAR | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| SELTR | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TGI | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TIG | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| N ⁺ | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |
| TOTAL | 2.0000 | 4.00125 | 22.7500 | 1.0050 | 4.0000 | 2.0000 |

PRINT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES
 USE ALL EXISTING PIPS FOR CROSS PRODUCTS
 USE ALL EXISTING PIPS FOR CORRELATIONS
 USE ONLY COMPLETE CASES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
 PRINT MATRIX OF MEANS
 PRINT MATRIX OF VARIANCES
 PRINT COVARIANCE MATRIX
 PRINT CORRELATION MATRIX
 NUMBER OF CASES READ
 CASES WITH USE SET TO ZERO
 REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CEWTPD
1 | NIVFL
2 | EDUAD
3 | POZAR
4 | RELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|------------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .000 | .000 | .903 | 30.541 | 1121.692 | 177.637 | .000 | 1.799 | 544.447 |
| MEAN 2 | 1.000 | 6.000 | 11.750 | 21.746 | 122.719 | 31.355 | .000 | 5.569 | 70.774 |
| | L
10 | R
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 47.183 | 50.929 | 61.432 | .257 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 23.671 | 32.000 | 16.966 | 1.469 | 5.000 | 1.000 | | | |

1377

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | POEAR | SELTR | TCI | TIG | NH | TOTAL | L | M | CC |
|----|---------|----------|---------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 4 | 31.8227 | 201.4444 | 62.6286 | .0000 | 6.3456 | 92.4194 | 30.3071 | 40.2297 | 22.8361 |
| 5 | 31.8175 | 201.5231 | 63.4785 | .0000 | 6.4375 | 93.0123 | 30.6774 | 40.5444 | 22.8492 |
| 6 | 31.8000 | 196.6182 | 62.6286 | .0000 | 6.0969 | 88.6182 | 30.4442 | 39.5444 | 19.0000 |
| 7 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| 8 | 31.7509 | 201.6637 | 61.7812 | .0000 | 6.3793 | 92.2500 | 30.2879 | 40.2297 | 23.0169 |
| 9 | 31.4532 | 200.2561 | 62.6667 | .0000 | 6.4016 | 92.5469 | 30.4531 | 40.2297 | 22.8160 |
| 10 | 31.4532 | 200.2561 | 62.6667 | .0000 | 6.4016 | 92.5469 | 30.4531 | 40.2297 | 22.8160 |
| 11 | 31.4532 | 200.2561 | 62.6667 | .0000 | 6.4016 | 92.5469 | 30.4531 | 40.2297 | 22.8160 |
| 12 | 31.7173 | 201.6983 | 62.8750 | .0000 | 6.3906 | 94.0820 | 30.4426 | 40.7541 | 22.9150 |

378

STATISTICS OF CORRELATIONS - CORPAC

| | PCZAR | SELTR | TCI | TIG | NM | TOTAL | L | M | CC | | |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| PCZAR | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| SELTR | .4515 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| TCI | .1355 | .6017 | 1.0000 | | | | | | | | |
| TIG | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| NM | .1311 | .4110 | .7625 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TOTAL | .3309 | .4714 | .6967 | .5743 | .7197 | 1.0000 | | | | | |
| L | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .6506 | .6723 | 1.0000 | | | | |
| M | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .6995 | .6995 | .6134 | 1.0000 | | | |
| CC | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .5163 | .7330 | .3625 | .5027 | 1.0000 | | |

379
 SUSPENDED - MISSING VALUE CORRELATION
 HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
 MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROCL TITLE=ANALISIS DE CORRELACIONES 7 2'./
 TRANSF
 T1=K(12) EQ 7.
 T2=K(14) EQ 2.
 USEC T1 AND T2./
 END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 7 2

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
 NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
 TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
 NUMBER OF CASES TO BE READ IN. 976
 CASE LABELING VARIABLES.
 LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. BEFORE TRANSFORMATIONS
 BLANKS ARE. ZEROS
 INPUT UNIT NUMBER. 10
 READING INPUT UNIT PRIOR TO READING. . DATA. . . YES

INPUT FORMAT
 (F1.0,4X,F1.0,4X,F2.0,4X,F4.1,4X,F3.0,4X,F3.0,3X,F2.0,3X, F3.1,3X,F3.0,3X,F2.0,1
 .0,1X,F2.0,7X,F1.0,4X,F1.0,4X,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE
 T1 = NIVEL EQ 7.CODD
 T2 = COLG EQ 2.UCCD
 USE = T1 AND T2 .

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS
 T1
 T2

VARIABLES TO BE USED
 1 CENFRD 2 NIVEL 3 CODD 4 POZAR 5 BELTR
 6 TCI 7 TIG 8 RM 9 TOTAL 10 L
 11 P 12 OC 13 SEXO 14 COLG 15 COP

EIGHT VARIABLE
 CORRELATION MATRIX
 USE ALL EXISTING VALUES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
 OF ONLY OBSERVED CASES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
 PRINT MATRIX OF LOG OF RESIDUALS
 PRINT MATRIX OF MEANS
 PRINT MATRIX OF VARIANCES
 PRINT COVARIANCE MATRIX
 PRINT CORRELATION MATRIX
 NUMBER OF CASES READ 576
 CASES WITH USE SET TO ZERO 543
 REMAINING NUMBER OF CASES 35

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CEPTR | NIVEL | EDAD | POZAN | BELTR | TCI | TIG | RM | TOTAL |
|--------|-------|--------|--------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| MEAN | 1.000 | 7.000 | 12.475 | 35.779 | 1612.196 | 161.830 | 11.726 | 5.735 | 227.551 |
| VARIAN | 1 | 1.000 | 12.475 | 35.779 | 1612.196 | 161.830 | 11.726 | 5.735 | 227.551 |
| COV | 2 | 35.862 | 43.829 | 26.571 | 1.371 | 2.000 | 1.000 | | 158.914 |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| CENTRO | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| NIVEL | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| EDAD | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| POZAR | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| BELTR | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| TCI | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| TIG | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| NM | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| TOTAL | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| L | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| M | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| OC | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| SEXO | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| COLG | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |
| COP | 1.0000 | 7.0000 | 12.4657 | 25.2229 | 161.5429 | 64.0303 | 17.0294 | 5.7353 | 105.9143 |

| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 |
|--------|---------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| CENTRO | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| NIVEL | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| POZAR | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| BELTR | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| TCI | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| TIG | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| NM | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| L | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| M | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| OC | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| SEXO | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| COLG | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |
| COP | 35.6824 | 43.6286 | 26.5714 | 1.3714 | 2.0000 | 1.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|--------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| CENTRO | 1 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | 2 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | 3 | .0130 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | 4 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| SELTN | 5 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | 6 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | 7 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | |
| NP | 8 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | 9 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | |
| L | 10 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | |
| K | 11 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |
| OC | 12 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| SEXO | 13 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| COLG | 14 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| COP | 15 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |

38000 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBL TITLE='ANALISIS DE CORRELACIONES 7 3'./
TRACE
T1X(12) EQ 7.
T2X(14) EQ 3.
USE= T1 AND T2./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 7 3

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 578
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED REFORMATRANSFORMATIONS.
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 10
RELIND INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES
DATA.

INPUT FORMAT

(F1.0,4X,F1.0,4X,F2.0,4X,F4.1,4X,F3.0,4X,F5.0,3X,F2.0,3X, F3.1,3X,F3.0,3X,F2.0,1
.U,1X,F2.0,7X,F1.0,4X,F1.0,4X,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EQ 7.0000 .
T2 = COLG EQ 3.0000 .
USE = T1 AND T2

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1 T2

VARIABLES TO BE USED

| 1 | CENTRO | 2 | NIVEL | 3 | EDAD | 4 | POZAR | 5 | BELTR |
|----|--------|----|-------|----|------|----|-------|----|-------|
| 6 | TCT | 7 | TIG | 8 | NM | 9 | TOTAL | 10 | L |
| 11 | M | 12 | OC | 13 | SEXO | 14 | COLG | 15 | COP |

WEIGHT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
 USE ONLY COMPLETE CASES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
 PRINT MATRIX OF SUM OF ALIQUOTS
 PRINT MATRIX OF MEANS
 PRINT MATRIX OF VARIANCES
 PRINT COVARIANCE MATRIX
 PRINT CORRELATION MATRIX
 NUMBER OF CASES READ
 CASES WITH USE SET TO ZERO
 REMAINING NUMBER OF CASES

978
 948
 30

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO | NIVEL | EDAD | POZAR | BELTR | ICI | TIG | NM | TOTAL |
|----------|--------|--------|--------|--------|----------|---------|--------|-------|---------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| VARIAN 1 | .120 | .000 | .299 | 47.194 | 1728.496 | 211.045 | 20.955 | .648 | 238.036 |
| MEAN 2 | 1.173 | 7.000 | 12.333 | 27.982 | 198.687 | 54.700 | 11.654 | 5.628 | 82.464 |
| | L | M | OC | SEXO | COL6 | COP | | | |
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | |
| VARIAN 1 | 27.735 | 42.460 | 55.704 | .257 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 27.429 | 36.036 | 19.000 | 1.533 | 3.000 | 2.000 | | | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

12

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| CENTRO | 1 | 1.1333 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |
| NIVEL | 2 | 1.1333 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |
| EDAD | 3 | 1.1333 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |
| POZAR | 4 | 1.1429 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 197.7657 | 55.6571 | 11.0260 | 5.6876 |
| BELTR | 5 | 1.1429 | 7.0000 | 12.4375 | 26.1329 | 198.6875 | 55.3750 | 12.7733 | 5.6875 |
| TCI | 6 | 1.1333 | 7.0000 | 12.5333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |
| TIG | 7 | 1.1333 | 7.0000 | 12.5307 | 27.7000 | 198.6875 | 54.3946 | 11.6538 | 5.9231 |
| NM | 8 | 1.1429 | 7.0000 | 12.3103 | 26.1852 | 200.0000 | 55.0000 | 11.6536 | 5.8276 |
| TOTAL | 9 | 1.1429 | 7.0000 | 12.2857 | 26.2115 | 200.0667 | 55.9643 | 11.7200 | 5.8571 |
| L | 10 | 1.1429 | 7.0000 | 12.2857 | 26.2115 | 200.0667 | 55.9643 | 11.7200 | 5.8571 |
| M | 11 | 1.1429 | 7.0000 | 12.2857 | 26.2115 | 200.0667 | 55.9643 | 11.7200 | 5.8571 |
| CC | 12 | 1.1429 | 7.0000 | 12.2857 | 26.2115 | 200.0667 | 55.9643 | 11.7200 | 5.8571 |
| SEXO | 13 | 1.1333 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |
| COLG | 14 | 1.1333 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |
| COP | 15 | 1.1333 | 7.0000 | 12.3333 | 27.9821 | 198.6875 | 54.7000 | 11.6538 | 5.8276 |

| | L
10 | M
11 | CC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 |
|--------|---------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| CENTRO | 1 | 36.0357 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |
| NIVEL | 2 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |
| EDAD | 3 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |
| POZAR | 4 | 30.3077 | 19.1154 | 1.5357 | 3.0000 | 2.0000 |
| BELTR | 5 | 37.9333 | 16.1133 | 1.6250 | 3.0000 | 2.0000 |
| TCI | 6 | 30.4236 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |
| TIG | 7 | 27.9200 | 19.5600 | 1.5000 | 3.0000 | 2.0000 |
| NM | 8 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5172 | 3.0000 | 2.0000 |
| TOTAL | 9 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5357 | 3.0000 | 2.0000 |
| L | 10 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5357 | 3.0000 | 2.0000 |
| M | 11 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5357 | 3.0000 | 2.0000 |
| CC | 12 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5357 | 3.0000 | 2.0000 |
| SEXO | 13 | 36.0357 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |
| COLG | 14 | 36.0357 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |
| COP | 15 | 27.4286 | 19.0000 | 1.5333 | 3.0000 | 2.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | CENTRC | NIVEL | EDAN | POZAK | BELTA | TCI | TIG | NW | TOTAL | L | F |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| CENTRC | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAN | -.7458 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAK | .4701 | .0000 | -.3674 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTA | .4114 | .0000 | -.5144 | .5712 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | .2956 | .0000 | -.3037 | .5696 | .3160 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | .3173 | .0000 | -.0851 | .0587 | .0844 | .5424 | 1.0000 | | | | |
| NW | .0001 | .0000 | -.2507 | .3582 | -.2176 | .3746 | .1500 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | .3429 | .0000 | -.0837 | .3680 | .3030 | .2496 | .1629 | .2549 | 1.0000 | | |
| L | .3609 | .0000 | -.2630 | .2678 | .1168 | .0726 | .0547 | .2426 | .4571 | 1.0000 | |
| F | .2829 | .0000 | .0595 | .2500 | .0508 | .3067 | .1797 | .2910 | .9006 | .6610 | 1.0000 |
| OC | .3064 | .0000 | -.3928 | .3052 | .5667 | .3358 | .1723 | .1544 | .3906 | .6662 | .6616 |
| SEXC | .3669 | .0000 | -.0414 | .2255 | .5622 | .2130 | .2656 | -.1234 | .3995 | .4233 | .4050 |
| COLG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| OC | | 1.0000 | | | | | | | | | |
| SEXC | | .2840 | | | | | | | | | |
| COLG | | .0000 | | | | | | | | | |
| COP | | .0000 | | | | | | | | | |
| OC | | | 1.0000 | | | | | | | | |
| SEXC | | | .0000 | | | | | | | | |
| COLG | | | .0000 | | | | | | | | |
| COP | | | .0000 | | | | | | | | |

387

30000 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBL TITLE=ANALISIS DE CORRELACIONES 7 4 4.
TRANSF
T1=X(12) EQ 7.
T2=X(14) EQ 4.
USE= T1 AND T2./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 7 4

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 978
CASE LABELING VARIABLES
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
PLAUS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER 10
READING INPUT UNIT PRIOR TO READING. . DATA. . . YES

INPUT FORMAT

(F1.0,4X,F1.0,4X,F2.0,4X,F4.1,4X,F3.0,4X,F3.0,3X,F2.0,3X, F3.1,3X,F3.0,3X,F2.0,1
.D,1X,F2.0,7X,F1.0,4X,F1.0,4X,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EQ 7.0000
T2 = COLG EQ 4.0000
USE = T1 AND T2

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1
T2

VARIABLES TO BE USED

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|-------|------|-------|-------|
| CENTRO | NIVEL | EDAD | POZAR | BELTR |
| TCI | TIG | NM | TOTAL | L |
| P | OC | SEXO | COLG | COP |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPES)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF REGRESSIONS YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF SQUARES NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 576
 CASES WITH USE SET TO ZERO 561
 REMAINING NUMBER OF CASES 17

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EUAD
3 | POZAR
4 | SELTR
5 | ICI
6 | TIG
7 | NW
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .221 | .000 | .586 | 28.007 | 1154.000 | 130.904 | 13.757 | 1.575 | 156.952 |
| MEAN 2 | 1.294 | 7.000 | 12.294 | 29.412 | 187.000 | 53.176 | 20.586 | 6.400 | 104.214 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 16.066 | 45.187 | 25.478 | .293 | .500 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 32.206 | 44.571 | 26.643 | 1.647 | 4.000 | 2.000 | | | |

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

21

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NW
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| CENTRO | 1 | 7.0000 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| NIVEL | 2 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| EDAD | 3 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| POZAR | 4 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| BELTR | 5 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| TCI | 6 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| TIG | 7 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| NW | 8 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| TOTAL | 9 | 1.1429 | 12.3571 | 29.0357 | 185.0714 | 54.0000 | 21.2657 | 6.5000 | 104.2143 |
| L | 10 | 1.1429 | 12.3571 | 29.0357 | 185.0714 | 54.0000 | 21.2657 | 6.5000 | 104.2143 |
| M | 11 | 1.1429 | 12.3571 | 29.0357 | 185.0714 | 54.0000 | 21.2657 | 6.5000 | 104.2143 |
| OC | 12 | 1.1429 | 12.3571 | 29.0357 | 185.0714 | 54.0000 | 21.2657 | 6.5000 | 104.2143 |
| SEXO | 13 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| COLG | 14 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |
| COP | 15 | 1.2941 | 12.2941 | 29.4118 | 187.0000 | 53.1765 | 20.5882 | 6.4000 | 104.2143 |

| | L | M | OC | SEXO | COLG | COP |
|--------|----|---------|---------|--------|--------|--------|
| CENTRO | 1 | 22.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| NIVEL | 2 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| EDAD | 3 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| POZAR | 4 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| BELTR | 5 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| TCI | 6 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| TIG | 7 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| NW | 8 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| TOTAL | 9 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| L | 10 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| M | 11 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| OC | 12 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| SEXO | 13 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| COLG | 14 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |
| COP | 15 | 32.2857 | 26.6429 | 1.6471 | 4.0000 | 2.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - COMPAI

[illegible]

391

N7.E.5°

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S) NO
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS YES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 976
 CASES WITH USE SET TO ZERO 940
 REMAINING NUMBER OF CASES 36

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | ICI
6 | TIG
7 | NH
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .000 | .000 | .740 | 35.949 | 1109.921 | 348.862 | 24.527 | 1.304 | 438.437 |
| MEAN 2 | 1.000 | 7.000 | 12.737 | 27.321 | 172.395 | 55.947 | 21.500 | 5.694 | 62.703 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | CDP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 31.751 | 45.679 | 56.871 | .254 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 27.636 | 35.351 | 21.088 | 1.447 | 5.000 | 1.000 | | | |


```

WEIGHT VARIABLE . . . . . 0
CORRELATION TYPE(S)
  USE ALL EXISTING VALUES. . . . . NO
  USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. . . . . NO
  USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. . . . . YES
  USE ONLY COMPLETE CASES. . . . . NO
  PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. . . . . YES
  PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. . . . . NO
  PRINT MATRIX OF MEANS. . . . . YES
  PRINT MATRIX OF VARIANCES. . . . . YES
  PRINT COVARIANCE MATRIX. . . . . YES
  PRINT CORRELATION MATRIX. . . . . NO
NUMBER OF CASES READ. . . . . 978
CASES WITH USE SET TO ZERO. . . . . 903
REMAINING NUMBER OF CASES. . . . . 75

```

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

[illegible]

ESTIMATE OF MEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

F3

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-------|-------|---------|---------|----------|---------|---------|--------|----------|---|
| CENTO | LEVEL | ENDS | POZAR | ELLIP | TCI | TIC | NR | TOTAL | |
| CENTO | 1 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| LEVEL | 2 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| ENDS | 3 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| POZAR | 4 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| ELLIP | 5 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| TCI | 6 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| TIC | 7 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| NR | 8 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| TOTAL | 9 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| CENTO | 10 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| LEVEL | 11 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| ENDS | 12 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| POZAR | 13 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| ELLIP | 14 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |
| TCI | 15 | 13.0667 | 35.5000 | 199.5000 | 62.0143 | 18.6286 | 6.5475 | 103.2414 | |

| | L | 1° | M | 11 | OC | 12 | SEXO | 13 | COLG | 14 | COP | 15 |
|-------|----|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| CENRO | 1 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| MLL | 2 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| EDR | 3 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| TCI | 4 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| FLUR | 5 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| TCI | 6 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| TIC | 7 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| NR | 8 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| TOTAL | 9 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| L | 10 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| CC | 11 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| SEXO | 12 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| CCG | 13 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| COP | 14 | 32.072 | 45.045 | 2.366 | 1.367 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NW
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTR | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | |
| NW | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | |
| L | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | |
| M | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |
| OC | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| SEXO | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COLG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| OC | 12 | | | | | | | | | | |
| SEXO | | 13 | | | | | | | | | |
| COLG | | | 14 | | | | | | | | |
| COP | | | | 15 | | | | | | | |
| OC | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| SEXO | -.1126 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| COLG | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |

30000 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE=ANALISIS DE CORRELACIONES 6 2'./

TRANSF
T1X(12) F10.8.
T2X(12) F10.2.
USE T1 AND T2./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 6 2

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15
NUMBER OF CASES TO READ IN 578
CASE LABELING VARIABLES
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
ELEMENTS ARE ZEROS
INPUT UNIT NUMBER 10
REMOVED INPUT UNIT PRIOR TO READING YES

INPUT FORMAT

(F10.8X,F10.2X,F3.0X,F4.1X,F3.0X,F3.0X,F2.0X,F3.1X,F3.0X,F2.0X,
C1X,F2.0X,F10.8X,F10.2X,F10.8X,F10.2X)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EG 6.0000
T2 = COLG EG 2.0000
USE = T1 AND T2

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1
T2

VARIABLES TO BE USED

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--------|-------|------|-------|
| 1 | CEINTO | NIVEL | LOAD | POZAR |
| 6 | TCI | TIG | AM | TOTAL |
| 11 | M | OC | SEXO | COLG |
| | | | | 10 |
| | | | | 15 |
| | | | | COP |
| | | | | BEATR |

399

HEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
 USE ONLY COMPLETE CASES. NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF HEIGHTS. NO
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. NO
 PRINT CORRELATION MATRIX. YES
 NUMBER OF CASES READ. 478
 CASES WITH USE SET TO ZERO. 943
 REMAINING NUMBER OF CASES. 35

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .070 | .000 | .457 | 41.148 | 1403.690 | 117.381 | 21.476 | .669 | 167.055 |
| MEAN 2 | 1.000 | 8.000 | 13.314 | 26.614 | 194.647 | 54.206 | 17.229 | 5.914 | 94.057 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLS
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN 1 | 7.681 | 52.726 | 37.576 | .257 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 32.714 | 42.543 | 16.800 | 1.514 | 2.000 | 1.000 | | | |

400

ESTIMATE OF YEAR OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROW VARIABLE

| | CENTRO
1 | NIYEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | FELTP
5 | TCL
6 | TIG
7 | NP
8 | TOTAL
9 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| CENTRO | 1.0000 | 6.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| NIYEL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| EDAD | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| POZAR | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| FELTP | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TCL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TIG | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| NP | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TOTAL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| CENTRO | 1.0000 | 6.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| NIYEL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| EDAD | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| POZAR | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| FELTP | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TCL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TIG | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| NP | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TOTAL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| CENTRO | 1.0000 | 6.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| NIYEL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| EDAD | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| POZAR | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| FELTP | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TCL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TIG | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| NP | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |
| TOTAL | 1.0000 | 0.0000 | 17.3143 | 26.6143 | 194.6471 | 54.2059 | 17.2286 | 5.9143 | 94.6371 |

| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 |
|--------|---------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| CENTRO | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| NIYEL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| POZAR | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| FELTP | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TCL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TIG | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| NP | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| CENTRO | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| NIYEL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| POZAR | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| FELTP | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TCL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TIG | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| NP | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| CENTRO | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| NIYEL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| EDAD | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| POZAR | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| FELTP | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TCL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TIG | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| NP | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 32.7143 | 42.5429 | 16.8000 | 1.5143 | 2.0000 | 1.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | M
11 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| EDAD | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | .0000 | .0000 | -.1509 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTR | .0000 | .0000 | .0856 | .5231 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | .0000 | .0000 | .2813 | .1379 | .0735 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | .0000 | .0000 | -.0236 | -.0712 | .1429 | .3424 | 1.0000 | | | | |
| NM | .0000 | .0000 | -.1626 | .3915 | .1979 | .2281 | .1526 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | .0000 | .0000 | -.0021 | .2353 | .0546 | .0517 | .0769 | .7350 | 1.0000 | | |
| L | .0000 | .0000 | -.2332 | .0546 | .0604 | .2446 | -.0687 | .6117 | .5202 | 1.0000 | |
| M | .0000 | .0000 | .0640 | .2263 | .1743 | -.0762 | .0932 | .5677 | .8762 | .2944 | 1.0000 |
| OC | .0000 | .0000 | .0014 | .0033 | .1176 | .1025 | .0917 | .6007 | .8354 | .2960 | .5298 |
| SEXO | .0000 | .0000 | -.0564 | .0357 | -.1179 | -.1626 | -.1546 | -.0324 | .3050 | .2332 | .2695 |
| COLB | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |

| | OC
12 | SEXO
13 | COLB
14 | COP
15 |
|------|----------|------------|------------|-----------|
| OC | 1.0000 | | | |
| SEXO | .2695 | 1.0000 | | |
| COLB | .0000 | .0000 | 1.0000 | |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 |

WEIGHT VARIABLE 0
CORRELATION TYPE(S) NO
USE ALL EXISTING VALUES NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS YES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
USE ONLY COMPLETE CASES NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
PRINT MATRIX OF MEANS YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
PRINT COVARIANCE MATRIX NO
PRINT CORRELATION MATRIX YES
NUMBER OF CASES READ 976
CASES WITH USE SET TO ZERO 946
REMAINING NUMBER OF CASES 32

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENPO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POJAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|--------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|---------|------------|
| VARIAN | .136 | .000 | .363 | 54.896 | 1763.431 | 195.028 | 27.636 | 1.178 | 213.965 |
| MEAN | 1.150 | 8.000 | 13.437 | 32.065 | 206.609 | 59.937 | 14.969 | 6.167 | 86.414 |
| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | COLG
14 | COP
15 | | | |
| VARIAN | 36.473 | 46.239 | 29.241 | .249 | .000 | .000 | | | |
| MEAN | 27.517 | 40.103 | 16.793 | 1.594 | 3.000 | 2.000 | | | |

WEEK - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROG TITLE: ANALISIS DE CORRELACIONES 8 4 . /
TITLE: ANALISIS DE CORRELACIONES 8 4 . /
TEXT(14) EQ 4 .
TEXT(14) EQ 4 .
USE T1 AND T2 . /
END /

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES 8 4

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15
NUMBER OF CASES TO READ IN 978
CASE LABELING VARIABLES
LIMITS ARE MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE ZEROS
INPUT UNIT NUMBER 10
READING INPUT UNIT PRIOR TO READING . . DATA . . . YES

INPUT FORMAT
(F1.7.4X,F1.0.4X,F2.0.4X,F4.1.4X,F3.0.4X,F3.0.3X,F2.0.3X, F3.1.3X,F3.0.3X,F2.0.1
.C1X,F2.0.7X,F1.0.4X,F1.0.4X,F1.0)

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

T1 = NIVEL EQ 6.DDD0 .
T2 = COL6 EQ 4.CDD0 .
USE = T1 AND T2 .

TEMPORARY NAMES USED IN TRANSFORMATIONS

T1
T2

VARIABLES TO BE USED

| | | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------|----|------|----|-------|----|-------|
| 1 | CENTRO | 2 | NIVEL | 3 | EDAD | 4 | POZAP | 5 | BELTR |
| 6 | TCI | 7 | TIG | 8 | NR | 9 | TOTAL | 10 | L |
| 11 | M | 12 | OC | 13 | SEXO | 14 | COL6 | 15 | COP |

HEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S) NO
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 978
 CASES WITH USE SET TO ZERO 961
 REMAINING NUMBER OF CASES 17

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | ECAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .221 | .000 | .596 | 48.993 | 2664.470 | 207.890 | 23.890 | 2.590 | 199.559 |
| MEAN 2 | 1.294 | 8.000 | 13.294 | 30.353 | 199.294 | 57.471 | 20.471 | 7.059 | 103.059 |
| | L 10 | M 11 | CC 12 | SEXO 13 | COLG 14 | COP 15 | | | |
| VARIAN 1 | 21.191 | 30.493 | 56.015 | .265 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 34.235 | 47.353 | 21.471 | 1.529 | 4.000 | 2.000 | | | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAL

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | TCI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 | L
10 | H
11 |
|--------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|---------|---------|
| CENTRO | 1.0000 | | | | | | | | | | |
| NIVEL | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | | |
| ECAR | .0017 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | | |
| POZAR | .4606 | .0000 | -.2403 | 1.0000 | | | | | | | |
| BELTR | .5846 | .0000 | -.3031 | .7238 | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | .1536 | .0000 | -.4401 | .7442 | .6379 | 1.0000 | | | | | |
| TIG | .1205 | .0000 | -.2378 | .5347 | .3866 | .6609 | 1.0000 | | | | |
| NM | .1237 | .0000 | -.6650 | .7706 | .5855 | .0109 | .6081 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | .2658 | .0000 | -.1682 | .6897 | .4650 | .7268 | .6170 | .6985 | 1.0000 | | |
| L | .3707 | .0000 | .0497 | .3755 | .3027 | .2252 | .7225 | .3481 | .6745 | 1.0000 | |
| H | .0057 | .0000 | -.1872 | .5439 | .2491 | .6501 | .7067 | .3514 | .7745 | .3629 | 1.0000 |
| OC | .3083 | .0000 | -.1881 | .6579 | .4988 | .7405 | .5662 | .6502 | .6710 | .4260 | .4821 |
| SEXO | .0086 | .0000 | .0506 | .1618 | .1750 | .1115 | .1433 | .1865 | .0986 | .4458 | -.3339 |
| COLG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| OC | | 1.0000 | | | | | | | | | |
| SEXO | | .1587 | 1.0000 | | | | | | | | |
| COLG | | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | | |
| COP | | .0000 | .0000 | .0000 | 1.0000 | | | | | | |

WEIGHT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
 USE ONLY COMPLETE CASES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
 PRINT MATRIX OF MEANS
 PRINT MATRIX OF VARIANCES
 PRINT COVARIANCE MATRIX
 PRINT CORRELATION MATRIX
 NUMBER OF CASES READ 978
 CASES WITH USE SET TO ZERO 942
 REMAINING NUMBER OF CASES 36

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EDAD
3 | POZAR
4 | BELTR
5 | ICI
6 | TIG
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| VARIAN 1 | .000 | .000 | .616 | 21.039 | 1292.621 | 64.359 | 14.536 | .973 | 152.129 |
| MEAN 2 | 1.000 | 8.000 | 13.806 | 26.348 | 151.583 | 59.611 | 20.417 | 5.981 | 96.400 |
| | L | M | OC | SEXO | COLG | COP | | | |
| | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | |
| VARIAN 1 | 18.151 | 34.867 | 43.610 | .256 | .000 | .000 | | | |
| MEAN 2 | 30.714 | 40.735 | 23.886 | 1.472 | 5.000 | 1.000 | | | |

ESTIMATE OF LEAN OF COLUMN VARIABLE FOR USE WITH ROM VARIABLE

57

| | CENTRO
1 | NIVEL
2 | EUA
3 | POZAR
4 | BELTA
5 | TCI
6 | TIS
7 | NM
8 | TOTAL
9 |
|-------|-------------|------------|----------|------------|------------|----------|----------|---------|------------|
| CEMRO | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| WVEL | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| LEAD | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| PCZAR | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| SECTR | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| TLT | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| TT3 | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| NM | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| TOTAL | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| L | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| N | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| CE | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| SEXO | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| COLG | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |
| CCP | 1.0000 | 6.0000 | 15.0000 | 26.3445 | 161.5833 | 59.6111 | 20.4167 | 5.9806 | 96.4000 |

| | L
10 | M
11 | OC
12 | SEXO
13 | CCLC
14 | CCP
15 |
|-------|---------|---------|----------|------------|------------|-----------|
| CEMRO | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| WVEL | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| LEAD | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| PCZAR | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| SECTR | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| TLT | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| TT3 | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| NM | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| L | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| N | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| CE | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| SEXO | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| COLG | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |
| CCP | 30.7743 | 40.7733 | 23.9987 | 1.4772 | 5.0000 | 1.0000 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| CENTRO | 1 | | | | | | | | | | |
| NIWEL | .0000 | 2 | | | | | | | | | |
| EDAD | .0000 | .0000 | 3 | | | | | | | | |
| POZAR | .0000 | .0000 | .0000 | 4 | | | | | | | |
| BELTR | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 5 | | | | | | |
| TCI | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 6 | | | | | |
| TIG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 7 | | | | |
| NM | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 8 | | | |
| TOTAL | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 9 | | |
| L | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 10 | |
| SEXO | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | 11 |
| COLG | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |
| COP | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 | .0000 |

| | 12 | 13 | 14 | 15 |
|------|----|----|----|----|
| OC | 12 | | | |
| SEXO | 12 | 13 | | |
| COLG | 12 | 13 | 14 | |
| COP | 12 | 13 | 14 | 15 |

7 LACTIN

PROFIL TITLE = 'ANALISIS DE CORRELACIONES', /

VARIABLE=ALC

FORMAT = ((F1.0,4X,F1.0,4X,F2.0,4X,F4.1,4X,F3.0,4X,F3.0,2A,F2.0,
3X,F3.1,3X,F3.0,3X,F2.0,1X,F2.0,7X,F1.0,4X,F1.0,4X,F1.0),
CAS# = 579./

NAME : CENITNO, NIVEL, EDAD, PC7AR, BÉLTR, TCI, TIC, NH, TOTAL, L, H, OC

USE 34,5,9,10,11,12.

$$P_{11} = (4)900.10/\dots$$

P07AF=P07AF♦NĪ

TC1=TC1+T1G.

TOTAL=14,701AL

10147-10148
L = 10147-10148

$$\frac{1}{M} = \frac{1}{M_1} + \frac{1}{M_2} + \frac{1}{M_3} + \dots$$
$$O=C-NH_2 + H_2O$$

OC-0017
SAFE

UNIT 21

CONF. = DATOS.
CONTENT = DATA

PRINT
6030

MEAN

СГРНЕ

END/

PROBLEM TITLE ANALYSIS OF CORRELATIONNESS

STORIES OF VARIANTS TO READ IN

TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15

FACE LAGGING VARIABLES

100-334660-1000 100-334660-1000

1. The first step is to identify the problem or goal. This involves understanding the current situation and what needs to be achieved.

[The page contains faint, illegible markings and artifacts.]

(F1.C, 4X.F1.C, 4X.F2.C, 4X.F4.1, 4X.F3.H, 4X.F3.U, 4X
 .F1.X, F2.U, 7X.F1.U, 4X.F1.U, 4X.F1.U)

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

51

WEIGHT VARIABLE 0
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS Y
USE ONLY COMPLETE CASES NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
PRINT MATRIX OF MEANS YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
PRINT COVARIANCE MATRIX YES
PRINT CORRELATION MATRIX YES

SAVE FILE WRITTEN ON UNIT 9
CODE . . . IS
CONTENT . . IS
LABEL . . IS
VARIABLES 1 CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTA
6 TCI 7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 L
11 M 12 OC 13 SEXO 14 COLTA 15 LOP

SAVE FILE ON UNIT 9 M P
NUMBER OF CASES READ.

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTA | 10 | M | 11 | 12 |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| VARIAN | 1 | 672.3194 | 112.8447 | 132.1046 | 12.7468 | 27.1358 | 20.5 |
| MEAN | 2 | 96.6536 | 34.6089 | 44.6602 | 17.3486 | 21.2444 | 12.6630 |

UNIVERSIDAD DE MALAGA

416

UNIVERSIDAD DE MALAGA
CENTRO DE CALCULO

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR | ICI | TOTAL | L | 10 | M | 11 | CC | 12 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|----|
| POZAR | 4 | | | | | | | | |
| ICI | 6 | 1.0000 | | | | | | | |
| TOTAL | 9 | .4137 | 1.0000 | | | | | | |
| L | 10 | .3837 | .5738 | 1.0000 | | | | | |
| M | 11 | .3013 | .4965 | .8493 | 1.0000 | | | | |
| CC | 12 | .3833 | .4879 | .7098 | .7468 | 1.0000 | | | |
| | | .3168 | .4621 | .8619 | .6326 | .6447 | 1.0000 | | |

UNIVERS
MALAGA

WEIGHT VARIABLE
CORRELATION TYPE (S)
USE ALL EXISTING VALUES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
USE ONLY COMPLETE CASES
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
PRINT MATRIX OF MEANS
PRINT MATRIX OF VARIANCES
PRINT COVARIANCE MATRIX
PRINT CORRELATION MATRIX

SAVE FILE WRITTEN ON UNIT
CONF. . . IS
CONTENT . . IS
LABEL . . IS
VARIABLES
1 6 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SAVE FILE ON UNIT -9- HAS BEEN COMPLETED
NUMBER OF CASES READ
CASES WITH USE SET TO ZERO
REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES
POZAR TCI TOTAL L 10 M 11 OC 12
VARIAN 1 626.2425 114.1069 143.3215 14.0200 28.3513 19.8146
MEAN 2 91.0013 33.4130 43.2687 16.8337 20.5300 12.2703

419

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| POZAR | | TCI | | TOTAL | | L | | M | | OC | |
|-------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | | | | | | | | | |
| POZAR | 6 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TCI | 6 | .3959 | .5947 | .6532 | .7284 | .8496 | .8615 | | | | |
| TOTAL | 9 | .4314 | .5172 | .5832 | .6496 | .6515 | | | | | |
| L | 10 | .3520 | .5057 | .5102 | | | | | | | |
| M | 11 | .4423 | .4776 | | | | | | | | |
| OC | 12 | .3584 | | | | | | | | | |

X

420
BUPRO - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBL TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES
X(11) = 2 . . /
UNIT = 9
CODE = DATOS.
CONTENT = DATA.
VARIABLE = 4,6,9,10,11,12.
TRANSF
USE = X(11) EQ 2.
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(11) = 2

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
MECHAN INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE
CODE. IS
CONTENT. IS
LABEL. IS
VARIABLES
1 TC1 CENTRO 2 NIVEL 3 CDAO 4 POZAR 5 BELTR
6 TC1 7 T16 8 SEXO 9 TOTAL 10 COLE6 11 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE
USE = CENTRO EQ 2.0000 .

VARIABLES TO BE USED
4 POZAR 9 TC1 9 TOTAL 10 COLE6 11 COP

42

WRIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 567
 REMAINING NUMBER OF CASES 412

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCL | TOTAL | L | M | OC |
|----------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|
| VARIAN 1 | 191.9569 | 77.6024 | 110.0808 | 10.1700 | 23.7713 | 20.6694 |
| MEAN 2 | 72.3356 | 39.5600 | 46.6228 | 16.0914 | 22.2491 | 13.2545 |

X

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

422

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| TCI | 1.0000 | .2325 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | .0630 | .0648 | 1.0000 | .7612 | .6086 | 1.0000 |
| L | .1480 | .0647 | .5322 | 1.0000 | .7612 | 1.0000 |
| M | .0073 | .0019 | .8900 | .7612 | 1.0000 | 1.0000 |
| OC | .0172 | .1707 | .8557 | .5966 | .6086 | 1.0000 |

423

BROPOD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLE TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=4./

INPUT

UNIT=9.

CODE=UATOS.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

USE=4,6,9,10,11,12./

TRANSF

USE=X(2) EQ 4./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=4

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
RE-IND INPUT UNIT PRIOR TO READING. . DATA. . . YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE COOL. . . 15 DATOS

CONFINT . 15

VARIABLES . 15

1 CENTRO

6 TCI

11 M

12

2 NIVEL

7 TIG

13 SEXO

14 POZAR

15 BELTA

10 TOTAL

15 COL66

15 COP

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

VARIABLES TO BE USED

12 OC

6 TCI

9 TOTAL

10

11

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

424

HEIGHT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS
 USE ONLY COMPLETE CASES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS
 PRINT MATRIX OF MEANS
 PRINT MATRIX OF VARIANCES
 PRINT COVARIANCE MATRIX
 PRINT CORRELATION MATRIX
 NUMBER OF CASES READ
 CASES WITH USE SET TO ZERO
 REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TC1 | TOTAL | L | M | OC |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN | 1 | 221.6809 | 185.1049 | 104.3357 | 16.4035 | 21.9862 |
| MEAN | 2 | 66.5346 | 24.8070 | 66.9349 | 15.5248 | 10.0356 |
| | | | | | | 11.5651 |
| | | | | | | 10.0458 |

X

425

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | |
| TCI | .3762 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .4273 | .4370 | 1.0000 | | | |
| L | .2590 | .5764 | .9228 | 1.0000 | | |
| M | .2146 | .1403 | .7974 | .8112 | 1.0000 | |
| OC | | | | .5892 | .5134 | 1.0000 |

X

BMPBD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLE TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=5./

INPUT

UNIT=9.

CONSECUTOS.

CONTINENTAT./

VARIABLE

USE=4,6,9,10,11,12./

TRANSE

USE=X(2) EQ 5./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=5

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
RECORD INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE

CONTENT.

LABEL.

VARIABLES

1 1 CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTR

6 TCI 7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 COLEG 11 COP

11 M 12 OC 13 SEXO 14 COLEG 15 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE
USE = NIVEL
EC = S.DUO .

VARIABLES TO BE USED

12 OC POZAR 6 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M

427

WEIGHT VARIABLE

CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES

NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 774
 REMAINING NUMBER OF CASES 205

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|
| VARIAN | 1 | 153.3898 | 114.1006 | 124.2991 | 11.6249 | 29.0080 |
| MEAN | 2 | 69.7337 | 27.5267 | 39.6727 | 16.5335 | 19.2080 |
| | | | | 20.0327 | 10.7471 | |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

428

| | POZAR | TCI | TOTAL | OC | 12 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 |
| TCI | 6 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 9 | .0490 | .7139 | .6629 | .6147 |
| L | 10 | -.0036 | .7477 | .6876 | .6410 |
| M | 11 | -.0162 | .5924 | .6629 | .6147 |
| OC | 12 | -.0574 | .6278 | .6410 | .6147 |

BMP660 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLE TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=6./

INPUT

UNIT=9.

CODECARTOS.

CONTENTENATA./

VARIABLE

USE=M,6,7,10,11,12./

TRANSF

USE=X(2) EQ 6./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=6

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED REFORMATRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
REKIND INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODE. IS
CONTENT. IS - DATA

| VARIABLES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|-----|-------|------|-------|-------|
| 1 | TCI | NIVEL | EDAD | POZAR | BELTR |
| 6 | TCI | YIG | SEXO | TOTIC | COP |
| 11 | M | OC | | | |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = NIVEL EQ 6.U000 .

VARIABLES TO BE USED

4 POZAR 6 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M
12 OC

420

*RIGHT VARIABLE
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES.
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS.
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS.
 USE ONLY COMPLETE CASES.
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES.
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS.
 PRINT MATRIX OF MEANS.
 PRINT MATRIX OF VARIANCES.
 PRINT COVARIANCE MATRIX.
 PRINT CORRELATION MATRIX.
 NUMBER OF CASES READ.
 CASES WITH US. SFI TO ZERO.
 REMAINING NUMBER OF CASES.

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 174.6171 | 63.2611 | 124.6867 | 13.0793 | 24.5668 | 20.1024 |
| MEAN | 2 | 66.8250 | 33.9630 | 44.7270 | 17.1135 | 20.9969 | 13.3882 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

431

| | POZAR | TCL | TOTAL | L | M | OC |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| TCL | .0205 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | .2785 | .3917 | 1.0000 | | | |
| L | .1772 | .5119 | .8533 | 1.0000 | | |
| M | .4358 | .1495 | .8962 | .7293 | 1.0000 | |
| OC | .1403 | .4773 | .8738 | .6818 | .8659 | 1.0000 |

432

BPP80 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=7./

INPUT

UNIT=9.

COORDINATES.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

USE=4,6,9,10,11,12./

TRANSF

USE=X(12) EQ 7./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=7

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 100000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED.
BLANKS ARE.
INPUT UNIT NUMBER.
RE-IND INPUT UNIT PRIOR TO READING.

INPUT FORMAT

SAVE FILE

CODE.

CONTENT.

VARIABLES.

1

6

11

M

12

OC

13

EQ

7.0000 .

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE

= NIVEL

VARIABLES TO BE USED

12

OC

POZAR

9

TCI

9

TOTAL

10

L

13

M

POZAR

4

TOTAL

10

L

COLEG

15

COP

15

COLEG

POZAR

5

BEATR

10

L

COLEG

15

COP

15

COLEG

15

COP

432

WEIGHT VARIABLE 0

CORRELATION TYPE(S)

USE ALL EXISTING VALUES

USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS

USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS

USE ONLY COMPLETE CASES

POINT MATRIX OF FREQUENCIES

POINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS

POINT MATRIX OF MEANS

POINT MATRIX OF VARIANCES

POINT COVARIANCE MATRIX

POINT CORRELATION MATRIX

NUMBER OF CASES RECD

CASES WITH USE SET TO ZERO

REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCL | TOTAL | L | M | OC |
|----------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| VARIAN 1 | 75.8617 | 86.0707 | 106.0652 | 9.2528 | 18.1957 | 20.4956 |
| MEAN 2 | 76.0972 | 37.6754 | 49.1063 | 18.2756 | 22.7740 | 14.8782 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

434

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 1.0000 | | | | |
| TCI | 6 | .4503 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | 9 | -.2819 | .5353 | 1.0000 | | |
| L | 10 | -.2765 | .4462 | .8297 | 1.0000 | |
| M | 11 | -.2562 | .4710 | .9071 | .7365 | 1.0000 |
| OC | 12 | -.2087 | .4878 | .6796 | .6969 | 1.0000 |

435

UNPAD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLE TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=8./

INPUT

UNIT=9.

CODE=DATOS.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

USE=8,9,10,11,12./

TRANSF

USE=X(2) EQ 8./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(2)=8

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE.
INPUT UNIT NUMBER. 9
RECORD INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE

CODE. 15

CONTENT. 15

DATA

VARIABLES

1 1 CENTRO

2 2 NIVEL

3 3 EDAD

4 4 POZAR

5 5 BELTRA

6 6 TCI

7 7 TIG

8 8 SEXO

9 9 TOTAL

10 10 COLE

11 11 COP

12 12

OC

POZAR

TCI

TOTAL

1

11

12

OC

POZAR

TCI

TOTAL

1

11

VARIABLES TO BE USED

USE

= NIVEL EQ 8.0000 .

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

OC

POZAR

TCI

RIGHT VARIABLE 0
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES. NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. YES
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
USE ONLY COMPLETE CASES. NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. NO
PRINT MATRIX OF MEANS. YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
PRINT COVARIANCE MATRIX. NO
PRINT CORRELATION MATRIX. YES
NUMBER OF CASES READ. 979
CASES WITH USE SET TO ZERO. 784
REMAINING NUMBER OF CASES. 195

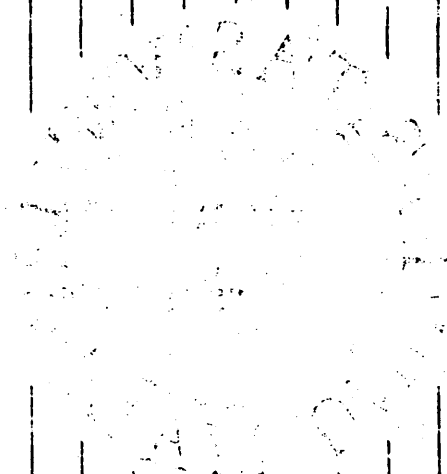
ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAP | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|--------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN | 1 | 77.56321 | 60.37312 | 53.40926 | 7.18595 | 13.80801 |
| MEAN | 2 | 76.40741 | 36.84759 | 51.75059 | 19.01390 | 24.73069 |
| | | | | | | 13.65303 |
| | | | | | | 14.06716 |

437

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

| POZAR | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TCI | | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | | .0277 | .2771 | .7854 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| L | | .0576 | .2771 | .7854 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| H | | .1755 | .2771 | .7854 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| M | | .0482 | .1818 | .7734 | .5846 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| OC | | .0862 | .2795 | .7729 | .4064 | .4047 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |



BUDPO - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=8./

UNIT=9

INPUT

CONCORD=105.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

TRANSF USF=4,6,9,10,11,12./

USF=13) EO 8./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=8

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ANDEC BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED.
BLANKS ARE.
INPUT UNIT NUMBER.
REMAIN INPUT UNIT PRIOR TO READING.

INPUT FORMAT

SAVE FILE

CONTENT

VARIABLES

1 1 CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTA

6 TCI 7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 L 11 M

12 OC 13 SEXO 14 COLEB 15 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = EDAD EO 8.0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC 9 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
 USE ONLY COMPLETE CASES. NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. NO
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. YES
 PRINT CORRELATION MATRIX. YES
 NUMBER OF CASES READ. 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO. 958
 REMAINING NUMBER OF CASES. 21

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCL | TOTAL | L | M | OC |
|--------|-------|----------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN | 1 | 193.4703 | 17.5833 | 74.1396 | 10.7895 | 16.0321 |
| MEAN | 2 | 56.3077 | 34.3333 | 33.8600 | 18.9850 | 16.4350 |
| | | | | | | 8.0607 |
| | | | | | | 8.1100 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

440

| POZAR | | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TCI | 6 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 9 | .1156 | .5811 | .9410 | .7766 | .6925 | 1.0000 |
| L | 10 | .2937 | .6084 | .9410 | .7766 | .6925 | 1.0000 |
| M | 11 | .1620 | .5507 | .9191 | .7766 | .6925 | 1.0000 |
| OC | 12 | .1391 | .5982 | .8586 | .7861 | .6925 | 1.0000 |

X

491
SMDP-D - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE --1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=9./

INPUT

UNIT=9.

CODE=DATOS.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

USE=4,6,9,10,11,12./

TRANSF

USE=X(3) EQ 9./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=9

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN: 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS: 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES: 15
NUMBER OF CASES TO READ IN: 100000
CASE LABELING VARIABLES:
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE: ZEROS
INPUT UNIT NUMBER: 9
RECORD INPUT UNIT PRIOR TO READING: YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODE IS
CONTENT IS
LABEL IS

| VARIABLES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|--------|-------|------|-------|-------|
| 1 | CENTRO | NIVEL | EDAD | POZAR | BELTR |
| 6 | TCI | TIG | NM | TOTAL | 10 |
| 11 | M | OC | SEXO | COLEG | 15 |
| 12 | | | | | COP |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = EDAD EQ 9.0000 .

VARIABLES TO BE USED

4 POZAR 6 TCI 9 TOTAL 10 11 M
12 OC

442

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS YES
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 824
 REMAINING NUMBER OF CASES 155

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|---------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 181.6675 | 152.0309 | 92.6623 | 12.9578 | 20.1688 | 11.7558 |
| MEAN | 2 | 69.5962 | 25.7813 | 39.5842 | 16.6412 | 19.1807 | 10.6167 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAL

443

| POZAR | | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TCI | | 1.0000 | | | | | |
| TOTAL | | -.1587 | 1.0000 | | | | |
| L | | .2731 | .6479 | 1.0000 | | | |
| M | | .3352 | .4462 | .8843 | 1.0000 | | |
| OC | | .2756 | .6597 | .9012 | .7736 | 1.0000 | |
| | | .0882 | .3352 | .7866 | .5629 | .4713 | 1.0000 |

X

644
ANOPAP - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

55

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=10.*/
INPUT
UNIT=9.
CODE=U/105.
CONTENT=DATA./
VARIABLE
USF=4,6,9,10,11,12./
TRANSF
USF=X(3) EQ 10./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=10

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 15
CASE LABELING VARIABLES. 15
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. 15
BLANKS ARE. 15
INPUT UNIT NUMBER. 9
REWIND INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES

INPUT FORMAT

| SAVE FILE | CODE | IS | DATA |
|-----------|------|----|--------|
| LABEL | IS | 1 | DATA |
| VARIABLES | IS | 1 | CENTRO |
| | | 2 | NIVEL |
| | | 7 | TI6 |
| | | 12 | OC |
| | | 13 | EDAO |
| | | 8 | SEXO |
| | | 14 | TOTAL |
| | | 15 | COLT6 |
| | | 10 | POZAR |
| | | 11 | BEATR |
| | | 12 | COP |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE
USE = EDAD EQ 10.000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC
13 EDAD
14 TOTAL
15 COLT6
10 POZAR
11 BEATR
12 COP

445

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX YES
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 789
 REMAINING NUMBER OF CASES 190

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TFI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 201.3820 | 102.2832 | 135.2795 | 14.2524 | 28.7272 | 21.2995 |
| MEAN | 2 | 66.5393 | 26.7750 | 39.9396 | 16.3312 | 19.5273 | 11.1673 |

446

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

| | POZAR | ICI | TOTAL | L | M | OC | 12 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|----|
| POZAR | 4 | | | | | | |
| ICI | 6 | 1.0000 | | | | | |
| TOTAL | 9 | .4035 | 1.0000 | | | | |
| L | 10 | .1638 | .6545 | 1.0000 | | | |
| M | 11 | .2033 | .6302 | .8556 | 1.0000 | | |
| OC | 12 | .1571 | .5918 | .6403 | .7986 | 1.0000 | |

X

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=11./
 INPUT UNIT=9.
 COD=EDATOS.
 CONTENT=DATA./
 VARIABLE USE=4,6,9,10,11,12./
 TRANSF USE=X(13) EQ 11./
 EMP/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=11
 NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15
 NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS 0
 TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15
 NUMBER OF CASES TO READ IN 1000000
 CASE LABELLING VARIABLES
 LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED
 BLANKS ARE
 INPUT UNIT NUMBER
 REMIND INPUT UNIT PRIOR TO READING
 YES

INPUT FORMAT

| SAVE FILE | CODE | IS | DATA |
|-----------|--------|----|-------|
| CONTENT | IS | | |
| VARIABLES | IS | | |
| 1 | CENTRO | 2 | NIVEL |
| 6 | TCI | 7 | TIG |
| 11 | M | 12 | OC |
| | | 13 | EDAD |
| | | 14 | SEXO |
| | | 15 | POZAR |
| | | 16 | TOTAL |
| | | 17 | COLEG |
| | | 18 | 15 |
| | | 19 | COP |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = EDAD EQ 11.000.
 VARIABLES TO BE USED
 12 OC
 6 TCI
 9 TOTAL
 10 TIG
 11 M

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPES
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX YES
 PRINT CORRELATION MATRIX NO
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 603
 REMAINING NUMBER OF CASES 176

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| | 8 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 169.5344 | 108.1468 | 130.0559 | 11.9962 | 27.2036 | 20.4622 |
| MEAN | 2 | 70.1865 | 36.6757 | 45.3818 | 17.5093 | 21.0066 | 13.8065 |

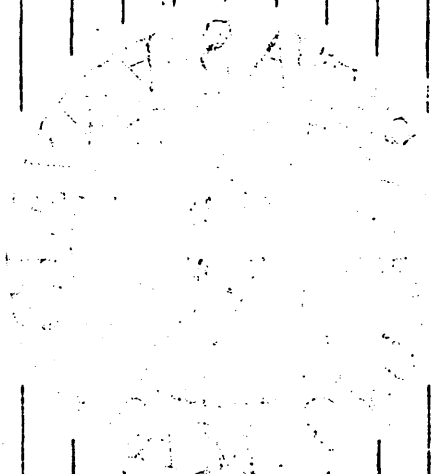
X

444

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAL

| POZAR | | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TCI | | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | | .3730 | .5624 | .8901 | .9103 | .9387 | .9927 |
| L | | .4182 | .5582 | .8901 | .9103 | .9387 | .9927 |
| H | | .3916 | .4095 | .9103 | .9387 | .9927 | 1.0000 |
| OC | | .2247 | .4514 | .8987 | .9926 | .9927 | 1.0000 |

X



450
BMDP6D - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

67

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=12./
INPUT
UNIT=9.
CODE=0000.
CONTINUED=DATA./
VARIABLE
USE=4,6,9,10,11,12./
TRANSF
USE=1(3) EQ 12./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=12

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CHECK ALL THE VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED.
BLANKS ARE.
INPUT UNIT NUMBER.
READING INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

| SAVE FILE | CODE | IS | DATA |
|-----------|------|--------|-------|
| CONTENT | IS | | |
| LABEL | IS | | |
| VARIABLES | 1 | CENTRO | 2 |
| | 6 | TCI | 7 |
| | 11 | M | 12 |
| | | | OC |
| | | | 13 |
| | | | SEXO |
| | | | 14 |
| | | | COLTE |
| | | | 15 |
| | | | COP |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = EDAD = 12.000 .

VARIABLES TO BE USED

4 POZAR 6 YCI 9 TOTAL 10 C 11 M
12 OC

451

-EIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 579
 CASES WITH USE SET TO ZERO 799
 REMAINING NUMBER OF CASES 180

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 156.3194 | 82.1779 | 113.8407 | 10.8795 | 23.7377 | 19.8957 |
| MEAN | 2 | 73.1111 | 36.0632 | 48.0320 | 17.9953 | 22.6453 | 13.8105 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

452

| | POZAR | ICI | TOTAL | IC | OC | 12 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 1.0000 | | | | |
| ICI | 6 | .2667 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | 9 | .2406 | .8901 | 1.0000 | | |
| L | 10 | .2765 | .8800 | .8612 | 1.0000 | |
| M | 11 | .2685 | .8289 | .9148 | .7848 | 1.0000 |
| OC | 12 | .7337 | .4786 | .8966 | .6117 | .6611 |

12

453

BMUPAD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=13./

INPUT

UNIT=9.

CODE=DATA/

CONTENT=DATA/

VARIABLE

USE=4,6,9,10,11,12./

TRANSF

USE=X(3) EO 13./

FND/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)=13

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 100000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED REFORMAT TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
RECORD INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE

CODE. 15

CONTENT. 15

VARIABLES. 15

11 M

12 M

13 M

14 M

15 M

16 M

17 M

18 M

19 M

20 M

21 M

22 M

23 M

24 M

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE

= EDAD EO 13.000

VARIABLES TO BE USED

4 POZAR

12 OC

6 TCI

9 TOTAL

10 L

11 M

12 M

13 M

14 M

X

459

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX YES
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 812
 REMAINING NUMBER OF CASES 167

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TC1 | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| | 8 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 116.9590 | 102.8722 | 140.6169 | 13.3067 | 26.7222 | 21.1923 |
| MEAN | 2 | 73.4803 | 37.3826 | 48.0598 | 18.2064 | 22.7541 | 13.5866 |

7

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

455

| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TCI | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | .5892 | .5357 | .8509 | .6734 | .6736 | 1.0000 |
| L | -.0077 | .5894 | .8509 | .6734 | .6736 | 1.0000 |
| M | .0202 | .4967 | .8541 | .6734 | .6736 | 1.0000 |
| DC | .1142 | .4283 | .8907 | .6886 | .6736 | 1.0000 |
| | -.1043 | | | | | |

7

456
BUPAD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

79

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)E(4).
INPUT
UNIT 9.
CCEQUATOS.
CONTINUEDATA./
VARIABLE
USE 4,6,9,10,11,12./
TRANSF
USE 4,6,9,10,11,12./
USE 13 EQ 14./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(3)E(4)

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
RE-INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODE. IS
CONTENT IS
VARIABLES IS
1 CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTR
6 TCI 7 TIG 8 SEXO 9 TOTAL 10 COLEG 11 COP
11 M 12 OC 13

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = EDAD EQ 14.000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC 13 TCI 14 TOTAL 15 M

457

#EIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
 USE ONLY COMPLETE CASES. NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. NO
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. YES
 PRINT CORRELATION MATRIX. NO

NUMBER OF CASES READ. 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO. 809
 REMAINING NUMBER OF CASES. 80

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAP | TCI | TOTAL | L | 10 | M | 11 | OC | 12 |
|--------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| VARIAN | 1 | 58.61782 | 97.22675 | 91.27558 | 6.25458 | 12.88775 | 10.88376 | 13.59779 | |
| MEAN | 2 | 71.85335 | 38.14000 | 50.42132 | 18.31103 | 24.06103 | | | |

458

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAL

| POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 6 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| 9 | -.2983 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| 10 | -.4516 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| 11 | -.2672 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| 12 | -.6199 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| OC | -.0974 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |

X

459
BMDP8D - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES K(3)=15./
INPUT
UNIT=9.
CODE=DATOS.
CONTENT=DATA./
VARIABLE
USE=4,6,9,10,11,12./
TRANSF
USE=X(3) EQ 15./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES K(3)=15

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
REWIND INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES

INPUT FORMAT

| SAVE FILE | CONF. | IS | DATA |
|----------------|-------|---------|-------|
| LABEL . . . 15 | | | |
| VARIABLES | 1 | CENITRO | 2 |
| 11 | M | TCI | 7 |
| | | | 12 |
| | | | OC |
| | | | 13 |
| | | | SCXO |
| | | | 14 |
| | | | COLER |
| | | | 15 |
| | | | GOP |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE
USE = EOAD EQ 15.000 .

VARIABLES TO BE USED

| | 4 | 6 | TCI | 9 | TOTAL | 10 | 11 | M |
|----|----|---|-----|---|-------|----|----|---|
| 12 | OC | | | | | | | |

460

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS YES
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 669
 REMAINING NUMBER OF CASES 10

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 30.0833 | 45.5189 | 44.5838 | 9.32781 | 6.49308 | 20.29210 |
| MEAN | 2 | 83.16667 | 36.25000 | 86.45625 | 16.83125 | 22.45625 | 12.83125 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

461

| | POZAR | ICI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ICI | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | .5210 | .4319 | .5737 | .4247 | .3619 | .3849 |
| L | 1.0000 | .3217 | .5737 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| M | 1.0000 | .2610 | .7625 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| OC | 1.0000 | .3849 | .7365 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |

7

462
2NDPDD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE 1975

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=1./

UNIT=9

CODE=EDITS.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

TRANSF USE=4,6,9,10,11,12./

USE=X(13) EQ 1./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=1

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15
NUMBER OF CASES TO READ IN 1000000
CASE LABELING VARIABLES
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE ZEROS
INPUT UNIT NUMBER 9
RECORD INPUT UNIT PRIOR TO READING YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE

| CODE | IS | DATA | US |
|-------------------|----|--------|----|
| CONTENT | IS | DATA | |
| LABEL | IS | | |
| VARIABLES | 1 | CENTRO | 2 |
| 11 | 6 | TCI | 7 |
| 11 | 11 | OC | 12 |
| | 13 | EDAO | 13 |
| | 13 | SEXO | 14 |
| | 13 | POZAR | 15 |
| | 13 | TOTAL | 16 |
| | 13 | COLEG | 17 |
| | 13 | CP | 18 |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE
USE = SEXO EQ 1,0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC
13 TCI
14 TOTAL
15 L
16 M

463

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S) NO
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES REPAIRED 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 403
 REMAINING NUMBER OF CASES 576

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCL | TOTAL | L | M | OC |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|
| VARIAN | 1 | 191.9536 | 107.9444 | 133.4912 | 12.7004 | 26.6943 |
| MEAN | 2 | 66.7361 | 36.0000 | 44.6118 | 17.0653 | 21.3872 |
| | | | | | | 21.6567 |
| | | | | | | 12.6538 |

X

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

464

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| TCI | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | |
| TOTAL | .1944 | .5187 | .8536 | .7454 | .6697 | 1.0000 | |
| L | .2753 | .5066 | .8536 | .7454 | .6697 | 1.0000 | |
| M | .2346 | .4417 | .8770 | .6581 | .6697 | 1.0000 | |
| OC | .1973 | .4442 | .8770 | .6581 | .6697 | 1.0000 | |

X

495
BMCAD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

57

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=2./

INPUT

UNIT=9.

CODECATOS.

CONTENT=DATA./

VARIABLE

USC=4,6,9,10,11,12./

TRANSF

USP=X(13) EQ 2./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(13)=2

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 100000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED REFORMATS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
READING INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODL 15
CONTENT 15
LABEL 15
VARIABLES 1
11 M CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTR
6 TCI 7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 COLEG 15 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = SEXO EQ 2.0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC 6 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M

466

WEIGHT VARIABLE D
 CORRELATION (R)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
 USE ONLY COMPLETE CASES. YES
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. NO
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. NO
 PRINT CORRELATION MATRIX. YES
 NUMBER OF CASES READ. 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO. 579
 REMAINING NUMBER OF CASES. 401

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 150.6103 | 114.1950 | 130.4715 | 12.4298 | 27.7646 | 18.4654 |
| MEAN | 2 | 71.1979 | 33.0576 | 44.7310 | 17.7642 | 21.0062 | 12.6320 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAT

494

| | POZAR | TCI | TOTAL | OC | 12 |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 |
| TCI | 6 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 9 | .2532 | .6409 | .5516 | .7650 |
| OC | 10 | .3145 | .5343 | .9096 | .6025 |
| 12 | 11 | .2092 | .5659 | .8371 | 1.0000 |
| | 12 | .1644 | .5036 | .6050 | |

102

476
BUPRO - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

103

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLE TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)=1./
INPUT
UNIT=V,
CONCATENOS.
CONTENT=DATA./
LAPLAPL
USF=4,6,9,10,11,12./
TRANSF
USEX(14) EQ 1./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)=1

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED.
BLANKS ARE.
INPUT UNIT NUMBER. 9
RE-IND INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORWAT

SAVE FILE CCODE. 15
CONTENT. 15
VARIABLES 15
1 1 CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTR
6 TCI 7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 L 11 M
11 M 12 OC 13 SEXO 14 COLEG 15 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COLEG EQ 1.0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC 6 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M

469

HEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX NO
 PRINT CORRELATION MATRIX YES
 NUMBER OF CASES READ 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 813
 REMAINING NUMBER OF CASES 366

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|--------|-------|----------|---------|----------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN | 1 | 136.3316 | 69.0915 | 102.8238 | 23.3078 | 19.4654 |
| MEAN | 2 | 72.8965 | 40.4265 | 46.3404 | 17.9622 | 22.1414 |
| | | | | 9.2548 | 13.0638 | |

470

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 1.0000 | | | | | | |
| TCI | .1234 | 1.0000 | | | | | |
| TOTAL | .0095 | -.1151 | 1.0000 | | | | |
| L | .1047 | -.0076 | .8186 | 1.0000 | | | |
| M | -.0514 | -.1091 | .8841 | .7501 | 1.0000 | | |
| OC | .0791 | -.0508 | .8857 | .5750 | .5868 | 1.0000 | |
| 12 | | | | | | | 1.0000 |

X

74
SMOED - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE 1975

109

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)=2.0/

INPUT

UNIT=9.

CODECATOS.

CONFIDENTIAL/

VARIABLE

USE=6,9,10,11,12.0/

TRANSF

USEX(14) EQ 2.0/

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)=2.

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
RE-IND INPUT UNIT PRIOR TO READING. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODE 15
CONTENT 15
LABEL 15
VARIABLES 1
CENTRO 2
TIC 7
M 12
OC 13
NIVEL 3
TI6 8
SEXO 14
COLEG 15
BELTR 10
COP 15

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COLEG EQ 2.0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC 6 TIC 9 TOTAL 10 L 11 M

472

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
 USE ONLY COMPLETE CASES. NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. NO
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. NO
 PRINT CORRELATION MATRIX. YES
 NUMBER OF CASES READ. 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO. 794
 REMAINING NUMBER OF CASES. 185

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|----------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN 1 | 150.5435 | 76.6854 | 99.8019 | 8.9501 | 22.4631 | 18.5146 |
| MEAN -2 | 58.8228 | 35.3056 | 47.4746 | 16.5795 | 21.9489 | 12.0943 |

473

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

| POZAR | | 4 | 6 | TOTAL | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| TCL | 6 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | 9 | .0338 | .5117 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| L | 10 | .2126 | .5016 | .8071 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| M | 11 | .1494 | .3637 | .6121 | .8923 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| OC | 12 | .2145 | .4583 | .6432 | .5802 | .5615 | 1.0000 | 1.0000 |

X

BUPD80 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

115

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLE TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)=3.7
INPUT
UNIT=9.
CODE=DATOS.
CONTEXT=DATA./
VARIABLE
USE=6,9,10,11,12./
TRANSF
USE=X(14) EQ 3./
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)=3

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIPITS AND MISSING VALUE CHECKED.
BLANKS ARE.
INPUT UNIT NUMBER.
READING INPUT UNIT PRIOR TO READING.
YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE
CONFMT
VARIABLES
1 1 CENTRO
6 1 TCI
11 1 M
12 1 OC
2 NIVEL
7 TIG
13 SEXO
14 COLEG
15 BELTR

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COLEG EQ 3.CODD .

VARIABLES TO BE USED

12 OC
6 TCI
9 TOTAL
10 C
11 M

57

WEIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS. NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. YES
 USE ONLY COMPLETE CASES. NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES. YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. NO
 PRINT MATRIX OF MEANS. YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES. YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX. NO
 PRINT CORRELATION MATRIX. YES
 NUMBER OF CASES READ. 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO. 624
 REMAINING NUMBER OF CASES. 155

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCT | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 242.4197 | 149.0217 | 157.1193 | 12.0356 | 35.4671 | 16.9720 |
| MEAN | 2 | 69.7823 | 28.4615 | 41.9679 | 16.6258 | 19.9363 | 12.9872 |

476

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| TCI | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | .2828 | .5467 | .7695 | .6477 | .6388 | |
| L | .0132 | .0132 | .0132 | .0132 | | |
| M | .3194 | .6225 | .9468 | | | |
| OC | .2533 | .4607 | .8715 | .6791 | | |

300PG - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

121

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)20

UNIT=9

CODE=00105

CONTENT=DATA

VARIABLE

TRANSF USE=4,6,9,10,11,12

USE=X(14) EQ 4

END

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(14)20

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15
TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15
NUMBER OF CASES TO READ IN. 1000000
CASE LABELING VARIABLES.
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. REPORT TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE. ZEROS
INPUT UNIT NUMBER. 9
RF AND INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. . . YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE

| CODE | IS | DATA |
|-----------|--------|------|
| CONTENT | 15 | DATA |
| LABEL | 15 | |
| VARIABLES | 15 | |
| 1 | CENTRO | 2 |
| 2 | NIVEL | 7 |
| 3 | EDAD | 13 |
| 4 | POZAR | 14 |
| 5 | SEXO | 15 |
| 6 | TOTAL | 16 |
| 7 | COLG | 17 |
| 8 | COLG | 18 |
| 9 | COLG | 19 |
| 10 | COLG | 20 |
| 11 | COLG | 21 |
| 12 | COLG | 22 |
| 13 | COLG | 23 |
| 14 | COLG | 24 |
| 15 | COLG | 25 |

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COLG EQ 4,0000

VARIABLES TO BE USED

4 POZAR 6 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M

12 OC

WEIGHT VARIABLE . . .
CORRELATION TYPE(S) . . .
USE ALL EXISTING . . .

20

| USE ALL EXISTING VALUES. | CROSS PRODUCTS. | NO |
|--------------------------------|-----------------|-----|
| USE ALL EXISTING PAIRS FOR | NO | YES |
| USE ONLY COMPLETE CASES. | NO | YES |
| PAIR MATRIX OF FREQUENCIES. | YES | YES |
| PAIR MATRIX OF SUM OF WEIGHTS. | YES | YES |
| PAIR MATRIX OF MEANS. | YES | YES |
| PAIR MATRIX OF VARIANCES. | YES | YES |
| PAIR COVARIANCE MATRIX. | NO | YES |
| PAIR CORRELATION MATRIX. | YES | YES |
| NUMBER OF CASES READ. | 979 | |
| CASES WITH USE SET TO ZERO. | 979 | |
| REMAINING NUMBER OF CASES. | 78 | |

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR ^a | TCI ^b | TOTAL ^c | L ^d | M ^e | CC ^f |
|------|--------------------|------------------|--------------------|----------------|----------------|-----------------|
| MEAN | 181.0278 | 96.2853 | 163.4390 | 17.3134 | 30.7558 | 24.0708 |
| SE | 67.7879 | 33.4355 | 47.1712 | 17.8082 | 2.8042 | 12.9718 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAC

479

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| TCI | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 | 1.0000 |
| TOTAL | .5073 | .7633 | .8256 | .8330 | .7830 | 1.0000 |
| L | .6137 | .6256 | .9530 | .8330 | | |
| M | .6096 | .7546 | .9078 | .6645 | | |
| OC | .3972 | .7124 | | | | |

X

480
APR80 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE 1975

127

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X114125
INPUT UNIT =
CODE = 0103,
CONTENT = DATA,
VARIABLE =
TITLE = 6,9,10,11,12,
BASE =
USE = X1141 EQ 5,
END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X114125

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15
NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS 0
TOTAL NUMBER OF VARIABLES 15
NUMBER OF CASES TO READ IN 1000000
CASE LABELING VARIABLES
LISTS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE ZEROS
INPUT UNIT NUMBER 9
RECORD INPUT UNIT PRIOR TO READING DATA YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODE 15
CONTENT 15
LABEL 15
VARIABLES
1 CENTRO 2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTR
6 TCI 7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 L 11 M
11 M 12 OC 13 SEXO 14 COLEG 15 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COLEG EQ 5,0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC POZAR 6 TCI 9 TOTAL 10 L 11 M

184

*EIGHT VARIABLE 0
 CORRELATION TYPE(S)
 USE ALL EXISTING VALUES NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
 USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
 USE ONLY COMPLETE CASES NO
 PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
 PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
 PRINT MATRIX OF MEANS YES
 PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
 PRINT COVARIANCE MATRIX YES
 PRINT CORRELATION MATRIX NO
 NUMBER OF CASES REAN 979
 CASES WITH USE SET TO ZERO 784
 REMAINING NUMBER OF CASES 195

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC | |
|--------|-------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| VARIAN | 1 | 208.9202 | 75.8201 | 142.8072 | 14.2282 | 22.8497 | 22.2192 |
| MEAN | 2 | 67.7196 | 39.5814 | 38.9848 | 15.1182 | 18.7715 | 11.2367 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

482

| POZAR | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|---|----|----|----|
| TCI | 1.0000 | | | | | | | | |
| TOTAL | .9944 | 1.0000 | | | | | | | |
| 10 | .2153 | .8657 | 1.0000 | | | | | | |
| 11 | .3567 | .5819 | .9014 | 1.0000 | | | | | |
| 12 | .2573 | .6001 | .9060 | .8114 | 1.0000 | | | | |
| CC | .4528 | .8661 | .7122 | .7207 | 1.0000 | | | | |

20083 - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

133

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE = ANALISIS DE CORRELACIONES X(15)=1./

UNIT=9.

CONSECUTIVOS.

CONTENIDA./

TRANSF USE=4,6,9,10,11,12./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(15)=1
NUMBER OF VARIABLES TO READ IN 15
TOTAL NUMBER OF VARIABLES 0
NUMBER OF CASES TO BEID IN 1000000
CASE LABELING VARIABLES
LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED BEFORE TRANSFORMATIONS
BLANKS ARE ZEROS
INPUT UNIT NUMBER 9
RELAND INPUT UNIT PRIOR TO READING YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CODE 15
CONTENT IS
VARIABLES 1
11 H TCI 12 OC
2 NIVEL 3 EDAD 4 POZAR 5 BELTR
7 TIG 8 NM 9 TOTAL 10 COLG 15 COP

INTERPRETIVE TRANSFORMATIONS ARE

USE = COP EU 1.0000 .

VARIABLES TO BE USED

12 OC 6 TCI 9 TOTAL 10 COLG 11 NM

484

WIGHT VARIABLE . .
CORRELATION TYPE(S)

VALUES.....

USE ALL EXISTING PIPES FOR CROSS PRODUCTS.

USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS. . .

ONLY COMPLETE CASES.

DATA MATRIX OF FREQUENCIES

PROJECT FILED OF 504 OF 4161815.

PRINT MATTER OF MEANS

PERMIT MATRIX OF VARIANCES

РЕШЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МАТРИА

PRINT CORRELATION MATRICES

NUMBER OF CASES INFLU.

CASES WITH USE SFT-10 ZERO

REMAINING NUMBER OF CASES

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | ICI | TOTAL | L | M | OC |
|----------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|
| | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| VARIAN 1 | 166-5915 | 79-2420 | 123-5779 | 12-2757 | 24-6644 | 24-0087 |
| MEAN 2 | 70-0892 | 51-3168 | 48-7724 | 11-9031 | 21-2544 | 12-5841 |

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

485

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 6 | 1.0000 | | | | |
| TCI | 6 | .5375 | 1.0000 | | | |
| TOTAL | 9 | .2239 | .4839 | 1.0000 | | |
| L | 10 | .2336 | .4782 | .8586 | 1.0000 | |
| M | 11 | .2161 | .3699 | .8886 | .7525 | 1.0000 |
| OC | 12 | .1481 | .4135 | .8561 | .6263 | .6286 |
| | | | | | | 1.0000 |

X

BUJROD - MISSING VALUE CORRELATION
HEALTH SCIENCES COMPUTING FACILITY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

PROGRAM REVISED JULY 7, 1975
MANUAL DATE -- 1975

139

PROGRAM CONTROL INFORMATION

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(15)=2./

UNIT=9.

CONTINUATION=.

VAR1=BL USE=4,6,9,10,11,12./

TRANSF USER(15) EQ 2./

END/

PROBLEM TITLE ANALISIS DE CORRELACIONES X(15)=2

NUMBER OF VARIABLES TO READ IN. 15

NUMBER OF VARIABLES ADDED BY TRANSFORMATIONS. 0

TOTAL NUMBER OF VARIABLES. 15

NUMBER OF CASES TO READ IN. 100000

CASE LABELING VARIABLES.

LIMITS AND MISSING VALUE CHECKED. REFORMATRANSFORMATIONS

PLANS ARE. ZEROS

INPUT UNIT NUMBER. 9

REIND INPUT UNIT PRIOR TO READING. DATA. YES

INPUT FORMAT

SAVE FILE CONF. IS

CONF. IS

LABEL IS

VARIABLES 1

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

DATOS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

CONF. IS

487

WEIGHT VARIABLE 0
CORRELATION TYPE(S)
USE ALL EXISTING VALUES NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CROSS PRODUCTS NO
USE ALL EXISTING PAIRS FOR CORRELATIONS YES
USE ONLY COMPLETE CASES NO
PRINT MATRIX OF FREQUENCIES YES
PRINT MATRIX OF SUM OF WEIGHTS NO
PRINT MATRIX OF MEANS YES
PRINT MATRIX OF VARIANCES YES
PRINT COVARIANCE MATRIX NO
PRINT CORRELATION MATRIX YES
NUMBER OF CASES READ 979
CASES WITH USE SET TO ZERO 747
REMAINING NUMBER OF CASES 232

ESTIMATES OF MEANS AND VARIANCES

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | IO | M | 11 | OC | 12 |
|--------|-------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|----|----|
| VARIAN | 1 | 208.3978 | 130.6173 | 165.5927 | 14.5846 | 35.5958 | 20.1295 | | |
| MEAN | 2 | 66.7539 | 30.0677 | 46.2289 | 17.1396 | 21.2824 | 12.9801 | | |

488

ESTIMATES OF CORRELATIONS - CORPAI

| | POZAR | TCI | TOTAL | L | M | OC |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| POZAR | 4 | | | | | |
| TCI | 6 | 1.0000 | | | | |
| TOTAL | 9 | .3322 | 1.0000 | | | |
| L | 10 | .2870 | .6635 | 1.0000 | | |
| M | 11 | .4199 | .5420 | .8239 | 1.0000 | |
| OC | 12 | .3790 | .5554 | .8641 | .7051 | 1.0000 |

X



BIBLIOTECA